

Lärarhandledning

Mirabell och Astrakan

En fantasifull musikteaterföreställning om ett oväntat möte. Från 4 år

HEJ KOMPIS!



"Fin berättelse om vänskap"

Elin Thornberg recenserar Mirabell och Astrakan för SMP 16/9 2017

"Hanna Höglund ser en Becket for beginners i Blekinge"

Läs Expressens recension om Mirabell och Astrakan 18/9 2017

FÖRE TEATERBESÖKET

Syftet med att prata och förbereda barnen innan de ska gå på föreställningen är att väcka deras lust, intresse och nyfikenhet inför det som de ska vara med om. Det kan också handla om att ge dem en förståelse för teatern som språk och vad en teater är genom till exempel berätta hur en föreställning blir till. Men barnen behöver inte sätta sig in i eller veta något speciellt för att kunna ta till sig av föreställningen.

Vi ska gå på teater

Har ni som förskola varit på en teaterföreställning tillsammans tidigare, då kan ett sätt att förbereda barnen vara att minnas tillbaka på hur det var. Vilken pjäs var det, vad handlade den om? Var gick vi på teatern? Har ni inte varit på teater tidigare? Prata om vad det finns för tankar, frågor och funderingar inför att gå på en teaterföreställning.

Hur skapas en föreställning?

Ett annat bra sätt att förbereda barnen på att gå på teater är att prata om hur en föreställning blir till. Du kan berätta följande. Använd gärna "En liten teaterordlista" längst bak i häftet.

- De två skådespelarna har tillsammans med regissören övat på föreställningen i flera veckor.
- Det är många personer som på olika sätt arbetat med föreställningen, men ni kommer bara att få träffa en liten del av dem, skådespelarna och teknikerna som sköter ljuset och ljudet.
- En dramatiker har skrivit pjäsen.



Välkomna!

Vi på Regionteatern Blekinge Kronoberg hälsar dig och din grupp varmt välkomna till föreställningen Mirabelle och Astrakan. Med den här handlingen vill vi ge dig som vuxen några tips på vad du kan göra i anslutning till teaterbesöket tillsammans med din barngrupp. Den innehåller förslag och idéer på hur du gör teaterbesöket så spännande och intressant som möjligt, självklart känner du din grupp bäst så ta till dig och gör det som känns bra och relevant för just er. Vi hoppas att er teaterupplevelse tillsammans blir härlig och att den ger er inspiration till att samtala och fantisera vidare kring det ni har varit med om.

Trevlig läsning!

Handlingen

Mirabell och Astrakan har båda gått till en lekplats för att vänta på att Någon ska komma dit. Denna Någon ska förändra allt och lösa alla deras problem. Men det blir inte riktigt som de tänkt sig. För när Astrakan kommer dit är Mirabell redan där och hon vill absolut inte att Astrakan också ska vara där, tänk om Någon inte vågar komma då. Hon försöker lura bort Astrakan som i sin tur svarar med att jaga bort Mirabell. Båda vill vara ensamma på lekplatsen när Någon kommer.

Gå igenom praktisk information!

Förbered dem på allt det praktiska runt omkring teaterbesöket. Prata med gruppen om vart ni ska se pjäsen, här kan du också berätta att det kommer vara flera olika grupper som ser föreställningen samtidigt. Hur ska ni ta er dit? Vilken dag ska ni se pjäsen och andra saker som du tycker kan vara bra att ta upp.

Hur är man en bra publik?

Prata med gruppen hur ni tycker man är en bra publik.
Hur vill du att en bra publik ska vara? Hur är man en bra publik?
(Om du står på scen eller om du pratar eller gör något inför andra hur vill du då att de ska vara som publik?)
Vad är skillnaden att gå på BIO och att gå på teater?

EFTER TEATERBESÖKET

Att prata och reflektera vidare kring föreställningen när ni kommit hem till förskolan har flera syften. Ett är att ta emot barnens upplevelser och genom frågeställningar och gestaltande få igång diskussioner och reflektioner som är angelägna för dem. Ett annat är att ge barnen tid och utrymme till att bli medvetna om vad de sett och låta dem reflektera kring föreställningen och deras egen verklighet.

Ta en runda!

Samla barnen i en ring, ta en runda där var och en får säga något de minns från föreställningen. Ta fasta på att vi minns olika fast att vi sett samma sak! Vad hände mer i föreställningen än det som ni kom ihåg i rundan?





Klipp gärna ut och spara!

Lilla Teaterordlistan

Skådespelare	Personerna/de två ni ser spela teatern på scenen
Scenografi	Scenrummet med väggar möbler m.m. som gjorts av en scenograf
Kostym	Skådespelarnas kläder som gjorts av en kostymör
Mask	Skådespelarnas smink och frisyra som gjorts av en maskör
Regi	Val av helhet och vad skådespelarna ska göra, görs av en regissör
Koreografi	Dans och rörelsemoment i föreställningen
Dramatiker	Den som har skrivit pjäsen
Kompositör	Den som gjort musiken till föreställningen
Ljusdesigner	Den som har bestämt hur ljuset ska vara
Rekvisita	Alla olika saker som finns på scen
Karaktär	Den som skådespelaren är i föreställningen
Gradäng	Läktaren som ni sitter på under föreställningen
Spark	Säger många istället för lycka till inom teatervärlden

Vad handlar pjäsen om?

Be barnen berätta vad de tycker pjäsen handlar om, påpeka att det inte finns något rätt eller fel. En pjäs handlar om massor av olika saker och kan handla om olika saker för dig och mig.

Frågor att prata om!

Utefter vad barnen tycker att pjäsen handlar om kan du sedan ställa frågor som ni kan prata vidare om. Kom gärna på egna frågor som du tycker passar, nedan ser du lite förslag på frågor som du kan använda för att komma igång.

Övningar att göra med gruppen

En enkel karaktärsanalys.

- :: Var Mirabelle och Astrakan lika? Hur?
- :: Var Mirabelle och Astrakan olika? Hur?
- :: Varför gick Mirabelle till lekplatsen?
- :: Varför gick Astrakan dit?
- :: Vilka känslor tycker du fanns i pjäsen?
- :: När kan du känna dig arg?
- :: När kan du känna dig blyg?
- :: När kan du känna dig ensam?
- :: Känner sig alla arga/blyga/ensamma ibland?
- :: Hur känns det att vänta på någon?

Några Litteraturtips

För dig som vill förbereda dig mer inför teaterbesöket.

Att öppna nya världar - en handledning att gå på teater med barn i förskola och skola

Karin Helander, Riksteatern.

Beställ/ladda ner gratis här: <http://skolscenen.riksteatern.se/attoppnanyavarldar>

För dig som vill arbeta med dans och rörelse

Att känna rörelse - en danspedagogisk metod / Elisabet Sjöstedt Edholm och Anne Wigert

För dig som vill arbeta mer med dramaövningar

Undervisa i pedagogiskt drama / Viveka Rasmusson och Bodil Erberth

Vi hoppas att denna handledning gett dig som lärare och pedagog några tankar, idéer och kanske rent utav ett upplägg på hur du kan göra ert teaterbesök extra spännande, roligt och kreativt för din barngrupp. Undrar du något kring lärarhandledningen eller vill veta mer om vad man kan göra kring ett teaterbesök - tveka inte att höra av dig till mig!

Anna Eklund / Danspedagog
Regionteatern Blekinge Kronoberg
0733-42 90 68, 0470-70 05 07
anna.eklund@regionteatern.se

Andreas Dahl / Dramapedagog
Regionteatern Blekinge Kronoberg
andreas.dahl@regionteatern.se

Regionteatern Blekinge Kronoberg
Box 486, Västergatan 22-24, 351 06 Växjö
0470-70 05 00 vx
info@regionteatern.se
www.regionteatern.se

