



Foto: Sara Galbiati

TEATER
ÅK 9 OCH GYMNASIET
GYMNASTIKSALAR
IDROTTHALLAR

DRAMATIKER LUCAS SVENSSON
REGISSÖR HELENA SANDSTRÖM CRUZ
SCENOGRAF JOSEFIN HINDERS
SKÅDEPELARE ANJA LEK PAULSSON, JONAS C WAHLSTRÖM,
LÉONIE VINCENT

Lucas Svensson tilldelas i år den Dansk-Svenska Kulturfondens pris för 2019. Motiveringen lyder: "tydligt exempel på en konstnär som förenar det svenska och det danska. /.../ Under de senaste 8-10 åren har Lucas Svensson kastat sitt ljus lika skarpt och anmärkningsvärt på den danska som den svenska teaterscenen..."

Helena Sandström Cruz regisserade föreställningen "Glasäpplen" (2018) för Örebro Länsteater. Föreställningen valdes till Scenkonstbiennalen 2019 bland annat med motiveringen "berättad och gestaltad med stilsäker regi av Helena Sandström Cruz".

Ljusets rike 2039

VAR LIGGER LOCKELSEN I DAGENS EXTREMISTISKA GRUPPERINGAR?
HUR HAR DE LYCKATS FÅ FÄSTE I VÅR UPPLYSTA TID?

Ljusets Rike 2039 är en nyskriven pjäs av en av vårt lands mest hyllade dramatiker Lucas Svensson. Regin står Helena Sandström Cruz för som regisserade vår förra säsongs kritikerrosade publiksuccé Hetero, för högstadiet.

Pjäsen målar upp en slags framtidsdystopi om ett fascistiskt samhälle som utspelar sig i en gymnastiksal - med viss förhöjning.

"Aldrig igen" har det hetat sedan nazisternas brott mot mänskligheten uppdagades för över 70 år sedan. Idag är mörka krafter åter på frammarsch; en växande svensk nynazism, ett neofascistiskt Europa, islamistisk radikaliserings. Gemensamt för dessa ideologier är deras tro på våld som politisk metod samt deras nostalgiska föreställningar om ett idealiskt förflutet. Genom att eftersträva en återgång till ett imaginärt det-var-bättre-

förr, hoppas de återställa en ordning som aldrig funnits.

I Ljusets Rike 2039 undersöker vi mekanismerna bakom människors dragning till totalitära ideologier. Vi tar upp rigorösa kroppsideal, våldsglorifiering och förakt för svaghet. Var ligger lockelsen i de extremistiska grupperingarna? Vad är deras grogrund? Hur har de lyckats få fäste i vår upplysta tid - i våra demokratiska samhällen?

Föreställning med för-/efterarbete

80 minuters efterarbete med danspedagog för 4 grupper/klasser. Det är önskvärt att efterarbetet sker klassvis. Vid fler klasser än 4 tillkommer en kostnad på 1.500 kr per klass inom regionen och 2.500 kr per klass utanför regionen. Ett pedagogiskt material med tips på för- och efterarbete ingår också. TIPS! Ni kan använda Skapande skola-pengar.

INFORMATION/KONTAKT

MARIE BJÖRKMAN 0470-70 05 06

E-post: marie.bjorkman@regionteatern.se

SPELPERIOD Sept - 30/11 2019

LÄNGD ca 70 minuter

PUBLIK 90 personer

PRIS INKL ALLT* Blekinge och Kronobergs län

8.500 kr föreställning 1

7.300 kr föreställning 2 samma dag

14.500 / 13.300 kr med efterarbete

Ej övernattnings utanför regionen

12.000 kr föreställning 1

9.800 kr föreställning 2 samma dag

25.800 / 22.000 kr med efterarbete

Med övernattnings utanför regionen

15.000 kr föreställning 1

12.800 kr föreställning 2 samma dag

26.000 / 23.800 kr med efterarbete

*moms tillkommer

FRI GOLVYTA 9 x 13 m

FRI TAKHÖJD 4 m

EL 16 ampere europakoppling

MÖRKLÄGGNING Ja

BÄR-, BYGG- OCH RIVHJÄLP Två vuxna (varav en med god kännedom om lokalen och lokalens el) hela byggtiden, ca 3,0 tim från byggstart och hela rivtiden ca 1,5 tim

TILLGÅNG TILL LOKALEN OCH BYGGSTART

3,5 tim före föreställning.

Med reservation för ev. ändringar!