



Verksamhets-
berättelse 2016

REGIONTEATERN
BLEKINGE KRONBERG

Innehåll

- 3 Teaterchefen har ordet
 - 5 Produktioner
 - 9 Dansgästspel
 - 14 Övriga produktioner
 - 15 Föreställningsstatistik
 - 16 Medarbetare
 - 18 Förvaltningsberättelse
 - 18 Väsentliga händelser under räkenskapsåret
 - 19 Ägarförhållanden
 - 19 Flerårsöversikt
 - 19 Förändring av eget kapital
 - 19 Förslag till resultatdisposition
 - 20 Resultaträkning
 - 21 Balansräkning
 - 22 Noter
 - 23 Framtida utveckling
 - 24 Revisionsberättelse
 - 26 Lekmannarevisorns granskningsrapport
 - 27 Antal föreställningar
-

REGION
TEATERN
BLEKINGE KRONOBERG

Postadress: Box 486 · 351 06 Växjö
Besöksadress: Västergatan 22-24
Växjö · www.regionteatern.se



Inledning

En scenkonstinstitution lever för publiken och när vi summerar 2016 kan vi konstatera att vi haft glädjen att möta väldigt många människor. Regionteatern är nu en scenkonstinstitution vilket innebär att vår verksamhet har en bredd och vi möter vår publik på en mängd olika sätt i en mängd olika sammanhang. Vi har under året kunnat presentera både nyskrivet och klassiskt, på stora och små scener, på ett stort antal orter i södra Sverige, för unga och gamla. Genom vårt förändrade uppdrag kan vi också erbjuda en bredd av samtida dans för olika åldrar. Vår pedagogiska verksamhet möter företrädesvis barn och unga i anslutning till våra skolföreställningar, men vi har också kunnat erbjuda möjligheter för människor i olika åldrar att prova att uttrycka sig scenkonstnärligt.

Regionteatern strävar efter att vara ett nav för scenkonsten i vår region och då vill vi också kunna vara en resurs för scenkonstlivet på olika sätt. Utöver föreställningarna har vi en mängd samarbeten i stort och smått med fria aktörer, andra kulturinstitutioner och det civila samhället. Vi stöttar både amatörer och skolor runt om i regionen i deras arbete med scenkonst. Vi har även goda interregionala samarbeten med scenkonstaktörer i såväl våra grannlän som andra delar av landet.

Jag vill tacka Regionteaterns hängivna och engagerade medarbetare för det arbete ni lägger ner för att alla delar av verksamheten ska fungera. Jag vill tacka uppdragsgivare och styrelse för stöd och förtroende och sist, men inte minst, våra arrangörer och vår publik för året som gått och hoppas att vi ses igen under 2017.



Genom denna verksamhetsberättelse hoppas vi att du kan få en bild av den bredd som ryms inom Regionteatern Blekinge Kronoberg. Trevlig läsning!


Magnus Holm
VD/Teaterchef

Varje våg
Foto: Lina Åkesson



Produktioner



Allt har sin tid

En bluesig föreställning om kärleken till ett torp, en mormor och en man. Och om att ha reda i rabatterna, som Monikas mormor brukade säga. (Hur mycket reda mormor hade i sitt liv är en annan historia.) Eller som det står i predikaren, allt har sin tid. En tid för födelse, en tid att plantera, en tid för död, en tid att ta i fann, en tid att avstå från fauntag...

Dramatiker: **MARY LOU WARD**

Regissör, dramaturg: **KARL EKDAHL**

Scenograf och kostymdesigner: **JOHAN RÖDSTRÖM**

Maskör: **AGNETA A FORSELL**

Ljusdesigner: **REIDAR AJANKI**

Ljuddesigner: **DAVID PETTERSON**

I rollerna: **MARY LOU WARD OCH JOCKE WICKSTRÖM**

Foto: **LINA ALRIKSSON**

Urpremiär: **3 MARS 2016, KARLSHAMN**

Antal föreställningar: **49**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelorter: **KARLSHAMN, NORJE, TIMSFORS, ÅFORS, BERG, NÅSHULT, NYBRO, KARLSKRONA, JÖNKÖPING, LINNERYD, BELGANET, KALYSVIK, SÄVSJÖ, OLOFSTRÖM, HOVMANTORP, RONNEBY, TOLG, SÄVSJÖSTRÖM, RYSSBY, DIÖ, GÖTEBORG, SÖLVESBORG, DÄDESJÖ, AGUNNARYD, MOHEDA, VÄXJÖ**

Samproduktion: **KULTURPARKEN SMÅLAND**



Brott & Straff

Går det att rättfärdiga en ond handling? Den unge studenten Raskolnikov, märkt av fattigdom och hunger, mördar en girig och illa omtyckt pantlånerska i tron att han inte bara gör sig själv utan även världen en tjänst. Olyckliga omständigheter gör att han även tvingas mörda pantlånerskans syster. Han kommer undan, men allt eftersom tiden går trasslar han in sig i försöken att beskriva sig som oskyldig. Det är först när han träffar sin kärlek Sonja som han är beredd att ta konsekvenserna av sitt brott.

Dramatisering: **EMMA BROSTRÖM**

Regissör: **OLLE TÖRNQVIST**

Scenograf: **PER A JONSSON**

Kostymdesigner: **AGNETA A FORSELL**

Maskör: **AGNETA A FORSELL, HANNA ELWE**

Ljusdesigner: **SOFIE ANDERSON**

Ljuddesigner: **STEFAN JOHANSSON**

I rollerna: **BJÖRN JOHANSSON BOKLUND, SASKIA HUSBERG, OLOF BERGSTRÖM, CATHERINE WESTLING, GREGER LINDQUIST, BENGT DAHLBERG**

Foto: **LINA ALRIKSSON**

Premiär: **5 MARS 2016, VÄXJÖ**

Antal föreställningar: **23**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelorter: **VÄXJÖ, KARLSKRONA, KRISTIANSTAD, YSTAD, KUNGSBACKA, OLOFSTRÖM, SKILLINGARYD, SKÖVDE, OSBY, KARLSHAMN**



En druva i solen

Broadwayklassiker om familjen Youngers dröm om ett bättre liv. USA är i förändring, den afroamerikanska medborgarrättskampen har nyss inletts och nya möjligheter verkar dyka upp. Men det visar sig att orättvisorerna består. Tre generationer lever under ett tak och när försäkringen efter mamma Lenas avlidna make betalas ut, kan drömmar plötsligt bli verklighet...

Regi: **JOSETTE BUSHELL-MINGO**
Översättning: **LISBETH GRÖNLUND**
Scenografi, kostym: **LOTTA NILSSON**
Ljusdesign: **PETER STOCKHAUS**
Ljuddesign: **KAMYAR GÖRJIFAR**
I rollerna: **KAYODE KAYO SHEKONI, DAVID LENNEMAN, ANNA THIAM, MÅNS CLAUSEN, JOHN-ALEXANDER ERIKSSON, CARL JACOBSON, ADAM HÖGBLOM, ASHA ALI**
Nordisk premiär: **5 FEBRUARI 2016, HALLUNDA.**

SPELADES I VÄXJÖ 10 OCH 11 MARS 2016

Foto: **URBAN JÖRÉN**

Antal föreställningar: **46**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelorter: **BOTKYRKA, FINLAND, VARA, TROLLHÄTTEN, GÖTEBORG, KUNGSBACKA, NORRKÖPING, KALMAR, KARLSKRÖNA, KARLSHAMN, OSBY, KRISTIANSTAD, VÄXJÖ, HALMSTAD, FALUN, ÖREBRO, KARLSTAD, MOTALA, SKÖVDE, NYKÖPING, STOCKHOLM, GÄVLE, SÖDERHAMN, LJUSDAL, ÖSTERSUND, HÄRNÖSAND, UMEÅ, SKELLEFTÅ, BODEN, ÄLVSYN, JOKKMOKK, LULEÅ**

Samproduktion: **RIKSTEATERN, I SAMARBETE MED DALATEATERN, NÖRRBOTTENSTEATERN OCH REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG**

Medarrangör: **VÄXJÖ TEATERFÖRENING**



Forever Alone

Soledad och Marto är ensamma på olika vis. Den ena får oftast vara med och leka men är ändå utanför. Den andra är mest hemma och tänker inte spela fotboll hur mycket hans mamma än tjuvar om det. Och det värsta stället att vara på är skolan. Plötsligt försvinner ett barn under mystiska omständigheter. Polisén, mamman och andra vuxna måste leta febrilt. Kan ett barn bara försvinna i ensamhet? Forever Alone är en föreställning om ensamhet, att känna sig utanför och att hitta sin egen väg. För det är bara tillsammans som vi kan vara mindre ensamma.

Av: **ELMIRA ARIKAN**
Dramaturg: **EMMA BRÖSTRÖM**
Regissör: **FARNAZ ARBABI**
Scenograf och kostymdesigner: **ANNA DOLATA**
Maskör: **DANIELA KRSTELICA**
Ljusdesign: **SOHE ANDERSSON**
Musik och ljuddesign: **SHIDA SHAHABI**
I rollerna: **SASKIA HUSBERG, CATHERINE WESTLING, JOEL MAURICIO, KLAS LAGERLUND, SIHAM SHURAF, HILLEVI BERG NISKA (SÅNG)**
Foto: **JOSÉ FIGUEROA**
Urpreniär: **16 SEPTEMBER 2016, STOCKHOLM**

Antal föreställningar: **42**

Målgrupp: **F-KLASS - ÅK 3**

Spelorter: **STOCKHOLM (KOMMER ATT TURNERA I SÖDRA SVERIGE VÅREN 2017)**

FOREVER ALONE ÄR EN DEL AV PROJEKTET "MED RÄTT ATT VARA" SOM MÖJLIGGÖRS AV SVENSKA POSTKODLOTTERIET

Samproduktion: **UNGA KLARA, REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG OCH FRIENDS**



Jag ska vidare

Vad blir man egentligen lycklig av? Kan man fånga lyckan om man bara jagar vidare efter nya prylar? Följ med Lykke i hennes vilda frigörelseprocess. Pappa gosar och behandlar henne som ett litet barn men hon vill ut och tippäcka världen. Lykke får med sig en gulddlump som hennes pappa ber henne värda ömt, men snart har hon bytt den mot en moped och så är resan igång. Varje gång hon får något nytt börjar hon längta efter något annat. Gräset måste vara grönnare på andra sidan?

Dramatiker: **LINE MØRKEBY**
Översättning: **EMMA BRÖSTRÖM**
Regissör: **ISAK HJELMSKOG**
Scenograf och kostymdesigner: **DANIEL ÅKERSTRÖM STEEN**
Maskör: **HANNA ELWE**
Ljusdesigner, turnéledare: **REIDAR AJANKI**
Ljuddesigner/Videor: **MAGNUS GRENSTEDT**
I rollerna: **SOPHIE AUGOT, LILJA FREDRIKSON, JOHANNA KÖSTER, GREGER LINDQUIST**
Foto: **LINA ALRIKSSON**
Urpreniär: **23 SEPTEMBER 2016, VÄXJÖ**

Antal föreställningar: **28**

Målgrupp: **ÅK 7-9**

Spelorter: **VÄXJÖ, RONNEBY, LESSEBO, KARLSKRÖNA, KALMAR, LJUNGBY, MARKARYD**



Orka

Om att vara i mellanrummet. Två mycket olika flickor tar sin tillflykt till en plats som blir bara deras, högt ovanför verkligheten. En ryslig och lockande fantastvärld för barns mardrömmar och drömmar. Men det är också ett ställe där resten av världen inte finns. Det perfekta stället att vara ensam på. Men går det att vara två där?

Av: **MOA BACKMAN**

Regi: **JOHANNA HUSS**

Scenografi, kostymdesign och mask: **PAULINA ÅHNBERG**

Ljusdesign: **FREDRIK NILSSON**

Ljuddesigner:

RICKARD MAGNUSSON

I rollerna: **JULIA JONSSON, NINA RUDAWSKI, BENGT DAHLBERG**

Foto: **LINA ALRIKSSON**

Urpremiär: **30 SEPTEMBER 2015, ÄLMHULT**

Antal föreställningar: **82**

Målgrupp: **FRÅN 9 ÅR**

Spelorter: **TORSÅS, EMMABODA, BORGHOLM, JÄMJÖ, KARLSKRONA, RÖDEBY, HÄSLEHOLM, LYCKEBY, MÖRRUM, KARLSHAMN, ALVESTA, KÄLMAR, LESSEBO, HOVMANTORP, KOSTA, LAGAN, VÄXJÖ, OSBY, BROMÖLLA, LJUNGBY, KYD, VETLANDA**



Varje Våg

Hur kommer det att bli? Vad har jag gett mig in på? Ihopträngda på skeppet mot Amerika mal tankarna i havvidena på Vilhelm Mobergs utvandrare. Karl-Oskar frågar sig om han har gjort rätt som har tagit med sig familj och grannar från fattigdom och missväxt i Sverige. Och nu tänker många liknande tankar på sin väg hit, till Sverige.

EN ISCENSÄTTNING AV **UTVANDRARNAS DRAMATISKA VECKOR TILL SJÖSS PÅ FÄRDEN MELLAN KARLSHAMN OCH NEW YORK, INTERFOLIERAD AV NUTIDA TEXTER AV EMMA BROSTRÖM OCH MARYAM MIRZAEI OM ATT VARA PÅ FLYKT.**

Regissör: **ROBERT JELINEK**

Dramatisering: **EMMA BROSTRÖM**

Scenografi, kostymdesigner:

CAROLINE ROMARE

Maskör: **HANNA ELWE**

Ljusdesigner: **IRMELI STRAND**

Kompositör, ljuddesigner, film:

STEFAN JOHANSSON

I rollerna: **ANGELA KOVÁCS, BENGT DAHLBERG, OLOF BERGSTRÖM (ERSATTES SENARE MED DAVID MJÖNES)**

Foto: **LINA ALRIKSSON**

Urpremiär: **1 OKTOBER 2016, HOVMANTORP**

Antal föreställningar: **51**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelorter: **HOVMANTORP, SÄVSJÖ, KARLSKRONA, HÖGSBY, MÅLILLA, GUNNEBO, FRÖDINGE, OLOFSTRÖM, ÄLMHULT, ÅSTORP, RÖNNEBY, SÖLVESBORG, KARLSHAMN, SVÄNGSTA, IHRE, HÖRVIK, BERG, NYBRÖ, TIMSFORS, TÖRNERYD, HÄLLARYD, RÄVEMÅLA, HYNENÄS, TORSÅS, BROMBODA, STENÅSA, FRÖSEKE, VÄXJÖ**



Grunkan funkar

Världen är full av överraskningar, en lekplats med outforskade labyrinter. Kom med när vi undersöker hur Grunkan funkar och dansar oss igenom olika utmaningar och äventyr. Om vi tittar noga hittar vi det magiska i vardagen. Vi leker, lär och upptäcker nya möjligheter. Hopp finns i alla lägen...

Regissör: **ROBIN DINGEMANS**

Koreografi: **ROBIN DINGEMANS MED ENSEMBLEN**

Scenografi, kostymdesigner, maskör: **AGNETA A FORSSELL**

Kompositör, ljuddesigner: **MANUEL PINHEIRO**

Ljusdesigner, video/projektion: **FREDRIK NILSSON**

Dramaturg: **LOU COPE**

I rollerna: **GABRIELLE COOK, BJÖRN JOHANSSON BOKLUND**

Foto: **LINA ALRIKSSON**

Urpremiär: **3 OKTOBER 2016, VÄXJÖ**

Antal föreställningar: **50**

Målgrupp: **FRÅN 3 ÅR**

Spelorter: **HÄSLEHOLM, EMMABODA, VÄXJÖ, RAMDALA, RÖNNEBY, JÄMJÖ, ALVESTA, LJUNGBY, NÄTTRABY, OSBY, KARLSHAMN, ASARUM**

Grunkan funkar
Foto: Line & Kassen



Dansgästspel



Tänja tid och kröka rum

Koreografen Christina Tingskogs rosade föreställning "Tänja tid och kröka rum" kommer till Karlskrona – en poetisk och humoristisk färd i olika hastigheter och rumsligheter i en underfundig dansmusikal. Eller som Christina Tingskog beskriver den: "Lite Einstein för en ung publik".

Koreografi: **CHRISTINA TINGSKOG**

Dans och sång: **CATRIN JONASSON, MARKUS LÖNNEBERG, IRIS SJÖNNEBY**

Ljusscenografi: **CHRISTINA TINGSKOG, THOMAS MIRSTAM**

Ljusdesign: **THOMAS MIRSTAM**

Musik: **PAGANINI, NIGEL KENNEDY**

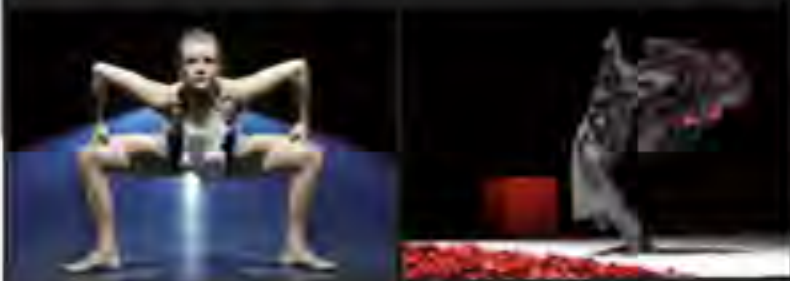
Foto: **CHRISTINA TINGSKOG**

Premiär: **29 FEBRUARI 2016, KARLSKRONA**

Antal föreställningar: **26**

Målgrupp: **FRÅN 5 ÅR**

Spelorter: **VÄXJÖ, LENHOVDA, ALVESTA, LESSEBO, HOVMANTORP, OSKARSHAMN, KARLSKRONA**



3 x 3

Kenneth Kvarnström och Susanna Leinonen – båda från Finland – presenterar under en gemensam kväll sina koreografiska universum i ett två-delat program. Två av den nordiska dansens viktiga konstnärsskap, som med lång erfarenhet skapar verk i en rad olika kontexter.

SEE | OBEY

I Susannas verk SEE | OBEY konfronteras vi med en kraftfull syftes mellan film, dans, musik och text.

Koreograf: **SUSANNA LEINONEN**

Dansare: **SANNI GIORDANI, MISA LOMMI, NATASHA LOMMI**

Ljus: **JOONAS TIKKANEN**

Kostym: **ERIKÅ TURUNEN**

Ljud: **KASPER LAINE**

Foto: **HEIKKI TUULI**

TRE

I Kenneths verk TRE bildar tre dansare, tre objekt och tre scenografilösningar några av utgångspunkterna för föreställningen.

Koreograf: **KENNETH KVARNSTRÖM**

Dansare: **MATTHEW BRANHAM, ERIK NYBERG, PAUL LEE**

Ljus: **MARIA ROS PALMKLINT**

Kostym: **ASTRID OLSSON, LEE COTTER**

Foto: **BENGT WANSELIUS**

Speldagar: **15 MARS 2016, KARLSKRONA, 17 MARS 2016, VÄXJÖ**

Antal föreställningar: **2**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelorter: **KARLSKRONA, VÄXJÖ**

I samarbete med **DANSNÄT SVERIGE**



Above & Below

Skånes Dansteater återkommer efter förra vårens bejublade gästspel (M&M&M) på Konserthuset med den två-delade kvällen "Above & Below". Med inspiration från väderfenomen och människans påverkan på miljön mixer Above & Below poetiska högtryck och ruffiga influenser från dagens streetkultur. En dansföreställning med två verk som förenar människa och miljö i en lek med orsak och verkan, kropp och element. Du möter två australiensiska koreografer, tio dansare, 3 000 vita plastpåsar och en svärmade skulptur.

Weather

Lucy Guerins Weather utforskar vädrets effekt på våra kroppar och känslor.

Koreografi: **LUCY GUERIN**

Scenografi: **ROBERT COUSINS**

Kostymdesign: **SHIO OTANI**

Dansare: **PATRICK BRAGDELL ERIKSSON, BRITTANIE BROWN, LAURA LOHI, YIORGIOS PELAGIAS, KRISTIAN REPSLUND, JING YI WANG**

Foto: **MALIN ARNESSON**

Sentinel

I sitt nya verk utgår Anthony Hamilton från relationen mellan människa och omgivning.

Koreografi: **ANTHONY HAMILTON**

Skulptur: **BORIS TELLEGREN**

Kostymdesign: **PAULA LEWIS**

Dansare: **GRAHAM ADEY, SARAH BELLUGI KLIMA, PETER JANSSON, HAZUKI KOJIMA, ASTRID BRAMMING, ROMANE PETIT**

Antal föreställningar: **2**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelort: **KARLSKRONA, VÄXJÖ**



This is Concrete

This is Concrete är ett meditativt och intimt dansverk som tar oss med till ett dansgolvsländskap där tiden satts till spel. En koreografisk slowmotion övergår i high speed när Jefta van Dinther och Thiago Granato möts i en svettigt pulserande duett. Kropp, musik och förvrängda röster resulterar i en erotisk sammantrabning som bjuder publiken på en handfull överraskningar.

Koreografi, dans: **JEFTA VAN DINTHER OCH THIAGO GRANATO**

Ljusedsign: **JAN FEDINGER**

Ljuddesign: **DAVID KIERS**

Konstnärlig rådgivning: **SANDRO AMARAL, FREDERIC GIES OCH ROBERT STEIJN**

Producent: **EMELIE BERGBOHM**

Foto: **RENATO MANGOLIN**

Speldagar: **10, 11 OCH 12 MAJ 2016**

Antal föreställningar: **3**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelort: **VÄXJÖ**

I samarbete med: **DANSNÅT SVERIGE**



Eldorado

En intensiv dansföreställning i form av ett koreografiskt kollage, fyllt av oväntade påståenden, blinda avfärdanden, tvärsäkra gissningar och rakt-på-sak-ransaker. Situationer uppkommer som är lätta att känna igen, men som glider mot en plötsligt absurd tillvaro.

Koncept: **ANNA JOHANSSON**

Koreografi: **ANNA JOHANSSON**
I TÄTT SAMARBETE MED
ENSEMBLEN

Text och röst: **EMELIE TROSSÖ**

Ljud och musik: **SARA JEFTA OCH FIA JANINGE**

Scenografi, kostym, ljus: **LISA HJALMARSSON**

Dansare: **REBECCA YATES, FIE DAM MYGIND, SÖREN LINDING URUP**

Speldag: **28 AUGUSTI 2016, VÄXJÖ**

Antal föreställningar: **1**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelort: **VÄXJÖ**

KLO, I SAMARBETE MED REGIONTEATERN BLEKINGE KRONBERG OCH DANS I BLEKINGE



Language fools

I *Language fools* arbetar Björn Säfsten vidare med att ifrågasätta enkelheten i våra sätt att definiera vår omvärld. Med ett koreografiskt utforskande arbete söker de efter att öppna blicken för perspektiv på kroppar, individer och objekt ur nya synvinklar. Vilket perspektiv på världen anses vara däraktigt och vilket är normalt?

Koreografi: **BJÖRN SÄFSTEN I SAMARBETE MED DANSARNA**

I rollerna: **ANJA ARNQUIST, SANNA SÖDERHOLM, HENRIK VIKMAN**

Scenografi, ljusdesign, foto: **CHRISANDER BRUN**

Ljudkonsult: **ANNA SOLEY TRYGGVADOTTIR**

Scen- och ljus tekniker: **PHILIP CARCAMO**

Scen tekniker: **ALEXIS OSORIO LÓPEZ**

Foto: **CHRISANDER BRUN**

Urpremiär: **20 OKTOBER 2016, VÄXJÖ**

Antal föreställningar: **11**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelorter: **VÄXJÖ, LJUNGBY, KARLSKRONA, OLOFSTRÖM, UMEÅ, STOCKHOLM, FALKENBERG, JÖNKÖPING**



Lost In Complete

Lost In Complete är en 40-minuters dansshow där dansarna har slutats upp i en virtuell värld där människan inte längre styr och ställer. Istället kontrollerar ett musikprogram dansarna och tilldelar dem uppdrag att fullfölja. Hurvida de tar sig ut eller inte ur denna virtuella värld är obesvarat.

Konstnärligt team: **COMPLETE DANCE CREW**

Produktion: **COMPLETE**

Dansare: **DANIEL KOIVUNEN, DAWID BIENKOWSKI, EDIN JUSUFRAMIC, JOAO ASSUNCAO, MARIO PEREZ AMIGO, ROBIN TUMPUM PETERS**

Foto: **OLOF RINGMAR**

Speldagar: **1 NOVEMBER 2016, KARLSKRONA, 2 NOVEMBER 2016, VÄXJÖ**

Antal föreställningar: **2**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelorter: **KARLSKRONA, VÄXJÖ**



JUCK

JUCK är en rörelse, *JUCK* är aktivism, *JUCK* är målet, *JUCK* är inte oops I did it again, *JUCK* är dans. *JUCK* är. *JUCK* handlar om friheten att uttrycka sig, om sexualitet, att ha kul och att vidga perspektiven på femininitet och genus.

Koreografi och koncept: **JUCK**

Musik: **ERIK SJÖGREN**

Ljusdesign: **JUCK OCH TOBIAS HALLGREN/HENRIK WENNE**

Dansare: **FEYOMA NALUZZI, SHIRLEY HARTHEY UBILLA, TARIKA WAHLBERG, CAJSA GODEÉ, EMELIE ENLUND**

Foto: **LINUS ENLUND**

Speldagar: **1 NOVEMBER 2016, VÄXJÖ, 3 NOVEMBER 2016, KARLSKRONA**

Antal föreställningar: **2**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelorter: **VÄXJÖ, KARLSKRONA**



Idiot-Syncrasy

Det är två till synes anspråklösa killar som gör entré på scenen. Två män som snart visar sig vara enormt enträgna och konsekventa. Med en stor portion humor och värme levererar Igor & Moreno ett verk som fullkomligen studsar in i hjärtat på publiken. Upp och ner, hela tiden, utan andrum, inte ens för en whisky. Skillnaden mellan geni och galenskap blir här hoppfull.

Skapad och framförd av:
IGOR URZELAI, MORENO SOLINAS
 Medskapare: **SIMON ELLIS**
 Ljusdesign: **SETH ROOK WILLIAMS**
 Ljuddesign: **ALBERTO RUIZ SOLER**
 Scenografi, kostymdesign: **KASPEK HANSEN**
 Foto: **ALICIA CLARKE**
 Speldag: **10 NOVEMBER 2016.**
VÄXJÖ
 Antal föreställningar: **1**
 Målgrupp: **VUXNA**
 Spelort: **VÄXJÖ**
**REGIONTEATERN BLEKINGE
 KRONBERG I SAMARBETE MED
 KARLSKRONA RIKSTEATER-
 FÖRENING OCH DANS I BLEKINGE**



Badke

BADKE är en arabisk dansfest där tio dansare från Palestina avfyrrar en explosion av energi, leenden och dansglädje. Föreställningstiteln är en medveten tvist av namnet på den populära palestinska folkdansen "dabke". Med klapp, stamp, sång och visslingar uttrycks längtan efter tillhörighet och en önskan om att vara en del av världen.

Skapad av: **KÖEN AUGUSTIJEN, ROSALBA TORRES GUERRERO OCH HILDEGARD DE VUYST**
 Kostymdesign: **BRITT ANGÉ**
 Ljusdesign: **RALK NONN**
 Ljuddesign: **STEVEN LORIE/ DONALD BERLANGER**
 Dansare: **FADI ZMORROD, SALMA ATAYA, AYMAN SAFIAH, SAMAA WAKEEM, HIBA HARHASH, ASEEL QUPTI, AMIR SABRA, MOHAMMED SAMAHNAH, SAMER SAMAHNAH, MAALI MAALI**
 Foto: **DANNY WILLEMS**
 Speldag: **17 NOVEMBER 2016.**
KARLSKRONA
 Antal föreställningar: **1**
 Målgrupp: **VUXNA**
 Spelort: **KARLSKRONA**
**REGIONTEATERN BLEKINGE
 KRONBERG I SAMARBETE MED
 KARLSKRONA RIKSTEATER-
 FÖRENING OCH DANS I BLEKINGE**



Last Work

Batsheva Dance Company från Tel Aviv, Israel, är ett av världens mest omtalade kompanier. Nu besöker de Sverige för första gången på över 10 år. I Jönköping framför de **Last Work** av en av samtidens allra starkaste profiler – **Ohad Naharin/Mr. Gaga!** I denna unika föreställning tänjer Naharin på gränserna inom dansen, som en av de mest spännande och originella koreograferna i världen idag.

Koreografi: **OHAD NAHARIN**
 Ljusdesign: **AVI YONA BUENO**
 Scenografi: **ZOHAR SHOEF**
 Kostymdesign: **ERI NAKAMURA**
 Foto: **BADI DAGON**
 Speldag: **19 NOVEMBER 2016.**
JÖNKÖPING
 Antal föreställningar: **1**
 Målgrupp: **VUXNA**
 Spelort: **JÖNKÖPING**
**GÄSTPEL JÖNKÖPING. BUSSRESA
 FRÅN VÄXJÖ**

Allt har sin öd
Foto: Lina Ahlsson



Övrig verksamhet

KULTURNATTEN 2016

Regionteatern bjöd på smakprov ur vårens föreställningar, Kulturnattz-QUIZ, musikern Jocke Wickström, impro show, nattlig poesi och skräck.

VÄXJÖ PRIDE

Regionteatern var medarrangör för flera föreläsningar och föreställningar i Teaterkaféet under prideveckan. Teatern deltog i prideparaden.

DRAMASTUDION

Regionteatern har i samarbete med Folkuniversitetet i Växjö arrangerat kvällskurser under våren och hösten i skådespeleriets grunder och hur man producerar en föreställning.



KOREOGRAFITÄVLING - UNGDOM 2016

Skapa dans - en koreografitävling för ungdomar från Kalmar, Kronoberg och Blekinge län. Ett samarbete med Dans i Sydost.

DANSCIRKEL

I samarbete med Folkuniversitetet i Växjö arrangerade Regionteatern studiecirkeln Dans som scenkonst.

STREETVECKA

På Regionteatern och i Karlskrona arrangerades det workshops, dansgästspel och dokumentärfilm med temat Streetdans. I samarbete med Dans i Sydost och Dans i Blekinge.

DE FARLIGA BÖCKERNA

Med anledning av Fängslade författares dag arrangerade Regionteatern i samarbete med Linnéuniversitetet, Växjö Stadsbibliotek, Kulturparken Småland och Det fria ordets hus en föreläsning om tryckfriheten med kulturjournalisten Ulrika Knutson.

Nyfiken Torsdag

BILLIE, JAG OCH PIAF

Sångerskan Maria Johansson Josephsson och pianisten Birgitta Henriksson sjunger och spelar ett blandat utbud av låtar.



LITE FRED PÅ JORDEN

En föreställning i bilder, ord och pingisbord av Jan Nordström.

DEN NYA KVINNSTADEN

Essäisten och poeten Nina Burton berättar om pionjärer och glömda kvinnor under tvåtusen år.



TÄNKA DANS

Koreografen Björn Säfsten berättar tillsammans med delar av ensemblen från föreställningen Language fools om deras gemensamma koreografiska arbete, metoder och arbetssätt.



THE ONE LEGGED MAN SHOW

En kabaréföreställning med artisten Nils Bergstrand som sjunger och spanar efter det ben som flytt.

ANA LAGUNA OCH DANSEN

Ana Laguna, en av våra främsta danskonstnärer, berättar om sitt liv som dansare, om livet på turné och om att arbeta med olika koreografiska verk under en längre tid.



MATS OCH SÖLVE SPELAR ALLAN

Visartisterna Mats Höjer och Sölve Olofsson sjunger och spelar om Sverige, världen och livet speglat genom Allan Edwalls sånger och liv.

ALLA KAN SPARA I AKTIER

Karin Sjöblom, utbildare, föreläsare och självproklamerad aktienörd föreläser om hur man på ett enkelt sätt kan börja spara i aktier.

Föreställningsstatistik

AKTIVITET

	VÄXJÖ		ÖVRIGA KRONOBERG		BLEKINGE		UTANFÖR LÄNEN		TOTALT	
	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK
Orka	14	1 235	19	1594	21	1 757	29	2504	83	7 090
Allt här sin tid	23	1 423	8	472	7	383	10	716	48	2 994
Brott & straff	9	1052			6	827	6	666	21	2 545
Tänja tid och kröka rum	11	1 019	11	942	1	18	3	306	26	2 285
Smålands mörker	2	72					4	277	6	349
Jag ska vidare	6	387	8	530	10	710			24	1 627
Grunkan funkår	14	704	7	249	20	834	6	296	47	2 083
Varje våg	15	1 072	8	473	14	849	11	580	48	2 974
Forever alone (samproduktion Unga Klara)							40	3189	40	3 189
Language fools	2	71	1	29	2	71	6	385	11	556
Nyfiken torsdag	8	429							8	429
Dansgästspel	8	644			6	671			14	1 315
En druva i solen (samarbete)	2	420			2	583	43	10600	47	11 603
Klo-produktion	1	16							1	16
Provpublik	13	440	2	58	1	18			16	516
Drama- och danspedagogerna	105	3211	6	131			2	32	113	3 374
Skapande skola	24	503	97	1809			25	470	146	2 782
Teater för äldre					51	684			51	684
Studiebesök	13	275							13	275
Workshop	2	76							2	76
Vår- resp lyrikprogram	13	279			4	35			17	314
Sommardans	12	144							12	144
Streetvecka	3	49							3	49
Övrigt	23	1487	4	120	5	373	1	28	33	2 008
SUMMA	323	15 008	171	6407	150	7 813	186	20 049	830	49 277

RESULTAT OCH STÄLLNING

	2016	2015	2014	2013
Antal produktioner	11	11	10	11
Antal föreställningar	355	391	357	442
- varav för barn och ungdom	202	250	284	269
- varav för barn och ungdom i procent	57%	64%	80%	61%
Antal besökare (teaterföreställningar)	27 023	27 515	27 286	35 100
SUMMA SPELINTÄKTER	2 892 812	2 833 616	2 821 053	2 413 436

Medarbetare

Utveckling och samarbete är centrala när det gäller medarbetarperspektivet på Regionteatern. Vi strävar efter att skapa en arbetsplats som tar hänsyn såväl till verksamhetens som till individens behov. Att i möjligaste mån kunna påverka sin planering

och sitt arbete är något vi tror bidrar till trivseln på arbetsplatsen och att vi får behålla kompetenta medarbetare. En fungerande samverkan mellan arbetsgivare och arbetstagare är grundläggande i arbetet med utvecklingen av arbetsplatsen.

Ytterst utgår denna samverkan från relationen medarbetare och närmsta chef men vi arbetar också i en rad formella samverkansgrupper för att tillsammans utveckla Regionteatern som arbetsplats. Vi har en god relation mellan fack och arbetsgivare och vi söker ständigt efter att hitta sätt att utveckla arbetsformerna för att skapa en god arbetsmiljö.

Vi genomför kontinuerligt hälso- och medarbetarundersökningar för att få en bild av vad vi behöver utveckla och i vår samverkansgrupp för jämställdhet och mångfald arbetar vi med att planera aktiviteter för att höja kunskapen inom dessa områden. Under året som gått har vi haft "föräldramöte" för att se hur vi kan förbättra förut-

sättningarna att kombinera föräldraskap och arbete. Huvudsakligen utförs arbetet i produktioner och därför lägger vi stort fokus på arbetsmiljön just där. Inför varje produktion genomför vi ett kommunikationssamtal där vi tillsammans definierar vilket arbetsklimat vi vill ha. Utöver den ordinarie skyddsronden genomför vi sedan ett år tillbaka också ergonomiska skyddsronder i ett försök att förutse risker för arbets-skador.

Ett gott arbetsklimat är inte något vi har utan något som vi skapar tillsammans. Var och en bär ett ansvar för att skapa den arbetsplats vi vill ha varje dag. Därför är det viktigt att hålla dialogen vid liv och att skapa förutsättningar för god samverkan.



STYRELSE

Ragnår Lindberg
ordförande
Region Kronoberg.
Lena Wibroe
Region Kronoberg.
Björn Gullander
Region Kronoberg.
Claes Jansson
vice ordförande
Landstinget Blekinge.
Kerstin Johansson
Landstinget Blekinge.
Lars-Evert Ekman
Växjö kommun.
Simon Runsten
facklig representant
Regionteatern.

VD/TEATERCHEF

Magnus Holm

LEDNINGSGRUPP

Jan Dzedins
producent
Heléne Jäderberg
ekonomichef
Irène Kleven
marknadschef
Urban Klingeteg
teknisk chef
Emma Broström
dramaturg

ADMINISTRATION

Irène Kleven
marknadschef
Erik Alering
marknad
Markus Nygren
marknad
Johan Selander
marknad
Lotta Welmsö
marknad
Jan Dzedins
producent
Urban Klingeteg
teknisk chef
Heléne Jäderberg
ekonomichef
Linda Abrahamsson

personaihandläggare
Anita Bällinder
ekonomiassistent

FÖRESTÄLLNINGSVÄRDAR/ BILJETTASSÖRER

Jessica Antonius
Gunnar Björberg
Gunilla Byström
Jonan Hatje
Victoria Jensen
Inga-Lill Leske
Therese Maviele
Ellin Ståhl



KONSTNÄRLIG PERSONAL

SKÅDESPELARE

Sophie Augot
 Olof Bergström
 Edvin Bredefeldt
 Bengt Dahlberg
 Lilla Fredrikson
 Julia Frisberg
 Saskia Husberg
 Björn Johansson Boklund
 Julia Jonsson
 Angela Kovács
 Anna Maria Käll, tj
 Johanna Köster
 Greger Lindquist
 David Mjones
 Nina Rudawski
 Camaron Silverek
 Mary Lou Ward
 Catherine Westling

DANSARE

Gabrielle Cook

REGISSÖRER

Karl Ekdahl
 John Hanse
 Isak Hjelmskog
 Johanna Huss
 Robert Jelinek
 Olle Törnqvist
 Robin Dingemans, koreograf

DRAMATURG

Emma Broström

KOMPOSITÖRER, MUSIKER

Stefan Johansson
 Jocke Wickström
 Manuel Pinheiro

PERUK, MASK, SMINK

Agneta A Forssell
 Hanna Elwe
 Paulina Åhnberg

SCENOGRAFER, KOSTYMDESIGNER

Agneta A Forssell
 Per A Jonsson
 Caroline Romare
 Johan Rödström
 Daniel Åkerström Steen
 Paulina Åhnberg

DRAMA- OCH DANSPEDAGOGER

Andreas Dahl
 Anna Eklund
 Gunilla Lindahl
 Liv Trulsson

TEATER I VÅRDEN

Annie Gylling
 Johan Stureson

TEKNISK PERSONAL

SCENTEKNIK, LJUD, LJUS

Reldar Ajanki
 Martin Andersson
 Linn Bojling
 Philip Carcamo
 Magnus Grenstedt
 Stefan Johansson
 Fredrik Nilsson
 Zehid Pelivani
 David Petersson
 Patrik Pettersson
 Simon Rånsten
 Irmeli Strand

KOSTYMATELJÉ

Mikaela Johansson
 Marla Klingeteg
 Paulina Åhnberg

SUFFLERING

Gunilla Byström

DEKOR-, REKVISITVERKSTAD

Åke Sjöberg
 Per Busch
 Kikki Lindbeck
 Diana Olsson
 Karin Östergren

VAKTMÄSTARE

Claes-Åke "Tåte" Arvidsson

ÖVRIGA ARVODERADE UNDER VERKSAMHETSÅRET

Nicklas Abrahamsson
affischering

Sören Bruner
förberedelsearbete

Nina Burton
föreläsning

Alreza Ghodisieh
projektarbete

Kjell-Åke Jonsson
scen teknik

Ana Laguna
föreläsning

Helena Sandström Cruz
förberedelsearbete

Björn Stampes
dekormålning

Göta Stark
lokalkård

Richard Turpin
förberedelsearbete

Förvaltningsberättelse

INFORMATION OM VERKSAMHETEN

Bolaget skall enligt bolagsordningen driva teaterverksamhet inom Kronobergs- och Blekinge län. Ändamålet med verksamheten är att producera teater och att vara en aktiv del i samhälls- och speciellt kulturlivet inom de båda länen. Teatern skall både turnera och spela offentliga föreställningar på

Ringsbergsscenerna. Särskild vikt ska läggas vid barn- och ungdomsteater. Bolaget skall på olika sätt stödja och stimulera utvecklingen av amatörteatern i de båda länen. Bolaget skall i sin verksamhet arbeta för att öka teaterintresset inom nya publikgrupper. Bolagets verksamhet skall präglas av konstnärlig och intellektuell frihet, vara oberoende av

politiska och ideologiska grupperingar samt värna om demokratin.

Styrelsen består av tre ledamöter från Landstinget Kronoberg, två ledamöter från Landstinget Blekinge, en ledamot från Växjö Kommun samt en personalrepresentant.

Den löpande verksamheten sköts av teaterchefen/VD.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Styrelsen hade för 2016 beslutat om en underbalanserad budget med 693 tkr.

Kvalitetsstärkande medel som frigjorts i samband med införandet av det nya pensionssystemet inom scenkonstområdet, ökade spelintäkter och minskade produktions- och transportkostnader, har lett till att årets resultat efter bokslutsdispositioner och skatt uppgår till 101 tkr.

Antalet föreställningar och övriga aktiviteter uppgick till 830 st, varav antal teaterföreställningar var 397 st fördelade på 9 produktioner, antalet dansföreställningar var 52 st. fördelade på 10 produktioner och

övriga aktiviteter uppgick till 381 st. Den sammanlagda publiken var 49 277 personer. Försäljningsintäkterna uppgick till knappt 8% av omsättningen och den totala egenfinansieringen uppgick till drygt 8%.

Ågarnas anslag skrevs upp med 2,4% och det statliga anslaget med 0,9%.

Ågarna har under 2016 tagit fram reviderad bolagsordning och aktieägaravtal samt utfärdat ägardirektiv för Regionteatern Blekinge Kronoberg. Efter att dokumenten har godkänts av respektive ägare kommer dessa att börja gälla efter teaterns ordinarie bolagsstämma i april 2017.

Dokumenterna innebär bl.a. en mer långsiktig satsning på att fortsätta att utveckla dansverksamheten som konstform i regionen. För 2016 anslog ågarna drygt 2,5 Mkr till dansverksamheten.

Ett nytt ettårigt kollektivavtal för perioden 160401-170331 träffades mellan scenkonstens avtalsparter. Avtalet innebar en central löneökning med 2,2%.

Regionteaterns mångåriga samarbete med olika amatörteatergrupper i både Blekinge och Kronoberg fortsatte under året.

Teatern hade under året ett antal nationella samarbeten. Teaterföreställningen

En druva i solen spelades på turné i hela landet i samarbete med Riksteatern, Dalateatern och Norrbottensteatern. I samarbete med Unga Klara och Friends spelades i Stockholm under hösten barnproduktionen *Forever Alone*. Föreställningen fortsätter under våren 2017 att spelas på turné inom Regionteaterns spelområde.

Inom dansverksamheten genomfördes en samproduktion med Säfsten Produktion kring dansföreställningen *Language Fools*, som hade urpremiär i Växjö och därefter framfördes på turné dels inom teaterns spelområde och dels i övriga landet.

Ägarförhållanden

AB Regionteatern Blekinge Kronoberg ägs av Landstinget Kronoberg (49%), Landstinget Blekinge (29%) och Växjö kommun (22%).



FLERÅRSÖVERSIKT*

	2016	2015	2014	2013	2012
Nettoomsättning	37 289	34 602	33 981	32 824	32 754
Resultat efter finansiella poster (dkr)	258	364	-156	6	-582
Resultatmarginal (%)	0,6%	0,9%	-0,6%	-0,6%	-5,0%
Avkastning på eget kapital (%)	-4%	5,8%	-2,6%	-2,6%	-9%
Balansomslutning (dkr)	13 297	11 159	11 375	13 284	11 572
Sollditet (%)	49%	56,6%	53,0%	53,0%	53,4%
Antal anställda	36	37	41	41	40

* Jämförelsetalen för år 2012 har inte räknats om enligt K3. Antalet anställda har räknats om för perioden 2012-2015.

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL

	AKTIEKAPITAL	RESERVFOND	BALANSERAT RESULTAT	ÅRETS RESULTAT	TOTALT
Ingående balans 2016-01-01	2 000 000	400 000	3 632 733	163 182	6 195 915
Överföring resultat föregående år			163 182	-163 182	0
Årets resultat			101 196		101 196
UTGÅENDE BALANS 2016-12-31	2 000 000	400 000	3 897 111	0	6 297 111

FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION

STYRELSEN FÖRESLÅR ATT TILL FÖRFOGANDE STÅENDE MEDEL:

Balanserad vinst	3 795 915
Årets resultat	101 196
	3 897 111
disponeras så att tryckning överförs	3 897 111

**TILLÄGGSUPPLYSNINGAR
REDOVISNINGSPRINCIPER M.M.**

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen (1995: 2154) och IFRNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Intäktsredovisning

Inkomsten redovisas till verkligt värde av vad företaget fått eller kommer att få.

Anläggningstillgångar

Materiella och immateriella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och eventuella nedskrivningar.

Rejäna avskrivningstiderna tillämpas så:

Materiella anläggningstillgångar

inventarier

Fordringar, skulder och avsättningar

Om inget annat anges ovan värderas kortfristiga fordringar till det lägsta av dess anskaffningsvärde och det belopp varmed de beräknas bli reglerade. Långfristiga fordringar och långfristiga skulder värderas efter det första värderingsstillfället till upplupet anskaffningsvärde. Övriga skulder och avsättningar värderas till de belopp varmed de beräknas bli reglerade. Övriga tillgångar redovisas till anskaffningsvärde om inget annat anges ovan.

RESULTATRÄKNING

	Not	2016-01-01 2016-12-31	2015-01-01 2015-12-31
RÖRELSENS INTÄKTER:			
Nettoomsättning	1	37 288 609	34 601 834
Övriga rörelseintäkter		1 231 578	3 670 955
		38 520 188	38 272 789
RÖRELSENS KOSTNADER			
Produktionskostnader		-1 168 593	-1 556 716
Övriga externa kostnader		-12 157 291	-10 829 906
Personalkostnader	2	-24 625 270	-25 304 449
Avskrivningar och nedskrivningar (samt återföring därav) av materiella anläggningstillgångar	3	-328 952	-283 146
		-38 280 106	-37 947 217
		RÖRELSERESULTAT	240 082
<i>Resultat från finansiella poster</i>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		18 639	69 028
Räntekostnader och liknande resultatposter		-728	-3 275
		17 911	65 753
		RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER	257 993
Bokslutsdispositioner	4	-94 381	-121 170
		RESULTAT FÖRE SKATT	163 612
Skatt på årets resultat		-62 416	-79 973
		ÅRETS RESULTAT	101 196

BALANSRÄKNING

NYCKELTALS- DEFINITIONER

	Not	2016-12-31	2015-12-31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>	3	777 250	647 759
Inventarier			
SUMMA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		777 250e	647 759
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		978 604	329 733
Övriga fordringar		855 123	707 616
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		2 534 808	2 419 493
<i>Kortfristiga placeringar</i>			
SEB Fonder		6 449 361	5 819 711
Aktieobligationer och värdepapper		334 400	440 000
<i>Kassa och bank</i>		1 367 897	794 806
SUMMA OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		12 520 193	10 511 359
SUMMA TILLGÅNGAR		13 297 443	11 159 118
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital (20 000 aktier)		2 000 000	2 000 000
Reservfond		400 000	400 000
		2 400 000	2 400 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		3 795 915	3 632 732
Årets resultat		101 196	163 182
		3 897 111	3 795 914
SUMMA EGET KAPITAL		6 297 111	6 195 914
OBESKATTADE RESERVER			
<i>Kortfristiga skulder</i>	4	215 551	121 170
Leverantörsskulder		3 284 102	1 148 895
Övriga skulder		875 746	764 139
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 624 933	2 929 000
SUMMA KORTFRISTIGA SKULDER		6 784 781	4 842 034
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		13 297 443	11 159 118

Rörelsemarginal

Rörelseresultat i procent av nettoomsättningen.

Justerat eget kapital

Eget kapital med tillägg för beskattade reserver som reducerats med uppsatt skatt.

Avkastning på eget kapital

Resultat efter finansiella poster i procent av genomsnittligt justerat eget kapital.

Soliditet

Justerat eget kapital i procent av balanssumman.

Noter

NOT 1 - NETTOOMSÄTTNINGENS FÖRDELNING

	2016	2015
Statens kulturråd	12 232 151	11 891 671
Landstinget Kronoberg	11 277 120	9 689 254
Landstinget Blekinge	6 524 383	5 727 913
Växjö kommun	4 828 140	4 226 700
Försäljningsintäkter	2 426 815	3 066 296
	37 288 609	34 601 834

NOT 2 - ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER

MEDELANTALET ANSTÄLLDA	2015	2014
Män	19	19
Kvinnor	17	18
	36	37

LÖNER OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR

Styrelsen och verkställande direktör	847 329	855 653
Övriga anställda	14 798 593	15 980 691
	15 645 922	16 836 344

PENSIONS- OCH ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER

Pensionskostnader för styrelse och verkställande direktör	137 848	138 420
Pensionskostnader för övriga anställda	1 116 520	1 141 325
Övriga sociala kostnader enligt lag och avtal	5 007 982	4 992 415
	6 262 410	6 272 160

KÖNSFÖRDELNING BLAND LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE

Andel kvinnor i styrelsen, %	25%	25%
Andel män i styrelsen, %	75%	75%
Andel kvinnor bland övriga ledande befattningshavare, %	50%	50%
Andel män bland övriga ledande befattningshavare, %	50%	50%

NOT 3 - INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2016-12-31	2015-12-31
Ingående anskaffningsvärden	3 331 688	2 950 094
Årets anskaffningar	458 443	381 594
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	3 790 131	3 331 688
Ingående avskrivningar	-2 683 929	-2 400 783
Försäljningar/utrangeringar		
Årets avskrivningar	-328 952	-283 146
Utgående ackumulerade avskrivningar	-3 012 881	-2 683 929
UTGÅENDE REDOVISAT VÄRDE	777 250	647 759

NOT 4 – BOKSLUTSDISPOSITIONER

	2016-12-31	2015-12-31
Avsättning till periodiseringsfond		-121 170
Taxeringsår 2016		
Taxeringsår 2017	-94 381	
SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSER	2016-12-31	2015-12-31
Säkerheter	0	0
Eventualförpliktelser		
Svensk Scenkonst	515 104	539 035

Framtida utveckling

Ågarna har enats om en oförändrad uppskrivning av anslagen för 2017 med 2,4%. Beslut om det statliga anslaget fattas i slutet av januari 2017. En uppskrivning med 1 % är budgeterat. Regionteaterns styrelse har för 2017 beslutat om en underbalanserad budget med -750 tkr. Ett nytt löneavtal ska förhandlas fram och börja gälla fr.o.m. den 1 april 2017. Teatern kommer under året

att fortsätta samarbetet med Unga Klara och Friends. Föreställningen *Forever Alone* kommer under våren att spelas på turné inom Regionteaterns spelområde. I samarbete med c.Trade/ Cristina Caprioli genomförs ett danssamarbete kring föreställningen *A Line_Up*. En nationell samproduktion med Dansnät Sverige kommer också att genomföras under året.

Växjö den 10 februari 2017

Ragnar Lindberg
Ordförande

Clas Jansson
Vice Ordförande

Lars-Evert Ekman
Styrelseledamot

Lena Wibroe
Styrelseledamot

Björn Gullander
Styrelseledamot

Kerstin Johansson
Styrelseledamot

Simon Runsten
Styrelseledamot

Magnus Halm
Verkställande direktör



Revisionsberättelse

TILL BOLAGSSTÄMMAN I REGIONTEATERN BLEKINGE-KRONOBERG, ORG.NR 556640-4231

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Regionteatern Blekinge-Kronoberg för räkenskapsåret 2016-01-01 - 2016-12-31.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Regionteatern Blekinge Kronobergs finansiella ställning per den 31 december 2016 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Regionteatern Blekinge-Kronoberg enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig

säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets inter-

na kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller

förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Regionteatern Blekinge-Kronoberg för räkenskapsåret 2016-01-01-2016-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Regionteatern Blekinge-Kronoberg enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltning-

en enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot

bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Växjö den 15 mars 2017

Åke Andersson
Auktoriserad revisor

Lekmannarevisorernas granskningsrapport

TILL ÅRSSTÄMMAN I AB REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG ORGANISATIONSNUMMER 556640-4231

Vi har granskat bolagets verksamhet under räkenskapsåret 2016.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och god revisionssed i kommunal verksamhet. Det innebär att vi planerat och genomfört granskningen för att i rimlig grad försäkra oss om att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt

ändamålsenligt tillfredsställande sätt samt att bolagets interna kontroll är tillräcklig.

Vår granskning har utgått från de beslut bolagets ägare fattat och har inriktats på att granska att besluten verkställts samt att verksamheten håller sig inom de ramar som bolagsordningen anger. Vi anser att vår granskning ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan.

Vi bedömer att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt sätt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig. Vi finner därför ingen anledning till anmärkning mot styrelsens ledamöter eller verkställande direktören

Växjö den 15 mars 2017

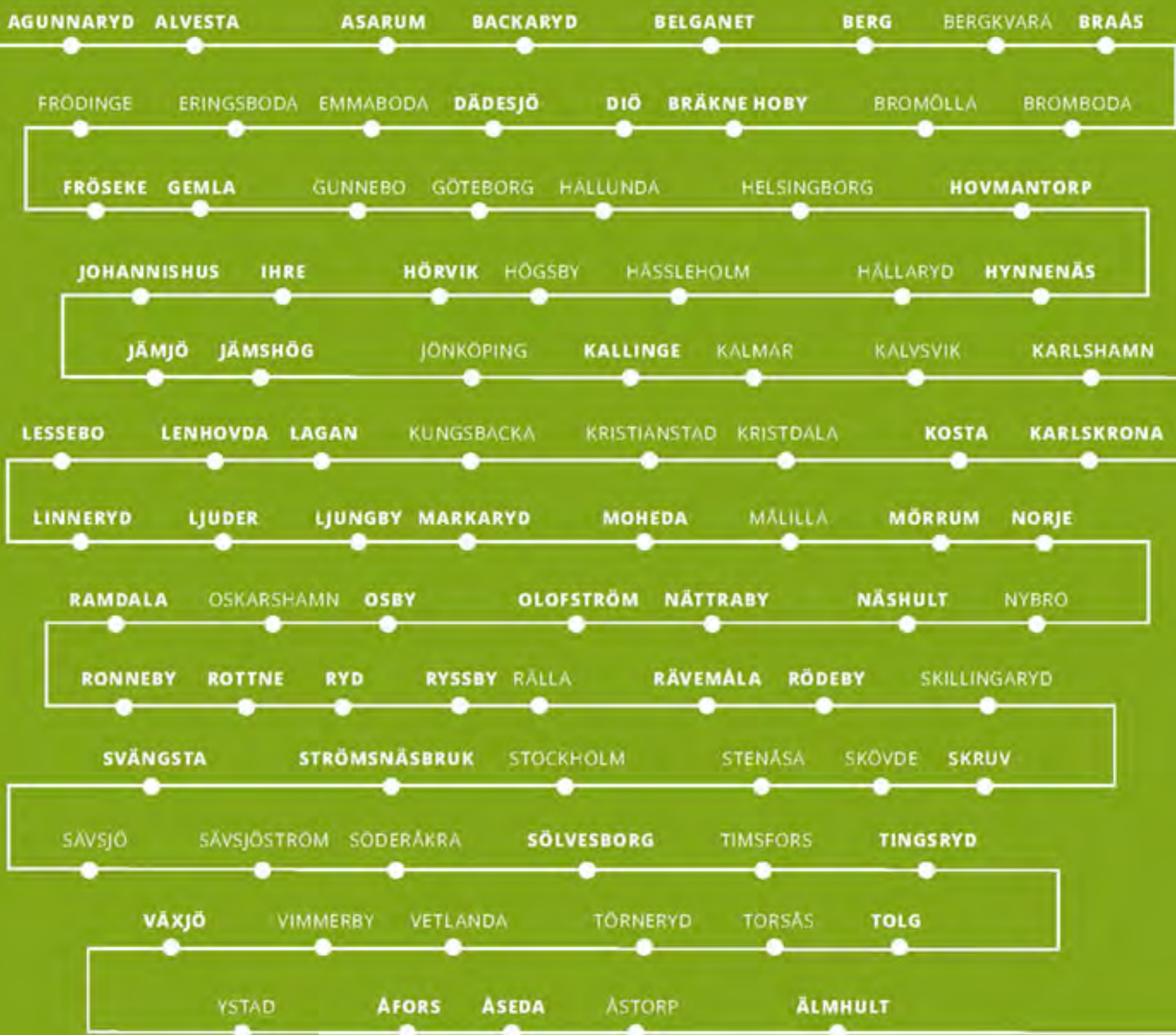
Sven Pehrson
*Av Växjö kommunfullmäktige
utsedd lekmanarevisor*

Karin Sjöblom
*Av regionfullmäktige
Kronoberg utsedd
lekmanarevisor*

Peter Wald
*Av regionfullmäktige
Blekinge utsedd
lekmanarevisor*

Från A till Ä

Under 2016 besökte Regionteatern följande orter i **Blekinge** och **Kronobergs län** samt övriga Sverige.



VERKSAMHETSBERÄTTELSEN ÄR PRODUCERAD AV: Mustasch Reklambyrå AB

i samarbete med Regionteatern Blekinge Kronoberg

TEXTER: Magnus Holm, Heléne Jäderberg

OMSLAGSBILD: Jag ska vidare

FOTOGRAF: Lina Alriksson

FOTO: Regionteatern Blekinge Kronoberg

REGION  N
TEATERN
BLEKINGE KRONOBERG

www.regionteatern.se