

Verksamhets- berättelse 2013

**REGIONTEATERN
BLEKINGE KRONOBERG**





Innehåll

4	Teaterchefen har ordet
5	Verksamhet
6	Produktioner
11	Föreställningsstatistik
12	Medarbetare
14	Förvaltningsberättelse
15	Väsentliga händelser under räkenskapsåret
16	Framtida utveckling
16	Resultaträkning
17	Balansräkning
18	Noter
21	Revisionsberättelse
22	Lekmannarevisorns granskningsrapport
23	Antal föreställningar



Ett år av samverkan

Det är med glädje vi presenterar årets verksamhetsberättelse för Regionteatern Blekinge Kronoberg. 2013 hade vi glädjen att möta över 50 000 personer med

våra olika verksamheter. Detta är en kraftig ökning från föregående år. Den viktigaste orsaken till detta är att vi under 2013 hade fler samproduktioner än

tidigare vilket bidragit till att vi kunnat erbjuda ett varierat utbud. Under året har vi haft tre samproduktioner med Byteatern Kalmar Länsteater, en samproduktion med Riksteatern och en med Musik i Blekinge. Utöver detta har vi haft en rad av större och mindre samarbeten med fria aktörer, amatörer, föreningsliv, arrangörer, institutioner m fl. Samverkan har blivit en hörnsten i vårt byggande av den moderna regionala scenkonstinstitutionen. Jag vill rikta ett stort tack till alla våra samarbetspartners och jag ser fram mot nya gemensamma projekt framöver.

En annan viktig del i att vi kan möta så många människor är variationen i vårt utbud som utöver egna produktioner består av pedagogisk verksamhet, utvecklingsprojekt, dansgästspel, föreläsningar, workshops m m. Vi är övertygade om att en scenkonstinstitution blir angelägen om vi kan erbjuda

såväl möjligheter att uppleva scenkonst som att själv få möjlighet att delta. Under året som gått har vi också utvecklat möjligheterna för externa arrangörer att hålla evenemang i våra lokaler vilket bidrar till stärkandet av institutionen som mötesplats.

Att utveckla en institution är ett lagarbete som kräver engagemang, initiativtagande och ansvarskänsla från hela organisationen – ord som är så lätta att säga men som ofta kräver hårt arbete för att förverkliga. Jag vill tacka alla medarbetare och ledning som på olika sätt bidragit i detta arbete. Jag vill också tacka styrelsen för stöd och förtroende under året som gått.

Magnus Holm
VD/Teaterchef



Verksamhet

Regionteatern strävar efter att vara en angelägen institution för barn, unga och vuxna. I vår repertoar märks denna strävan genom att vi utgår från den tid och den plats vi lever i. Under 2013 fortsatte vi att presentera nyskriven och samtida dramatik och hade inte mindre än sju urpremiärer. I tre av produktionerna utgick vi från Cervantes roman om Don Quijote där de två produktionerna för barn var nyskrivna verk och en ny dramatisering av romanen för vuxna. Samtliga tre produktioner på temat Don Quijote var samproduktioner med Byteatern Kalmar Länsteater.

En förutsättning för en turnerande teater är att komma ut med verksamheten. Detta gör att format och storlek på föreställningarna är viktiga. Under året som gått har vi haft möjlighet att spela våra produktioner på såväl små bygdegårdar som större scener. Dessutom har vi fått möta barn i alla åldrar från tre år och uppåt i allt från gymnasalar till teatersalonger.

Utöver de elva produktionerna på repertoaren 2013 har vi haft glädjen att möta publik och deltagare i en rad olika andra aktiviteter. En stor del av publiken möter vi i pedagogiska program

kopplade till våra barn- och ungdomsföreställningar. En utgångspunkt för detta arbete är att barnen själva ska få möjlighet att uttrycka sig med konstnärliga uttrycksmedel. Vidare har vi fortsatt med arbetet inom ramen för projektet Araby Community Art där vi bland mycket annat skapat community teaterföreställningen I have a dream med över 50 medverkande i åldrarna 9-65 år.

Under 2013 tog vi de första stegen på ett utvecklingsprojekt där vi vill ge plats för den moderna dansen inom ramen för vår institution. Vi producerade föreställningen Res dig!, i vilken modern

dans möter streetdance i en föreställning som främst riktade sig till ungdomar. Dessutom hade vi glädjen att presentera två dansgästspel varav det ena ingick i en dansvecka som vi arrangerade i Växjö tillsammans med Musik i Syd och Växjö Teaterförening.

Vid sidan av föreställningar, gästspel och föreläsningar har vi glädjen att vara resurs för en rad olika scenkonstverksamheter i regionen. Vi strävar efter att vara ett nav för scenkonsten och är glada varje gång vi har möjlighet att bidra till regionens rika scenkonstutbud i större och mindre samarbeten.



Don Quijote – Riddaren av den sorgliga skepnaden.
Foto: Peder Nabo

Produktioner



Håpas du trifs bra i fengselset

Anni och Sami. Syster och bror. För Anni går det bra, för Sami går det åt helvete. Hans liv blir en härva av droger, alkohol och kriminalitet. Anni kämpar för att rädda sin bror. En gripande berättelse om kärlek, sorg och utanförskap.

Av: **SUSANNA ALAKOSKI**

Dramatisering: **PETER SNICKARS**

Regi: **PEKKA SONCK**

Scenografi och kostymdesign:
SATTVA-HANNA TOIVIAINEN

Musik: **MATS STURESSON**

Mask: **HANNA ELWE**

Ljusdesign: **REIDAR AJANKI**

Ljuddesign: **KJELL-ÅKE JÖNSSON**

I rollerna: **ANNA MARIA KÄLL OCH YNGVE DAHLBERG**

Foto: **BERTIL HERTZBERG**

Premiär: **6 NOVEMBER 2012, REGIONTEATERN, VÄXJÖ**

Antal föreställningar: **15**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelorter: **ÖSTERSUND, SOLLEFTEÅ, VILHELMINA, LULEÅ, ÖVERTORNEÅ, HAPARANDA, UMEÅ, LYCKSELE, GÄVLE, NORA, LINDESBERG, KUMLA, KATRINEHOLM, NYKÖPING, MOTALA, VASA/FINLAND, LINKÖPING, VALDEMARSVIK, ESKILSTUNA, KARLSTAD, UDDEVALLA, NACKA, ÅBO/FINLAND, BOTKYRKA, VÄXJÖ, RONNEBY, ÄLMHULT, OSBY, ÅSEDA, EKSJÖ, OLOFSTRÖM**

Håpas du trifs bra i fengselset var ett samarbete med **Riksteatern**.



Riddaren av de verkligt verkliga verkligheterna

Don Quijote vill rädda världen. Han beger sig ut på äventyr för att bevisa att olikheter är såväl berikande som nödvändiga. En pjäs om annorlunda skap och främlingsnyfikenhet.

Ett collage inspirerat av "Den snillrika riddaren Don Quijote av La Mancha" av Cervantes.

Regi: **JOAKIM ENGSTRAND**

Scenografi: **ANN-KARIN MYKLEBOSTAD**

Kostymdesign: **LOTTA ZETTERMAN ENGLUND**

Mask: **AGNETA A FORSELL**

Ljusdesign: **LINN BOJING**

Kompositör: **STEFAN JOHANSSON**

I rollerna och medskapande: **MARTIN ELLBORG, SARA GLASER, BJÖRN JOHANSSON BOKLUND, ANNA-KARIN RAPP**

Foto: **PEDER NABO**

Urpremiär:

28 SEPTEMBER 2012, BYTEATERN, KALMAR

Antal föreställningar: **52**

Målgrupp: **FRÅN 7 ÅR**

Spelorter: **KALMAR, MÖRRUM, NÄTTRABY, BORGHOLM, OLOFSTRÖM, EMMABODA, ÄLMHULT, RONNEBY, LJUNGBY, KARLSHAMN, KRISTIANSTAD, HÄSLEHOLM, VÄRNAMO, VÄXJÖ, HELSINGBORG, MÖRBYLÅNGA, NYBRO, OSKARSHAMN**

Riddaren av de verkligt verkliga verkligheterna var ett samarbete med **Byteatern Kalmar Länsteater**.



Framför mina tår ligger världen

Sanna är tretton år och har det ganska bra. Ändå reser hon sig en dag plötsligt utan ett ord upp från familjemiddagen, går rakt genom ytterdörren och försvinner ut i världen. Sanna har bestämt sig för att ta reda på frågan: Vad skulle egentligen hända om jag bara lämnade mitt liv och aldrig kom tillbaka?

Inspirerad av Cervantes
Don Quijote.

Av: **GUSTAV TEGBY**

Regi: **MAJA SALOMONSSON**

Scenografi och kostymdesign:
JOHANNA MÄRTENSSON

Mask: **AGNETA A FORSELL**

Musik: **PEDER NABO**

Ljusdesign: **JOAKIM ENGSTRAND**

Ljuddesign: **LINUS WILERYD**

I rollerna: **OLDOZ JAVIDI, EDVIN BREDEFELDT, JULIA JONSSON**

Foto: **BERTIL HERTZBERG**

Urpreniär: **12 FEBRUARI 2013, STADSTEATERN, KARLSHAMN**

Antal föreställningar: **62**

Målgrupp: **FRÅN 11 ÅR**

Spelorter: **KARLSHAMN, OLOFSTRÖM, HÖGSBY, MÖRBYLÅNGA, KALMAR, VIMMERBY, KARLSKRONA, TORSÅS, RONNEBY, VÄXJÖ, GISLAVED, LENHOVDA, VÄRNAMO, EMMABODA**

Framför mina tår ligger världen var ett samarbete med **Byteatern Kalmar Länsteater**.



Den som lever får dö

Bröderna Helmer och Tage var i ungdomen förälskade i samma flicka, Ellinor. Det var Helmers livs kärlek men Tage var den som friade. Nu på ålderdomshemmet svallar svartsjuka och missunn-samhet mellan bröderna. Ett komiskt triangeldrama mellan tre gamla människor som på ålderns höst fortsätter att förpesta livet för varandra.

Av: **RASMUS LINDBERG**

Regi: **ANETTE NORBERG**

Scenografi och kostymdesign:
MARIE OLSSON

Mask: **HANNA ELWE**

Koreografi: **JIMMY MEURLING**

Musik, ljuddesign och projektion:
STEFAN JOHANSSON

Ljusdesign: **ANDERS ANDERSSON**

I rollerna: **GREGGER LINDQUIST, CATHERINE WESTLING, BENGT DAHLBERG, SASKIA HUSBERG**

Foto: **BERTIL HERTZBERG**

Preniär: **1 MARS 2013, MÖRRUM**

Antal föreställningar: **34**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelorter: **MÖRRUM, LJUNGBY, TRARYD, VÄXJÖ, FALKENBERG, FRÖSEKE, TINGSRYD, SÖLVESBORG, MÖRBYLÅNGA, BORG-HOLM, SVÄNGSTA, KALVSVIK, VALDEMARSVIK, VÄSTERVIK, NYBRO, ÄLMHULT, RONNEBY, ALVESTA, HÖGSBY, KARLSKRONA, ÖDESHÖG, GULLSPÅNG, LUND**



Don Quijote

Riddaren av den sorgliga skepnaden. En rörande historia om den fattiga adelsmannen, som i sin egen verklighet, beslutar sig för att bli riddare och bege sig ut på äventyr.

Av: **MIGUEL DE CERVANTES**

Manus och regi:
PELLE ÖHLUND

Scenografi och videodesign:
SIGNE KROGH

Kostymdesign:
LOTTA ZETTERMAN ENGLUND

Mask: **AGNETA A FORSELL OCH HANNA ELWE**

Musik: **PEDER NABO**

Ljuddesign: **LINUS WILERYD**

Ljusdesign:
JOAKIM ENGSTRAND

I rollerna: **MARTIN ELLBORG, CATHERINE WESTLING, ELMIRA ARIKAN, EDVIN BREDEFELDT, GREGER LINDQUIST, IDA WALLFELT**

Foto: **PEDER NABO**

Urpreniär: **7 SEPTEMBER 2013, BYTEATERN, KALMAR**

Antal föreställningar: **53**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelorter: **KALMAR, VÄXJÖ, OSKARSHAMN, KRISTIANSTAD, KARLSHAMN, LJUNGBY, HALMSTAD, LUND, VÄSTERVIK, ÄLMHULT, KARLSKRONA, OLOFSTRÖM, SKÖVDE**

Don Quijote var ett samarbete med **Byteatern Kalmar Länsteater**.



Res dig!

Ett unikt möte mellan olika dansformer.

Kan man vara öppen för nya saker men ändå behålla sin integritet? I Res dig! möter dansare från olika genrer varandra i en dynamisk föreställning som nyfiket undersöker olika sätt att vara och att dansa. Streetdance möter modern dans.

Koreografi och dans:
LUCAS CARLSSON, VIKTOR FRÖJD, ANNA JOHANSSON, ANDREAS SANCHEZ, REBECCA YATES.

Kostymdesign: **MIKAELA JOHANSSON, MARIA KLINGETEG**

Mask: **HANNA ELWE**

Teknik: **SIMON RUNSTEN, KRISTER UDDÉN, PHILIP CARCAMO**

Foto: **BERTIL HERTZBERG**

Urpremiär: **13 SEPTEMBER 2013, VÄXJÖ**

Antal föreställningar: **8**

Målgrupp: **FRÅN 13 ÅR**

Spelorter: **VÄXJÖ, KARLSKRONA, SÖLVESBORG, RONNEBY**

Res dig! var ett samarbete med **Dans i Sydost.**



Villande Mo

En musikalisk komedi om två kvinnors liv från skilda tidevarv. Glamour, klimakteriet, verklighet och fantasi vävs ihop när deras livsöde gestaltas i ord och ton.

Av: **MARY LOU WARD**

Regi: **JOHAN HULDT**

Scenografi och ljussättning:
LARS-ERIK LINDÉN

Kostymdesign:
MIKAELA JOHANSSON

Musikarrangemang:
FIA JANNINGE, SARA JEFTA

Koreograf: **JIMMY MEURLING**

Mask: **HANNA ELWE**

I rollerna: **LENA HOEL, MARY LOU WARD, FIA JANNINGE, SARA JEFTA**

Foto: **BERTIL HERTZBERG**

Urpremiär:
21 SEPTEMBER 2013, TOLG

Antal föreställningar: **31**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelorter: **VÄXJÖ, TOLG, KALVSVIK, GUNNEBO, GAMLEBY, BERG, FRÖSEKE, HOVMANTORP, SÄVSJÖ, TRARYD, TINGSRYD, ALVESTA, MÖRBYLÅNGA, MÖRRUM, KARLSKRONA, SÖLVESBORG, HÖGSBY, RONNEBY, TORSÅS, LJUNGBY, BRÄKNE-HOBY, ÖLJEHULT, TOMELILLA**

Villande Mo var ett samarbete med **Musik i Blekinge.**



Barnen från yttre rymden

När Lillan, som är besatt av rymden, ser ett ljussken över himlen och något som ser ut som ett rymdskepp kraschlandar i skogen ger hon sig genast ut i skogen. Där träffar hon Babo. Ett existentiellt drama om likheter och olikheter. Är varje du också ett jag?

Av: **STEFAN LINDBERG**

Regi: **JOHANNA HUSS**

Scenografi och kostymdesign:
NINA FRANSSON

Mask: **HANNA ELWE**

Komposition och ljuddesign:
STEFAN JOHANSSON

Ljusedesign: **LINN BOJING**

I rollerna: **AGNES FORSTENBERG, GUNILLA LARSSON, BENGT DAHLBERG, ANNA MARIA KÄLL, BJÖRN JOHANSSON BOKLUND**

Foto: **BERTIL HERTZBERG**

Urpremiär: **25 SEPTEMBER 2013, OLOFSTRÖM**

Antal föreställningar: **32**

Målgrupp: **FRÅN 7 ÅR**

Spelorter: **OLOFSTRÖM, SÖLVESBORG, VÄXJÖ, KARLSHAMN, KARLSKRONA, EMMABODA, HÄSSLEHOLM, BORGHOLM, RONNEBY**



Sjung med oss, mamma!

*Alice Tegnér för förskolan.
En musikalisk föreställning
som väver ihop många av den
svenska barnvisans allra mest
välkända sånger.*

Musikteater baserad på
Alice Tegnérns sånger.

Regi: **HELENA RÖHR**

Scenografi, kostymdesign
och mask: **AGNETA A FORSELL**

Ljusdesigner: **FREDRIK NILSSON**

Arrangemang (live-musik):
JOEL BERG

Arrangemang (inspelad musik):
**STEFAN JOHANSSON, HELENA
RÖHR, SARA JEFTA**

Musiker (inspelad musik):
**STEFAN JOHANSSON, SARA JEFTA,
BJÖRN JOHANSSON BOKLUND**

Sång (inspelad musik):
HELENA RÖHR

I rollerna: **JOEL BERG, SASKIA
HUSBERG, MATS STURESSON**

Foto: **BERTIL HERTZBERG**

Urpreniär:
1 OKTOBER 2013, VÄXJÖ

Antal föreställningar: **76**

Målgrupp: **FRÅN 3 ÅR**

Spelorter: **VÄXJÖ, NYBRO,
HÄSLEHOLM, MULLSJÖ,
RONNEBY, OLOFSTRÖM,
KARLSHAMN, KARLSKRONA,
KALLINGE, NÄTTRABY,
LJUNGBY, SÖLVESBORG**



Både herre och fru

*Ett underhållande musik-
program där vi genom Alice
Tegnérns välkända barnvisor
försöker få syn på hur vi
blev som vuxna.*

Musikteater baserad på
Alice Tegnérns sånger.

Regi: **HELENA RÖHR**

Scenografi, kostymdesign
och mask: **AGNETA A FORSELL**

Ljusdesigner:
FREDRIK NILSSON

Arrangemang (live-musik):
JOEL BERG

Arrangemang (inspelad
musik): **STEFAN JOHANSSON,
HELENA RÖHR, SARA JEFTA**

Musiker (inspelad musik):
**STEFAN JOHANSSON, SARA
JEFTA, BJÖRN JOHANSSON
BOKLUND**

Sång (inspelad musik):
HELENA RÖHR

I rollerna: **JOEL BERG, SASKIA
HUSBERG, MATS STURESSON**

Foto: **BERTIL HERTZBERG**

Urpreniär:
3 OKTOBER 2013, VÄXJÖ

Antal föreställningar: **2**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelorter: **VÄXJÖ**



Man blir inte snäll av pepparkakor

*En underhållande kafé-föreställ-
ning om sinnesstämningar inför
och under julen. Om stress och
förväntningar, misstag och
konstiga sammanträffanden.*

Av: **OLOF BERGSTRÖM, BENGT
DAHLBERG, AGNES FORSTENBERG,
BJÖRN JOHANSSON BOKLUND,
STEFAN JOHANSSON, ANNA
MARIA KÄLL, ANNA SJÖVALL**

Scenbygge, rekvisita, kostymde-
sign och mask: **REGIONTEATERN
ATELJÉER**

Ljusdesign: **SIMON RUNSTEN**

Musik: **BROBERG, OSTEN/GRAPE,
EDANDER, GULLSTRAND,
TEGNÉR, DANIELSSON, ALFREDS-
SON, SVENSSON, NEWEN,
STEFAN JOHANSSON**

I rollerna: **OLOF BERGSTRÖM,
AGNES FORSTENBERG, BJÖRN
JOHANSSON BOKLUND, STEFAN
JOHANSSON, ANNA MARIA KÄLL**

Foto: **CECILIA FORSS**

Urpreniär:
28 NOVEMBER 2013, VÄXJÖ

Målgrupp: **VUXNA**

Antal föreställningar: **9**

Spelorter: **VÄXJÖ**

Övrigt

ÖVRIGT

Nyfiken Torsdag

BAKIS I BURKAN

Komikern Zinat Pirzadeh bjuder på show som handlar om hur det är att leva med den svenska osynliga burkan på sig. Regionteatern Blekinge Kronoberg.



Foto: Louis Turlock

PUSH UP, HÅLL IN OCH STÅ UT!

En berättarska, en skådespelerska och två musiker om att leva livet på riktigt och på facebook. Om att vara kvinna mitt i livet. Regionteatern Blekinge Kronoberg.

MITT LIV OCH RÄTTEN ATT FÅ VÄLJA

Arkan Asaad talar om tvångsäktenskap ur en mans perspektiv. Regionteatern Blekinge Kronoberg och Växjö Teaterförening. Producent Riksteatern.



ÖVRIGT

FÖRORTEN OCH FOLKBILDNINGENS RENÄSSANS

Johan Söderman, docent i musikpedagogik vid Göteborgs universitet och Malmö högskola, föreläser om hur hiphopkulturen kan ses som folkbildningens renässans.



INGEN HAR DÖTT AV SURSTRÖMMING...ÄN

Zinat Pirzadehs bejublade föreställning om mötet med Norrland.

BÅDE HERRE OCH FRU

Regionteatern bjuder på en underhållande musikföreställning för vuxna. Genom Alice Tegnér's barnvisor försöker vi få syn på hur vi blev som blev.



ÖVRIGT

GÄSTSPEL DANS - ERIK KAIEL

Koreografen Erik Kaiel med duettpartner framför No man is an island och My true north. Direkt efter danserna håller Erik själv i ett föreställningssamtal. Regionteatern Blekinge Kronoberg och Dans i Sydost.

KULTURNATTEN

Regionteatern bjöd på smakprov ur vårens produktioner och improvisationsteater spelades upp.

INTERNATIONELLT GÄSTSPEL - RAILROAD

Transversal Theatre från Holland besöker Regionteatern med en föreställning om Förintelsen under andra världskriget och i nutid.



GÄSTSPEL DANS - LES TROIS FEMMES

Gästspel från tre danskvinnor. I den gyllene åldern av 50-72 tar de scenen i besittning och låter sina 120 års sammanlagda danserfarenheter hitta uttryck.



Foto: Pontus Eklund

AMATÖRTEATERDAG

Amatörskådespelare deltog i workshops och föreläsningar på Regionteatern.

TEATER WEAK

Teater Weak hade årets första träningssession. Det blev bland annat sång och akrobatik.

Föreställningsstatistik

AKTIVITET

	VÄXJÖ		ÖVRIGA KRONOBERG		BLEKINGE		UTANFÖR LÄNEN		TOTALT	
	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK
Håpas du trifs bra i fengelse	10	845	2	384	3	276	30	3 106	45	4 611
Riddaren av de verkligt verkliga verkligheterna	22	1 789	4	206	23	2 147	42	3 504	91	7 646
Framför mina tår ligger världen	12	755	3	254	16	1 396	31	2 785	62	5 190
Den som lever får dö	9	535	7	334	8	546	10	615	34	2 030
Don Quijote – Riddaren av den sorgliga skepnaden	19	1 651	2	370	6	1 092	25	3 212	52	6 325
Villande mo	9	736	6	337	7	360	9	432	31	1 865
Barnen från yttre rymden	12	1 059			14	1 218	6	535	32	2 812
Sjung med oss, mamma	15	656	15	677	42	1 910	4	212	76	3 455
Både herre och fru	2	130							2	130
Res dig!	3	281			5	331			8	612
Nyfiken torsdag	5	273							5	273
Man blir inte snäll av pepparkakor	9	424							9	424
Danspedagogens arbete exkl skapande skola	5	47			2	26			7	73
Dramapedagogens arbete exkl skapande skola	41	826	20	435	13	212	5	126	79	1 599
Skapande skola	115	3 493	140	2 688	1	20	34	462	290	6 663
Araby Community Art	105	4 156							105	4 156
Uffes källare	9	167							9	167
Gästspel	3	205							3	205
Studiebesök	18	308							18	308
Provpublik	19	880			1	76	1	93	21	1 049
Workshops	1	66			10	224			11	290
Kulturnatt/vårstad	2	546							2	546
Övrigt	21	983	8	151			2	58	31	1 192
SUMMA	466	20 811	207	5 836	151	9 834	199	15 140	1 023	51 621

RESULTAT OCH STÄLLNING

	2013	2012
Antal produktioner	11	12
Antal föreställningar	442	458
- varav för barn och ungdom	269	345
- varav för barn och ungdom i procent	61 %	75 %
Antal besökare (teaterföreställningar)	35 100	34 394
SUMMA SPELINTÄKTER	2 413 436	2 577 922

Medarbetare

Att skapa en modern scenkonstinstitution genomsyrar också vårt interna arbete där utgångspunkten är en modern arbetsplats med samverkan som honnörssord. Vi strävar alltid efter att hitta lösningar som gynnar både verksamheten och medarbetarnas bästa. I en undersök-

ning som gjordes i samband med hälsokontrollerna 2013 uppger samtliga svarande att de trivs bra eller mycket bra på sin arbetsplats. Samma svar fick vi när det gäller den fysiska arbetsmiljön, relationen till kollegor och chefer. Detta är ett kvitto på att vi är på rätt väg i det systematiska

arbetsmiljöarbetet både gällande den fysiska och psykosociala arbetsmiljön. Det sporrar oss också att fortsätta utveckla ledarskapet och medarbetarskapet på Regionteatern Blekinge Kronoberg. Utveckling tar tid och kräver idogt arbete av såväl chefer som medarbetare. En förutsättning är också att arbetet är väl förankrat i organisationen. I våra samverkansgrupper med Teaterförbundets avdelning 17 gör vi gemensamma analyser som ligger till grund för kommande utvecklingsinsatser.

En viktig del för att utveckla verksamhet och medarbetare är lönebildningen. Vi fortsatte under 2013 med arbetet att implementera teaterns lönepolicy och innebörden i våra lönekriterier för att nå vårt mål om individuellt satta löner vid lönerevisionen 2015. I arbetet med innebörden av

lönekriterierna har samtliga medarbetare haft möjlighet att delta på gruppnivå. Under 2014 genomförs de individuella samtalen som ligger till grund för den individuella lönesättningen 2015.

Vårt inriktningsmål för medarbetarskapet är att "våra olikheter bidrar till verksamhetens utveckling genom delaktighet och samverkan". Detta ligger också till grund för de aktiviteter som planeras av vår samverkansgrupp för jämställdhet och mångfald på arbetsplatsen. I denna grupp möts ledning och fackliga representanter för att kontinuerligt planera in aktiviteter som stärker jämställdhets- och mångfaldsarbetet vid Regionteatern Blekinge Kronoberg. Grunden för arbetet finns i teaterns jämställdhets- och mångfaldsplan. Under 2013 har dessutom en ny reviderad tillgänglighetsplan tagits fram.



STYRELSE

Gunnar Nordmark
ordförande
Landstinget Kronoberg

Sylvia Edwinsson
vice ordförande
Landstinget Blekinge

Lena Wibroe
Växjö kommun

Sven Sunesson
Landstinget Kronoberg

Ros-Marie Larsson
Landstinget Kronoberg

Kerstin Johansson
Landstinget Blekinge

Erik Alering
facklig representant Regionteatern Blekinge Kronoberg

VD/TEATERCHEF

Magnus Holm

LEDNINGSGRUPP

Magnus Holm
VD

Jan Dzedins
producent

Heléne Jäderberg
ekonomichef

Iréne Kleven
marknadschef

Urban Klingeteg
teknisk chef

Emma Broström
dramaturg/repertoarchef

ADMINISTRATION

Erik Alering
marknadsförare

Iréne Kleven
marknadschef

Lotta Welmsö
marknadsförare

Jan Dzedins
producent

Linda Abrahamsson
personalhandläggare

Anita Bolinder
ekonomiassistent

Heléne Jäderberg
ekonomichef

Urban Klingeteg
teknisk chef

Fredrik Schirén
projektledare, Ciconia

FÖRESTÄLLNINGSVÄRDAR BILJETTKASSÖRER

Jessica Antonius
Gunnar Björberg
Inga-Lill Leske
Per Ljungberg
Josefin Ljungblom
Linn Ljungqvist



KONSTNÄRLIG PERSONAL

SKÅDESPELARE

Elmira Arian
Joel Berg
Olof Bergström
Edvin Bredefeldt
Bengt Dahlberg
Yngve Dahlberg
Agnes Forstenberg
Saskia Husberg
Oldoz Javidi
Björn Johansson Boklund
Julia Jonsson
Anna Maria Käll
Gunilla Larsson
Greger Lindquist
Mats Stureson
Mary Lou Ward
Catherine Westling
Lena Hoel, *operasångerska*

DANSARE

Lucas Carlsson
Viktor Fröjd
Anna Johansson
Andreas Sanchez
Rebecca Yates

REGISSÖRER

Johan Huldt
Johanna Huss
Anette Norberg
Helena Röhr
Maja Salomonsson
Pekka Sonck
Joakim Engstrand**
Pelle Öhlund**

DRAMATURG

Emma Broström

KOMPOSITÖRER, MUSIKER

Stefan Johansson
Jan Lindell
Mats Stureson
Fia Janninge*
Sara Jefta*

PERUK, MASK, SMINK

Agnetta A Forssell
Hanna Elwe

KOREOGRAF

Jimmy Meurling

SCENOGRAFER,

KOSTYMDESIGNER

Agnetta A Forssell
Nina Fransson
Lars-Erik Lindén
Johanna Mårtensson
Marie Olsson
Sattva-Hanna Toiviainen
Signe Krogh**
Lotta Zetterman Englund**
Ann-Karin Myklebostad**

PROJEKTLEDARE ARABY

COMMUNITY ART

Johanna Huss
Helena Reditou-Andersson

DRAMA- OCH

DANSPEDAGOGER

Andreas Dahl
Anna Eklund

* anställd på Musik i Blekinge

**anställd på Byteatern
samproducerad föreställning

TEKNISK PERSONAL

SCENTEKNIK, LJUD, LJUS

Reidar Ajanki
Anders Andersson
Gunnar Andersson
Linn Bojing
Philip Carcamo
Stefan Johansson
Kjell-Åke Jönsson
Fredrik Nilsson
Simon Runsten
Krister Uddén

KOSTYMATELJÉ

Mikaela Johansson
Maria Klingeteg

SUFFLERING

Ida Berg

DEKOR-, REKVISITAVERKSTAD

Per Busch
Kicki Lindbeck
Åke Sjöberg
Karin Östergren

VAKTMÄSTARE

Claes-Åke "Täte" Arvidsson

ÖVRIGA ARVODERADE UNDER VERKSAMHETSÅRET

Nicklas Abrahamsson
affischering

Birgitta Harrysson
rekvisitaavdelningen

Fanny Klingeteg
kostymavdelningen

Gertrud Larsson
researcharbete

Ellinor Lidén
föreläsare

Linnea Lofthus
ljusmodell

Annika Nyman
text Uffes källare

Lovisa Pallon
sångpedagog

Sara Tuss Efrik
text Uffes källare

Anna Sjövall
konstnärlig rådgivning

Robin N Spegel
praktik/regiassistent

Johan Söderman
föreläsare

ARABY COMMUNITY ART, ÖVRIGA

Johan Eckerström
Sesselja Ólafsdóttir
Katya Patrón
Samir Sadihov
Ebba Sund

Förvaltningsberättelse

ÄGARFÖRHÅLLANDE

AB Regionteatern Blekinge Kronoberg ägs av Landstinget Kronoberg (49 %), Landstinget Blekinge (29 %) samt Växjö Kommun (22 %). Uppräkningen av anslagen sker i enlighet med ett konsortialavtal där parterna årligen skall enas om en gemensam uppskrivningsprocent. Denna skall meddelas teatern senast i september året före aktuellt verksamhetsår.

Anslagen är placerade i en penningmarknadsfond och i olika aktieobligationer.

INFORMATION OM

VERKSAMHETEN

Bolaget skall enligt bolagsordningen driva teaterverksamhet inom Kronobergs och Blekinge län.

Ändamålet med verksamheten är att producera teater och att vara en aktiv del i samhälls- och speciellt kul-

turlivet inom de båda länen. Teatern skall både turnera och spela offentliga föreställningar på Ringsbergsscenerna. Särskild vikt ska läggas vid barn- och ungdomsteater. Bolaget skall på olika sätt stödja och stimulera utvecklingen av amatörteatern i de båda länen. Bolaget skall i sin verksamhet arbeta för att öka teaterintresset inom nya publikgrupper. Bolagets verksamhet skall präglas av

konstnärlig och intellektuell frihet, vara oberoende av politiska och ideologiska grupperingar samt värna om demokratin.

Styrelsen består av tre ledamöter från Landstinget Kronoberg, två ledamöter från Landstinget Blekinge, en ledamot från Växjö Kommun samt en personalrepresentant.

Den löpande verksamheten sköts av teaterchefen/VD.

NYCKELTALS- DEFINITIONER

Rörelsemarginal

Rörelseresultat i procent av nettoomsättningen.

Avkastning på eget kapital

Resultat efter finansiella poster i procent av genomsnittligt justerat eget kapital.

Soliditet

Justerat eget kapital i procent av balansomslutningen.

RESULTAT OCH STÄLLNING

ÖVERSIKT (TKR)	2013	2012	2011	2010	2009
Nettoomsättning	33 115	32 754	32 426	30 879	31 657
Resultat efter finansiella poster	6	-582	345	1 067	-1 865
Rörelsemarginal	-0,2%	-6%	0,6%	3,4%	-6,5%
Avkastning på eget kapital	0,1%	-9%	5,1%	16,4%	-34%
Balansomslutning	13 210	11 572	12 531	9 449	9 470
Soliditet	46,8%	53,4%	53,9%	65,5%	54,8%
Medeltal anställda	54	54	56	56	63

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION

TILL BOLAGSSTÄMMANS FÖRFOGANDE STÅR FÖLJANDE:

Balanserad vinst	3 783 081 kr
Årets resultat	5 611 kr
	3 788 692 kr

STYRELSEN FÖRESLÅR ATT VINSTMEDLEN DISPONERAS SÅ ATT:

i ny räkning överförs	3 788 692 kr
-----------------------	---------------------

Väsentliga händelser under räkenskapsåret och efter dess utgång

För att kunna fortsätta utvecklingen mot en modern scenkonstinstitution hade styrelsen för 2013 beslutat om en underbalanserad budget med 263 000 kr. Resultatet avviker positivt från budget och uppgår till 6 000 kr. En av de viktigaste orsakerna till den positiva avvikelsen är minskade sociala kostnader och pensionskostnader. De minskade sociala kostnaderna är en följd av den höjda pensionsåldern.

Regionteatern spelade 459 föreställningar fördelade på 13 produktioner. Antalet övriga arrangemang uppgick till 564 st. Sammanlagt 1 023 tillfällen där teatern nådde en publik om drygt 51 000 personer. Försäljningsintäkterna uppgick till 2 711 000 kr, vilket motsvarade 8 % av omsättningen. Den totala egenfinansieringen uppgick till 10,3 %.

För 2013 skrev ägarna upp sina anslag med 1,99 % och det statliga anslaget skrevs upp med 0,6 %

Fr.o.m. 2013 administrerar Regionteatern, på uppdrag av Regionförbundet södra Småland, scenkonstsubventionerna för Kronoberg. Subventionerna är till för att öka möjligheterna för barn och

unga att uppleva scenkonst och främja bredd och spets i scenkonstutbudet. Anslaget uppgår till 300 000 kr/år. Syftet med att låta teatern administrera anslaget är att förenkla för arrangörerna och skapa samordningsvinster.

I Blekinge driver Regionteatern, på uppdrag av landstinget Blekinge, ett flerårigt (2013-2014) dansprojekt för ungdomar som syftar till att öka den fysiska aktiviteten och den sociala gemenskapen. Landstinget har anslagit 250 000 kr till projektet.

Regionteatern har av Statens kulturråd, via Regionförbundet södra Småland, fortsatt beviljats medel för det fleråriga projektet **Blekinge Kronoberg utvecklar scenkonsten 2012-2014**. För år 2 (2013/2014) har 750 000 kr beviljats. Projektet innebär en satsning på dansverksamhet. Under hösten 2013 satte teatern upp en egenproducerad dansföreställning, *Res dig!* Föreställningen kommer att fortsätta spelas under våren 2014. Regionteatern arrangerade även ett antal dansgästspel. Teatern har en anställd danspedagog som främst arbetar med barn och unga.

Under våren 2013 drev teatern en sidoscen, **Uffes**

källare, i samarbete med Uffes änglar i Växjö. Syftet var att nå en ny ung publikgrupp.

Projektet **Araby Community Art** fortsatte under 2013. Projektet är treårigt (2011-2014) och drivs av Regionteatern och Växjö kommun med stöd av Statens kulturråd. Under året spelades bl.a. föreställningen **I have a dream**.

Regionteatern driver också ett EU-projekt, **Ciconia**, under perioden 2013-2014. Medel har beviljats av EU:s Östersjöprogram. Ciconia är ett internationellt nätverksprojekt som omfattar ett antal länder kring södra Östersjön. Projektet leds av en av teatern anställd projektledare.

Det mångåriga samarbetet med Riksteatern fortsatte även under 2013 och då med föreställningen **Håpas du trifs bra i fengelse**. Turné genomfördes dels i teaterns egna spelområden och dels i hela landet. Det tvååriga samarbetet med Byteatern kring *Don Quijote*, som inleddes 2012 fortsatte och avslutades 2013. Under året spelades sammanlagt tre gemensamt producerade föreställningar för olika publikgrupper, **Riddaren av de verkligt verkliga verkligheterna**,

Framför mina tår ligger världen och **Riddaren av den sorgliga skepnaden**.

Samarbetet fortsätter med nya produktioner och i andra former under 2014.

Under hösten samarbetade teatern med Musik i Blekinge kring produktionen **Villande Mo**.

Samarbetet med olika amatörteatergrupper både i Kronoberg och Blekinge fortsatte och fördjupades under året. Exempelvis arrangerades en amatörteaterdag på Regionteatern med bl.a. föreläsningar och workshops.

Som en del av teaterns strävan att vara en modern scenkonstinstitution fortsätter arbetet med att förankra teatern som en naturlig samverkanspart i samhället, t ex håller olika yrkesgrupper inom teatern föreläsningar och workshops, teaterns lokaler hyrs ut till olika ändamål.

Tillgänglighetsanpassning av de publika utrymmena påbörjades 2012 och fortsatte 2013.

Branschens arbetsgivarorganisation och de fackliga företrädarna enades under våren 2013 om ett nytt löneavtal för perioden 2013-01-01--2016-03-31. Löneutvecklingen följer den övriga arbetsmarknaden.

I slutet av 2013 påbörjades förhandlingar om ett nytt kollektivavtalsreglerat pensionssystem inom scenkonstområdet. Utgångspunkten är att avtalet skall börja gälla den 1 januari 2015 och följa de villkor som gäller på den övriga arbetsmarknaden.

Framtida utveckling

För 2014 har ägarna enats om en uppskrivning med 1,9 %. Det statliga anslaget kommer preliminärt att skrivas upp med 2,2 %. Styrelsen har för 2014 beslutat om en underbalanserad budget med 390 000 kr.

Arbetet med att utveckla teatern till en modern scenkonstinstitution fortsätter.

Arbete med de fleråriga projekten fortsätter och nya projekt kommer att påbörjas under året. Bl.a. kommer ett arbete om digitalisering inom scenkonsten i samarbete med Regionförbundet södra Småland att påbörjas. Projektet har beviljats 200 000 kr för en förstudie.

För projektet **Blekinge Kronoberg utvecklar scenkonsten 2012-2014** kommer en fortsatt uppbyggnad av dansverksamhet i olika former att ske. Under 2014 utreds ett eventuellt samarbete med Skånes Dansteater och andra aktörer inom dans. Föreställningen **Res dig!** kommer att fortsätta turnera under våren 2014. Dansgästspel sker under hela året och en dansfestival kommer att anordnas under våren.

EU-projektet **Ciconia** fortsätter och avslutas under 2014.

Projektet **Araby Community Art** avslutas under våren 2014 dels med föreställningen **Alice i Underlandet** och dels med en

nationell konferens. En slutrapport kommer att skrivas under våren.

Under 2014 görs en stor satsning på sommartheater både i Blekinge och i Kronoberg. I Karlskrona kommer Regionteatern tillsammans med amatörer och i samarbete med bl.a. Musik i Blekinge, Marinmuseum

och Karlskrona kommun att spela **Peter Pan – Wendys resa**. I Åfors och i Hovmantorp kommer den nyskrivna föreställningen **Glasjesus** att framföras. Föreställningen är ett samarbete mellan Regionteatern, Byteatern och ABF.

Arbetet med individuell och differentierad lönesätt-

ning som påbörjades 2013 fortsätter 2014. Systemet skall tas i bruk i samband med 2015 års lönerrevision.

Under 2014 fortsätter förhandlingarna om ett nytt kollektivavtalsreglerat pensionssystem inom scenkonstområdet.

RESULTATRÄKNING

	Not	2013-01-01- 2013-12-31	2012-01-01- 2012-12-31
RÖRELSENS INTÄKTER			
Nettoomsättning	1	33 115 474	32 753 790
Övriga rörelseintäkter		1 841 940	1 880 500
		34 957 414	34 634 290
RÖRELSENS KOSTNADER			
Produktionskostnader		-1 171 721	-1 443 851
Övriga externa kostnader	2	-9 053 118	-8 638 798
Personalkostnader	2	-24 540 347	-24 992 428
Avskrivningar	3	-254 563	-292 767
		-35 019 749	-35 367 844
RÖRELSERESULTAT		-62 335	-733 554
<i>Resultat från finansiella investeringar:</i>			
Ränteintäkter o likn. res.poster	4	75 316	151 409
Räntekostnader		-7 370	-247
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		5 611	-582 392
Bokslutsdispositioner	5	0	159 565
RESULTAT FÖRE SKATT		5 611	-422 827
Skatt på årets resultat			0
Skatt	12	0	-28 972
ÅRETS RESULTAT		5 611	-451 799

BALANSRÄKNING

REDOVISNINGS- OCH
VÄRDERINGSPRINCIPER

	Not	2013-12-31	2012-12-31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	6	573 912	534 597
SUMMA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		573 912	534 597
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		946 894	278 437
Övriga fordringar	7	774 853	827 053
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		3 093 300	2 314 367
		4 815 047	3 419 857
<i>Kortfristiga placeringar</i>			
SEB Penningmarknadsfond	8	5 726 522	4 661 144
Aktieobligationer		530 000	474 945
<i>Kassa och bank</i>		1 564 299	2 481 809
		7 820 821	7 617 898
SUMMA OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		12 635 868	11 037 755
SUMMA TILLGÅNGAR		13 209 780	11 572 352
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital	9		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital (20 000 aktier)		2 000 000	2 000 000
Reservfond		400 000	400 000
		2 400 000	2 400 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		3 783 081	4 234 880
Årets resultat		5 611	-451 799
		3 788 692	3 783 081
SUMMA EGET KAPITAL		6 188 692	6 183 081
OBESKATTADE RESERVER		0	0
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		2 317 972	1 936 517
Övriga skulder		759 244	849 966
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	10	3 943 872	2 602 788
SUMMA KORTFRISTIGA SKULDER		7 021 088	5 389 271
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		13 209 780	11 572 352
POSTER INOM LINJEN	11	539 162	510 074
Ansvarsförbindelser			

Allmänt

Årsredovisningen har upprättats enligt Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Intäkter

Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkterna redovisas i enlighet med BFNAR 2003:3

Fordringar och skulder

Fordringar har värderats till det lägsta av anskaffningsvärde och det belopp varmed de beräknas bli reglerade. Övriga tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärde om annat ej anges.

Materiella**anläggningstillgångar**

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar och eventuella nedskrivningar.

Linjär avskrivning tillämpas över tillgångarnas nyttjandeperiod enligt följande: Inventarier, 5 år.

Noter

NOT 1 – NETTOOMSÄTTNING

	2013	2012
Statens kulturråd	11 658 500	11 587 700
Landstinget Kronoberg	9 242 600	9 062 600
Landstinget Blekinge	5 468 016	5 360 800
Växjö kommun	4 035 400	3 956 800
Försäljningsintäkter	2 710 958	2 785 890
	33 115 474	32 753 790

NOT 2 – PERSONALKOSTNADER, ERSÄTTNINGAR OCH ARVODEN

MEDELTALET ANSTÄLLDA	2013	2012
Män	27	28
Kvinnor	27	26
	54	54
LÖNER OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR:		
Styrelsen	126 000	132 000
Övriga anställda	16 045 527	16 753 343
	16 171 527	16 885 343
SOCIALA KOSTNADER:		
Pensionskostnader, övriga anställda	1 957 272	2 087 319
Retroaktiva pensionspremier till följd av regeländringar av SPV		-390 682
Sociala avgifter enligt lag och avtal	5 487 402	5 779 529
Särskild löneskatt avseende retroaktiva pensionspremier		-94 779
	7 444 674	7 381 387
KÖNSFÖRDELNING I FÖRETAGSLEDNINGEN		
<i>Fördelningen mellan kvinnor och män</i>		
<i>i företagets styrelse:</i> Kvinnor	4	4
Män	4	4
<i>i företagsledningen:</i> Kvinnor	3	2
Män	3	3
ARVODEN TILL REVISORER – Ernst & Young AB		
Revisionsuppdrag	40 364	40 000

NOT 3 – AVSKRIVNINGAR

	2013	2012
<i>Avskrivningar enligt plan</i>		
Inventarier	254 563	292 767

NOT 4 – RÄNTEINTÄKTER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER

Ränteintäkter	4 138	31 412
Realisationsresultat vid försäljningar	71 177	119 997
	75 315	151 409

NOT 5 – BOKSLUTSDISPOSITIONER

Förändring av periodiseringsfond	0	159 565
Skillnad mellan bokförda avskrivningar och avskrivningar enligt plan		
	0	159 565

NOT 6 – MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

INVENTARIER	2013-12-31	2012-12-31
Ingående anskaffningsvärde	3 161 825	2 860 368
Nyanskaffningar	293 878	301 457
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	3 455 703	3 161 825
In- och utgående ackumulerade avskrivningar	-2 526 928	-2 234 161
Årets avskrivningar	-254 563	-292 767
Justering av avskrivning enligt plan		
Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 781 491	-2 526 928
BOKFÖRT VÄRDE	573 912	534 597

NOT 7 – ÖVRIGA FORDRINGAR

Skattefordran	413 295	350 947
Övrigt	361 558	476 106
	774 853	827 053

NOT 8 – KORTFRISTIGA PLACERINGAR

	BOKFÖRT VÄRDE	MARKNADSVÄRDE
Noterade aktier och andra andelar	530 000	543 760
SEB Penningmarknadsfond	5 726 522	5 759 439

NOT 9 – EGET KAPITAL

	AKTIE- KAPITAL	RESERV- FOND	BALANSERAD VINST	ÅRETS RESULTAT	TOTALT
Belopp vid årets ingång	2 000 000	400 000	4 234 880	-451 799	6 183 081
Överföring föregående års resultat			-451 799	451 799	0
Årets resultat				5 611	5 611
BELOPP VID ÅRETS UTGÅNG	2 000 000	400 000	3 783 081	5 611	6 188 692

NOT 10 – UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2013	2012
Sociala avgifter	228 311	217 735
Semesterlöneskuld	574 208	524 337
Övriga poster	3 141 353	1 860 716
	3 943 872	2 602 788

NOT 11 – ANSVARSFÖRBINDELSER

Svensk Scenkonst	539 162	510 074
------------------	---------	---------

NOT 12 – SKATT

Justering av tidigare års felaktigt beräknad skattekostnad	0	-28 972
--	---	---------

Revisionsberättelse

TILL ÅRSSTÄMMAN I AB REGIONTEATERN BLEKINGE-KRONOBERG, ORG.NR 556640-4231

RAPPORT OM

ÅRSREDOVISNINGEN

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för AB Regionteatern Blekinge Kronoberg för räkenskapsåret 2013-01-01 - 2013-12-31.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att uttala mig om årsredovisningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att jag följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer

vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur bolaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av AB Regionteatern Blekinge-Kronobergs finansiella ställning per den 31 december 2013 och av dess finansiella resultat för året

enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg för 2013-01-01 - 2013-12-31.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala mig om förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt god revisions-sed i Sverige.

Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag

till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för mitt uttalande om ansvarsfrihet har jag utöver min revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot bolaget. Jag har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

Jag tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Växjö den 12 mars 2014

Åke Andersson

Auktoriserad revisor

Lekmannarevisorns granskningsrapport

TILL ÅRSSTÄMMAN I AB REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG ORGANISATIONSNUMMER 556640-4231

Vi har granskat bolagets verksamhet under räkenskapsåret 2013.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och god revisionssed i kommunal verksamhet. Det innebär att vi planerat och genomfört granskningen för att i rimlig grad försäkra oss om att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt ändamålsen-

ligt tillfredsställande sätt samt att bolagets interna kontroll är tillräcklig. Vår granskning har utgått från de beslut bolagets ägare fattat och har inriktats på att granska att besluten verkställts samt att verksamheten håller sig inom de ramar som bolagsordningen anger. Vi anser att vår granskning ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan.

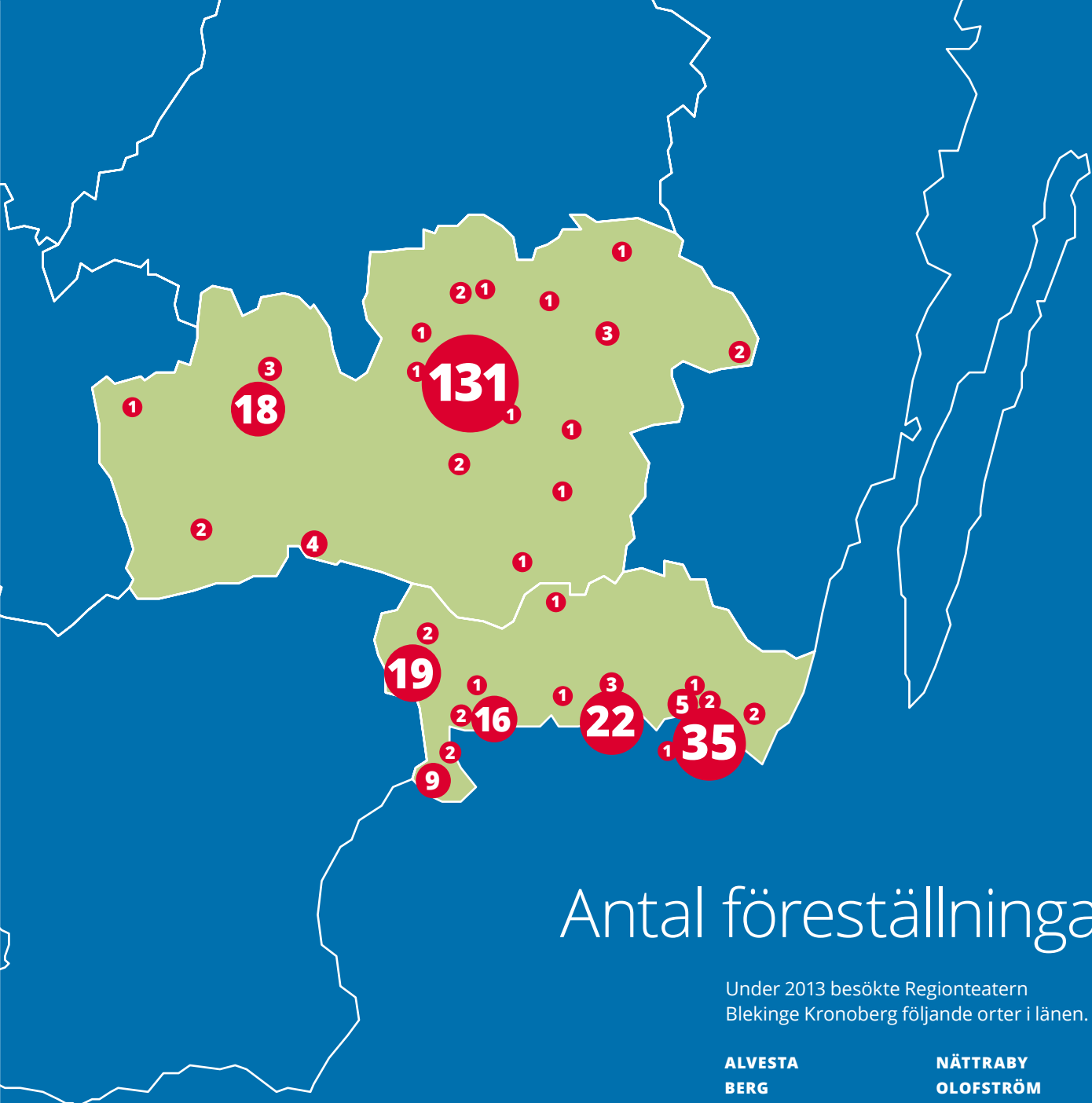
Vi bedömer att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt sätt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig. Vi finner därför ingen anledning till anmärkning mot styrelsens ledamöter eller verkställande direktören.

Växjö den 12 mars 2014

Sven Pehrson
*Av Växjö kommunfullmäktige
utsedd lekmannarevisor*

Gun Lindell
*Av landstingsfullmäktige
i Kronoberg utsedd lekman-
revisor*

Lars Brissmalm
*Av landstingsfullmäktige
i Blekinge utsedd lekman-
revisor*



Antal föreställningar

Under 2013 besökte Regionteatern Blekinge Kronoberg följande orter i länen.

ALVESTA
BERG
BRAÅS
BRÄKNE-HOBY
FRÖSEKE
HASSLÖ
HOVMANTORP
JÄMJÖ
KALLINGE
KARLSHAMN
KARLSKRONA
KALVSVIK
KYRKHULT
LAGAN
LENHOVDA
LIDHULT
LINNERYD
LJUNGBY
LYCKEBY
MOHEDA
MÖRRUM
NORJE

NÄTTRABY
OLOFSTRÖM
RONNEBY
RÖDEBY
SVÄNGSTA
SÖLVESBORG
TEGNABY
TINGSRYD
TOLG
TRARYD
VÄXJÖ
ÅSEDA
ÄLMHULT
ÖLJEHULT

I landets övriga län besökte Regionteatern 57 orter under 2013, från Lund i söder till Övertorneå i norr. Dessutom besöktes Vasa och Åbo i Finland.

VERKSAMHETSBERÄTTELSEN ÄR PRODUCERAD AV:

Mustasch Reklambyrå AB i samarbete med Regionteatern Blekinge Kronoberg

TEXTER: Magnus Holm, Heléne Jäderberg

OMSLAGSBILD: Barnen från yttre rymden

Fotograf: Bertil Hertzberg

FOTO: Regionteatern Blekinge Kronoberg

TRYCKERI: Lindströms Tryckeri i Växjö



www.regionteatern.se