

Verksamhets-
berättelse 2014

REGIONTEATERN
BLEKINGE KRONOBERG



Innehåll

- 3** Teaterchefen har ordet
 - 5** Produktioner
 - 11** Föreställningsstatistik
 - 12** Medarbetare
 - 14** Förvaltningsberättelse
 - 15** Väsentliga händelser
under räkenskapsåret
 - 16** Framtida utveckling
 - 16** Resultaträkning
 - 17** Balansräkning
 - 18** Noter
 - 21** Revisionsberättelse
 - 22** Lekmannarevisorns
granskningsrapport
 - 23** Antal föreställningar
-



Inledning

2014 var ett händelserikt år för Regionteatern Blekinge Kronoberg. Våra produktioner rönt stor uppmärksamhet både regionalt och nationellt. Vi vill med vår scenkonst vara en angelägenhet för vår tid och vår plats och, inte minst, för människorna som befolkar den, vilket både den publika och mediala uppmärksamheten under året som gått vittnar om.

Samarbeten står, som vanligt, högt upp på agendan och tillsammans med våra goda samarbetspartners i Blekinge och Kronobergs län kunde vi erbjuda stora uppsättningar även under sommarmånaderna. Förutom produktionssamarbeten hade vi glädjen att samarbeta och på olika sätt vara en resurs för föreningar, fria aktörer och organisationer runt om i regionen.

Regionteatern strävar efter att vara en modern

regional scenkonstinstitution med ett utbud av både teater och dans. Under året som gått fortsatte vi vårt utvecklingsprojekt för att etablera den samtida professionella dansen i vår region. Genom residensverksamhet, samarbeten och gästspel kunde vi erbjuda dans till såväl barn och unga som till vuxna. Detta utvecklingsprojekt fortsätter under 2015 och vår förhoppning är att vi från och med 2016 får ett förändrat ordinarie uppdrag som innebär att vi blir en scenkonstinstitution för teater och dans.

Som regional scenkonstinstitution vill vi vara ett nav för olika delar av scenkonsten i vår region och 2014 övergick verksamheten inom projektet Teater för äldre till Regionteatern Blekinge Kronoberg. Verksamheten riktade sig under hösten 2014 till äldreomsorgen i Karlskrona och Ronneby kommun. En rad olika deltagande aktiviteter



genomfördes med häpnadsväckande goda resultat. Förhoppningen är att vi kan hitta ett fortsatt samarbete med kommunerna för att öka möjligheterna för både äldre och omsorgspersonal att använda sig av teaterpedagogiska inslag i äldreomsorgen.

Att ständigt arbeta med verksamhetsutveckling kräver mycket av alla inblandade. Jag vill tacka alla

medarbetare som så hängivet bidrar till Regionteaterns utveckling varje dag. Jag vill också tacka arrangörer, styrelsen och sist, men inte minst, all publik som vi haft glädjen att möta under året.

Magnus Holm
VD/Teaterchef



Produktioner



Alice i Underlandet

Ett halsbrytande äventyr med blodtörstiga drottningar, Alice är i massupplaga, galna vardagskalas med te i kopparna och hela tiden går klockan två dagar efter...

Av: **LEWIS CARROLL**

Dramatisering, bearbetning och regi:
JOHANNA HUSS

Scenografi och rekvisita: **KARIN ÖSTERGREN, KICKI LINDBECK, JOHANNA HUSS, ENSEMBLEN**

Kostymdesign och huvudbonader: **MARIA KLINGETEG, MIKAELA JOHANSSON, JOHANNA HUSS** och **ENSEMBLEN**

Mask: **HANNA ELWE**

Ljuddesign: **KJELL-ÅKE JÖNSSON** och **KRISTER UDDÉN**

Ljusdesign: **PHILIP CARCAMO**

Körinstudering: **DAVID WILLFORS**

Sångtexter: **JOHANNA HUSS** och **SOFIA HALLINDER**

Koreografi: **JOHANNA HUSS, PAOLO GILE**

I rollerna: **45 AMATÖRSKÅDESPELARE, 9 - 60 ÅR**

Foto: **JOHANNA HUSS**

Urpreniär: **1 FEBRUARI 2014, VÄXJÖ**

Antal föreställningar: **6**

Målgrupp: **FRÅN 7 ÅR**

Spelort: **VÄXJÖ**

Ett projekt inom **Araby Community Art**.



Barnen från yttre rymden

När Lillan, som är besatt av rymden, ser ett ljussken över himlen och något som ser ut som ett rymdskepp kraschlandar i skogen ger hon sig genast ut i skogen. Där träffar hon Babo. Ett existentiellt drama om likheter och olikheter. Är varje du också ett jag?

Av: **STEFAN LINDBERG**

Regi: **JOHANNA HUSS**

Scenografi och kostymdesign:
NINA FRANSSON

Mask: **HANNA ELWE**

Komposition och ljuddesign:
STEFAN JOHANSSON

Ljusdesign: **LINN BOJING**

I rollerna: **AGNES FORSTENBERG, GUNILLA LARSSON, BENGT DAHLBERG, ANNA MARIA KÄLL, BJÖRN JOHANSSON BOKLUND**

Foto: **BERTIL HERTZBERG**

Urpreniär: **25 SEPTEMBER 2013, OLOFSTRÖM**

Antal föreställningar: **78**

Målgrupp: **FRÅN 7 ÅR**

Spelorter: **PÄRYD, HJORTSBERGA, LJUNGBY, BROMÖLLA, VÄXJÖ, ALVESTA, MÖRRUM, HELSINGBORG, SÄVSJÖ, HOLMSJÖ, LENHOVDA, OSBY, HÄSSLEHOLM**



Sjung med oss, mamma!

Alice Tegnér för förskolan. En musikalisk föreställning som väver ihop många av den svenska barnvisans allra mest välkända sånger.

Musikteater baserad på Alice Tegnér's sånger.

Regi: **HELENA RÖHR**

Scenografi, kostymdesign och mask: **AGNETA A FORSSELL**

Ljusdesigner: **FREDRIK NILSSON**

Arrangemang (live-musik): **JOEL BERG**

(inspelad musik):

STEFAN JOHANSSON, HELENA RÖHR, SARA JEFTA

Musiker (inspelad musik):

STEFAN JOHANSSON, SARA JEFTA, BJÖRN JOHANSSON BOKLUND

Sång (inspelad musik):

HELENA RÖHR

I rollerna: **JOEL BERG, SASKIA**

HUSBERG, MATS STURESSON

Foto: **BERTIL HERTZBERG**

Urpremiär: **1 OKTOBER 2013, VÄXJÖ**

Antal föreställningar: **59**

Målgrupp: **FRÅN 3 ÅR**

Spelorter: **VÄRNAMO, ALVESTA, ÅSEDA, LENHOVDA, KOSTA, OSBY, KALMAR, HOVMANTORP, LESSEBO, ROCKNEBY, FORSHEDA, TEGNABY, KRISTIANSTAD, VÄXJÖ, HÖGANÄS, MÖRRUM, VÄCKELSÅNG, ASARUM, VÄSTERVIK, MULLSJÖ, RONNEBY, KARLSKRONA, SÖLVESBORG, BROMÖLLA, OLOFSTRÖM**



Både herre & fru

Ett underhållande musikprogram där vi genom Alice Tegnér's välkända barnvisor försöker få syn på hur vi blev som vuxna.

Musikteater baserad på Alice Tegnér's sånger.

Regi: **HELENA RÖHR**

Scenografi, kostymdesign och mask: **AGNETA A FORSSELL**

Ljusdesigner: **FREDRIK NILSSON**

Arrangemang (live-musik):

JOEL BERG

Arrangemang (inspelad musik):

STEFAN JOHANSSON, SARA JEFTA, HELENA RÖHR

Musiker (inspelad musik):

STEFAN JOHANSSON, SARA JEFTA, BJÖRN JOHANSSON BOKLUND

Sång (inspelad musik):

HELENA RÖHR

I rollerna: **JOEL BERG, SASKIA**

HUSBERG, MATS STURESSON

Foto: **BERTIL HERTZBERG**

Urpremiär: **3 OKTOBER 2013, VÄXJÖ**

Antal föreställningar: **13**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelorter: **VÄXJÖ, RONNEBY, MÖRTFORS, FRÖSEKE, OLOFSTRÖM, KRISTIANSTAD, ÅFORS, SKRUV, TIMSFORS, KARLSHAMN, KARLSKRONA, NYBRO**



Sonja & Louise

En musikdramatisk relations-thriller om kärleken och döden. Och om det som finns däremellan – Livet!

Av: **EMMA BROSTRÖM**

Regi: **OLLE TÖRNQVIST**

Scenografi: **PER A JONSSON**

Kostymdesign och mask: **AGNETA A FORSSELL**

Ljusdesign: **LINN BOJING**

Kompositör och ljuddesigner: **STEFAN JOHANSSON**

I rollerna: **CATHERINE**

WESTLING, MARY LOU WARD, JOSEF TÖRNER, GÖRAN THORELL, GREGER LINDQUIST, JULIA FRISBERG

Foto: **BERTIL HERTZBERG**

Urpremiär: **1 MARS 2014, VÄXJÖ**

Antal föreställningar: **15**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelorter: **VÄXJÖ, KARLSKRONA, KARLSHAMN, ÄLMHULT, OSBY, KALMAR, OSKARSHAMN, MJÖLBY**



Res dig!

Ett unikt möte mellan olika dansformer. Kan man vara öppen för nya saker men ändå behålla sin integritet? I Res dig! möter dansare från olika genrer varandra i en dynamisk föreställning som nyfiket undersöker olika sätt att vara och att dansa. Streetdance möter modern dans.

Koreografi och dans: **LUCAS CARLSSON, VIKTOR FRÖJD, ANNA JOHANSSON, ANDREAS SANCHEZ, REBECCA YATES.**

Kostymdesign: **MIKAELA JOHANSSON, MARIA KLINGETEG**

Mask: **HANNA ELWE**

Teknik: **SIMON RUNSTEN, KRISTER UDDÉN, PHILIP CARCAMO**

Foto: **BERTIL HERTZBERG**

Urpreniär: **13 SEPTEMBER 2013, VÄXJÖ**

Antal föreställningar: **29**

Målgrupp: **FRÅN 13 ÅR**

Spelorter: **VÄXJÖ, HÖGSBY, STRÖMSNÄSBRUK, MARKARYD, VARA, OLOFSTRÖM, EMMABODA, KARLSKRONA, KARLSHAMN, ALVESTA, FÄRJESTADEN**

Res dig! var ett samarbete med **Dans i Sydost.**



Smålands mörker

En föreställning baserad på Henrik Bromanders kritikerrosade serieroman med samma namn, om Erik som är fascist. Smålands mörker är kompromisslöst berättad ur hans perspektiv.

Manus och originalteckningar: **HENRIK BROMANDER**

Regi: **JOHN HANSE**

Ljuddesign och videoanimation: **JONAS ÅKESSON**

Scenbild och kostym: **HENRIK BROMANDER, JOHN HANSE**

Ljusdesign: **FREDRIK NILSSON**

I rollen som Erik:

EDVIN BREDEFELDT

Musik i föreställningen:

EN LÅNG RESA av **JON MÅRTENSSON**. All övrig musik av **JONAS ÅKESSON**.

Foto: **BERTIL HERTZBERG**

Urpreniär: **6 MARS 2014, VÄXJÖ**

Antal föreställningar: **77**

Målgrupp: **FRÅN 15 ÅR**

Spelorter: **VÄXJÖ, ÅSEDA, KARLSKRONA, BOTKYRKA, MARKARYD, MALMÖ, NÄSSJÖ, SÖLVESBORG, RYD, VETLANDA, VÄSTRA FRÖLUNDA, NYBRO, VÄRNAME, RONNEBY, LJUNGBY, FÄRJESTADEN, TVÅÅKER, SÄVSJÖ, KARLSHAMN, VARBERG**

Smålands mörker var ett samarbete med **Växjö Konsthall.**



Glasjesus

En komisk tragedi om Glasriket. Följ den senaste händelseutvecklingen i Glasriket i en skarp satir av Gertrud Larsson. Du träffar dem alla på scenen: företagsledningen, politikerna, fackrepresentanterna, glasarbetarna, de berömda formgivarna och det oväntade kärleksparet. Sommar-teater i ett samarbete mellan proffs och amatörer.

Av: **GERTRUD LARSSON**

Regi: **LARS SONNESJÖ**

Scenografi, kostymdesign och mask: **AGNETA A FORSELL**

Kompositör och musiker: **PEDER NABO**

Koreograf: **ANNA EKLUND**

Ljusdesign:

ANDERS ANDERSSON

I rollerna: **GREGGER LINDQUIST, MARY LOU WARD, BENGT DAHLBERG, JOHANNES WANSELOW, ANNA MARIA KÄLL, JULIA FRISBERG, LUISA KÄLL, STIG OLSSON, ULLA KLING, JENSY ELVUNG, MARIANA LUNDGREN, TORBJÖRN QUIST, HENRIK MEDIN, JAN KARLSSON, MARGARETHA ERIKSSON, EVA KRAEMER KARLSSON, ISABELLE HAAG.**

Foto: **PEDER NABO**

Urpreniär: **14 JUNI 2014, ÅFORS**

Antal föreställningar: **21**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelorter: **ÅFORS, HOVMANTORP**

Glasjesus var ett samarbete med **Byteatern Kalmar Länsteater, ABF Kronoberg och ABF Småland/Öland.**



Peter Pan – Wendys resa

Ett magiskt äventyr för stora och små. Den klassiska sagan om pojken som vägrar att växa upp, i en häftig modern version. Möt Peter Pan, den envisa och självständiga Wendy, Tingeling, Mrs Darling, Kapten Krok och hans blodtörstiga pirater, Skitungarna och många fler. Spelplats är skeppet Jarramas vid Marinmuseum i Karlskrona, världens minsta fullriggare. Sommar-teater i ett samarbete mellan proffs och amatörer.

Av: **SIR JAMES MATTHEW BARRIE**

Dramatisering: **JONAS KARLSTRÖM**

Regi: **LENNY MOSTBERG**

Kostymdesigner: **KAROLINA SERNING**

Maskör: **HANNA ELWE**

Kompositör och musiker: **ALBIN APPELQVIST, JOACIM MÜLLO**

Scenografiskt arbete: **KICKI LINDBECK, KAROLINA SERNING**

Illustratör: **SISSEL GUSTAFSSON**

I rollerna: **AGNES FORSTENBERG, JONAS KARLSTRÖM, ISABELL SKARBY HAY, OLOF BERGSTRÖM, CATHERINE WESTLING, EDVIN BREDEFELDT, HAMPUS MALMGREN, VALDEMAR TYRBERG, SMILLA MOSTBERG, LINNEA LAHTE, GABRIEL NILSSON, VILMA BRORSSON-JEFTA, MAJA BODIN/INGA WILLNER, JAN FIEDLER, TOVE NJÅSTAD, DAMIR NOVAKOVIC, EMIL WICK-HOLM, KARL LARSSON, EMANUEL GEORGSSON, JOACIM MÜLLO, URBAN KLINGETEG**

Foto: **STEFAN ANDERSSON**

Urpreniär: **5 JULI 2014, KARLSKRONA**

Antal föreställningar: **21**

Målgrupp: **FAMILJEFÖRESTÄLLNING**

Spelort: **KARLSKRONA**

Peter Pan var ett samarbete med **Musik i Blekinge, Karlskrona kommun, Marinmuseum och Karlskrona Riksteaterförening.**



En folkefiende

Hur mycket är du beredd att betala för sanningen? Hur mycket kan du offra för den egna vinningens skull?

Av: **HENRIK IBSEN**

Översättning: **KLAS ÖSTERGREN (ORIGINALVERSIONEN)**

Bearbetning: **EMMA BROSTRÖM**

Regi: **ANETTE NORBERG**

Scenografi och kostymdesign: **MARIE OLSSON**

Mask: **AGNETA A FORSSELL**

Ljusdesign: **KERSTIN WEIMERS**

Kompositör och ljuddesigner: **STEFAN JOHANSSON**

I rollerna: **ANNA MARIA KÄLL, BJÖRN JOHANSSON BOKLUND, BENGT DAHLBERG, AGNES FORSTENBERG, JULIA FRISBERG, GREGER LINDQUIST, GUNNAR ANDERSSON/TÅTE ARVIDSSON.**

Foto: **BERTIL HERTZBERG**

URPREMIÄR: **8 NOVEMBER 2014, VÄXJÖ**

Antal föreställningar: **24**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelort: **VÄXJÖ**

Dans

STREETSTAR – OPEN STAGE 2014

Några av Sveriges bästa streetdansare i en föreställning med smak av Bronx, Chicago och Harlem. Dj Combat och Mc Aaron Phiri tillsammans med streetdansarna Maele Sabuni, Ida "Inxi" Holmlund, Pablo Krupa och Fredrik Quinones. Efter föreställningen Battles med inbjudna gäster. Ett samarbete med Dans i Sydost.



I SKUGGANS LAND – MEMORY WAX

En magisk dansföreställning för barn. Följ med på en resa genom skuggans land, ett föränderligt landskap där tre figurer söker efter sina drömmar. Fantasin sätts i fokus på ett lekfullt, visuellt och rörande sätt. En upplevelse för ögat och själen. Antal föreställningar: 20 Målgrupp: Från 5 år. Ett samarbete med Växjö kommun.



Foto: URBAN JÖREN

I REMEMBER – ART OF SPECTRA

En undersökning i minnets vindlingar. Kroppen minns. Vem är du om du tappar ditt minne? Visuella uttryck blandas i koreografen Peter Svensons föreställning. Video- och fotokonst har lika stor plats som rörelse och dans. Ett samarbete med Vara Konserthus AB, Dans i Sydost och Dansnät Sverige.

AUTARCIE(....) – COMPAGNIE PAR TERRE / ANNE NGUYEN, FRANKRIKE

Som fyra utropstecken står de där, de kvinnliga dansarna som med styrka och självklarhet intar scenen. Anne Nguyen dekonstruerar den klassiska hiphopdansen och skapar ett nytt koreografiskt språk. Ett samarbete med Dans i Sydost och Dansnät Sverige.



Foto: PHILIPPE GRAMARD

MOTION EMOTION – KLO PRODUCTION

Vad händer i kroppen när du blir arg. Hur yttrar sig olika känslor? I slutet av föreställningen får publiken vara med och prova hur kroppen gör när den är glad, arg, nyfiken etc. Koreografi och dans: Rebecca Yates, Anna Johansson, Elin Samuelsson Målgrupp: Från 3 år. Ett samarbete med Dans i Sydost.



SCARABÉ – VIRPI PAHKINEN DANCE COMPANY

Scarabé befäster Virpi Pahkinens position som originell, betydelsebärande koreograf. Föreställningen är kraftfull, rogivande, med en egen estetik. Ett samarbete med Dans i Sydost och Dansnät Sverige.



REBELS IN MOTION – 5-ÅRSJUBILEUM

Växjös största breakdance event med inbjudna grupper från Europa. Ett samarbete med Dans i Sydost och Växjö kommun.

KOREOGRAFITÄVLING – UNGDOM 2014

Skapa Dans – En koreografitävling för ungdomar från Kalmar, Kronoberg och Blekinge län. Ett samarbete med Dans i Sydost.

Övrig verksamhet

GÄSTSPEL HELEN KELLER

Teater Relevants föreställning berättar historien om den första personen med dövblindhet som tog en akademisk examen och om hennes kamp för kvinnors, funktionshindrades och arbetares rättigheter. Samarrangemang med Funka för livet AB och Växjö Teaterförening.

Foto: LANNA OLSSON



KULTURNATTEN

Regionteatern bjöd på smakprov ur vårens och sommarens föreställningar, teaterquiz, sånger och ett Monica Zetterlund-program med Hanna Elwe.



VÄXJÖ PRIDE

Regionteatern var medarrangör för flera föreläsningar och föreställningar i Teaterkaféet under prideveckan. Föreställningen Smålands mörker spelades på Regionteatern och teatern deltog i prideparaden.

DRAMASTUDION

Regionteatern har i samarbete med Folkuniversitetet under våren och hösten arrangerat kvällskurser i skådespeleriets grunder och i hur man producerar en föreställning.

CICONIA

Det EU-finansierade nätverksprojektet för utökat kulturellt utbyte mellan regionerna i Södra Östersjö-området avslutades under året.

AMATÖRTEATERDAG

Amatörskådespelare deltog i workshops och föreläsningar på Regionteatern.

TEATER FÖR ÄLDRE

Under hösten 2014 har Regionteatern i samarbete med kommunerna i Karlskrona och Ronneby drivit projektet som jobbar med teater som friskvård inom den dagliga äldreomsorgen.



CAMILLA CARNMO

Nyfiken torsdag

SMÅLAND

OCH SMÅLÄNNINGARNA

Camilla Carnmo, kulturjournalist, samtalar med historikern Håkan Nordmark och sociologen Per Dannefjord om olika perspektiv på Småland och det småländska.

VÄXJÖ, KULTUREN OCH FRAMTIDEN

Är det kulturens tur nu? Kommunalråds-kandidaterna Bo Frank (M) och Åsa Karlsson Björkmarker (S) samtalar med Camilla Carnmo, kulturjournalist.

DET ÄR DYRT ATT VARA FATTIG

Det kostar på att vara barn och växa upp i en familj som inte har råd. Joel Berg, Gunilla Friman, Saskia Husberg, Anders Mårtensson, Christer Petersson och Anna Tenje läser texter om barnfattigdom i Sverige. Samtalsledare Camilla Carnmo och Vivian Cardinal. Produktion Riksteatern i samarbete med Majblomman och Rädda Barnen. Samarrangemang med Växjö Teaterförening.

NATIONALISMENS APOSTLAR – RÖSTER FRÅN DANMARK, NORGE OCH SVERIGE

Nyfiken måndag med Dramaten och Regionteatern. Läsning, debatt och livestreamad föreställning från Dramatens scen. Hur ser nationalismen ut i Sverige och i våra grannländer?



VARDAG – EN GRODA ATT KYSSA?

Äger du din vardag eller äger den dig? Maria Estling Vannestål och Sara Norrby Wallin från tankeverkstaden Livstid inspirerar till eftertanke och handling.

JOSETTE BUSHELL-MINGO & UNIT

Jazzkväll med lyskraft, Marvin Gaye, Stevie Wonder, Carole King och mycket mer. Samarrangemang med Växjö Teaterförening.

BERÄTTARTORSDAGAR I MÄSTARKLASS

Mitt liv som lejon – storslagna berättelser om arbete och vardag. Klasskamp på cykel – och andra tävlingar. Kvinnliga hjältar – häpnadsväckande, men bortglömda kvinnor ur världshistorien. Pelle Olsson, berättare och Andreas Lindahl, musiker.

Föreställningsstatistik

AKTIVITET

	VÄXJÖ		ÖVRIGA KRONOBERG		BLEKINGE		UTANFÖR LÄNEN		TOTALT	
	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK
Barnen från yttre rymden	12	1 044	18	1 684	16	1 473	32	2 668	78	6 869 11
Sjung med oss, mamma	6	258	15	791	16	778	22	997	59	2 824
Både herre och fru	1	75	3	85	5	240	4	203	13	603
Sonja & Louise	8	648	1	102	2	117	4	246	15	1 113
Smålands mörker	24	1 606	7	394	26	1 925	20	1 173	77	5 098
Res dig!	3	172	4	343	15	1 294	7	573	29	2 382
Glasjesus			11	1 324			10	1 183	21	2 507
Peter Pan					21	2 600			21	2 600
En folkefiende	24	1 472							24	1 472
I skuggans land	6	423	1	45	13	1 350			20	1 818
Nyfiken torsdag	9	296							9	296
Dramapedagogen exkl skapande skola	36	625	2	22	1	12	12	172	51	831
Skapande skola	53	982	70	1 066	18	385	70	1 317	211	3 750
Araby Community Art	23	1 063							23	1 063
Studiebesök	26	545							26	545
Provpublik	17	727	1	27			3	95	21	849
Glasjesus pedagogverksamhet							10	138	10	138
Workshops	1	23			1	8	1	65	3	96
Gästspel	6	441							6	441
Prideveckan	10	479							10	479
Övrigt	24	364							24	364
Teater för äldre					28	692			28	692
SUMMA	289	11 243	133	5 883	162	10 874	195	8 830	779	36 830

RESULTAT OCH STÄLLNING

	2014	2013	2012
Antal produktioner	10	11	12
Antal föreställningar	357	442	458
- varav för barn och ungdom	284	269	345
- varav för barn och ungdom i procent	80 %	61 %	75 %
Antal besökare (teaterföreställningar)	27 286	35 100	34 394
SUMMA SPELINTÄKTER	2 821 053	2 413 436	2 577 922

Medarbetare

Samverkan står högt på dagordningen när det gäller medarbetarskap och ledarskap på Regionteatern Blekinge Kronoberg och det märks på en mängd olika sätt i vårt interna utvecklingsarbete. Grunden ligger i vårt lokala avtal där

inledningsparagrafen slår fast att samverkan ska utgöra ett naturligt led i beslutsprocessen. I första hand ska samverkansdialogen ske med närmsta chef, men den sker också i en rad samverkansgrupper. Målet med samverkan är att vi kan

skapa en arbetsplats där vi ökar individens delaktighet och påverkansgrad av arbetets utformning.

I vårt arbete med individuell lönesättning är samverkansförmåga också ett av tre lönekriterier. Under året har en stor del av det interna arbetet ägnats åt att implementera den nya lönepolicyn och lönekriterierna och vi är nu framme vid en individuell lönesättning för samtliga medarbetare i samband med lönerevisionen 2015. En viktig samarbetspart i detta arbete har varit konsulter från Gotlandsakademien som bidragit med processledning och kompetensutveckling.

I vårt arbete inom samverkansgruppen för jämställdhet och mångfald har vi under 2014 fokuserat på HBTQ-frågor och normkreativa perspektiv. Huvudsakligen har det handlat om kompetenshöjande insatser där vi samarbetat med Perspektivbolaget. Arbetet kopplades ihop med Regionteaterns engagemang i Växjö Pride som gick av stapeln i maj 2014.

Under 2014 har vi också arbetat med ledarskapet på teatern och tillsammans med Kryast i Sverige har vi genomfört ett utvecklingsarbete för att tydliggöra våra roller och funktioner i ledningen av teatern.



STYRELSE

Gunnar Nordmark
*ordförande,
Landstinget Kronoberg*

Sylvia Edwinsson
*vice ordförande,
Landstinget Blekinge*

Lena Wibroe
Växjö kommun

Sven Sunesson
Landstinget Kronoberg

Rose-Marie Larsson
Landstinget Kronoberg

Kerstin Johansson
Landstinget Blekinge

Erik Alering
*facklig representant,
Regionteatern*

VD/TEATERCHEF

Magnus Holm

LEDNINGSGRUPP

Magnus Holm
VD

Jan Dzedins
producent

Heléne Jäderberg
ekonomichef

Irène Kleven
marknadschef

Urban Klingeteg
teknisk chef

Emma Broström
repetoarchef, dramaturg

ADMINISTRATION

Irene Kleven
marknadschef

Erik Alering
marknadsförare

Johan Selander
marknadsförare

Lotta Welmsö
marknadsförare

Jan Dzedins
producent

Urban Klingeteg
teknisk chef

Helene Jäderberg
ekonomichef

Linda Abrahamsson
personalhandläggare

Anita Bolinder
ekonomiassistent

Fredrik Schirén
projektledare, Ciconia

FÖRESTÄLLNINGSVÄRDAR/ BILJETT KASSÖRER

Jessica Antonius
Gunnar Björberg
Olivia Blanc
Moa Hallqvist
Inga-Lill Leske
Josefin Ljungblom



KONSTNÄRLIG PERSONAL

SKÅDESPELARE

Joel Berg
Olof Bergström
Edvin Bredefeldt
Bengt Dahlberg
Agnes Forstenberg
Julia Frisberg
Saskia Husberg
Björn Johansson Boklund
Anna Maria Käll
Gunilla Larsson
Greger Lindquist
Mats Stureson
Göran Thorell
Josef Törner
Johannes Wanselow
Mary Lou Ward
Catherine Westling

DANSARE

Lucas Carlsson
Viktor Fröjd
Anna Johansson
Andreas Sanchez
Rebecca Yates

REGISSÖRER

John Hanse
Anette Norberg
Helena Röhr
Olle Törnqvist
Lars Sonnesjö**
Lenny Mostberg***

DRAMATURG

Emma Broström

KOMPOSITÖR, MUSIKER

Stefan Johansson

PERUK, MASK, SMINK

Agneta A Forssell
Hanna Elwe
Hanna Almqvist

TEATER FÖR ÄLDRE

Annie Gylling
Johan Stureson

SCENOGRAFER,

KOSTYMDESIGNER

Agneta A Forssell
Per A Jonsson
Marie Olsson
Daniel Åkerström Steen
Karolina Serning
Henrik Bromander, bilder
och projicering

ARABY COMMUNITY ART*

Johanna Huss
Helena Roditou-Andersson
Camilla Carnmo

DRAMA- &

DANSPEDAGOGER

Andreas Dahl
Anna Eklund

TEKNISK PERSONAL

SCENTEKNIK, LJUD, LJUS

Reidar Ajanki
Anders Andersson
Gunnar Andersson
Linn Bojing
Philip Carcamo
Oskar Ekstrand
Stefan Johansson
Kjell-Åke Jönsson
Fredrik Nilsson
Tony Pettersson
Simon Runsten
Krister Uddén

LJUSSÄTTARE

Kerstin Weimers

KOSTYMATELJÉ

Mikaela Johansson
Maria Klingeteg

SUFFLERING

Marija Regnander

DEKOR-, REKVISITAVERKSTAD

Per Busch
Kicki Lindbeck
Åke Sjöberg
Karin Östergren

VAKTMÄSTARE

Claes-Åke "Tåte" Arvidsson

BYGG & BÄRHJÄLP SOMMARTEATER

Jan Fiedler
Erik Gustavsson
Karl Larsson
Erik Liljegen
Pontus Liljegen
Henrik Medin
Tove Njåstad

* projektet avslutades 28/2

** anställd på Byateatern
samproducerad föreställning

*** arvoderades av Karlskrona kommun

ÖVRIGA ARVODERADE UNDER VERKSAMHETSÅRET

Nicklas Abrahamsson
affischering

Ida Almqvist
streetdansare

My Areskoug
förberedelsearbete

Pierre Davidsson
föreläsare Pride

Isak Hjelmsskog
förberedelsearbete

Sofia Janninge
musiker

Sara Jefta
musiker

Jack Johansson
artist Pride/Skapa dans

Peter Karlsson
filmare

Fanny Klingeteg
värdinna

Andreas Lindahl
föreläsare Pride

Linn Ljungqvist
artist Pride

Linnea Lofthus
ljusmodell

Annika Löwenadler
Skapa dans

Martin Rosén
danspedagog

David Schagerström
föreläsare Pride

Linnea Sonka
Skapa dans

Frida Sörbom
tapetserare

Yared Tilahun Cederlund,
streetdansare

Lisa Wareman
Skapa dans

Berit Önell
samtalsledare

Förvaltningsberättelse

ÄGARFÖRHÅLLANDE

AB Regionteatern Blekinge Kronoberg ägs av Landstinget Kronoberg (49%), Landstinget Blekinge (29%) och Växjö kommun (22%).

INFORMATION OM

VERKSAMHETEN

Bolaget skall enligt bolagsordningen driva teaterverksamhet inom Kronobergs- och Blekinge län. Ändamålet med verksamheten är att producera teater och att vara en aktiv del i samhälls- och

speciellt kulturlivet inom de båda länen. Teatern skall både turnera och spela offentliga föreställningar på Ringsbergsscenerna. Särskild vikt ska läggas vid barn- och ungdomsteater. Bolaget skall på olika sätt stödja och stimulera utvecklingen av amatörteatern i de båda länen. Bolaget skall i sin verksamhet arbeta för att öka teaterintresset inom nya publikgrupper. Bolagets verksamhet skall präglas av konstnärlig och intellektuell

frihet, vara oberoende av politiska och ideologiska grupperingar samt värna om demokratin.

Styrelsen består av tre ledamöter från Landstinget Kronoberg, två ledamöter från Landstinget Blekinge, en ledamot från Växjö Kommun samt en personalrepresentant.

Den löpande verksamheten sköts av teaterchefen /VD.

NYCKELTALS- DEFINITIONER

Rörelsemarginal

Rörelseresultat i procent av nettoomsättningen.

Justerat eget kapital

Eget kapital med tillägg för obeskattade reserver som reducerats med uppskjuten skatt.

Avkastning på eget kapital

Resultat efter finansiella poster i procent av genomsnittligt justerat eget kapital.

Soliditet

Justerat eget kapital i procent av balansomslutningen.

RESULTAT OCH STÄLLNING

FLERÅRSÖVERSIKT* (TKR)	2014	2013	2012	2011
Nettoomsättning	33 981	32 824	32 754	32 426
Resultat efter finansiella poster (tkr)	-156	6	-582	345
Rörelsemarginal (%)	-0,6%	-0,6%	-6,0%	0,6%
Avkastning på eget kapital (%)	-2,6%	-2,6%	0%	5,1%
Balansomslutning (tkr)	11 375	13 284	11 572	12 531
Soliditet (%)	53,0%	53,0%	46,8%	53,9%
Antal anställda	54	54	54	56

* Jämförelsetalen för år 2011-2012 har inte räknats om enligt K3.

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION

TILL BOLAGSSTÄMMANS FÖRFOGANDE STÅR FÖLJANDE:

Balanserad vinst	3 788 692 kr
Årets resultat	-155 960 kr
	3 632 732 kr

STYRELSEN FÖRESLÅR ATT VINSTMEDLEN DISPONERAS SÅ ATT:

i ny räkning överförs	3 632 732 kr
-----------------------	--------------

Väsentliga händelser under räkenskapsåret och efter dess utgång

Det fleråriga arbetet med att utveckla Regionteatern mot en modern scenkonstinstitution fortsatte och flera viktiga steg togs under året. För att kunna bedriva detta arbete hade styrelsen beslutat om en underbalanserad budget för 2014 med 390 tkr. Utfallet förbättrades med drygt 50% och uppgår till -156 tkr. Detta beror främst på minskade personalkostnader i den ordinarie verksamheten som en följd av förändringar i repertoaren. Regionteatern spelade 357 föreställningar fördelade på 10 produktioner. Antalet övriga arrangemang uppgick till 422 st. Sammanlagt 779 tillfällen där teatern nådde en publik om 37 000 personer. Försäljningsintäkterna uppgick till 2 982 tkr vilket motsvarade 8,6% av omsättningen. Den totala egenfinansieringen uppgick till 10,7%. För 2014 skrev ägarna upp sina anslag med 1,9% och det statliga anslaget skrevs upp med 2%.

Under 2014 drev och administrerade Regionteatern nio olika projekt och tre samproduktioner. Totalt utbetalades drygt 3,4 Mkr i projektmedel från EU, Regionförbundet södra Småland,

Landstinget Kronoberg, Landstinget Blekinge, Växjö, Karlskrona och Ronneby kommuner. Regionteatern ansvarade bl.a. för projekten Ciconia, Araby Community Art, Teater för äldre i Karlskrona och Ronneby kommuner, scenkonstsubventioner för Kronoberg, utveckling av digital scenkonstportal och dansprojekt i Blekinge för ungdomar i utsatta livssituationer. Regionteaterns satsning på dansverksamhet fortsatte under 2014. Teatern har beviljats medel av Statens kulturråd och Regionförbundet södra Småland för ett treårigt projekt. Projektet syftar till att etablera dansen som konstform i regionen. Den egenproducerade föreställningen **Res dig!** spelades under våren. Under hösten turnerade föreställningen **I skuggans land** med gruppen Memory Wax. Under våren arrangerades en dansvecka med gästspel av 4 olika dansföreställningar. Även under hösten erbjöds dansgästspel.

Teatern spelade två sommar-teaterproduktioner, en i Kronoberg, **Glasjesus** och en i Blekinge **Peter Pan – Wendys resa**. Glasjesus var en samproduktion med



Byteatern Kalmar Länsteater och ABF och Peter Pan - Wendys resa samproducerades med Musik i Blekinge, Marinmuseum i Karlskrona och Karlskrona kommun.

Samarbetet med olika amatörteatergrupper både i Kronoberg och Blekinge fortsatte och fördjupades under året. Bland annat medverkade ett stort antal amatörer i de båda sommar-teaterproduktionerna. Den årligt återkommande amatörteaterdagen arrangerades under hösten. Teaterns dramastudio i samarbete med Folkuniversitetet erbjöd

två utbildningar under året. Som ett led i förankringsarbetet arrangerades under året retorikkurs, föreläsningar och workshops för organisationer och företag. Teaterns lokaler hyrdes regelbundet ut till olika ändamål.

Under hela 2014 pågick förhandlingar om ett nytt kollektivavtalsreglerat pensionssystem inom scenkonstområdet. Parterna har enats om att ett nytt avtal skall träda i kraft 1 april 2015. Avtalet kommer att följa de villkor som gäller på den övriga arbetsmarknaden.

Framtida utveckling

Ägarna har enats om en uppskrivning av beviljade anslag med 2,8% för 2015. Stor osäkerhet råder kring det statliga anslaget. Regeringen har beslutat att minska anslaget till kultur-samverkansmodellen. Hur detta kommer att påverka den enskilda institutionen är i dagsläget inte klart. Det nya kollektivavtalsreglerade pensionssystemet inom scenkonstområdet är tänkt

att träda i kraft den 1 april 2015. Detta beräknas leda till minskade pensionskostnader för branschen som helhet.

Regeringen har beslutat att de medel som på detta sätt frigörs skall användas till kvalitetsförstärkande insatser inom scenkonstområdet. För Regionteaterns del är beloppet beräknat till 391 tkr. Stor osäkerhet råder kring dessa beräkningar. Beloppet

är inkluderat i det ordinarie verksamhetsbidraget för 2015 men med särskilda villkor för utbetalning.

Regionteaterns styrelse har för 2015 beslutat om en underbalanserad budget med 364 tkr. Som en följd av ovan angivna beslut kommer underskottet att öka. I samband med 2015 års lönerevision skall individuell och differentierad lönesättning tillämpas.

Satsningen på dansverksamhet fortsätter. Statens kulturråd har beviljat 1 Mkr för det tredje projektåret.

Regionteatern kommer att erbjuda gästspel och samproducerade verk för både vuxna, barn och ungdomar.

Regionteaterns nya digitala scenkonstportal, **Regionteatern Unga**, invigs i slutet av februari 2015.

RESULTATRÄKNING

	Not	2014-01-01- 2014-12-31	2013-01-01- 2013-12-31
RÖRELSENS INTÄKTER:			
Nettoomsättning	1	33 980 794	33 115 474
Övriga rörelseintäkter		3 156 739	1 841 940
		37 137 533	34 957 414
RÖRELSENS KOSTNADER			
Produktionskostnader		-1 611 084	-1 171 721
Övriga externa kostnader		-9 605 502	-9 053 118
Personalkostnader	2	-25 895 884	-24 540 347
Avskrivningar och nedskrivningar (samt återföring därav) av materiella anläggningstillgångar	3	-241 158	-254 563
		-37 353 628	-35 019 749
RÖRELSERESULTAT		-216 095	-62 335
<i>Resultat från finansiella poster</i>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		60 327	75 316
Räntekostnader och liknande resultatposter		-192	-7370
		60 135	67 946
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		-155 960	5 611
Bokslutsdispositioner		0	0
RESULTAT FÖRE SKATT		-155 960	5 611
Skatt på årets resultat		0	0
ÅRETS RESULTAT		-155 960	5 611

BALANSRÄKNING

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR, REDOVISNINGS- PRINCIPER M.M.



Allmänna redovisnings- principer

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen (1995:1554) och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3): Förstagångstillämpning av BFNAR 2012:1 (K3) Detta är första gången företaget tillämpar BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3). I samband med övergången har nedan angivna lätttnadsregler (frivilliga undantag från kravet på retroaktiv tillämpning) nyttjats: För att möjliggöra meningsfull jämförelse med föregående år har samtliga poster i resultaträkning, balansräkning, kassaflödesanalys samt noter räknats om för jämförelseåret.

Intäktsredovisning

Inkomsten redovisas till verkligt värde av vad företaget fått eller kommer att få.

Anläggningstillgångar

Materiella och immateriella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och eventuella nedskrivningar.

Följande avskrivningstider tillämpas: Materiella anläggnings- tillgångar Inventarier 5 år

Fordringar, skulder och avsättningar

Om inget annat anges ovan värderas kortfristiga fordringar och skulder till det lägsta av dess anskaffningsvärde och det belopp varmed de beräknas bli reglerade. Långfristiga fordringar och långfristiga skulder värderas efter det första värderingstillfället till upplupet anskaffningsvärde. Övriga skulder och avsättningar värderas till de belopp varmed de beräknas inflyta.

	Not	2014-12-31	2013-12-31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>	3	549 311	573 912
Inventarier			
SUMMA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		549 311	573 912
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		468 176	946 894
Övriga fordringar		864 036	774 853
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		3 274 238	3 093 300
<i>Kortfristiga placeringar</i>			
SEB Fonder		395 367	5 726 522
Aktieobligationer och värdepapper		4 940 001	530 000
<i>Kassa och bank</i>		884 007	1 564 299
SUMMA OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		10 825 825	12 635 868
SUMMA TILLGÅNGAR		11 375 136	13 209 780
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital	4		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital (20 000 aktier)		2 000 000	2 000 000
Reservfond		400 000	400 000
		2 400 000	2 400 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		3 788 692	3 783 081
Årets resultat		-155 960	5 611
		3 632 732	3 788 692
SUMMA EGET KAPITAL		6 032 732	6 188 692
OBESKATTADE RESERVER		0	0
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		819 886	2 317 972
Övriga skulder		787 227	759 244
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		3 735 291	3 943 872
SUMMA KORTFRISTIGA SKULDER		5 342 404	7 021 088
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		11 375 136	13 209 780
POSTER INOM LINJEN	5		
Ansvarsförbindelser		522 297	539 162

Noter

NOT 1 – NETTOOMSÄTTNINGENS FÖRDELNING

	2014	2013
Statens kulturråd	11 897 750	11 658 500
Landstinget Kronoberg	9 417 100	9 242 600
Landstinget Blekinge	5 571 900	5 468 016
Växjö kommun	4 111 600	4 035 400
Försäljningsintäkter	2 982 444	2 710 958
	33 980 794	33 115 474

NOT 2 – ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER

MEDELTALET ANSTÄLLDA	2014	2013
Män	25	27
Kvinnor	29	27
	54	54
LÖNER OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR:		
Styrelsen och verkställande direktör	819 391	813 108
Övriga anställda	16 158 272	15 358 419
	16 977 663	16 045 527
PENSIONS- OCH ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER:		
Pensionskostnader för styrelse och verkställande direktör	157 012	133 493
Pensionskostnader för övriga anställda	1 773 374	1 823 779
Övriga sociala kostnader enligt lag och avtal	5 434 226	5 487 402
	7 364 612	7 444 674
KÖNSFÖRDELNING BLAND LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE		
Andel kvinnor i styrelsen, %	50	50
Andel män i styrelsen, %	50	50
Andel kvinnor bland övriga ledande befattningshavare, %	50	50
Andel män bland övriga ledande befattningshavare, %	50	50

NOT 3 – INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2014-12-31	2013-12-31
Ingående anskaffningsvärden	3 455 703	3 161 825
Årets anskaffningar	322 420	293 878
Försäljningar/utrangeringar	-828 029	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 950 094	3 455 703
Ingående avskrivningar	-2 781 491	-2 526 928
Försäljningar/utrangeringar	641 577	0
Årets avskrivningar	-260 869	-254 563
Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 400 783	-2 781 491
UTGÅENDE REDOVISAT VÄRDE	549 311	573 912

NOT 4 – FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL

	AKTIE- KAPITAL	RESERV- FOND	BALANSERAD VINST	ÅRETS RESULTAT	TOTALT
Ingående balans 2014-01-01	2 000 000	400 000	3 783 081	5 611	6 188 692
Överföring resultat föregående år			5 611	-5 611	0
Årets resultat				-155 960	-155 960
UTGÅENDE BALANS 2014-12-31	2 000 000	400 000	3 788 692	-155 960	6 032 732

NOT 5 – ANSVARSFÖRBINDELSER

	2014	2013
Svensk Scenkonst	522 297	539 162



Peter Pan - Wendys resa
Foto: Stefan Andersson

Revisionsberättelse

TILL ÅRSSTÄMMAN I AB REGIONTEATERN BLEKINGE-KRONOBERG, ORG.NR 556640-4231

RAPPORT OM

ÅRSREDOVISNINGEN

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för AB Regionteatern Blekinge Kronoberg för räkenskapsåret 2014-01-01 – 2014-12-31.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att uttala mig om årsredovisningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionsse i Sverige. Dessa standarder kräver att jag följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras,

bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur bolaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamåls-enligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av AB Regionteatern Blekinge-Kronobergs finansiella ställning per den 31 december 2014 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg för 2014-01-01 – 2014-12-31.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala mig om förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt god revisionsse i Sverige.

Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust

har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för mitt uttalande om ansvarsfrihet har jag utöver min revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot bolaget. Jag har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

Jag tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Växjö den 12 mars 2015

Åke Andersson

Auktoriserad revisor

Lekmannarevisorns granskningsrapport

TILL ÅRSSTÄMMAN I AB REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG ORGANISATIONSNUMMER 556640-4231

Vi har granskat bolagets verksamhet under räkenskapsåret 2014.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och god revisionssed i kommunal verksamhet. Det innebär att vi planerat och genomfört granskningen för att i rimlig grad försäkra oss om att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt ända-

målsenligt tillfredsställande sätt samt att bolagets interna kontroll är tillräcklig. Vår granskning har utgått från de beslut bolagets ägare fattat och har inriktats på att granska att besluten verkställts samt att verksamheten håller sig inom de ramar som bolagsordningen anger. Vi anser att vår granskning ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan.

Vi bedömer att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt sätt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig. Vi finner därför ingen anledning till anmärkning mot styrelsens ledamöter eller verkställande direktören.

Växjö den 12 mars 2015

Sven Pehrson
*Av Växjö kommunfullmäktige
utsedd lekmannarevisor*

Gun Lindell
*Av landstingsfullmäktige
i Kronoberg utsedd lekman-
revisor*

Lars Brissmalm
*Av landstingsfullmäktige
i Blekinge utsedd lekman-
revisor*



www.regionteatern.se