

Verksamhets- berättelse 2015

REGIONTEATERN
BLEKINGE KRONOBERG



Innehåll

- 3** Teaterchefen har ordet
 - 5** Produktioner
 - 13** Föreställningsstatistik
 - 14** Medarbetare
 - 16** Förvaltningsberättelse
 - 17** Väsentliga händelser
under räkenskapsåret
 - 18** Framtida utveckling
 - 18** Resultaträkning
 - 19** Balansräkning
 - 20** Noter
 - 23** Revisionsberättelse
 - 24** Lekmannarevisorns
granskningsrapport
 - 25** Antal föreställningar
-



Inledning

Under året som gått har Regionteatern tagit ett stort kliv på vägen mot att bli en scenkonstinstitution. 2015 var året då den samtida dansen på riktigt tog plats inom ramen för vår verksamhet. Vi samproducerade tre dansföreställningar, vi presenterade sju olika nationella och internationella dansgästspel och vi arrangerade föreläsningar, workshops och pedagogisk dansverksamhet. Arbetet har bedrivits i projektform men vid årets slut kunde vi med glädje konstatera att våra ägare och uppdragsgivare har beslutat sig för att ändra Regionteaterns grunduppdrag till att nu omfatta både teater och dans. Med detta fattades också beslut om en utökad grundfinansiering.

Under 2015 presenterade Regionteatern enbart ny-skriven dramatik och vi hade under året sex urpremiärer. För en teater som vill uppfat-

tas som samtida handlar det om att ha en repertoar som på olika sätt känns angelägen för vår tid. Detta gäller oavsett om vi spelar så kallade klassiker eller ny-skrivna pjäser.

Samverkan är ett honnörsord på Regionteatern Blekinge Kronoberg och 2015 var inget undantag gällande samarbeten i stort och smått. Vi strävar efter att vara ett nav för scenkonsten i vår region för amatörverksamheter, fria utövare och scenkonstarrangörer. Jag vill tacka alla som vi haft glädjen att samarbeta med under året som gått och ser fram emot kommande samverkansprojekt.

Jag blickar tillbaka på ett år präglad av utveckling såväl internt som externt. Jag vill tacka alla medarbetare på Regionteatern som varje dag bidrar till detta med sitt hängivna arbete. Jag vill också tacka alla våra ar-



rangörer, vår publik, tjänstepersoner och sist, men inte minst, styrelsen för förtroende och stöd under 2015.

Jag hoppas du vill ta del av vår verksamhetsberättelse och önskar dig trevlig läsning!

Magnus Holm
VD/Teaterchef



Flickan från långt borta
Foto: Lina Alriksson

Produktioner



Var la jag mitt liv?

En musikalisk uppbrotskomedi. Carina står inför ett vägsval i livet; hon ska snart fylla 60 och både barnen och maken är utflugna. Nu ska hon börja ett nytt liv med det som får plats i en koffert. Många minnen dyker upp och det blir skratt, galenskap och en och annan tår.

Manus och sångtexter: **KATARINA MAZETTI**

Regi: **AGNETA A FORSELL**

Dramaturg: **EMMA BROSTRÖM**

Scenografi, kostymdesign och mask:

AGNETA A FORSELL

Kompositör och ljuddesign: **STEFAN JOHANSSON**

Ljusdesign: **SIMON RUNSTEN**

I rollen: **CATHERINE WESTLING**

Foto: **LINA ALRIKSSON**

Urpreniär: **30 JANUARI 2015, KARLSKRONA**

Antal föreställningar: **64**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelorter: **KARLSKRONA, RYSSBY, ÅFORS, HÖGSBY, LENHOVDA, MOHEDA, TRANÅS, MÖRTFORS, VÄSTERVIK, ORUST, ALINGSÅS, TROLLHÄTTAN, SVENLJUNGA, KUGGEBODA, TIMSFORS, LINNERYD, VEMBOÖ, NYBRO, GÖTEBORG, ASKERSUND, FÄRJESTADEN, BELGANET, KALVSVIK, KARLSHAMN, DÄDESJÖ, RONNEBY, TORSÅS, ASPÖ, JÄMSHÖG, SKILLINGARYD, HÄSLEHOLM, ÄLMHULT, HÖRVIK, HOVMANTORP, VÄXJÖ, FÖRA, GRÄSGÅRD, KALMAR, SÄVSJÖ, TOLG, ARVIKA, SUNNE, STRÖMSTAD, VANNEBERGA**



Lilla H och stora vär(l)den

Baserad på Bröderna Grimms saga Lycko-Hans. En svängande föreställning som får oss att bubbla av skratt och fundera över vardagen. Vad är lycka? Är det materiella saker och konsumtion som gör oss lyckliga? Kan man vara lycklig utan att äga något?

Av: **EMMA BROSTRÖM**

Regi, ljud/ljuskoncept: **ISAK HJELMSKOG**

Scenografi, kostymdesign och

ljuskoncept: **DANIEL ÅKERSTRÖM-STEEN**

Mask: **PAULINA ÅHNBERG**

Ljuddesign: **ZEHID PELIVANI**

I rollerna: **EDVIN BREDEFELDT, AGNES FORSTENBERG, BJÖRN JOHANSSON BOKLUND, ANNA MARIA KÄLL, GREGER LINDQUIST**

Foto: **LINA ALRIKSSON**

Urpreniär: **25 FEBRUARI 2015, KARLSKRONA**

Antal föreställningar: **68**

Målgrupp: **FRÅN 5 ÅR**

Spelorter: **KARLSKRONA, VÄRNAMO, VÄXJÖ, HULTSFRED, LENHOVDA, KALMAR, RONNEBY, KARLSHAMN, ALVESTA**



Astrid – En saga om Sverige

Följ med på en vindlande resa genom Astrids liv och 1900-talet. Vem var hon egentligen, kvinnan bakom namnet Astrid Lindgren, hela världens sagotant. Det här är berättelsen om Astrid innan, under och efter att hon blev Astrid Lindgren med först svenska folket och sedan hela världen. En underfundig föreställning om allas vår Astrid med nyskriven musik av Georg Riedel.

Manus och regi: **KARIN PARROT-JONZON**

Kompositör: **GEORG RIEDEL**

Scenografi och kostymdesign:
ROLAND SÖDERBERG

Mask: **PAULINA ÅHNBERG**

Ljusdesign: **ANDERS ANDERSSON**

Ljuddesign: **STEFAN JOHANSSON**

Animationer och videomaterial:
ROLAND SÖDERBERG

Dramaturg: **EMMA BROSTRÖM**

I rollerna: **BENGT DAHLBERG,
OLOF BERGSTRÖM, MARY LOU WARD**

Musiker och musikaliska arrangemang:
SARA JEFTA, FIA JANNINGE

Foto: **LINA ALRIKSSON**

Urpreniär: **28 FEBRUARI 2015, VÄXJÖ**

Antal föreställningar: **33**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelorter: **VÄXJÖ, KARLSHAMN, OSKARS-
HAMN, BROMÖLLA, LANDSKRONA, MARKA-
RYD, EKSJÖ, MÖNSTERÅS, KARLSKRONA, OLOF-
STRÖM, TINGSRYD, KALMAR, NYBRO, LJUNGBY,
KRISTIANSTAD, OSBY, ALSTERMO, VETLANDA,
FALKENBERG, TROLLHÄTTAN, SKÖVDE, VÄSTER-
VIK, KATRINEHOLM, VIMMERBY, VÄRNAMO,
JÖNKÖPING, SKILLINGARYD**



Miss U

En melankolisk släktforskning, filtrerad genom dans, musik och gymnastik. Tre generationer Andersson bjuder trevande upp varandra, fast de egentligen inte vågar eller vet om de faktiskt vill. Det är ett försök att förstå varandras tid(er), vanor och val - allt från att delta i Olympiska spelen i Mexico 1968 via erotiska vibrationer i Färjestads ishall på 80-talet, till att anordna antirasistiska protester på Södra Latins gymnasium i Stockholm 2013.

Idé: **SHAKE IT COLLABORATIONS, DAG ANDERSSON
OCH TOVE SAHLIN**

Regi: **TOVE SAHLIN**

Koreograf: **LAURA LARRY ARRINGTON I SAMARBETE
MED DE MEDVERKANDE**

Musikalisk ledning, sånginstudering:
MARIA JOHANSSON JOSEPHSSON

Komposition, arrangemang: **ANDERS NISKA,
JOHAN LILJEDAHL, MARIA JOHANSSON JOSEPHSSON**

Visuellt koncept, scenografi och ljusdesign:
JOSEFIN HINDERS

Kostymdesign: **TOMMIE X, GABRIELLA LOEB**

Peruk och mask: **TOMMIE X**

Ljuddesign: **DAVID PETERSSON**

Medverkande: **DAG ANDERSSON, SOLVEIG ANDERSSON,
MOA ANDERSSON THAMBERT, LILITH ANDERSSON
SAHLIN, DORIS ANDERSSON SAHLIN, MARIA JOHANSSON
JOSEPHSSON OCH TOVE SAHLIN**

Foto: **LINA ALRIKSSON**

Urpreniär: **5 MAJ 2015, VÄXJÖ**

Antal föreställningar: **10**

Målgrupp: **UNGDOMAR OCH VUXNA**

Spelorter: **VÄXJÖ, UMEÅ, SKELLEFTEÅ, STOCKHOLM,
MALMÖ, JÖNKÖPING**

Samproduktion **Shake it Collaborations, Nordberg
Movement, Regionteatern Blekinge Kronoberg,
NorrlandsOperan.**



Flickan från långt borta

En kall vinterkväll knackar en flicka på dörren till en enslig liten stuga. Den Gråa som bor där vill inte släppa in flickan, men bestämmer sig för att ändå öppna dörren. En föreställning för de minsta, om att våga öppna dörren och släppa in den som behöver en trygg hamn.

EFTER ANNIKA THORS OCH MARIA JÖNSSONS BILDER-BOK MED SAMMA NAMN

Dramatisering:

EMMA BROSTRÖM

Regi: **MY ARESKOU**

Scenografi, kostymdesign och mask:

AGNETA A FORSELL

Kompositör:

STEFAN JOHANSSON

Ljusdesign: **REIDAR AJANKI**

I rollerna: **LILJA FREDRIKSON, VIDISHA MALLIK**

Foto: **LINA ALRIKSSON**

Urpreniär: **11 SEPTEMBER 2015, VÄXJÖ**

Antal föreställningar: **95**

Målgrupp: **FRÅN 3 ÅR**

Spelorter: **VÄXJÖ, ROTTNE, INGELSTAD, KARLSKRONA, LYCKEBY, KARLSHAMN, ÅSEDA, LENHOVDA, OSBY, ÄLMHULT, URSHULT, TINGSRYD, RYD, OLOFSTRÖM, HÖGANÄS, SÖLVESBORG, VETLANDA, LJUNGBY, OSKARSHAMN, ÅSEDA, TORSÅS, OLOFSTRÖM, EMMABODA, STRÖMSNÄSBRUK, MARKARYD, ASARUM, JÄMJÖ**



Tärnings-spelaren

En komedi om att bli vem som helst. En rapp och rolig föreställning om livsval och om hur det går när tärningen får bestämma. En medelmåttig kvinnlig psykolog överger allt vad ära och redbarhet heter och börjar en dag låta sitt liv styras av tärningen. Gränserna för vad hon kan tänka sig att göra flyttas.

TOTALT FRITT EFTER LUKE RHINEHARTS ROMAN MED SAMMA NAMN

Dramatisering och regi:

RASMUS LINDBERG

Scenografi och kostymdesign: **PER A JONSSON**

Mask: **HANNA ELWE**

Ljusdesign: **LINN BOJING**

Kompositör och musiker:

STEFAN JOHANSSON

I rollerna: **EDVIN BREDEFELDT,**

AGNES FORSTENBERG, SASKIA HUSBERG, GREGER LINDQUIST, CATHERINE WESTLING

Foto: **LINA ALRIKSSON**

Urpreniär: **18 SEPTEMBER 2015, VÄXJÖ**

Antal föreställningar: **26**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelorter: **VÄXJÖ, VETLANDA, SÄVSJÖ, KUNGSBACKA, ÄLMHULT, LJUNGBY, RONNEBY, OSBY, KARLSKRONA, OLOFSTRÖM**



Goldberg Variations – ternary patterns for insomnia

Andersson Dance & Scottish Ensemble Goldbergvariationerna skrevs ursprungligen för klaver av Bach 1742 – Goldberg Variations – ternary patterns for insomnia är baserat på Sitovetskys världsberömda transkribering för stråkar.

Koreografi: **ÖRJAN ANDERSSON**

Musikalisk ledning: **JONATHAN MORTON**

Musiker, Scottish Ensemble:

Violin 1: **JONATHAN MORTON (TRIO),**

CHERYL CROCKETT, DANIEL PIORO

Violin 2: **RAKHVINDER SINGH, JOANNE**

GREEN, LAURA GHIRO

Viola: **JANE ATKINS (TRIO), ANDREW BERRIDGE**

Cello: **ALISON LAWRENCE (TRIO), NAOMI PAVRI**

Kontrabas: **DIANE CLARK**

Dansare, Andersson Dance: **JOZSEF FORRO, EVE GANNEAU, PAUL PUI WO LEE, CSONGOR SZABO, DANIELLE DE VRIES**

Scenografi och ljusdesign: **SUTODA**

Kostymdesign: **BENTE ROLANDSDOTTER**

Videokonstnär: **SAM SALEM**

Foto: **HUGH CARSWELL**

Urpreniär: **17 SEPTEMBER 2015, STOCKHOLM**

Antal föreställningar: **7**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelorter: **STOCKHOLM, VÄXJÖ, NEW-CASTLE, ABERDEEN, INVERNESS, DUNDEE, GLASGOW**

Produktion: **ANDERSSON DANCE, SCOTTISH ENSEMBLE, NORDBERG MOVEMENT**

Samproduktion **Regionteatern**

Blekinge Kronoberg, Riksteatern.

Med stöd av **Creative Scotland, Kulturrådet och Stockholms stad, Musik i Syd, Dans i Sydost.**



Orka

Om att vara i mellanrummet. Två mycket olika flickor tar sin tillflykt till en plats som blir bara deras, högt ovanför verkligheten. En ryslig och lockande fantasivärld för barns mardrömmar och drömmar. Men det är också ett ställe där resten av världen inte finns. Det perfekta stället att vara ensam på. Men går det att vara två där?

Av: **MOA BACKMAN**

Regi: **JOHANNA HUSS**

Scenografi, kostymdesign och mask: **PAULINA ÅHNBERG**

Ljusdesign: **FREDRIK NILSSON**

Ljuddesigner:

RICKARD MAGNUSSON

I rollerna: **JULIA JONSSON, NINA RUDAWSKI, BENGT DAHLBERG**

Foto: **LINA ALRIKSSON**

Urpreniär: **30 SEPTEMBER 2015, ÄLMHULT**

Antal föreställningar: **32**

Målgrupp: **FRÅN 9 ÅR**

Spelorter: **ÄLMHULT, OLOF-STROM, HÄSSEHOLM, NÄTTRABY, VÄXJÖ, SÖLVESBORG, RONNEBY**



The Knowledge

En koreograferad föredragsföreställning som får din hjärna att växa! Med lågmäld ironi och skruvad humor lockar Gunilla Heilborn skickligt till skratt.

AV OCH MED **GUNILLA HEILBORN**

Bilder, objekt, kläder:

KATARINA WIKLUND

Grafisk formgivning:

STUDIO REKO

Teknik: **AXEL NORÉN**

Ljusdesign: **MIRIAM HELLEDAY**

Musik: **KIM HIORTHØY**

Video: **MÅRTEN NILSSON**

Foto: **LINA ALRIKSSON**

Urpreniär:

15 OKTOBER 2015, VÄXJÖ

Antal föreställningar: **9**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelorter: **VÄXJÖ, LJUNGBY, KARLSKRONA, STOCKHOLM**

Samproduktion **Regionteatern Blekinge Kronoberg, Norrlandsoperan**



Blåljus och stjärnfall – en julkabaré

Med sång och knäppa inslag tar vi er med på en värmande och tankeväckande färd bort från julstresses alla krav.

Manus och regi:

NINA RUDAWSKI, JULIA JONSSON, BENGT DAHLBERG,

Scenografi: **KICKI LINDBECK**

Mask: **HANNA ELWE**

Ljuddesign, arrangemang:

TOBIAS EKQVIST

Ljusdesign: **FREDRIK NILSSON**

I rollerna: **NINA RUDAWSKI, JULIA JONSSON, BENGT DAHLBERG**

Musiker: **TOBIAS EKQVIST**

Foto: **LINA ALRIKSSON**

Urpreniär:

29 NOVEMBER 2015, VÄXJÖ

Antal föreställningar: **9**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelort: **VÄXJÖ**



Dansgästspel



Hold – Poetry in motion

Koreografen Erik Linghede söker tillsammans med dansarna Anton Borgström och Robin Sundberg efter närhet, intimitet och outnyttjad rörelsepotential i en miljö av tekniskt avancerade dansstilar som popping, tutting och waving.

Regi och koreografi:
ERIK LINGHEDE

Scenografi:

LISA BERKERT WALLARD

Kostymdesign: **DECIDA**

Ljusdesign: **MIRA SVANBERG**

Dansare: **ANTON BORGSTRÖM, ROBIN SUNDBERG**

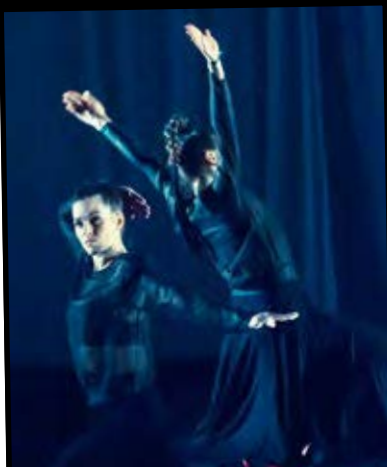
Foto: **ERIK LINGHEDE**

10 MARS-19 MARS OKTOBER 2015

Antal föreställningar: **9**

Målgrupp: **HÖGSTADIET OCH VUXNA**

Spelorter: **VÄXJÖ, KARLSHAMN, LJUNGBY**



Lucy – Arkeolog 8

En stark och effektfull dansföreställning som handlar om att ta plats, om förväntningar och om identitetsskapande. Uppkäftig urban dans, med groove, skärpa och kraft.

Koreografi: **CAMILLA REPPEN, CAMILLA WALKÓW, JOSEFINE ALFREDSSON, TARIKA WAHLBERG**

Ljusdesign: **NORA SCHLEU**

Dansare: **CAMILLA REPPEN, CAMILLA WALKÓW, CLARA BANKEFORS, JOSEFINE ALFREDSSON, TARIKA WAHLBERG**

10 MARS 2015, VÄXJÖ

Antal föreställningar: **1**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelort: **VÄXJÖ**

Regionteatern Blekinge Kronoberg i samarbete med Dansnät Sverige och Dans i Sydost.



M&M&M – Skånes Dansteater

En danskväll där lekfullaste allvar vänder upp och ner på minnen, intuition och den hemlighetsfulla döden. Tre unga, prisbelönta, internationellt verkssamma koreografer bjuder på tre helt nya dansverk skapade för Skånes Dansteaters dansare.

The extended version of nothing

Vad minns du av en viktig händelse i ditt liv?

Koreografi: **MARTIN FORSBERG**

Scenografi och kostymdesign: **JENNY NORDBERG**

Dansare: **DAN DAW, KANG MA, SINDRI RUNUDDE, LIDIA WOS**

The sway of her hips

Hur många lager av polerad yta måste man gräva bort för att nå ner till sina naturliga instinkter?

Koreografi: **MARINA MASCARELL**

Musik: **CHRIS LANCASTER**

Kostymdesign: **CAROLINA MANUSCO**

Dansare: **ANETTE JELLNE, ANNA OZERSKAIA, JING-YI WANG**

Och jord ska du åter vara

Varför sammanfattas en människas liv i sorg i stället för i glädje?

Koreografi, idé, regi:

MARCOS MORAU

Scenografi: **JENS ARBÉN**

Dansare: **GRAHAM ADEY, SARAH BELLUGI-KLIMA, SAMUEL DENTON, PETER JANSSON, BELINDA NUSSE, SARA ÅHMAN**

12 MARS 2015, VÄXJÖ

Antal föreställningar: **1**

Målgrupp: **VUXNA**

Regionteatern Blekinge Kronoberg i samarbete med Dansnät Sverige och Dans i Sydost.



Träd – Cristina Caprioli

Dansa med träden! En interaktiv upptäcktsresa genom en sagolik skog. En ömsesidig händelse blir till i samspelet mellan dansare, besökare, musik, skuggor och skog.

Koreografikoncept:
CRISTINA CAPRIOLI

Koreografi: **CRISTINA CAPRIOLIS DANSARE**

Rumskoncept och konstruktion: **CRISTINA CAPRIOLI, BJÖRN ERIKSSON, PANAGIOTIS MICHALATOS**

4 NOVEMBER – 20 NOVEMBER 2015, VÄXJÖ

Antal föreställningar: **46**

Målgrupp: **FRÅN 4 ÅR**

Spelort: **VÄXJÖ**



Hakanai – Adrien M/Claire B

Internationellt gästspel från Frankrike. Det japanska ordet Hakanai beskriver något tillfälligt och bräckligt, något som är övergående. På scenen rör sig en enda dansare i en kub vars väggar består av liveprojicerade bilder. Projektionerna interagerar med dansarens rörelser och ger en mäktig upplevelse att beskåda.

Regi och koreografi: **ADRIEN MONDOT, CLAIRE BARDAUNNE**

Dansare: **AKIKO KAJIHARA**

Ljud: **CHRISTOPHE SARTORI, LOIS DROUGLAZET**

Digital programmering:
LOIS DROUGLAZET, CHRISTOPHE SARTORI

Scenbild, animation: **MARTIN GAUTRON, VINCENT PERREUX**

Foto: **ROMAIN ETIENNE**

11 NOVEMBER 2015, VÄXJÖ

Antal föreställningar: **1**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelort: **VÄXJÖ**

Regionteatern Blekinge Kronoberg i samarbete med **Dansnät Sverige** och **Dans i Sydost**.



Omkretz – Cristina Caprioli

En rykande duett. Två dansare utför tjugo rörelsesekvenser i framfart över en långsmal bana. Under tiden roterar banan 360 grader hela rummet runt, gradvis och medsols.

Koreografi: **CRISTINA CAPRIOLI**

Dansare: **PHILIP BERLIN, ULRIKA BERG**

Musik: **YOANN DURANT**

Foto: **CRISTINA CAPRIOLI**

12 NOVEMBER 2015, VÄXJÖ

Antal föreställningar: **1**

Målgrupp: **VUXNA**

Spelort: **VÄXJÖ**

Övrig verksamhet

KULTURNATTEN

Regionteatern bjöd på smakprov ur vårens föreställningar, filmquiz, trubaduren Joacim Müllo och Janninges frestelse och Jeftas Jambalaya.



VÄXJÖ PRIDE

Regionteatern var medarrangör för flera föreläsningar och föreställningar i Teaterkaféet under prideveckan. Föreställningen Miss U spelades på Regionteatern och teatern deltog i prideparaden.

DRAMASTUDION

Regionteatern har i samarbete med Folkuniversitetet arrangerat kvällskurser under våren och hösten i skådespeleriets grunder och i hur man producerar en föreställning.



KOREOGRAFITÄVLING - UNGDOM 2015

Skapa Dans – En koreografitävling för ungdomar från Kalmar, Kronoberg och Blekinge län.

Ett samarbete med **Dans i Sydost**.

AMATÖRTEATERDAG

Amatörskådespelare deltog i workshops och föreläsningar på Regionteatern.

SOMMARDANS

Under tre sommarveckor fick tio dansintresserade ungdomar sommarjobba som dansare med daglig träning och repetition av små föreställningar under ledning av en danslärare. Föreställningarna visades i slutet av perioden på olika platser i Växjö. I samarbete med Växjö kommun.

DANSCIRKEL

I samarbete med Folkuniversitetet i Växjö arrangerade Regionteatern studiecirkeln Dans som scenkonst.

Nyfiken torsdag

SÅNGER UTAN ORD

Georg Riedel och Mats Bergström spelar och berättar om ett långt och ett ännu längre musikerliv.



NOSTALGIKVÄLL MED JAZZ I BALJAN, LJUNGBY

Önskekonsert med sväng och glädje. Kurt Lönn, Kjell Persson, Inge Palm, Conny Lindberg, Bror Erik Ekegren.



MÖBLER, FÄRG OCH MATERIAL

Ny interiör i det gamla huset. Inredningsarkitekterna Kerstin Ronnemark och Per Reinholtz berättar om inredningsarkitektur och design som påverkar.



FADERN

I Faderns, Sonens & Försäkringskassans namn. Ståuppkomikern Eric Löwenthal om att vara pappa till en pojke med grav utvecklingsstörning.

A CAPPELLA FAST ANNORLUNDA

A cappella-kören Vocal Vibrations och körledaren Johannes Nordgren bjuder på annorlunda arrangemang.

DÅ ALLA LIRADE JAZZ

Leif Carlsson från Smålands musikarkiv berättar om jazzstaden Växjö. Hur det började i blygsam skala på 20-talet.

EKELÖF SPELADE INTE MARIMBA

Skådespelaren Henric Holmberg och marimbisten Daniel Berg ger en konsert med ord ur Gunnar Ekelöfs källa.

Föreställningsstatistik

AKTIVITET

	VÄXJÖ		ÖVRIGA KRONOBERG		BLEKINGE		UTANFÖR LÄNEN		TOTALT	
	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK
Var la jag mitt liv?	10	666	8	482	11	947	35	3 097	64	5 192
Lilla H och stora vär(l)den	17	1 425	7	676	28	2 645	16	1 325	68	6 071
Astrid - en saga om Sverige	8	1241	4	550	2	415	19	2 476	33	4 682
Hold *	6	382	1		2	99			9	481
Miss U /Shake it collaborations	3	282							3	282
Flickan från långt borta	18	841	17	667	47	1 958	13	547	95	4 013
Tärningsspelaren	17	1 351	2	331	3	406	4	198	26	2 286
Orka	11	850	3	302	17	1 529	1	66	32	2 747
Blåljus och stjärnfall - en julkabaré	9	378							9	378
Träd/Omkretz	47	1 037							47	1 037
The knowledge	3	238	1	40	1	68			5	346
Dansgästspel	4	761							4	761
Nyfiken torsdag	7	350							7	350
Studiebesök	41	849							41	849
Provpublik	30	1 071	2	30	1	56			33	1 157
Drama-och danspedagogerna	76	1 953	1	9	4	41	2	63	83	2 066
Skapande skola	43	852	49	918	22	500	8	165	122	2 435
Övrigt	30	1 247	1	62	3	340	4	444	38	2 093
Teater för äldre					47	670			47	670
SUMMA	380	15 774	96	4 067	188	9 674	102	8 381	766	37 896

* saknas en publiksiffra

RESULTAT OCH STÄLLNING

	2015	2014	2013
Antal produktioner	11	10	11
Antal föreställningar	391	357	442
- varav för barn och ungdom	250	284	269
- varav för barn och ungdom i procent	64 %	80 %	61 %
Antal besökare (teaterföreställningar)	27 515	27 286	35 100
SUMMA SPELINTÄKTER	2 833 616	2 821 053	2 413 436

Medarbetare

Arbetet med den moderna scenkonstinstitutionen gäller också internt i utvecklandet av en modern arbetsplats. Vi strävar efter att ha en arbetsplats präglad av samverkan där hänsyn tas till både individ och verksamhet. Ytterst utgår samverkan

från mötet mellan medarbetare och chef men vi arbetar också i en rad olika formella samverkansgrupper rörande olika områden.

För att skapa så goda förutsättningar som möjligt för en god arbetsmiljö har vi bland annat ett kommu-

nikationssamtal inför varje ny uppsättning där gruppen tillsammans formulerar spelreglerna för det arbetsmiljö som de vill ska råda under processen. Förutom en skydds rond för varje produktion har vi också infört en ergonomisk skydds rond i varje produktion. Denna sker i samarbete med vår sjukgymnast som tar del av ett genomdrag av varje föreställning och gör en bedömning av risker för belastnings- och försurningsskador.

Regionteatern är en arbetsplats i utveckling och förändring - en process som påverkar organisationen, medarbetarna och trivselen. I medarbetarundersökningen kan vi se att trivselen på Regionteatern är något lägre än vid tidigare undersök-

ningar. Även om den relativt sett fortfarande är hög så ger undersökningen oss en fingervisning om att det finns saker att förbättra. För att skapa en god arbetsmiljö har vi en pågående dialog mellan fack och arbetsgivare om vilka insatser som vi ska prioritera. Under året har vi också haft ett gott samarbete med Gotlandsakademien som bidragit med konsulttjänster både gällande ledarskap och medarbetarskap. Övertygelsen är att en välmående arbetsplats är en plats där individen har goda möjligheter till påverkan på sin egen arbetssituation. Detta ställer krav på såväl ledarskap som medarbetarskap och kräver tålamod och fortsatt arbete.



STYRELSE

Ragnar Lindberg
*ordförande,
Region Kronoberg*

Claes Jansson
*vice ordförande,
Landstinget Blekinge*

Lena Wibroe
Region Kronoberg

Björn Gullander
Region Kronoberg

Kerstin Johansson
Landstinget Blekinge

Lars-Evert Ekman
Växjö kommun

Simon Runsten
*facklig representant,
Regionteatern*

VD/TEATERCHEF

Magnus Holm

LEDNINGSGRUPP

Jan Dzedins
producent

Heléne Jäderberg
ekonomichef

Iréne Kleven
marknadschef

Urban Klingeteg
teknisk chef

Emma Broström
dramaturg

ADMINISTRATION

Iréne Kleven
marknadschef

Erik Alering
marknad

Johan Selander
marknad

Lotta Welmsö
marknad

Sebastian Mathisson
marknad, praktik

Jan Dzedins
producent

Urban Klingeteg
teknisk chef

Heléne Jäderberg
ekonomichef

Linda Abrahamsson
personalhandläggare

Anita Bolinder
ekonomiassistent

FÖRESTÄLLNINGSVÄRDAR/ BILJETTKASSÖRER

Jessica Antonius
Gunnar Björberg
Olivia Blanc
Moa Hallqvist
Inga-Lill Leske



KONSTNÄRLIG PERSONAL

SKÅDESPELARE

Olof Bergström
Edvin Bredefeldt
Bengt Dahlberg
Agnes Forstenberg
Lilja Fredrikson
Julia Frisberg
Saskia Husberg
Björn Johansson Boklund
Julia Jonsson
Anna Maria Käll,
tjänstledig fr o m 1 juli
Greger Lindquist
Vidisha Mallik
Nina Rudawski
Mary Lou Ward
Catherine Westling

REGISSÖRER

My Areskoug
Agneta A Forssell
Isak Hjelmkog
Johanna Huss
Rasmus Lindberg
Karin Parrot-Jonzon

DRAMATURG

Emma Broström

KOMPOSITÖR, MUSIKER

Stefan Johansson
Sara Jefta
Sofia Janninge
Georg Riedel

PERUK, MASK

Agneta A Forssell
Hanna Elwe
Paulina Åhnberg

SCENOGRAFER, KOSTYMDESIGNER

Agneta A Forssell
Per A Jonsson
Roland Söderberg
Daniel Åkerström Steen
Paulina Åhnberg

DRAMA- & DANSPEDAGOGER

Andreas Dahl
Anna Eklund
Gunilla Lindahl
Liv Trulsson

TEATER I VÅRDEN

Annie Gylling
Johan Sturesson

TEKNISK PERSONAL

SCENTEKNIK, LJUD, LJUS

Reidar Ajanki
Anders Andersson
Martin Andersson
Linn Bojing
Philip Carcamo
Stefan Johansson
Kjell-Åke Jönsson
Fredrik Nilsson
Zehid Pelivani
David Petersson
Simon Runsten
Richard Magnusson, *praktik*

KOSTYMATELJÉ

Mikaela Johansson
Maria Klingeteg

SUFFLERING

Marija Regnander
Jessica Antonius

DEKOR-, REKVISITAVERKSTAD

Åke Sjöberg
Per Busch
Kicki Lindbeck
Sandra Lundmark
Bo Rutter
Karin Östergren

VAKTMÄSTARE

Claes-Åke "Tåte" Arvidsson

ÖVRIGA ARVODERADE UNDER VERKSAMHETSÅRET

Nicklas Abrahamsson
affischering

Leif Carlsson
föreläsning

Andris Dziedins
ljusmodell

Tomas Forssell
förberedelsearbete

Sofia Magnusson
ljusmodell

Lisa Petersson
sångpedagog

André Rentsch
bygg-/bärhjälp

Caroline Romare
förberedelsearbete

Johan Rödström
förberedelsearbete

Alfred Tobiasson
affisch

Förvaltningsberättelse

ÄGARFÖRHÅLLANDE

AB Regionteatern Blekinge Kronoberg ägs av Landstinget Kronoberg (49%), Landstinget Blekinge (29%) och Växjö kommun (22%).

INFORMATION OM

VERKSAMHETEN

Bolaget skall enligt bolagsordningen driva teaterverksamhet inom Kronobergs- och Blekinge län. Ändamålet med verksamheten är att producera teater och att vara en aktiv del i samhälls- och

speciellt kulturlivet inom de båda länen. Teatern skall både turnera och spela offentliga föreställningar på Ringsbergsscenerna. Särskild vikt ska läggas vid barn- och ungdomsteater. Bolaget skall på olika sätt stödja och stimulera utvecklingen av amatörteatern i de båda länen. Bolaget skall i sin verksamhet arbeta för att öka teaterintresset inom nya publikgrupper. Bolagets verksamhet skall präglas av konstnärlig och intellektuell

frihet, vara oberoende av politiska och ideologiska grupperingar samt värna om demokratin.

Styrelsen består av tre ledamöter från Landstinget Kronoberg, två ledamöter från Landstinget Blekinge, en ledamot från Växjö Kommun samt en personalrepresentant.

Den löpande verksamheten sköts av teaterchefen/VD.

NYCKELTALS- DEFINITIONER

Rörelsemarginal

Rörelseresultat i procent av nettoomsättningen.

Justerat eget kapital

Eget kapital med tillägg för obeskattade reserver som reducerats med uppskjuten skatt.

Avkastning på eget kapital

Resultat efter finansiella poster i procent av genomsnittligt justerat eget kapital.

Soliditet

Justerat eget kapital i procent av balansomslutningen.

RESULTAT OCH STÄLLNING

FLERÅRSÖVERSIKT* (TKR)	2015	2014	2013	2012
Nettoomsättning	34 602	33 981	32 824	32 754
Resultat efter finansiella poster (tkr)	364	-156	6	-582
Rörelsemarginal (%)	0,9%	-0,6%	-0,6%	-6,0%
Avkastning på eget kapital (%)	5,8%	-2,6%	-2,6%	0%
Balansomslutning (tkr)	11 159	11 375	13 284	11 572
Soliditet (%)	56,6%	53,0%	53,0%	46,8%
Antal anställda	53	54	54	54

* Jämförelsetalen för år 2012 har inte räknats om enligt K3.

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION

TILL BOLAGSSTÄMMANS FÖRFOGANDE STÅR FÖLJANDE:

Balanserad vinst	3 632 732 kr
Årets resultat	163 182 kr
	3 795 914 kr

STYRELSEN FÖRESLÅR ATT VINSTMEDLEN DISPONERAS SÅ ATT:

i ny räkning överförs	3 795 914 kr
-----------------------	---------------------



Väsentliga händelser under räkenskapsåret och efter dess utgång

För att kunna bedriva arbetet med att utveckla Regionteatern mot en modern scenkonstinstitution hade styrelsen för 2015 beslutat om en underbalanserad budget med 364 tkr. Utfallet förbättrades kraftigt och uppgår till 163 tkr, efter bokslutsdispositioner och skatt. Detta berodde dels på att försäljningsintäkterna och övriga intäkter ökade och dels på att transportkostnaderna understeg budget.

Regionteatern spelade 327 teaterföreställningar fördelade på 7 produktioner och 69 dansföreställningar fördelade på 9 produktioner. Antalet övriga arrangemang

uppgick till 370 st. Sammanlagt 766 tillfällen där teatern nådde en publik om 38 000 personer. Försäljningsintäkterna uppgick till 3 066 tkr, vilket motsvarade 8,7% av omsättningen. Den totala egenfinansieringen uppgick till 11%.

Ägarna skrev för 2015 upp sina anslag med 2,8%, ingen uppräknings gjordes av det statliga anslaget, som var oförändrat mot föregående år.

Det treåriga projektet som syftat till etablera dansen som konstform i regionen och som har haft stöd beviljat av Kulturrådet, Region Kronoberg, Region Blekinge och Växjö kommun,

avslutades i och med utgången av 2015. Ägarna har beslutat att dansverksamheten ska permanentas och tillskjuter 2,2 Mkr i verksamhetsanslag fr.o.m. 2016.

Ett nytt kollektivavtalsreglerat och premiebaserat pensionssystem trädde i kraft 1 april 2015 och gäller retroaktivt från den 1 januari 2015. Stor osäkerhet har rått och råder om storleken på de medel som frigörs inom branschen i samband med övergången till det nya pensionssystemet. Regeringen har beslutat att de medel som frigörs ska användas till kvalitetsstärkande åtgärder inom scenkonsten. För Regionteaterns del innebär

detta dansverksamheten. Samarbetet med olika amatörteatergrupper både i Kronoberg och Blekinge fortsatte och fördjupades under året. Bl.a. arrangerades den årligt återkommande amatörteaterdagen under senhösten.



Hakanai – Adrien M/Claire B Foto: Romain Etienne

Framtida utveckling

Ägarna har enats om en uppskrivning av anslagen för 2016 med 2,4%. Där utöver tillskjuter ägarna 2,2 Mkr för dansverksamheten.

Beslut om det statliga anslaget fattas i slutet av januari. En uppskrivning med 1% är budgeterat.

Regionteaterns styrelse har för 2016 beslutat om en underbalanserad budget med -693 tkr.

Ett nytt löneavtal ska förhandlas fram och börja gälla fr.o.m. den 1 april 2016.

Teatern kommer under året att samarbeta med Unga Klara i Stockholm. Samarbetet avser en samproduktion av en föreställning för lågstadiet som repeteras och spelas i Stockholm under hösten 2016 och som kommer att spelas inom Regionteaterns spelområde under våren 2017.

RESULTATRÄKNING

	Not	2015-01-01 2015-12-31	2014-01-01- 2014-12-31
RÖRELSENS INTÄKTER:			
Nettoomsättning	1	34 601 834	33 980 794
Övriga rörelseintäkter		3 670 955	3 156 739
		38 272 789	37 137 533
RÖRELSENS KOSTNADER			
Produktionskostnader		- 1 556 716	-1 611 084
Övriga externa kostnader		-10 829 906	-9 605 502
Personalkostnader	2	-25 304 449	-25 895 884
Avskrivningar och nedskrivningar (samt återföring därav) av materiella anläggningstillgångar	3	-283 146	-241 158
		-37 947 217	-37 353 628
RÖRELSERESULTAT		298 572	-216 095
<i>Resultat från finansiella poster</i>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		69 028	60 327
Räntekostnader och liknande resultatposter		-3 275	-192
		65 753	60 135
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		364 325	-155 960
Bokslutsdispositioner	4	-121 170	0
RESULTAT FÖRE SKATT		243 155	-155 960
Skatt på årets resultat		-79 973	0
ÅRETS RESULTAT		163 182	-155 960

BALANSRÄKNING

	Not	2015-12-31	2014-12-31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>	3	647 759	549 311
Inventarier			
SUMMA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		647 759	549 311
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		329 733	468 176
Övriga fordringar		707 616	864 036
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		2 419 493	3 274 238
<i>Kortfristiga placeringar</i>			
SEB Fonder		5 819 711	395 367
Aktieobligationer och värdepapper		440 000	4 940 001
<i>Kassa och bank</i>		794 806	884 007
SUMMA OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		10 511 359	10 825 825
SUMMA TILLGÅNGAR		11 159 118	11 375 136
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital	5		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital (20 000 aktier)		2 000 000	2 000 000
Reservfond		400 000	400 000
		2 400 000	2 400 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		3 632 732	3 788 692
Årets resultat		163 182	-155 960
		3 795 914	3 632 732
SUMMA EGET KAPITAL		6 195 914	6 032 732
OBESKATTADE RESERVER	4	121 170	0
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		1 148 895	819 886
Övriga skulder		764 139	787 227
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 929 000	3 735 291
SUMMA KORTFRISTIGA SKULDER		4 842 034	5 342 404
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		11 159 118	11 375 136
POSTER INOM LINJEN	6	539 035	522 297
Ansvarsförbindelser			

**TILLÄGGSUPPLYSNINGAR
REDOVISNINGS-
PRINCIPER M.M.**

**Allmänna redovisnings-
principer**

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen (1995:1554) och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3):

Intäktsredovisning

Inkomsten redovisas till verkligt värde av vad företaget fått eller kommer att få.

Anläggningstillgångar

Materiella och immateriella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och eventuella nedskrivningar. Följande avskrivningstider tillämpas:

5 år

Materiella anläggningstillgångar
Inventarier

**Fordringar, skulder och
avsättningar**

Om inget annat anges ovan värderas kortfristiga fordringar till det lägsta av dess anskaffningsvärde och det belopp varmed de beräknas bli reglerade. Långfristiga fordringar och långfristiga skulder värderas efter det första värderingstillfället till upplupet anskaffningsvärde. Övriga skulder och avsättningar värderas till de belopp varmed de beräknas bli reglerade. Övriga tillgångar redovisas till anskaffningsvärde om inget annat anges ovan.

Noter

NOT 1 – NETTOOMSÄTTNINGENS FÖRDELNING

	2015	2014
Statens kulturråd	11 891 671	11 897 750
Landstinget Kronoberg	9 689 254	9 417 100
Landstinget Blekinge	5 727 913	5 571 900
Växjö kommun	4 226 700	4 111 600
Försäljningsintäkter	3 066 296	2 982 444
	34 601 834	33 980 794

NOT 2 – ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER

MEDELTALET ANSTÄLLDA	2015	2014
Män	25	25
Kvinnor	28	29
	53	54
LÖNER OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR:		
Styrelsen och verkställande direktör	855 653	819 391
Övriga anställda	15 980 691	16 158 272
	16 836 344	16 977 663
PENSIONS- OCH ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER:		
Pensionskostnader för styrelse och verkställande direktör	138 420	157 012
Pensionskostnader för övriga anställda	1 141 325	1 773 374
Övriga sociala kostnader enligt lag och avtal	4 992 415	5 434 226
	6 272 160	7 364 612
KÖNSFÖRDELNING BLAND LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE		
Andel kvinnor i styrelsen, %	25	50
Andel män i styrelsen, %	75	50
Andel kvinnor bland övriga ledande befattningshavare, %	50	50
Andel män bland övriga ledande befattningshavare, %	50	50

NOT 3 – INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2015-12-31	2014-12-31
Ingående anskaffningsvärden	2 950 094	3 455 703
Årets anskaffningar	381 594	322 420
Försäljningar/utrangeringar		-828 029
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	3 331 688	2 950 094
Ingående avskrivningar	-2 400 783	-2 781 491
Försäljningar/utrangeringar		641 577
Årets avskrivningar	-283 146	-260 869
Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 683 929	-2 400 783
UTGÅENDE REDOVISAT VÄRDE	647 759	549 311

NOT 4 – BOKSLUTSDISPOSITIONER

	2015-12-31	2014
Avsättning till periodiseringsfond		
Taxeringsår 2016	-121 170	

NOT 5 – FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL

	AKTIE- KAPITAL	RESERV- FOND	BALANSERAD VINST	ÅRETS RESULTAT	TOTALT
Ingående balans 2015-01-01	2 000 000	400 000	3 788 692	-155 960	6 032 732
Överföring resultat föregående år			-155 960	155 960	0
Årets resultat			-163 182		-163 182
UTGÅENDE BALANS 2015-12-31	2 000 000	400 000	3 795 914	0	6 195 914

NOT 6 – ANSVARSFÖRBINDELSER

	2015	2014
Svensk Scenkonst	539 035	522 297

Blåljus och Stjärnfall

Foto: Lina Alriksson



Revisionsberättelse

TILL ÅRSSTÄMMAN I AB REGIONTEATERN BLEKINGE-KRONOBERG, ORG.NR 556640-4231

RAPPORT OM

ÅRSREDOVISNINGEN

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för AB Regionteatern Blekinge Kronoberg för räkenskapsåret 2015-01-01 – 2015-12-31.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att uttala mig om årsredovisningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionsse i Sverige. Dessa standarder kräver att jag följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras,

bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur bolaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamåls-enligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av AB Regionteatern Blekinge-Kronobergs finansiella ställning per den 31 december 2015 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg för 2015-01-01 – 2015-12-31.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala mig om förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt god revisionsse i Sverige.

Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust

har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för mitt uttalande om ansvarsfrihet har jag utöver min revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot bolaget. Jag har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

Jag tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Växjö den 22 mars 2016

Åke Andersson

Auktoriserad revisor

Lekmannarevisorns granskningsrapport

TILL ÅRSSTÄMMAN I AB REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG ORGANISATIONSNUMMER 556640-4231

Vi har granskat bolagets verksamhet under räkenskapsåret 2015.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och god revisionssed i kommunal verksamhet. Det innebär att vi planerat och genomfört granskningen för att i rimlig grad försäkra oss om att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt ända-

målsenligt tillfredsställande sätt samt att bolagets interna kontroll är tillräcklig. Vår granskning har utgått från de beslut bolagets ägare fattat och har inriktats på att granska att besluten verkställts samt att verksamheten håller sig inom de ramar som bolagsordningen anger. Vi anser att vår granskning ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan.

Vi bedömer att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt sätt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig. Vi finner därför ingen anledning till anmärkning mot styrelsens ledamöter eller verkställande direktören.

Växjö den 22 mars 2016

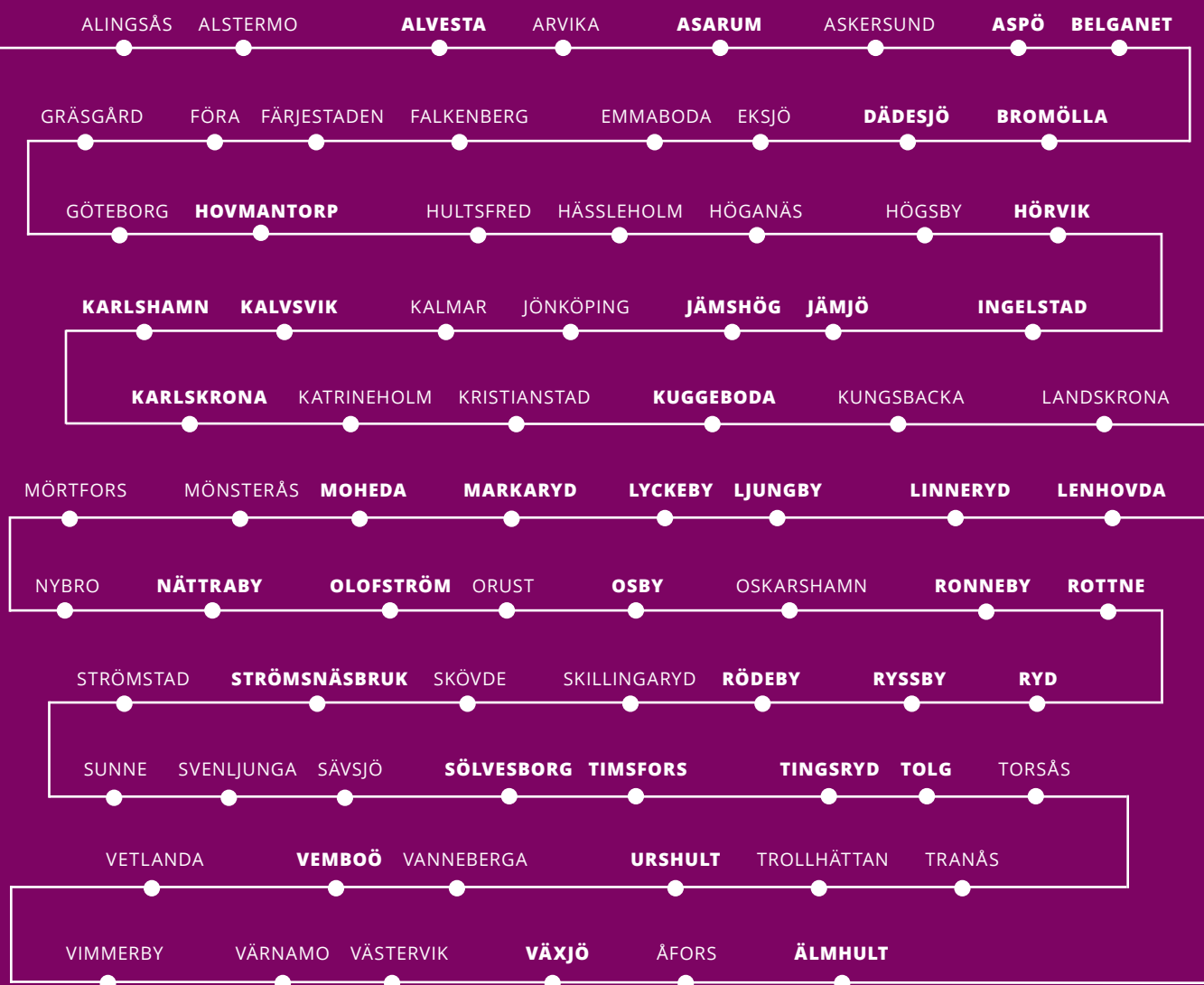
Sven Pehrson
*Av Växjö kommunfullmäktige
utsedd lekmannarevisor*

Gun Lindell
*Av landstingsfullmäktige
i Kronoberg utsedd lekmanna-
revisor*

Lars Brissmalm
*Av landstingsfullmäktige
i Blekinge utsedd lekmanna-
revisor*

Från A till Ä

Under 2015 besökte Regionteatern följande orter i **Blekinge** och **Kronobergs län** samt övriga Sverige.



VERKSAMHETSBERÄTTELSEN ÄR PRODUCERAD AV: Mustasch Reklambyrå AB
i samarbete med Regionteatern Blekinge Kronoberg

TEXTER: Magnus Holm, Heléne Jäderberg

OMSLAGSBILD: Miss U

FOTOGRAF: Lina Alriksson

FOTO: Regionteatern Blekinge Kronoberg



www.regionteatern.se