

2017

REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

Innehåll

LEDNING

- 02. SCENKONSTCHEFEN HAR ORDET
- 03. STYRELSEN

KOMMUNIKATION

- 05. KOMMUNIKATIONSÅRET

HR

- 08. HR-CHEFEN HAR ORDET
- 09. MEDARBETARE

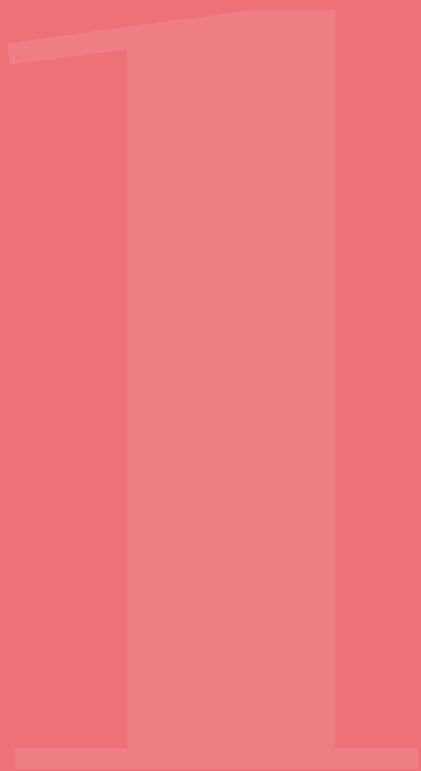
VERKSAMHETEN

- 12. PEDAGOGISK VERKSAMHET
- 13. DANS VERKSAMHET
- 14. ÖVRIG VERKSAMHET
- 15. PRODUKTIONER
- 24. FÖRESTÄLLNINGSTATISTIK
- 26. TURNÉER
- 27. PLANER FÖR KOMMANDE ÅR

ÅRET I SIFFROR

- 29. FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE
- 30. VÄSENTLIGA HÄNDELSER UNDER ÅRET
- 31. ÄGARFÖRHÅLLANDEN
- 31. FLERÅRSÖVERSIKT
- 31. FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL
- 31. FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION
- 32. RESULTATRÄKNING
- 33. BALANSRÄKNING
- 35. NOTER
- 37. FRAMTIDA UTVECKLING
- 38. REVISIONSBERÄTTELSE
- 40. LEKMANNAREVISORNS GRANSKNINGSRAPPORT

LEDNING



Scenkonstchefen har ordet

Det har varit ett händelserikt verksamhetsår för Regionteatern Blekinge Kronoberg, både vad gäller vårt externa och vårt interna arbete. Sedan oktober 2017 har jag haft äran att verka som ny scenkonstchef på Regionteatern Blekinge Kronoberg. Jag övertog stafettpippen och därmed större delen av 2017 års repertoar av min goda företrädare Magnus Holm.

Magnus Holm var även den som lyckades införa att den samtida dansen från och med år 2017 blev en fast del av Regionteaterns politiska uppdrag. Att vidareutveckla den samtida dansens närvaro och betydelse i vår region är ett uppdrag som jag verkligen kommer att vilja ta vara på framöver.

Då uppropen #metoo och #tystnadtagning skakade om Sverige, påverkade detta givetvis också vår verksamhets interna och externa arbete under årets sista månader. Uppropen visade oss att arbetet med att förebygga och förhindra osunda makthierarkier och sexuella trakasserier och övergrepp måste, i högre grad än tidigare, prioriteras. Vi satte därför igång ett omfattande internt arbete och en rad åtgärder som vi självfallet vill fortsätta implementera i framtiden.

Sedan mitt tillträde har jag lärt känna fantastiskt fina medarbetare, både bakom, runtomkring och på scen, som jag nu ser fram emot att fortsätta vidareutveckla verksamheten med. Tillsammans har vi inlett en resa med en ny konstnärlig inriktning med tillhörande ny värdegrund - både internt och externt. Resultatet kommer vi att föra fram och ut i ljuset till start av nästa säsong, hösten 2018.

Jag brinner för att skapa kollektiva reflektionsrum där vi möter nya sidor av oss själva, våra medmänniskor och vår samtid. Ett rum där våra olika individuella och kollektiva övertygelser utmanas och där vi aktivt tränar våra empatiska muskler. För mig är det just ett sådant rum som scenkonst kan och alltid skall eftersträva att skapa tillsammans med sin publik - ansikte mot ansikte. Det är det scenkonst kan.

Regionteatern Blekinge Kronoberg eftersträvar därför att vara en inspirerande och angelägen mötesplats i vårt samhälle - en kulturell mötesplats, oavsett var och vad vi spelar.

Vår verksamhet ska ge fler medborgare, oavsett bakgrund, rätt att uppleva det professionellt konstnärliga uttrycket. Här med särskilt fokus på att barn och unga ska få möjlighet att ta del av scenkonst och själva uttrycka sig konstnärligt.

Jag vill härmed tacka alla medarbetare, alla arrangörer och vår publik för det gångna året och ser fram emot att snart sjösätta en splitterny säsong av samtida scenkonst.



Therese Willstedt
VD och Scenkonstchef
Regionteatern Blekinge Kronoberg

STYRELSEN

Styrelsen har under perioden 2017-01-01 – 2017-12-31 haft följande sammansättning:

ORDFÖRANDE

Ragnar Lindberg

VICE ORDFÖRANDE

Claes Jansson

LEDAMÖTER

Lena Wibroe

Lars-Evert Ekman

Björn Gullander

PERSONALREPRESENTANT

Teaterförbundet

Mikaela Johansson

SUPPLEANT

Linn Bojing

ADJUNGERADE

Therese Willstedt

Helene Jäderberg

Linda Abrahamsson

STYRELSESUPPLEANTER

Kerstin Axén Krag

Rose-Marie Holmqvist

Elsa Rosén Andersson

Ann-Marie Sandgren

Pernilla Sjöberg

Birgitta Åkesson

BJÖRN GULLANDER

För mig är Regionteatern Blekinge Kronoberg den angelägnaste kulturinstitutionen vars uppdrag vänder sig till alla invånare i vår region oavsett ålder och bostadsort. Scenkonstens breda och allomfattande former har möjligheter att nå alla i slott och koja bland annat med di-

gital utveckling. Teaterns samverkan med de lokala kulturutövarna och arrangörerna vill jag prioritera.

RAGNAR LINDBERG

Född 1951, ordförande sedan 2015. Tidigare Virkesmätare. Numera pensionär. Övriga politiska uppdrag: Ordförande Kulturnämnden Region Kronoberg, Ledamot Regionfullmäktige. Ordförande Barn och Utbildningsnämnden, Lessebo Kommun. Ledamot Kommunfullmäktige i Lessebo Kommun. Ordförande Lessebo Socialdemokratiska Arbetarekommun.

Vad jag älskar med scenkonsten, den fantastiska känslan som kan uppstå mellan publik och ensemble vid en föreställning. Ibland kan man känna hur luften vibrerar i lokalen.

LENA WIBROE

Ledamot sedan 2007. Född 1957. Anestesi- och intensivvårdssjuksköterska Vårdhögskolan Umeå 1986. Ledarskap och organisation 20 p. Vetenskaplig Teori och metod 5 p.Handledning för yrkesverksamma. Politiskt aktiv sedan 1994, idag 2:e vice ordförande. Ledamot i kultur/fritid 1994-2007. Kulturnämndens ordförande 2007-2014.

4 år i organisations- och personalutskottet. 4 år ansvarig för kommunens hälsoutskott. Ledamot i kommunstyrelse 2007-2014. Idag ersättare. Ledamot Regionförbundet t.o.m. 2014. Subkommittén REG IV EU projekt. Vice ordförande Kulturparken.

Jag brinner för kulturfrågorna och scenkonsten. Det är viktigt att dansen får en plats i våra salonger.

LARS-EVERT EKMAN

Ledamot i styrelsen sedan 2015. Företrädare och är tillsatt av Växjö kommun som delägare.

Under de avslutande yrkesverksamma åren varit förvaltningschef för kultur- och fritid inom Växjö kommun. På fritid varit aktiv i ideella organisationer med inriktning på att berika barn och ungas fritid.

Vi har en viktig roll för att göra scenkonsten tillgänglig för alla inom båda länen. Framst i miljöer och på orter där man behöver nå ny publik för att lyfta framtidstro och livskvalitet.

Jag vill medverka till det.

CLAES JANSSON

Vice ordförande sedan 2015.

Bok- & skivhandlare i Karlshamn sedan 1986. Många års verksamhet i lokal teater & revy. Startat flera kulturföreningar. Många olika politiska uppdrag lokalt & regionalt för Miljöpartiet. Brokig yrkesbakgrund före 1986, bl.a. på Blekingeteatern. Journalistutbildning, i övrigt autodidakt. Kultur- & sportfane. Spelar munspel & sjunger pop, rock & blues i "Doctor's Special".

KERSTIN JOHANSSON

Har arbetat politiskt sedan 1990 för Liberalerna, mest med kommunpolitik. I mitt yrkesverksamma liv har jag varit apotekstekniker i 42 år. Mina politiska uppdrag har varit kommunfullmäktige 1991-2014. Kommunstyrelsen 1996-2014. Jag har arbetat i för och grundskolenämnden, fritid och kulturnämnden, äldrenämnden, socialnämnden. Landstingsfullmäktige 8 år där jag har arbetat i kulturnämnden. Regionteatern Blekinge Kronoberg har jag varit verksam sedan 1994.

KOMMUNIKATION



Kommunikationsåret

KANAL	ANTAL
HEMSIDA	93 659 SIDVISNINGAR
INSTAGRAM REGIONTEATERN REGIONTEATERN UNGA HETEROTEATERN	946 FÖLJARE 328 FÖLJARE 370 FÖLJARE
FACEBOOK	4668 FÖLJARE 4834 LIKES
PRESSMEDDELANDEN	48 SKICKADE
NYHETSREVEN	41 SKICKADE VÄXJÖ/ KRONOBERG 17 SKICKADE BLEKINGE 19 SKICKADE ÖVRIGA OMRÅDEN

KOMMENTARER

HEMSIDAN

Antalet snittvisningar per månad var 7805 med en topp i september och oktober på dryga 16000 respektive 13000 då en audition för anställning av skådespelare var aktuell.

De sidor utöver startsidan som hade flest visningar var audition-sidan, följd av den allmänna föreställningssidan, Clownen Jac, personal, Föregångerskan och Stenjätten.

INSTAGRAM

Regionteatern unga har inte längre någon regelbunden aktivitet, men kanalen används för omvärldsbevakning och viss reklam.

FACEBOOK

Antalet följare har under året ökat med 291 och antalet likes med 280.

PRESSMEDDELANDEN/PRESSGENOMSLAG

Regionteatern Blekinge Kronoberg har under året omtalats i 321 artiklar/inslag/notiser. Merparten av artiklarna har publicerats i Kronoberg och Blekinge och därefter i Kalmar och Skåne.

Det som har fått störst uppmärksamhet under 2017 är föreställningarna Stenjätten, Föregångerskan och Clownen Jac. Annat som har fått mycket press under året är avgående och tillträdande teater/scenkonstchef och #metoo-manifestationerna.

Men lokalpressen har även skrivit om våra barn- och ungdomsproduktioner och även följt dem från bygge till föreställning. Även merparten av våra gästspel har uppmärksammats i pressen.

EXPRESSEN

DAGENS NYHETER.

RIKSPRESS

Tre av årets föreställningar fick recensioner i rikspressen, Stenjätten och Föregångerskan i Dagens Nyheter och Mirabell och Astrakan i Expressen/Kvällsposten. Stenjätten hade en spännande kombination av en rikskänd regissör och lokalhistoriskt innehåll som väckte nyfikenhet hos pressen.

Föregångerskan handlar om kampen för den kvinnliga rösträtten, ett aktuellt ämne genom det förestående 100-årsjubileet. Dessutom lyfts en kvinna fram som har lagt ner stort arbete i rösträttskampen, men inte tidigare varit allmänt känd och det intresserade recensenten på Dagens Nyheter. Det underlättade också att vi gästspelade med föreställningen i Stockholm.

Rikspressrecensenter hänvisar ofta till begränsade, på gränsen till obefintliga resebudgetar när de beklagar att de inte har möjlighet att recensera landsortsföreställningar.

Mirabell och Astrakan uppmärksammades på grund av att det var en nyskriven föreställning av en etablerad barnboks författare som nu skrev direkt för scenen och Regionteatern.

PRESSKONFERENS

Vi ordnade en presskonferens på Blekingearkivet i Bräkne-Hoby med Stenjättens regissör och det är en av förklaringarna till det stora lokala genomslaget för Stenjätten. Presskonferensen täcktes av både Blekinge Läns Tidning, Sydöstran, Sveriges Radio Blekinge och SVT:s sydyttredaktion. I Kronoberg ordnade vi ett studiebesök för ensemblen i Granhults kyrka tillsammans med en reporter från Smålandsposten och det resulterade i förstasidan och ett helt uppslag i Smålandsposten.

INSATSER FÖR ARRANGÖRER

Utöver sedvanligt stöd med reklammaterial, pressunderlag, trailers, facebook-annonsering och för skolans del lärarhandledningar, gjorde vi under året en extra arrangörsinsats för de arrangörer som köpte Stenjätten.

En marknadsförare arbetade extra en månad med publikarbete i de aktuella kommunerna i vårt lokala spelområde. De extra pressinsatserna (se ovan) underlättade också arrangörernas biljettförsäljning. Dessutom stöttade vi med en samannonsering i tidningen Land och i Blekingepressen.

Föregångerskans arrangörer har fått hjälp med kontakter till relevanta intresseföreningar, som kvinnoföreningar och politiska partier. Till Clownen Jac-arrangörerna förmedlade vi intervjukontakt med huvudrollsinnehavaren och lokalpressen och vi stöttade lokala läsecirklar som läste romanen Clownen Jac.

Karlshamns Riksteaterförening deltog i Östersjöfestivalens festivaltåg och vi ordnade Clownen Jac-masker till alla deltagarna.

Inom Scenkonst Sydost-samarbetet har marknadsförare från Regionteatern och Byteatern genomfört marknadsföringsutbildningar för arrangörerna i våra tre län.



Foto: Lina Alriksson

HR



HR-chefen har ordet

ARBETSMILJÖ & KOMPETENSUTVECKLING 2017

Regionteaterns dekortillverkning flyttade till nya anpassade verkstadslokaler under året, vilket blev ett stort lyft i arbetsmiljön för den personal som jobbar där. I de gamla lokalerna saknades bland annat separata omklädningsrum för män och kvinnor och ventilationen var bristfällig särskilt för dekormålning. Allt detta är åtgärdat i de nya lokalerna och dessutom finns det bättre lagringsmöjligheter där man kan komma åt med truck, vilket innebär mindre tunga lyft för personalen. Den tekniska personalen har genomgått truckförarutbildningar.


I spelokalerna har lingångssystemet fått bättre säkerhet även om de fortfarande är föråldrade och behöver förnyas. Det har införskaffats vagnar och bär-lyft för att personalen ska slippa tunga lyft av dansmattor med mera.

Teatern har ett avtal med Växjö Hälsoforum som omfattar förebyggande hälsovård och rehabiliteringsinsatser. Inför varje premiär besöks produktionerna av deras sjukgymnast som har så kallad ergonomisk skyddsronad med syfte att förebygga belastnings- och försurningsskador under föreställningarna.

På Regionteatern har vi fortsatt att jobba systematiskt utifrån den Jämställdhets- och mångfaldsplan som finns. Det finns även policy mot sexuella trakasserier, diskriminering och kränkande särbehandling samt

en handlingsplan om någon skulle bli utsatt. Dessa dokument tillsammans med teaterns checklistor ska utvärderas och uppdateras under 2018.

Under en av de fortbildningsdagar som teatern arrangerar för personalen bjöd vi in Iki Gonzalez Magnusson och Jonas Franksson som föreläste och höll en workshop om tillgänglighet och bemötande



#tystnadtagning

av personer med funktionsnedsättning. Teaterns hemsida har anpassats utifrån de krav som ställs på tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning.

Efter höstens uppmärksammade #metoo-kampanj och #tystnadtagning skickade vi ut en enkät till samtliga anställda för att stämna av nuläget på vår arbetsplats.

Personalen fick svara på frågor om sexuella trakasserier och trakasserier på grund av kön.

Enkäten besvarades anonymt.

I samband med det bjöd vi in Ditte Eile som höll en föreläsning och workshop på temat "Att leva utan att härska". En föreläsning som var mycket uppskattad av personalen och fick igång bra diskussioner.

Andra föreläsare under året var Sandra Dahlén författare till boken Hetero, i samband med att teatern satte upp en ungdomspjäsa som baseras på samma bok.

Regionteatern deltar i ett projekt som initierats av Region Kronoberg som handlar om att stödja deras hel- och delägda bolag i arbetet med jämställdhetsintegrering för att säkerställa att insatser och beslut för regional utveckling är jämställdhetsintegrerade. Det har inneburit att vi ser över vissa rutiner med syfte att få in jämställdhetsperspektivet i våra processer samt att hitta naturliga forum för att ta upp frågor kring jämställdhets- och mångfald.

I samband med detta har vi även inlett arbetet med att ta fram ny värdegrund med personalen

med utgångspunkt från teaterns nya konstnärliga värdeord och vision. Detta arbete fortsätter under år 2018. Vi jobbar även kontinuerligt med kompetensinsatser för både den konstnärliga personalen samt tekniska och administrativa personalen.



Linda Abrahamsson

HR-chef

Regionteatern Blekinge-Kronoberg

Medarbetare

Regionteatern Blekinge Kronoberg ska vara en arbetsplats som kännetecknas av delaktighet och ansvarstagande. Utgångspunkten är att vi vill skapa en arbetsplats där vi i dialog söker lösningar som både gynnar verksamhetens utveckling och medarbetarnas arbetsvillkor. Samverkan ska vara en naturlig del i den fortlöpande verksamheten och i beslutsprocessen och bygga på ett ömsesidigt ansvarstagande samt en ständig utveckling där de anställdas kunskaper och erfarenheter ses som en viktig resurs. Var och en ska kunna ha möjlighet att vara med och påverka sin arbetssituation. Regionteatern ska vara en bra och attraktiv arbetsplats och medarbetarnas trivsel och hälsa är viktiga inslag i detta. Hälsa innefattar fysiska, psykiska och sociala dimensioner som tillsammans utgör en helhet, där alla delar är lika viktiga. En hälsofrämjande arbetsplats kännetecknas bland annat av att medarbetarna mår bra, både fysiskt

och psykiskt och är delaktiga och tar ansvar för verksamheten och dess utveckling. Vi genomför kontinuerligt medarbetarundersökningar för att få en bild av vad vi behöver utveckla och vi genomför aktiviteter för att höja medvetenheten och kunskapen för att tillsammans skapa ett gott arbetsklimat. Arbetsgivarens ansvar är att främja hälsa hos medarbetarna bland annat genom att skapa förutsättningar för medarbetarna att själva aktivt ta ansvar för sin hälsa bland annat genom att leda och organisera arbetet samt följa arbetsmiljölagen. Medarbetarna är ansvariga för sin egen hälsa och genom hälsomedvetna val kan medarbetarna påverka både arbetsmiljön och den egna hälsan. Medarbetarskap innebär även ansvar för att medverka i arbetet för god miljö på arbetsplatsen. Var och en på arbetsplatsen bär ett ansvar för den arbetsplats vi vill ha.

LEDNING

REGIONTEATERNS STYRELSE

Ragnar Lindberg,
ordförande
Region Kronoberg.

Lena Wibroe,
Region Kronoberg.

Björn Gullander,
Region Kronoberg.

Claes Jansson,
vice ordförande,
Landstinget Blekinge.

Kerstin Johansson,
Landstinget Blekinge.

Lars-Evert Ekman,
Växjö kommun.

Mikaela Johansson,
facklig representant,
Regionteatern

VD/SCENKONSTCHEF

Therese Willstedt

LEDNINGSGRUPP

Heléne Jäderberg,
Ekonomichef

Iréne Kleven,
Marknadschef
Urban Klingeteg,
Teknisk chef

Jan Dzedins,
Producent tom 31/8
Kristian Anshelm,
Producent from 18/12

Mårten K Axelsson,
Bitr. Konstnärlig ledare from
9/10

Erik Alering,
Vik.producent 1/9-20/12.

KONSTNÄRLIG PERSONAL

SKÅDESPELARE

Olof Bergström
Isabelle Boström
Hanna Canvert
Gabrielle Cook, dansare
Bengt Dahlberg
Lilja Fredrikson
Saskia Husberg
Anders Jacob
Frida Jansdotter
Björn Johansson Boklund
Julia Jonsson
Anna Maria Käll
Klas Lagerlund
Indra Linderöth
Greger Lindquist
Joel Mauricio
Rebecca Riggo
Siham Shurafa
Evabritt Strandberg
Sara Turpin
Catherine Westling

REGISSÖRER

Peter Elmers Bonnedal
Karin Enberg
Isak Hjelmskog
Maria Löfgren
Carina Reich
Helena Sandström Cruz
Richard Turpin
Robin Dingemans, koreogr.

KOMPOSITÖRER, MUSIKER

Stefan Johansson
Fredrik Söderberg

PERUK, MASK, SMINK

Agneta A Forssell
Hanna Elwe
Claes Wiberg

DRAMATURGER

Emma Broström
Tom Silkeberg

SCENOGRAFER, KOSTYMDESIGNER

Agneta A Forssell
Anna Dolata
Josefin Hinders Sjövall
Marie Moberg
Zofi Nilsson
Heidi Saikkonen
Ulrika van Gelder

DANSVERKSAMHET

Anna Diehl, dansproducent
Rebecca Yates,
dansutvecklare
Drama- & danspedagoger
Andreas Dahl
Anna Eklund
Gunilla Lindahl
Liv Trulsson

TEATER FÖR ÄLDRE

Anni Gylling
Johan Sturesson

TEKNIK & ADMINISTRATION

SCENTEKNIK, LJUD, LJUS

Reidar Ajanki
Martin Andersson
Linn Bojing, tekn.samordn.
(hösten)
Philip Carcamo
Magnus Grenstedt
Stefan Johansson
Fredrik Nilsson
Alexis Osorio Lópes
Patrik Pettersson
Simon Runsten, tekn.
samordn. (våren)
Irmeli Strand

MARKNAD/FÖRSÄLJNING

Markus Nygren
Johan Selander
Lotta Welmsö

DEKOR-, REKVISITVERKSTAD

Åke Sjöberg
Per Busch
Karin Gry
Kicki Lindbeck
Diana Olsson
Karin Östergren

SUFFLERING

Elwy Löwall
Gunilla Byström

VAKTMÄSTERI, LOKALVÅRD

Claes-Åke "Täte" Arvidsson
Amphantong Y Ingram

PERSONALHANDLÄGGARE

Linda Abrahamsson

KOSTYMATELJÉ

Mikaela Johansson
Petra Pettersson
Maria Tapper
Maria Klingeteg tjf.

EKONOMIASSISTENT

Anita Bolinder

FÖRESTÄLLNINGSVÄRDAR

Gunnar Björberg
Gunilla Byström
Johan Hatje
Sara Axelsson
Victoria Jensen
Nora Nordin
Elin Ståhl

ÖVRIGA

ÖVRIGA ARVODERADE UNDER VERKSAMHETSÅRET

Fredrik Bruér
scenteknik

Tomas Elfstadius,
förberedelsarbete

Linnea Eriksson
praktikant

Niklas Hald
föreläsare

Toril Hallqvist
scenteknik

Kajsa Hilton Brown
förberedelsearbete

Elin Klingeteg
praktik

Rikard Lekander
förberedelsearbete

Inga-Lill Leske
lokalvård

Tomas Sjöstedt
förberedelsearbete

Per Sörberg
workshop

Allyson Way Wanselius
dansutbildning

Agnes Östergren
förberedelsearbete

Joakim Östh
scenteknik

REGION
BLEKINGE & KRONOBERG
TEATERN

VERKSAMHETEN

4.

Pedagogisk verksamhet

Under 2017 har den pedagogiska avdelningen träffat tusentals barn, unga och vuxna i sin verksamhet. Under våren arbetade Anna och Andreas med Skapande skola-projektet Föreställning på en dag i Växjö, Lessebo, Ljungby, Moheda och Oskarshamn. Något de senare utbildade dramapedagogstudenterna från Blekinge folkhögskola i.

Samtidigt som Gunilla gjorde efterarbete till föreställningen Forever Alone. Efterarbete blev det också till föreställningarna Black Forest och Mirabell och Astrakan och under hösten åkte en pedagog med Hetero och hade eftersamtal med högstadie-eleverna efteråt. Till alla barn och ungdomsföreställningar har vi skapat lärarhandledningar samt varit med i olika omfattningar som stöttning, till exempel i Mirabell och Astrakan kring det pedagogiska arbetet.

Det har även blivit en del fristående Skapande skola-projekt i Kalmar, Lindås och i Ör som har handlat om dans, identitet och vänskap. Det har skapats workshop kring dansgästspelen Norrdans, Örjan Andersson samt Viktor Fröjd inför Skapa dans-tävlingen. Anna har också

hjälpt till koreografiskt i Clownen Jac och Föregångskan. Andreas har haft workshop i teater med Teater 16 samt arbetat med LÄNK under hösten och under Växjö Pride föreläste han i HBTQ för Lessebos högstadie-elever. Under våren hade Andreas en dramastudio i Improvisationsteater och Anna hade en under hösten i Dansimpro.

Den 8/12 hade höstens dramastudio-föreställning Best in show premiär som var höstens kurs i teater. Anna var workshopsledare på en bildningsfest på LNU för 300 medverkande samt koreograferade till Årets kulturkommun. Andreas var uthyrd till Estetiska programmet där han regisserade deras musikal The Wiz (Anna koreograferade, men i Katedraltjänsten) samt hade en kurs i Estetisk kommunikation. Vi har även tagit emot studiebesök från olika grupper.



Dans verksamhet

Under 2017 har Regionteatern fortsatt satsningen på dans som en del av sin permanenta verksamhet. Dansproducent, dansutvecklare och danspedagog tillsammans med scenkonstchef har formulerat oss och samordnat arbetet för att nå ut till så många medborgare som möjligt, genom föreställningsverksamhet, nätverksträffar, workshops, publiksamtal samt aktiviteter riktade till estetgymnasierna.

Detta med visionen att dans ska finnas som en naturlig del av kulturlivet och att öka möjligheterna att se och uppleva dans på nya platser och scener. Vi har spelat totalt 94 föreställningar under året varav 88 föreställningar var riktade till barn och unga.

Regionteatern har samproducerat tre nya verk av svenska koreografer samt gått in med medel i vår lokala grupp, KLO Productions' The Silver Bullet som har utmynnat i ett antal "camps" i södra Sverige. Vi har dessutom producerat föreställningen Seasons av koreograf Carina Reich i samarbete med Musica Vitae.

Våra publiksiffror har ökat (sett till publik/föreställning) och vi har slagit publikrekord med föreställningar som Alae av Örjan Andersson, Seasons samt helaftonen Black Forest/Potatis/Memory av Mari Carrasco/Mats Ek. Utöver föreställningsverksamheten har vi arrangerat workshops, publiksamtal, nätverksträffar och koreograf-samtal för både allmänhet, yrkesverksamma och dans/estetelever. Regionteatern är aktiv deltagare i ett antal formella och informella nätverk för kunskapsutbyten, samordning av turnéverksamhet och möjligheter att bjuda in större, gärna internationella dansgästspel.

Vi har formulerat oss för att samordna dansverksamhetens olika delar så att vi kan nå nya publikgrupper och skapa en naturlig närhet till dans i regionerna.



Övrig verksamhet

KULTURNATTEN 2017

Regionteatern bjöd på smakprov ur vårens föreställningar, kulturnattsquiz och musikalsånger från Broadway.

DANSENS DAG

Regionteatern och Dans i Sydost arrangerade GAGA/people-Dansworkshop för alla åldrar i Växjö. Ledare Emma Rozgoni.

VÄXJÖ PRIDE

Regionteatern arrangerade föreläsningar och föreställningar under prideveckan. Teatern deltog i prideparaden.

DRAMASTUDION

Regionteatern har i samarbete med Folkuniversitetet arrangerat kvällskurser under våren och hösten i improvisationsteater respektive i hur man producerar en föreställning. Ledare Andreas Dahl.

DANSIMPROVISATION

Regionteatern har i samarbete med Folkuniversitetet under hösten arrangerat en kurs i dansimprovisation för vuxna. Ledare Anna Eklund.

STREETVECKA

På Regionteatern och i Karlskrona arrangerades det workshops och dansgästspel. I samarbete med Dans i Sydost och Dans i Blekinge.

NYFIKEN TORSDAG

Våga se med barnens ögon.

Lisbeth Pipping om sin barndom med en utvecklingsstörd mamma.

THE WIZ

Katedralskolans Estetiska program satte upp musikalen the Wiz i samarbete med Regionteaterns produktionsteam.

SAMLÖM, SAMLÖM SALABAMLÖM

Toni Rhodin berättade om Brazil Jack och cirkusfamiljen Rhodin.

HUR SER EN HETERO UT?

Sandra Dahlén varvade fakta med resonemang och roliga ögonöppnare.

SVENSKT MODE FRÅN 1867 TILL IDAG

Karina Ericsson Wärn visade bilder och berättade om modets historia.

ALAE, RÖRELSE I ETT NÄRA MÖTE MED MUSIKEN.

Koreografen Örjan Andersson och pianisten Per Tengstrand i ett samtal inför den gemensamma föreställningen Alae.

OCH MAKT

Regissören Karin Enberg om den kvinnliga rösträttsrörelsen i världen, i Sverige och i Växjö.

KÄRASTE GULLI

Historikern Gunnar Nordmark om Gulli Petrini, feminist, frisinnad radikal och rösträttsaktivist i det tidiga 1900-talets Växjö.

VI OCH DOM

Om främlingshat och medmännisklighet då och nu

Författaren Annika Thor om dätidens flyktingdebatt och dagens.



Foto: Lina Alriksson

Produktioner

FOREVER ALONE

Soledad och Marto är ensamma på olika vis. Den ena får oftast vara med och leka men är ändå utanför. Den andra är mest hemma och tänker inte spela fotboll hur mycket hans mamma än tjarar om det. Och det värsta stället att vara på är skolan. Plötsligt försvinner ett barn under mystiska omständigheter. Polisen, mamman och andra vuxna måste leta febrilt. Kan ett barn bara försvinna i ensamhet? Forever Alone, en föreställning om ensamhet, att känna sig utanför och att hitta sin egen väg. För det är bara tillsammans som vi kan vara mindre ensamma.



MANUS: ELMIRA ARIKAN REGI: FARNAZ ARBABI

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN: ANNA DOLATA

MASKÖR: DANIELA KRESTELICA

MUSIK & LJUDDSIGN: SHIDA SHAHABI

LJUSDESIGN: SOFIE ANDERSSON I ROLLERNA: CATHERINE WESTLING, JOEL MAURICIO, KLAS LAGERLUND, SASKIA HUSBERG/JULIA JONSSON, SIHAM SHURAFI, HILLEVI BERG (SÅNG)

FOTO: JOSÉ FIGUEROA

URPREMIÄR: 16 SEPTEMBER 2016, STOCKHOLM

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2017: 99

MÅLGRUPP: FRÅN 6 ÅR

FOREVER ALONE var en del av projektet Med rätt att vara som möjliggörs av Svenska Postkodlotteriet.

SAMPRODUKTION: Unga Klara, Regionteatern Blekinge Kronoberg och Friends.

GRUNKAN FUNKAR

EN BUSIG FÖRESTÄLLNING FÖR SMÅ BARN

Världen är full av överraskningar, en lekplats med utforskade labyrinter. Kom med när vi undersöker hur Grunkan funkar och dansar oss igenom utmaningar och äventyr. Om vi tittar noga hittar vi det magiska i vardagen.

Det finns många spännande prylar att bli bekant med, men förhoppningsfullt nog är det en annan levande människa som väcker den största glädjen.



REGISSÖR: ROBIN DINGEMANS OCH ENSEMBLEN

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN: AGNETA A FORSELL

KOMPOSITÖR: MANUEL PINHEIRO

LJUSDESIGN: FREDRIK NILSSON

URPREMIÄR: 30 SEPTEMBER 2016, VÄXJÖ

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2017: 56

MÅLGRUPP: FRÅN 3 ÅR

PRODUKTION: REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

STENJÄTTEN

ETT GROVT TILLYXAT FOLKLUSTSPEL OM LIVET BLAND BLEKINGES OCH SMÅLANDS ALLMOGE SÅ SOM DET BERÄTTATS FÖR EN UPP-LÄNNING.

Upproriska, sturska, dryga och kärlekskranka personer i gränslandet mellan Sverige och Danmark, Småland och Blekinge... En levande och rolig föreställning om människor som bott och passerat i de södra delarna av Sverige från 1500-talet fram till idag. Krigare möter diplomater, prelater konfronteras med arga blekingska bönder och listiga pigor lurar sluga skrothandlare. Jan Käll har grävt i Kronobergs- och Blekingearkiven och blandar häpnadsväckande lokala arkivfynd med historiska fakta och en hel del fantasi.



MANUS: JAN KÄLL

REGI: RICHARD TURPIN

SCENOGRAFIDÉ: SÖREN BRUNES

SCENOGRAFI: ZOFI NILSSON

KOSTYMDESIGN: ULRIKA VAN GELDER

KOMPOSITÖR: STEFAN JOHANSSON

LJUDESIGN: IRMELI STRAND

MASKÖR: HANNA ELWE

I ROLLERNA: OLOF BERGSTRÖM, BENGT DAHLBERG, LIJA FREDRIKSON, ANNA MARIA KÄLL, GREGER LINDQUIST, SARA TURPIN

FOTO: LINA ALRIKSSON

URPREMIÄR: 4 MARS 2017, VÄXJÖ

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 27

MÅLGRUPP: VUXNA

PRODUKTION: REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

MIRABELL OCH ASTRAKAN

EN FANTASIFULL MUSIKTEATERFÖRESTÄLLNING OM ETT OVÄNTAT MÖTE.

Mirabell och Astrakan har båda begett sig till en lekplats för att vänta på att Någon ska komma dit. Denna Någon ska förändra allt och lösa alla deras problem. Men det blir inte riktigt som de tänkt sig. För när Astrakan kommer dit är Mirabell redan där och hon vill absolut inte att Astrakan också ska vara där, tänk om Någon inte vågar komma då. Hon försöker lura bort Astrakan som i sin tur svarar med att jaga bort Mirabell. Båda vill vara ensamma på lekplatsen när Någon kommer. Men när de båda blir skrämnda av ett oväntat buller tyr de sig till varandra. Saktabörjar de acceptera den andras närvaro och bli nyfikna på varandra. Det visar sig att ingen av dem vet vem de väntar på eller om Någon är snäll eller farlig? Är det samma Någon? Och finns ens Någon på riktigt? Och vad händerom Någon aldrig dyker upp? Måste man fortsätta att vara ensam, rädd och otillräcklig? Eller kan det rent av vara så att de väntar på varandra...



MANUS ANNIKA THOR

REGI MARIA LÖFGREN

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN HEIDI SAIKKONEN

KOMPOSITÖR FREDRIK SÖDERBERG

LJUDESIGN REIDAR AJANKI

LJUDESIGN MAGNUS GRENSTEDT

MASKÖR: CLAES WIBERG

I ROLLERNA FRIDA JANSDOTTER OCH ISABELLE BOSTRÖM

FOTO: LINA ALRIKSSON

URPREMIÄR: 15 SEPTEMBER 2017, RONNEBY

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2017: 56

MÅLGRUPP: FRÅN 4 ÅR

PRODUKTION: REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

HETERO

EN HELT NORMAL FÖRESTÄLLNING OM
SEXUALITET

En klassrumsföreläsning om sexualitet och normer. Benämningen "heterosexualitet" är inte särskilt gammal. Och inte särskilt använd, ens idag. Vissa vet knappt vad det betyder. Om du söker på "heterosexuell" på nätet så kommer det mest upp bilder och texter om människor som inte är heterosexuella. Som om heterosexualiteten inte kan existera för sig själv. Den kräver en motsats. Heterosexualitetens hela princip bygger på motsatspar. Hetero inspirerades av boken med samma namn av Sandra Dahlén. Innehållet i föreläsningen togs fram av regissören i samarbete med ensemblen och övrigt konstnärligt team.



IDÉ OCH REGI: HELENA SANDSTRÖM CRUZ

SCENOGRAFI, KOSTYMDESIGN & LJUSIDÉ: JOSEFIN HINDERS SJÖVALL

SCENOGRAFI- & KOSTYMASSISTENT: DANIEL TOMMIE DAMBERG

I ROLLERNA: INDRA LINDEROTH, ANDERS JACOB, REBECCA RIGGO

FOTO: LINA ALRIKSSON

URPREMIÄR: 3 OKTOBER 2017 I KARLSHAMN

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 68

MÅLGRUPP: FRÅN 13 ÅR

PRODUKTION: REGIONTEATERN BLEKINGE KRONBERG

CLOWNEN JAC

EVABRITT STRANDBERG I ROLLEN SOM DEN
HYLLADE KOMIKERN SOM FÅTT NOG.

Clownen Jacs framgångar bygger på en lögn. Med grepp från realityserier och till tonerna av välkänd popmusik från fem decennier närmar vi oss sanningen bakom kändisen. Han lever som en Michael Jackson, ensam med ett entourage av assistenter i sin jättebungalow i Hollywood. Men han har byggt sin karriär på historien om en god väns död. Nu har han tröttnat på publikens skratt och på att bjuda på sin dödsängest som underhållning. I ett sista uppträdande vill han berätta sanningen om vännens olycka. Men är sanningen alltid bäst? Eller kan lögnerna göra oss lyckliga? I Hjalmar Bergmans klassiska roman möter vi Jonathan Borck, mer känd som clownen Jac Tracbac. Som Jac får han människor att skratta, men som Jonathan lever han under hård ekonomisk press efter att ha levt över sina tillgångar.



EFTER EN ROMAN AV: HJALMAR BERGMAN

DRAMATISERING: EMMA BROSTRÖM

REGI: ISAK HJELMSKOG

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN: MARIE MOBERG

LJUDESIGN & PROJEKTIONER: STEFAN JOHANSSON

LJUSDESIGN: IRMELI STRAND

MASKÖR: HANNA ELWE

I ROLLERNA: EVABRITT STRANDBERG, OLOF BERGSTRÖM, HANNAH CANVERT, BENGT DAHLBERG, KLAS LAGERLUND

FOTO: LINA ALRIKSSON

URPREMIÄR: 7 OKTOBER 2017, VÄXJÖ

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 31

MÅLGRUPP: VUXNA

PRODUKTION: REGIONTEATERN BLEKINGE KRONBERG

FÖREGÅNGERSKAN

SKARPT OCH ROLIGT OM EN KVINNA MED IDEAL OCH IDÉER!

Hundraårsjubileet för den kvinnliga rösträtten närmar sig, men kampen för rösträtt och mänskliga rättigheter fortsätter. En av dem som såg till att vi fick rösträtt i Sverige var Gulli Petrini. Som fysiker och frisinnad kommunalpolitiker verkade hon i Växjö som lärare samt ordförande i Landsföreningen Kvinnans Rösträtt i Växjö 1903-1914 och åren därefter i Stockholm. Men alla såg inte på henne med blida ögon, när hon undervisade om evolutionen fick hon sparken från sin tjänst som lärare. Det stoppade inte Gulli, hon gick sin egen väg.

Spetsigt, eldigt och vitsigt reste hon runt i landet och talade för den kvinnliga rösträtten. Här möter du Gulli Petrini i Catherine Westlings övertygande gestalt och med regi av Karin Enberg går det inte att ta miste på hur aktuella dessa frågor är än idag. Musik av Laleh, Annika Nordin/Säkert, Anna Järvinen, Salt n Pepa med flera.



MANUS: LISA LINDÉN

ISCENSÄTTNING OCH REGI: KARIN ENBERG

LJUDESIGN: IRMELI STRAND

LJUDESIGN: STEFAN JOHANSSON

I ROLLEN: CATHERINE WESTLING

FOTO: LINA ALRIKSSON

URPREMIÄR: 20 OKTOBER 2017, VÄXJÖ

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 31

MÅLGRUPP: VUXNA

PRODUKTION: REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Dans gästspel



KOREOGRAFI MARTIN FORSBERG

SCENOGRAFI OCH KOSTYMDESIGN JENNY NORDBERG

MUSIK MERIDIAN BROTHERS, JOHANN SEBASTIAN BACH GOOGLE TRANSLATE, CHRIS WATSON

LJUDESIGN JOHAN ALM

LJUDESIGN ROBERT ÖLUND, JONAS KARLSSON

MASK TOMAS SJÖSTEDT

DANSARE MARIA ULRIKSSON, JIMMIE LARSSON, RASMUS SKAREMARK SOLBERG

PROPRETÉ

STÄDA DITT RUM

Ordning och organisering står i fokus, men också kontrasten – kaos. Allt från klädnypor och skrynkligt silkespapper till skrivbordslampan granskas och sorteras. Färg ställs mot form, som ställs mot funktion och smak. Att städa är något vi lär oss tidigt, men vem bestämmer vilken ordning som är bäst? Formstyrd barockmusik möter nutida konstmusik och ljudillustrationer i den här mycket fysiska föreställningen där Regionteater Västs dansare bjuder på rörelseglädje.

SPELDAGAR: 9 FEBRUARI TILL 11 MAJ 2017

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 22

MÅLGRUPP: FRÅN 6 ÅR

PRODUKTION: REGIONTEATER VÄST

NADITA OCH CHIVALRY IS DEAD

BEATBOX-RYTM & RUSTNINGSSKRAMEL

Två föreställningar under samma kväll. Upplev ljud, rytm och rörelse på ett synnerligen annorlunda vis. Möt fenomenala Alma Söderberg som fäktande, klappande och frustande förvandlar sin kropp till ett instrument. Likt den samtida dansens svar på beatboxing intar hon scenen och bjuder på ett energifyllt och komiskt solo. Efter paus möts vi av två män i full riddarrustning – en lika dråplig som absurd bild. Osmidigare dansare har vi troligtvis aldrig skådat. Två tunga plåtkarosser rör sig över scen, skramlar, krälar och faller som stupande hjältar. Tillsammans framkallar de ett (o)ljud som ingen rustning kan skydda oss från.



NADITA

SKAPAD OCH GENOMFÖRD AV ALMA SÖDERBERG

PRODUKTION MANYONE

SAMPRODUKTION HET VEEM THEATER, STUK, BUDA

MED STÖD AV KULTURRÅDET MED FLERA

CHIVALRY IS DEAD

SKAPAD OCH GENOMFÖRD AV ALEX DEUTINGER OCH

ALEXANDER GOTTFARB

LJUDESIGN: STEPHAN SPERLICH

LJUDESIGN: PETER THALHAMER

SAMPRODUCERAT AV KUNSTVEREIN ARCHIPELAGO,

PERFORMANCEINITIATIVE 22 OCH WUK PERFORMING ART VIENNA

SPELDAGAR: 14 OCH 16 MARS 2017

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 2

MÅLGRUPP: VUXNA

SPELORTER: KARLSKRONA OCH VÄXJÖ

PRODUKTION: REGIONTEATERN BLEKINGE KRONBERG I SAMARBETE MED DANSNÄT SVERIGE, DANS I BLEKINGE, KARLSKRONA RIKSTEATERFÖRENING OCH DANS I SYDOST.

200 ORD FÖR SNÖ

HUR MÅNGA ORD FINNS DET FÖR KÄRLEK?

Samerna har 200 ord för snö, dess kvalitet och egenskap, snöns själ. Det är en vacker tanke. Poetiskt. På ett sätt kan man säga att Pinamackornas nya föreställning handlar om snö, eller rättare sagt -om alla ord som finns för snö och alla ord som saknas för kärlek. Vad kallar man kärleken för den som har lagat maten, för den leende kassören eller för tjejen som slänger sig av cykeln för att hjälpa mannen som ramlat på gatan? Vad kallar man kärleken till en systemsom man inte längre kommer överens med? Vad kallar man kärleken till en pappa som man har träffat en enda gång? Vad kallas kärleken till ett kvarter, till ett fotbollslag eller ett land? Vad kallar man kärleken till den man älskar och sårar? Finns det en måttenhet för vad ett hjärta rymmer? Genom musik, dans och teater gestaltas situationer där orden kommer till korta eller får en ny innebörd. För kärleken är ju så mycket mer än rosenblad och äkta hälfter. Precis som snö är mycket mer än någonting kallt och vitt som faller från himlen.



TEXT: EMMA NORDANFORS OCH EMELIE TROSSÖ

SCENOGRAFI, KOSTYM, LJUDESIGN: HANNA REIDMAR

LJUSADAPTION VID TURNÉ: BJÖRN LILJA

MEDVERKANDE: ANNA JOHANSSON, REBECCA YATES, FIA JANNINGE, LARS LINDQUIST, EMELIE TROSSÖ OCH BENJAMIN QUIGLEY.

FOTO: EMMA NORDANFORS

SPELDAG: 21 MARS 2017

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 1

MÅLGRUPP: VUXNA

SPELORT: VÄXJÖ

PRODUKTION: PINAMACKORNA MED STÖD AV KULTURRÅDET, REGION BLEKINGE, KARLSKRONA KOMMUN, RONNEBY KOMMUN, REGIONTEATERN BLEKINGE KRONBERG. I SAMARBETE MED DANS I SYDOST.

SPLENDOUR

ETT MUSIKALBUM TOLKAT GENOM
EXPLOSIV DANS

Föreställningen svettar sig igenom 52 minuters intensiv och explosiv dans till musik av technolegenden Dave Clarke från 1995. Med utgångspunkt i relationen mellan ljud och kropp, mellan musik och dans, är Splendour en översättning av ett musikalbum till en dansföreställning. Uppgiften för dansarna är att övertyga sig själva och publiken om att musiken som publiken hör i högtalarsystemet i själva verket strömmar ut från de dansande kropparna. Att rörelsen gör musiken. Verket är skapat genom en danspraktik som fokuserar på upprepning som metod för inläring och koreografi. Varje repetition dansas verket från början till slut, utan att öva någon specifik del. Istället skapas det genom de relationer, rörelser och uttryck som skapas över tid genom att dansa igen och igen i samma grupp



KOREOGRAFI: STINA NYBERG

LJUSDESIGN OCH TEKNIK: CHRISANDER BRUN

MUSIK: DAVE CLARKE

DANSARE: NADJA HJORTON, LUIS MIGUEL FÉLIX, SIDNEY LEONI, MARYAM NIKANDISH, STINA NYBERG, ZOË POLUCH OCH REBECCA STILLMAN

FOTO: HÅKAN LARSSON

SPELDAGAR: 27 OCH 29 MARS 2017

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 2

MÅLGRUPP: VUXNA

SPELORTER: VÄXJÖ OCH KARLSKRONA

PRODUKTION: MDT, DOCH, KONSTNÄRSNÄMNDEN, STOCKHOLM STAD OCH [DNA] DEPARTURES AND ARRIVALS NETWORK WHICH IS CO-FINANCED BY THE CREATIVE EUROPE PROGRAM OF THE EUROPEAN COMMISSION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG I SAMARBETE MED DANSNÄT SVERIGE, DANS I BLEKINGE, KARLSKRONA RIKSTEATERFÖRENING OCH DANS I SYDOST.

A LINE UP

EN MUSIKAL OM JAKTEN PÅ
UPPMÄRKSAMHET

Cristina Capriolis föreställning, där en skara dansare ställer sig på rad för att få sjunga och dansa sina och våra drömmar och rädslor, är fylld med svängig dans och medryckande musik. A Line Up tar avstamp i succémusikalen A Chorus Line, en av musikalhistoriens mest långlivade och framgångsrika produktioner, som utmanade sin tids förväntningar på underhållning. Men originalföreställningen lämnar scenen och ger plats för en underhållning som dansar i takt med vår tids koreografi. Koreografen Cristina Caprioli är trots en kritisk inställning till snabb konsumtion, stereotyper och en glittrig yta, fascinerad av musikalgenren och dess underhållningskraft och då särskilt av A Chorus Line, som var banbrytande med sitt arbetssätt.



KOREOGRAFI CRISTINA CAPRIOLI OCH ENSEMBLEN

LJUSDESIGN TOBIAS HALLGREN/LUMINATION

MEDVERKANDE ANJA ARQUIST, DARIO BARETTO DAMAS, PHILIP BERLIN, ULRIKA BERG, LINDA BLOMQVIST, LOUISE DAHL, FREDERIC GIES, PAVLE HEIDER, MADELEINE LINDH, LOUISE PERMING, SUNNA ARDAL ROSENGREN

KOMPOSITÖRER YOANN DURANT OCH SUNNA ARDAL

FOTO HÅKAN LARSSON

SPELDAGAR: 26 OCH 28 MARS, 16 MAJ 2017

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 3

MÅLGRUPP: VUXNA

SPELORTER: UMEÅ OCH VÄXJÖ

EN SAMPRODUKTION MELLAN CCAP, NORRLANDSOPERAN, REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG OCH RIKSTEATERN. I SAMARBETE MED VÄXJÖ TEATERFÖRENING.

SEASONS

EN UNIK FÖRESTÄLLNINGSKONSERT

Antonio Vivaldis Vår, Sommar och Höst och Marie Samuelssons nykomponerade Fem årstider iscensätts på Växjö Konserthus. Performancekonstnären och regissören Carina Reich låter en skådespelare och en florist inta scenen tillsammans med Musica Vitae och en anseilig mängd växter. I samspel med musiken gör de en visuell tolkning och komposition.

Samuelssons Fem årstider är en poetisk kommentar till Vivaldi och hon är inspirerad av jordklotets stigande temperatur. Värmeböljor och skyfall blir vanligare, träd och växter frodas under längre och varmare säsonger. En allkonstupplevelse med musik, scenisk aktion och den visuella berättelsen i samverkan.

Dikter ur en kommande samling av Mimmi Palm, inlästa av författaren, markerar starten på varje ny årstid.



ISCENSÄTTNING OCH REGI: CARINA REICH

BILDPRODUCENT: GUSTAV NYBERG

LJUSDESIGN: IRMELI STRAND

MEDVERKANDE MUSIKER: KAMMARRORKESTERN MUSICA VITAE, SIRKKA-LIISA KAAKINEN-PILCH, VIOLIN, MUSIKALISK LEDARE, DANIEL EKLUND, VIOLA

AKTÖRER: FLORIST ÅSA CARLSSON, SKÅDESPELARE: BJÖRN JOHANSSON BOKLUND

SPELDAG: 30 JUNI 2017

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 1

MÅLGRUPP: VUXNA

SPELORT: VÄXJÖ

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG OCH MUSICA VITAE I SAMARBETE.

ALAE

EN FLYGEL, EN PIANIST, BEETHOVENS SONATER OCH TRE DANSARE

Ett konstnärligt möte mellan Örjan Andersson, en av Sveriges främsta koreografer, och den New York-baserade Beethoven-tolkaren Per Tengstrand, en av Sveriges mest framgångsrika musiker på den internationella konsertscenen. Tillsammans ger de sig i kast med Beethovens magnifika pianomusik. Ett helt nytt sätt att lyssna på och uppleva Beethoven. Alae är en benämning på en form som liknar en vinge – som är vinglik – och som man kan hitta både i människokroppen och på en flygel.



KOREOGRAFI: ÖRJAN ANDERSSON

MUSIK: LUDWIG VAN BEETHOVEN

PIANIST: PER TENGSTRAND

KOSTYMDESIGN: BENTE ROLANDSDOTTER

RUM, LJUS OCH FOTO: CHRISANDER BRUN

DANSARE: IDA "INXI" HOLMLUND, JAVIER PEREZ, JERNEJ BIZJAK

SPELDAGAR: 30 SEPTEMBER OCH 7 OCH 20 OKTOBER 2017

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 3

MÅLGRUPP: VUXNA

SPELORT: VÄXJÖ, KARLSKRONA, NACKA

MED STÖD AV STOCKHOLMS STAD, KULTURRÅDET, STOCKHOLMS LÄNS LANDSTING

SAMPRODUCERAT AV ANDERSSON DANCE, REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG I SAMARBETE MED DANSNÄT SVERIGE, DANS I SYDOST OCH DANS I BLEKINGE OCH KARLSKRONA RIKSTEATERFÖRENING

VAR DAG

EN STREET-FÖRESTÄLLNING OM DET TILL SYNES ENKLA OCH DET BAKOMLIGGANDE DOLDA

Fyra street-dansare skapar med improvisation och koreografi ett rum för möte och delaktighet. En föreställning som vill fästa uppmärksamheten på det enklaste, mest självklara och alldagliga –som vi ofta varken ser eller tänker på. Mötet mellan ett jag och ett du. Att se den andre, att vara nära och varande i nuet –närvarande. Hur går det till? Vi vet när det händer, men inte hur det händer.



KOREOGRAF VIKTOR FRÖJD

LJUSDESIGN ANTON ANDERSSON

DRAMATURG BODIL PERSSON

DANSARE BIANCA TRAUM, JOANNA HOLEWA CHRONA, YARED CEDERLUND, VIKTOR FRÖJD

FOTO: EINAR KLING ODEKRANTS

SPELDAGAR: 1 OCH 3 NOVEMBER 2017

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 2

MÅLGRUPP: VUXNA

SPELORTER: VÄXJÖ OCH KARLSKRONA

PRODUKTION KULTURFÖRENINGEN IVER MED STÖD AV REGION SKÅNE, MALMÖ STAD, KULTUR I VÄST, DANSCENTRUM SYD OCH DANSTATIONEN.

URSÄKTA OSS

EN SKRUVAD BERÄTTELSE FRÅN ETT SFI-KLASSRUM

Vad händer när människor från hela jordklotet samlas och ska lära sig det osystematiska, prepositions-fyllda, sje-ljudsälskande språket svenska? Ursäkta oss är en skruvad och humoristisk dansperformance; en totalupplevelse som tvingar dig att möta dina egna föreställningar om identitet, samhörighet och integration. Platsen är en SFI-lektion. Studenten du själv. Rummet en kameleont som skiftar mellan klassrum, teaterscen och drömvärld. Här möter vi tankar kring språkförbistring, misskommunikation och språkliga begränsningar. Ursäkta oss är en föreställning i lektionsformat som inte bara ställer det svenska språket på ända, utan som också får dig att skratta, häpna och lära dig nya saker.



KOREOGRAFI KHAMLANE HALSACKDA

LJUSDESIGN IMRE ZSIBRIK

PÅ SCEN MAJULA DRAMMEH, NIDIA MARTINEZ, PIETRO LA LOGGIA, KHAMLANE HALSACKDA

MUSIK SILAS BIERI

SÅNG BRITA BJÖRS

DRAMATURG MARIA HERRANZ

FOTO ALEXIS RODRIGUEZ CANCINO

SPELDAGAR: 23 OCH 24 NOVEMBER 2017

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 2

MÅLGRUPP: VUXNA

SPELORT: VÄXJÖ

PRODUKTION: DANSNÄT SVERIGEMED STÖD AV KULTURRÅDET OCH DANSNÄT SVERIGES SAMPRODUCENTER, DÄRIBLAND REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG. I SAMARBETE MED DANS I SYDOST.

BLACK FOREST

Föreställningen är som en explosion i kroppen och medvetandet. Grundregeln är att motsatta krafter alltid finns närvarande. En resa om frihet och om att våga gå sin egen väg. Föreställningen undersöker motsatta krafter och vad som händer med energin som samlas när du inte riktigt passar in.

Det handlar om frihet och hemlängtan, om att vara tillsammans och att vara ensam, om att springa mot något eller springa ifrån. Black Forest är skogen som alla måste igenom för att komma till sitt mål.



IDÉ, KONCEPT OCH UNIVERSUM MARI CARRASCO

KOREOGRAFI MARI CARRASCO I SAMARBETE MED DANSARNA

KOMPOSITÖR MIKAEL KARLSSON

KOSTYMDESIGN MARI CARRASCO, RITA LEMIVAARA OCH ANNETTE HÄGGLUND

DANSARE TOMÁŠ ČERVINKA, CLAUDIA FÜRHNHOLZER, CÉSAR GARCÍA STEENSEN, VIKTOR KONVALINKA, JAKUB MĘDRZYCKI, HANNA NUSSBAUMER, ANAÍS PENSÉ, VERENA PIRCHER, LEILA VERLINDEN

FOTO: CARL THORBORG

SPELDAGAR: 13 NOVEMBER TILL 7 DECEMBER 2017

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 9

MÅLGRUPP: FRÅN 12 ÅR

SPELORTER: OSKARSHAMN, LESSEBO, ÄLMHULT, ALVESTA, VÄXJÖ

POTATIS OCH MEMORY

MED ANA LAGUNA & MATS EK

Två korta duetter koreograferade av Mats Ek. Dels Potatis där dansarna umgås med en påse med denna oglamorösa men nyttiga rotfrukt. Dels Memory, där en man minns och scenen blir rummet som han delat med sin kvinna. När dåtid blir nutid kan också tiden som gått bli en egen verklighet. I pausen mellan duetterna visades en dansfilm, även den av Mats Ek och hans mamma Birgit Cullberg medverkar i filmen.



POTATIS

KOREOGRAFI MATS EK

DANSARE ANA LAGUNA OCH MATS EK

MUSIK GYÖRGY KURTAK

MEMORY

KOREOGRAFI MATS EK

DANSARE ANA LAGUNA OCH MATS EK

MUSIK NIKO RÖHLCKE

LJUS JÖRGEN JANSSON

FOTO: LESLEY LESLIE-SPINKS

SPELDAGAR: 7 DECEMBER 2017

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 1

MÅLGRUPP: VUXNA

SPELORT: VÄXJÖ

DUETTERNA GAVS I KOMBINATION MED FÖRESTÄLLNINGEN BLACK FOREST AV MARI CARRASCO

Föreställningsstatistik 2017

AKTIVITET	VÄXJÖ		ÖVRIGA KRONOBERG		BLEKINGE		UTANFÖR LÄNEN		UTRIKES		TOTALT	
	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK
GRUNKAN FUNKAR	11	527	8	334	31	1 349	6	212			56	2 422
FOREVER ALONE (SAMPRODUKTION)	19	1 317	11	758	37	2 572	32	2 523			99	7 170
STENJÄTTEN	11	988	4	297	6	907	6	450			27	2 642
A LINE UP (SAMPRODUKTION)	1	227					10	1 979	2	835	0	3 041
PROPRETÉ	16	800	6	372							22	1 172
200 ORD FÖR SNÖ (SAMARBETE)	1	110									1	110
SEASONS (SAMPRODUKTION)	1	469									1	469
BESKOW OCH SCHLAGER	15	328			8	203					23	531
MIRABELL OCH ASTRAKAN	12	526	12	581	26	1 033	6	270			56	2 410
HETERO	10	222	14	322	43	1 156	1	39			68	1 739
CLOWNEN JAC	16	925	3	382	5	849	7	790			31	2 946
FÖREGÅNGERSKAN	12	576	4	178	2	167	13	552			31	1 473
ALAE (SAMPRODUKTION)	1	313			1	107	1	170			3	590
URSÄKTA OSS! (DANSNÄT SVERIGE)	2	92									2	92
BLACK FOREST			7	566			2	134			9	700
VÅGA VARA (GÄSTSPEL)	1	34									1	34
DANSGÄSTSPEL	4	634			3	122					7	756
NYFIKEN TORSDAG	8	387									8	387
DRAMA-OCH DANSPEDAGOGERNA	123	4 069	1	8	42	1 119	3	91			169	5 287
SKAPANDE SKOLA	31	580	109	2 061	6	120	20	391			166	3 152
STUDIEBESÖK	13	304									13	304
PROVPUBLIK	16	692	2	32	3	75					21	799
DANS I SYDOST	1	4									1	4
ÖVRIGT	13	1 147	2	86	1	2					16	1 235
ÖVRIGT DANS	12	290			4	180					16	470
SUMMA	350	15 561	183	5 977	218	9 961	107	7 601	2	835	860	39 935

RESULTAT OCH STÄLLNING

REGIONTEATERN BLEKINGE-KRONOBERG 2017

RESULTAT OCH STÄLLNING	TOTALT
ANTAL PRODUKTIONER	12
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	450
- VARAV FÖR BARN OCH UNGDOM	311
- VARAV FÖR BARN OCH UNGDOM I PROCENT	69%
ANTAL BESÖKARE (TEATER OCH DANSFÖRESTÄLLNINGAR)	28.297
SUMMA SPELINTÄKTER	3.438.222

Turnéer



FOREVER ALONE

SPELORTER: STOCKHOLM, LESSEBO, KARLSKRONA, LJUNGBY, SÖLVESBORG, OLOFSTRÖM, HALMSTAD, TVÅÅKER, GÖTEBORG, MÖRRUM, VÄXJÖ, RONNEBY, KARLSHAMN, FALKENBERG, ALVESTA, BORGHOLM, HOVMANTORP



GRUNKAN FUNKAR

SPELORTER: KARLSKRONA, VÄXJÖ, ÅSEDA, VETLANDA, VÄRNAMO, SÖLVESBORG, KALLINGE, ÄLMHULT, VÄCKELSÅNG, BROMÖLLA, SIMRISHAMN, BERG, LYCKEBY, RÖDEBY



STENJÄTTEN

SPELORTER: VÄXJÖ, LJUNGBY, TINGSRYD, ALSTERMO, HÖGANÄS, VÄRNAMO, ALVESTA, EMMABODA, KARLSKRONA, KRISTIANSTAD, BROMÖLLA, KALMAR, OLOFSTRÖM, KARLSHAMN, VÄXJÖ



MIRABELL OCH ASTRAKAN

SPELORTER: RONNEBY, ÅSEDA, LENHOVDA, ALVESTA, SVÄNGSTA, MÖRRUM, ASARUM, KARLSHAMN, HÄSLEHOLM, LUND, OSBY, YSTAD, VÄXJÖ, HOVMANTORP, LESSEBO, KRISTIANSTAD, KARLSKRONA, TIMSFORS, HELSINGBORG, NÄTRABY



HETERO

SPELORTER: KARLSHAMN, ASARUM, MÖRRUM, HÄSLEHOLM, LESSEBO, KARLSKRONA, VÄXJÖ, RONNEBY, RÖDEBY, NÄTRABY, JÄMJÖ



CLOWNEN JAC

SPELORTER: VÄXJÖ, ÄLMHULT, OLOFSTRÖM, LJUNGBY, KARLSHAMN, KARLSKRONA, VARBERG, KRISTIANSTAD, HÖGANÄS, HÄSLEHOLM, SKÖVDE, BROMÖLLA, SÄVSJÖ



FÖREGÅNGERSKAN

SPELORTER: VÄXJÖ, JÄMSHÖG, FLYINGE, KALMAR, TEGNABY, GRIMSLÖV, ÅFORS, TORSÅS, FÄRJESTADEN, VRÅ, AGUNNARYD, ÅRYD, RYD, KISA, STOCKHOLM, NORRKÖPING, TOLG, DÄDESJÖ, KARLSKRONA, BROMÖLLA



PROPRETÉ

SPELORTER: VÄXJÖ, HOVMANTORP, LESSEBO

Planer för kommande år

Det är i sin hemkommun som barn, ungdomar och vuxna oftast möter scenkonst. Regionteatern Blekinge Kronoberg ser det som sin finaste och viktigaste uppgift att den är kvalitativ, relevant och engagerande.

Vi lever och verkar i en tid där klyftorna i vårt samhälle tycks öka – ekonomiskt och kulturellt. Nyinflyttade svenskar tar i betydligt mindre utsträckning del av det samhällsstödda kulturlivet än exempelvis svenskfödda och lågutbildade i mindre utsträckning än högutbildade. Behovet av kulturella mötesplatser ökar, där alla medborgare, oavsett bakgrund, kan få tillgång till de verktyg som kulturen ger - ansikte mot ansikte. Det är det scenkonst kan.

Regionala utmaningar och mål som beskrivs i de regionala kulturplanerna för Blekinge och Kronoberg, framhåller behovet av att kulturorganisationer utvecklar metoder för att möta nya samhällsutmaningar och vara angelägna för olika målgrupper.

För att bidra till ökad mångfald i Region Blekinge och Kronobergs kulturliv, krävs resurser för publikens delaktighet, rekrytering av människor med nya erfarenheter, liksom nya sätt att arbeta. Ökad mångfald ger inte bara nya besökargrupper, utan också ökad kunskap och bredare förståelse av den samtid vi skall spegla.

Utöver detta ger Regionteaterns geografiska placering fantastiska möjligheter att utveckla internationella relationer som kan generera professionella utbyten och samarbeten inom Öresunds- och Östersjöregionen. Detta för att bidra till att främja den svenska scenkonstens utveckling och för att skapa ett ökat internationellt intresse.

Regionteatern har därför valt att fokusera sina framtida satsningar till 4 olika insatsområden. Publikutveckling, Konstnärlig utveckling, Vidareutveckling av den samtida dansens närvaro i vår region och Utvecklingsprojektet Medborgarscenen.

Therese Willstedt

VD och Scenkonstchef

Regionteatern Blekinge Kronoberg

ERBÅNTIDEN

ÅRET I SIFFROR

5.

Förvaltningsberättelse

Bolaget skall enligt bolagsordningen bedriva scenkonstverksamhet samt därmed förenlig verksamhet inom Kronobergs- och Blekinges län.

Ändamålet med bolagets verksamhet är att producera, arrangera och stimulera scenkonst för barn, unga och vuxna. Barn och unga ska vara en prioriterad målgrupp. Bolaget ska vara en aktiv del i samhällets- och kulturlivet i båda länen. Bolaget ska verka för att stärka arrangörs- och publikutvecklingen och vara en resurs för amatörer.

Bolaget ska arbeta för att öka intresset för scenkonst hos nya publikgrupper. Bolagets verksamhet ska präglas av konstnärlig och intellektuell frihet, vara oberoende av politiska och ideologiska grupperingar samt värna demokratin.

Styrelsen består av tre ledamöter från Region Kronoberg, två ledamöter från Landstinget Blekinge, en ledamot från Växjö kommun samt en personalrepresentant.

Den löpande verksamheten sköts av av VD/
Scenkonstchef.

Väsentliga händelser under året

Styrelsen hade för 2017 beslutat om en underbalanserad budget med 750 tkr. Bl.a. hade de kvalitetsstärkande medel som frigjorts i samband med införandet av det nya pensionssystemet inom scenkonstområdet, ökade spelintäkter och vissa ej besatta tjänster lett till att årets resultat hade förbättrats och uppgår till -138 000 kronor.

Antalet föreställningar och övriga aktiviteter uppgick till 860 st varav antal teaterföreställningar var 391 st fördelade på 8 produktioner, antalet dansföreställningar var 59 st fördelade på 13 produktioner och övriga aktiviteter uppgick till 410 st. Den sammanlagda publiken var 39 935 personer. Försäljningsintäkterna uppgick till 8,5% av omsättningen och den totala egenfinansieringen till 9,1%.

Ägarnas anslags skrevs upp med 2,4% och det statliga anslaget med 1,14%. Bolagsstämman beslutade att anta de av ägarna framtagna reviderade bolagsordningen och aktieägaravtalet samt ägardirektiv för verksamheten.

Dansverksamheten beviljades för första gången, ett årligt anslag från Kulturrådet 1 Mkr. Därutöver anslag ägarna 2,8 Mk till dansverksamheten. Verksamheten erbjuder egenproducerade föreställningar, internationella- och nationella gästspel och samproduktioner.

I september slutade Magnus Holm som VD/Teaterchef. I oktober tillträdde Therese Willstedt som ny VD/Scenkonstchef.

Ett nytt treårigt löneavtal för perioden 170401-200331 träffades mellan scenkonstens avtalsparter. Avtalet innebar en central löneökning med 2% per år.

Regionteaterns mångåriga samarbete med olika amatörteatergrupper i både Blekinge och Kronoberg fortsatte under året.

Regionteaterns nationella samarbete med Unga Klara och föreställningen Forever Alone fortsatte under våren med turné inom teaterns spelområde.

Teatern samarbetade med Musik i Syd och Musica Vitae kring föreställningen Seasons. Regionteaterns samproduktion med Andersson Dance, Alae, hade premiär i Växjö i september.

De statliga medel som frigjordes i samband med införandet av det nya pensionssystemet och som ska användas för kvalitetsstärkande åtgärder, gav Regionteatern förutsättningar att skapa en egenproducerad dansföreställning för barn, Grunkan funk. Föreställningen hade premiär i september 2016 och turnerade hösten 2016 och våren 2017.

På uppdrag av Region Kronoberg administrerar Regionteatern sedan 2104 systemet med Scenkonstsubventioner. Syftet med subventionerna är att utveckla tillgängligheten till scenkonst i skolan. Regionen anslår årligen 300.000 kronor till subventioner av resor och logi för professionella dans- och fria teatergrupper samt till delfinansiering av gage för av Regionteatern arrangerade dansföreställningar. Stödet utbetalas efter redovisning till kommunerna i Kronoberg. Regionen anslår även 50 000 kronor årligen för administration av systemet.

Fr.o.m 2017 erhåller Regionteatern verksamhetsbidrag (både regionalt och statligt) för Dans i Sydosts verksamhet. Teatern har anställt en dansutvecklare som ansvarar för verksamheten. För 2017 utbetalades 757 000 kronor i årligt anslag samt 287 000 kronor i regionalt engångsbelopp.

Sedan 2014 administrerar regionteatern projektet teater för äldre i Blekinge. För år 2017 anslag Ronneby kommun 250 000 kronor i verksamhetsmedel. Regionteatern anställer på visstidsanställning en dramapedagog och en tekniker/pedagog som ansvarar för verksamheten.

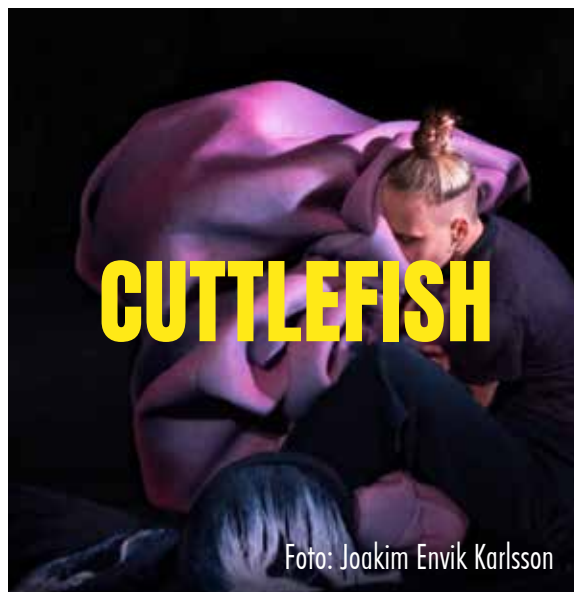


Foto: Joakim Envik Karlsson

SIFFROR

ÄGARFÖRHÅLLANDEN

AB Regionteatern Blekinge Kronoberg ägs av Region Kronoberg (49%), Landstinget Blekinge (29%) och Växjö kommun (22%).

FLERÅRSÖVERSIKT*

	2017	2016	2015	2014	2013
NETTOOMSÄTTNING	38925	37289	34602	33981	32824
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER (TKR)	-113	258	364	-156	6
RÖRELSEMARGINAL (%)	-0,4%	0,6%	0,9%	-0,6%	-0,6%
AVKASTNING PÅ EGET KAPITAL (%)	-2%	4%	5,8%	-2,6%	-2,6%
BALANSOMSLUTNING (TKR)	12079	13297	11159	11375	13284
SOLIDITET	53%	49%	56,6%	53,0%	53,0%
ANTAL ANSTÄLLDA	35	36	37	41	41

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL

	AKTIEKAPITAL	RESERVFOND	BALANSERAT RESULTAT	ÅRETS RESULTAT	TOTALT
INGÅENDE BALANS 2017-01-01	2 000 000	400 000	3 897 111	0	6 297 111
ÖVERFÖRING RESULTAT FÖREGÅENDE ÅR			163 182	- 163 182	0
ÅRETS RESULTAT				138 178	138 178
UTGÅENDE BALANS 2017-12-31	2 000 000	400 000	4 060 293	-25 004	6 435 289

FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION

STYRELSEN FÖRESLÅR ATT TILL FÖRFOGANDE STÅENDE MEDEL	
BALANSERAD VINST	3 897 111
ÅRETS RESULTAT	-138 178
	3 758 933
DISPONERAS SÅ ATT I NY RÄKNING ÖVERFÖRS	3 758 933

RESULTATRÄKNING

	NOT	2017-01-01 2017-12-31	2016-01-01 2016-12-31
RÖRELSENS INTÄKTER			
NETTOOMSÄTTNING	1	38 925 070	37 288 609
ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER		1 822 640	1 231 578
		40 747 710	38 520 188
RÖRELSENS KOSTNADER			
PRODUKTIONSKOSTNADER		-1 886 265	-1 168 593
ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER		-12 826 133	-12 157 291
PERSONALKOSTNADER	2	-25 697 241	-24 625 270
AVSKRIVNINGAR OCH NEDSKRIVNINGAR (SAMT ÅTERFÖRING DÄRAV) AV MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR	3,4	-492 522	-328 952
		-40 902 261	-38 280 106
RÖRELSERESULTAT		-154 551	240 082
<i>RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER</i>			
ÖVRIGA RÄNTEINTÄKTER OCH LIKANDE RESULTATPOSTER		42 701	18 639
RÄNTEKOSTNADER OCH LIKANDE RESULTATPOSTER		-1 091	-728
AVSKRIVNINGAR OCH NEDSKRIVNINGAR (SAMT ÅTERFÖRING DÄRAV) AV MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		41 610	17 911
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		-112 941	257 993
BOKSLUTSDISPOSITIONER	5	-15 320	-94 381
RESULTAT FÖRE SKATT		-128 261	163 612
SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT		-10 111	-62 416
ÅRETS RESULTAT		-154 551	240 082

BALANSRÄKNING

	NOT	2017-01-01 2017-12-31	2016-01-01 2016-12-31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
<i>MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR</i>			
INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER	3	626 467	777 250
FÖRBÄTTRINGSUTGIFTER PÅ ANNANS FASTIGHET	4	695 560	0
SUMMA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		1 322 027	777 250
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
KORTFRISTIGA FORDRINGAR			
KUNDFORDRINGAR		775 367	978 604
ÖVRIGA FORDRINGAR		729 947	855 123
FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER		2 883 958	2 534 808
KORTFRISTIGA PLACERINGAR			
SEB FONDER		4 602 062	6 449 361
AKTIEOBLIGATIONER OCH VÄRDEPAPPER		223 300	334 400
KASSA OCH BANK		1 542 793	1 367 897
SUMMA OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		10 757 427	12 520 193
SUMMA TILLGÅNGAR		12 079 454	13 297 443



TILLÄGGS- UPPLYSNINGAR

ALLMÄNNA REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen (1995:1554) och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3)

INTÄKTSREDOVISNING

Inkomsten redovisas till verkligt värde av vad företaget fått eller kommer att få.

ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Materiella och immateriella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och eventuella nedskrivningar.

FÖLJANDE AVSKRIVNINGSTIDER TILLÄMPAS

5 år

MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Inventarier, verktyg och installationer
Förbättringsutgifter på annans fastighet

FORDRINGAR, SKULDER OCH AVSÄTTNINGAR

Om inget annat anges ovan värderas kortfristiga fordringar till det lägsta av dess anskaffningsvärde och det belopp varmed de beräknas bli reglerade. Långfristiga fordringar och långfristiga skulder värderas efter det första värderingstillfället till upplupet anskaffningsvärde. Övriga skulder och avsättningar värderas till de belopp varmed de beräknas bli reglerade. Övriga tillgångar redovisas till anskaffningsvärde om inget annat anges ovan.

NYCKELTALSDEFINITIONER

Rörelsemarginal, Rörelseresultat i procent av nettoomsättningen.

JUSTERAT EGET KAPITAL

Eget kapital med tillägg för obeskattade reserver som reducerats med uppskjuten skatt.

AVKASTNING PÅ EGET KAPITAL

Resultat efter finansiella poster i procent av genomsnittligt justerat eget kapital.

SOLIDITET

Justerat eget kapital i procent av balansomslutningen.

EGET KAPITAL OCH SKULDER

	NOT	2017-12-31	2016-12-31
EGET KAPITAL			
BUNDET EGET KAPITAL			
AKTIEKAPITAL (20 000 AKTIER)		2 000 000	2 000 000
RESERVFOND		400 000	400 000
		2 400 000	2 400 000
FRITT EGET KAPITAL			
BALANSERAT RESULTAT		3 897 111	3 795 915
ÅRETS RESULTAT		-138 372	101 196
		3 758 739	3 897 111
SUMMA EGET KAPITAL		6 158 739	6 297 111
OBESKATTADE RESERVER			
	5	230 871	215 551
KORTFRISTIGA SKULDER			
LEVERANTÖRSSKULDER		1 281 081	3 284 102
ÖVRIGA SKULDER		764 462	875 746
UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER		3 644 301	2 624 933
		5 689 844	6 784 781



NOTER

	2017	2016
NOT 1. NETTOOMSÄTTNINGENS FÖRDELNING		
STATENS KULTURRÅD	13 431 915	12 232 151
REGION KRONOBERG	11 078 925	11 277 120
LANDSTINGET BLEKINGE	6 725 281	6 524 383
VÄXJÖ KOMMUN	4 854 874	4 828 140
FÖRSÄLJNINGSSINTÅKTER	2 834 075	2 426 815
	38 925 070	37 288 609
NOT 2. ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER		
MEDELANTALET ANSTÄLLDA		
MÄN	16	19
KVINNOR	19	17
	35	36
LÖNER OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR		
STYRELSE OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR	1 040 015	847 329
ÖVRIGA ANSTÄLLDA	15 909 114	14 798 593
	16 949 129	15 645 922
PENSIONS- OCH ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER		
PENSIONS- OCH ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER FÖR STYRELSE OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR	139 575	137 848
PENSIONS- OCH ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER FÖR ÖVRIGA ANSTÄLLDA	988 279	1 116 580
ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER ENLIGT LAG OCH AVTAL	5 343 407	5 007 982
	6 471 261	6 262 410
KÖNSFÖRDELNING BLAND LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE		
ANDEL KVINNOR I STYRELSEN	38%	38%
ANDEL MÄN I STYRELSEN	62%	75%
ANDEL KVINNOR BLAND ÖVRIGA LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE	50%	50%
ANDEL MÄN BLAND ÖVRIGA LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE	50%	50%

	2017-12-31	2016-12-31
NOT 3. INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER		
INGÅENDE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	3 790 131	3 331 688
ÅRETS ANSKAFFNINGAR	167 849	458 443
FÖRSÄLNINGAR/UTRANGERINGAR		
UTGÅENDE ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	3 957 980	3 790 131
UTGÅENDE ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR	-3 012 881	-2 683 929
UTGÅENDE REDOVISAT VÄRDE	626 467	777 250
NOT 4. FÖRBÄTTRINGSUTGIFTER PÅ ANNANS FASTIGHET PRESSAREN 12, VÄXJÖ		
INGÅENDE AVSKRIVNINGAR	0	0
ÅRETS AVSKRIVNINGAR	-173 890	0
UTGÅENDE ACKUMULERADE	-173 890	0
UTGÅENDE REDOVISAT VÄRDE	695 560	0
NOT 5. OBESKATTADE RESERVER		
PERIODISERINGSFOND 2015	-121 170	-121 170
PERIODISERINGSFOND 2016	-94 381	-94 381
PERIODISERINGSFOND 2017	-15 320	0
	50%	50%
	-230 871	-215 551
SKATTEEFFEKT AV SCHABLONRÄNTA PÅ PERIODISERINGSFOND	171	
STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE		
STÄLLDA SÄKERHETER	0	0
EVENTUALFÖRPLIKTELSE		
SVENSK SCENKONST	527 357	515 104

Framtida utveckling

Ägarna har enats om en oförändrad anslagsuppskrivning med 2,4 % för 2018. Beslut om det statliga anslaget fattas i slutet av januari 2018.

En uppskrivning med 1% är budgeterat. Regionteaterns styrelse har för 2018 beslutat om en underbalanserad budget med -337 tkr. Treårigt löneavtal gäller för perioden 2017-04-01-2020-03-31.

I september har Regionteatern Sverigepremiär på Ingmar Bergmans Så som i en spegel. Föreställningen kommer att spelas både på Ringsbergsscenerna och på turné för bygdegårdar och mindre scener.

Teatern kommer under året att samarbeta med Byteatern kring lågstadieföreställningen Bortbytingen. Föreställningen har premiär i juli och spelas på turné inom Regionteaterns- och Byteaterns spelområden under hösten 2018 och våren 2019.

Regionteatern producerar under hösten en egen dansföreställning för mellanstadiet, Typiskt typiskt. Föreställningen kommer att turnera under hösten 2018 och våren 2019. Regionteatern är en del av Regionsamverkan Sydsverige, som under våren producerar en gemensam dansföreställning, Cuttlefish.



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i AB Regionteatern Blekinge Kronoberg, org.nr 556640-4231

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för AB Regionteatern Blekinge Kronoberg för räkenskapsåret 2017-01-01 - 2017-12-31.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av AB Regionteatern Blekinge Kronoberg's finansiella ställning per den 31 december 2017 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till AB Regionteatern Blekinge Kronoberg enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för AB Regionteatern Blekinge Kronoberg för räkenskapsåret 2017-01-01 - 2017-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till AB Regionteatern Blekinge Kronoberg enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Växjö den 27 mars 2018

Ernst & Young AB



Kristina Lindstedt
Auktoriserad revisor

Lekmannarevisorns granskningsrapport

Lekmannarevisorns granskningsrapport

Till årsstämman i AB Regionteatern Blekinge Kronoberg
Organisationsnummer 556640-4231

Vi har granskat bolagets verksamhet under räkenskapsåret 2017.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och god revisionssed i kommunal verksamhet. Det innebär att vi planerat och genomfört granskningen för att i rimlig grad försäkra oss om att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sett samt att bolagets interna kontroll är tillräcklig. Vår granskning har utgått från de beslut bolagets ägare fattat och har inriktats på att granska att besluten verkställs samt att verksamheten håller sig inom de ramar som bolagsordningen anger. Vi anser att vår granskning ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan.

Vi bedömer att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt sätt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig. Vi finner därför ingen anledning till anmärkning mot styrelsens ledamöter eller verkställande direktören.

Växjö den 27 mars 2018



Sven Pehrson
Av Växjö kommunfullmäktige
utsedd lekmannarevisor



Karin Sjöblom
Av regionfullmäktige
Kronoberg utsedd
lekmannarevisor



Peter Wald
Av regionfullmäktige
Blekinge utsedd
lekmannarevisor