

2018

REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

Innehåll

LEDNING

- 02. SCENKONSTCHEFEN HAR ORDET
- 03. STYRELSEN

KOMMUNIKATION

- 04. KOMMUNIKATIONSÅRET

PERSONAL OCH ORGANISATION

- 05. PERSONALORGANISATION
- 06. MEDARBETARE

VERKSAMHETEN

- 08. PEDAGOGISK VERKSAMHET
- 09. DANSVERKSAMHET
- 10. MEDBORGARSCENEN
- 13. ÖVRIG VERKSAMHET VÅRTERMINEN
- 14. ÖVRIG VERKSAMHET HÖSTTERMINEN
- 16. PRODUKTIONER
- 26. FÖRESTÄLLNINGSTATISTIK

ÅRET I SIFFROR

- 27. FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE
- 27. VÄSENTLIGA HÄNDELSER UNDER ÅRET
- 29. ÄGARFÖRHÅLLANDEN
- 29. FLERÅRSÖVERSIKT
- 29. FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL
- 29. FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION
- 30. RESULTATRÄKNING
- 31. BALANSRÄKNING
- 32. EGET KAPITAL OCH SKULDER
- 33. NOTER
- 35. FRAMTIDA UTVECKLING
- 36. REVISIONSBERÄTTELSE
- 37. LEKMANNAREVISORNS GRANSKNINGSRAPPORT

Scenkonstchefen har ordet

2018 blev en nystart för Regionteatern Blekinge Kronoberg. Efter ett flertal genomlysningar av vår organisation samt marknadsanalyser beslutades av styrelsen, efter rekommendation av VD, att en vitalisering skulle genomföras av Regionteaterns varumärke, profil och konstnärliga inriktning. Därmed startade en utvecklingsprocess gällande verksamhetens arbetsmetoder.

Detta för att ge bättre förutsättningar för verksamheten att nå målen enligt Regionteaterns ägardirektiv samt nå de nationella kulturpolitiska målen. Internt arbete med en ny vision och verksamhetsutveckling har genomförts och en treårig strategisk plan har upprättats av VD och ledningsgrupp – något som har godkänts av styrelsen.

Som regionalt center för två regioner och viktig aktör och knutpunkt i många nätverk, utvecklar och arbetar Regionteatern för att skapa de bästa förutsättningarna för konstnärlig produktion och publikutveckling – lokalt, regionalt och nationellt. I tider som präglas av en utbredd känsla av osäkerhet och förändring – globalt, politiskt och mellanmänniskt – blir det extra viktigt att vi kulturorganisationer arbetar för att så många människor som möjligt ska få ta del av alternativa sätt att betrakta och möta vardagen. Konstens rum stärker vår förmåga till empati, till att lyssna, till kritisk reflektion och erbjuder alternativa bilder av vår verklighet. Att skapa dessa mötesrum i och genom scenkonst har därför varit vårt fokus under det gångna året. Vår storsatsning år 2018 har varit att

kickstarta utvecklingsprojektet Medborgarscenen. Medborgarscenen skapar dokumentär scenkonst där lokala invånare – barn, unga och vuxna, bjuds in i den professionella skapandeprocessen. Medborgarscenens publik är inte bara mottagare utan även medskapare. Idén med Medborgarscenen är att porträttera nya narrativ och låta nya röster komma till tals på våra scener. Via denna verksamhet utvecklar vi våra metoder för att i större grad spegla vårt samhälle, stärka relationen till regionens invånare samt ta en mer aktiv roll i samhällsutvecklingen.

Under våren 2018 startade förarbetet och under hösten 2018 öppnades verksamheten. Under fem månader producerade Medborgarscenen tre produktioner, föreställningen "Hemma" hade premiär och de andra två repeterades. 13 event-kvällar producerades och visades på vår hemscenen i Växjö med totalt 96 medverkande civila aktörer från både Kronoberg och Blekinge. Samarbeten startades och genomfördes med Linnéuniversitetet, Röda Korset och Regionteatern. Medborgarscenen har även under hösten 2018 samverkat med hela 25 lokala föreningar och organisationer. Detta har resulterat i att Regionteatern har mött en helt ny publik och vi kan konstatera att cirka 60 procent av dessa personer är förstagsbesökare.

Utöver Medborgarscenen har vi producerat fem vuxenföreställningar samt fem föreställningar för barn

och unga, varav en egenproducerad dansföreställning. Vi har presenterat åtta dansgästspel, en av dessa var en dansföreställning för barn som turnerade i en längre period på skolor. Vi har utökat vår pedagogiska verksamhet, arrangerat Somnardans, givit ett flertal workshops och kurser för allmänhet och professionella utövare, fortsatt vårt samarbete med estetiska programmet på Katedralskolan, startat Scenlabbet (en kurs för barn och deras föräldrar i ledning av våra pedagoger) samt startat Efter Dagens för barn med föräldrar i Växjö. Dessutom arrangerade vi en heldagsfestival på Regionteatern för allmänheten i augusti 2018 i samband med lanseringen av vår nya verksamhet.

Detta år blev startskottet för en ny resa – vi är så glada för att vi vågade. Vi har redan börjat märka att det är en spännande och givande resa, för verksamheten och för vår publik!



Foto: Anders Bergön

Therese Willstedt
VD & Scenkonstchef
Regionteatern Blekinge Kronoberg

STYRELSEN

Styrelsen har under perioden 2018-01-01 – 2018-12-31 haft följande sammansättning:

ORDFÖRANDE

Ragnar Lindberg

VICE ORDFÖRANDE

Claes Jansson

LEDAMÖTER

Lena Wibroe

Lars-Evert Ekman

Björn Gullander

Kerstin Johansson

PERSONALREPRESENTANT

Teaterförbundet

Mikaela Johansson

Linn Bojing (suppleant)

ADJUNGERADE

Therese Willstedt

Helene Jäderberg

Linda Abrahamsson

STYRELSESUPPLEANTER

Kerstin Axén Krag

Rose-Marie Holmqvist

Elsa Rosén Andersson

Ann-Marie Sandgren

Pernilla Sjöberg

Birgitta Åkesson

RAGNAR LINDBERG

Född 1951, ordförande sedan 2015. Tidigare verksamhetsledare. Numera pensionär. Övriga politiska uppdrag: Ordförande kulturnämnden Region Kronoberg, ledamot regionfullmäktige. Ordförande barn- och utbildningsnämnden, Lessebo kommun. Ledamot kommunfullmäktige i Lessebo. Ordfö-

rande Lessebo socialdemokratiska arbetarkommun.

“Vad jag älskar med scenkonsten är den fantastiska känslan som kan uppstå mellan publik och ensemble vid en föreställning. Ibland kan man känna hur luften vibrerar i lokalen.”

LENA WIBROE

Ledamot sedan 2007. Född 1957. Anestesi- och intensivvårdssjuksköterska. Vårdhögskolan Umeå 1986. Ledarskap och organisation 20 p. Vetenskaplig teori och metod 5 p.Handledning för yrkesverksamma. Politiskt aktiv sedan 1994, idag 2:e vice ordförande. Ledamot i kultur- och fritidsnämnden 1994-2007. Kulturnämndens ordförande 2007-2014. Fyra år i organisations- och personalutskottet. Fyra år ansvarig för kommunens hälsoutskott. Ledamot i kommunstyrelsen 2007-2014, idag ersättare. Ledamot regionförbundet till och med 2014. Subkommittén REG IV EU projekt. Vice ordförande Kulturparken.

“Jag brinner för kulturfrågorna och scenkonsten. Det är viktigt att dansen får en plats i våra salonger.”

BJÖRN GULLANDER

“För mig är Regioteatern Blekinge Kronoberg den mest angelägna kulturinstitutionen, vars uppdrag vänder sig till alla invånare i vår region oavsett ålder och bostadsort. Scenkonstens breda och allomfattande former har möjligheter att nå alla i slott och koja, bland annat med digital utveckling. Teaterns samverkan med de lokala kulturutövarna och arrangörerna vill jag prioritera.”

LARS-EVERT EKMAN

Ledamot i styrelsen sedan 2015. Företrädare och är tillsatt av Växjö kommun som delägare. Under de avslutande yrkesverksamma åren har han varit förvaltningschef för kultur- och fritid inom Växjö kommun. På fritiden har han varit aktiv i ideella organisationer som inriktar sig på att berika barn och ungas fritid.

“Vi har en viktig roll för att göra scenkonsten tillgänglig för alla inom båda länen, främst i miljöer och på orter där man behöver nå ny publik för att lyfta framtidstro och livskvalitet. Jag vill medverka till det.”

CLAES JANSSON

Vice ordförande sedan 2015. Bok- och skivhandlare i Karlshamn sedan 1986. Många års verksamhet i lokal teater och revy. Startat flera kulturföreningar. Många olika politiska uppdrag lokalt och regionalt för Miljöpartiet. Brokig yrkesbakgrund före 1986, bland annat på Blekingeteatern. Journalistutbildning, i övrigt autodidakt. Kultur- och sportfåne. Spelar munspel samt sjunger pop, rock och blues i “Doctor’s Special”.

KERSTIN JOHANSSON

Har arbetat politiskt sedan 1990 för Liberalerna, mest med kommunpolitik. Har i sitt yrkesverksamma liv varit apotekstekniker i 42 år. Politiska uppdrag inom kommunfullmäktige 1991-2014. Kommunstyrelsen 1996-2014. Har arbetat i för- och grundskolenämnden, fritids- och kulturnämnden, äldre- och utbildningsnämnden, samt socialnämnden. Satt i landstingsfullmäktige under åtta år där hon arbetade i kulturnämnden. Har varit verksam i Regioteatern Blekinge Kronoberg sedan 1994.

Kommunikationsåret

Regionteatern Blekinge Kronoberg har under året omtalats i 342 artiklar/inslag/notiser. Merparten av artiklarna har publicerats i Kronoberg och Blekinge, men även i Kalmar och Skåne. Under året har det skrivits mycket om bland annat Bibliotekarien, Föregångerskan, Såsom i en spegel (sattes upp som en del av Bergmanåret) och vår nya Medborgarscen och dess premiärföreställning Hemma.

Medborgarscenen på Regionteatern Blekinge Kronoberg är Sveriges första fasta medborgarscen. Här skapas och spelas scenkonst av dokumentär karaktär. Invånare – barn, unga, vuxna och lokalsamhälle bjuds in i den professionella skapandeprocessen. Publiken är inte bara mottagare utan även medskapare. Tillsammans ska vi skapa dokumentära scenkonstverk - i dialog med våra konstnärer och vår publik.

Våra barn-och ungdomsföreställningar har varit omtalade med bland annat klassrumsföreställningen Hetero och "mysrysaren" Bortbytingen.

Aktiviteter som fått mycket press är bland annat Presskonferensen, som var ett nationellt scenkonstperformance i samarbete med teatrar över hela landet.

Under hösten fick nystarten för Regionteatern med öppet hus och festivaldag den 25 augusti mycket uppmärksamhet, speciellt i lokal press. Regionteatern har också varit en av de ledande aktörerna i samtalet om ett nytt scenkonsthus i Växjö, vilket har omtalats mycket i pressen.

Även våra dansgästspel har uppmärksammats i media.

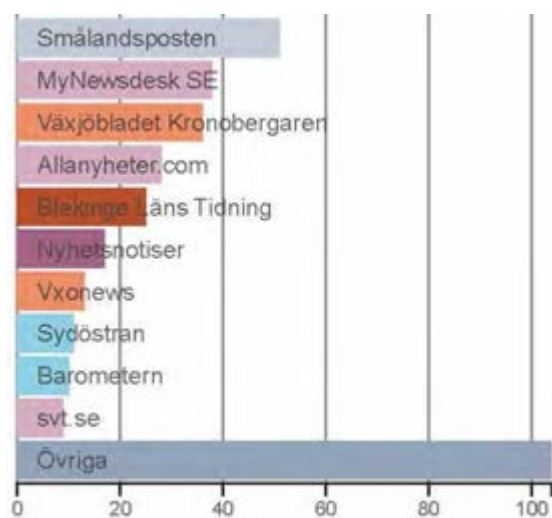


Foto: Anders Bergön

Personalorganisation

Regionteatern Blekinge Kronoberg ska vara en arbetsplats som kännetecknas av delaktighet och ansvarstagande. Utgångspunkten är att vi vill skapa en arbetsplats där vi i dialog söker lösningar som både gynnar verksamhetens utveckling och medarbetarnas arbetsvillkor. Samverkan ska vara en naturlig del i den fortlöpande verksamheten och i beslutsprocessen och bygga på ett ömsesidigt ansvarstagande samt en ständig utveckling där de anställdas kunskaper och erfarenheter ses som en viktig resurs.

Under året genomfördes en omorganisation på teatern, både vad gäller avdelningar samt personal och verksamhetens utformning. Verksamheten går mot en mer utvecklad repertoarform vilket får konsekvenser för alla avdelningar. Teatern anlätade en konsult som gjorde en kompetens- och behovsinventering. Utifrån den rapporten gjordes en omorganisation som bland annat innebär att marknadsavdelningen blev en försäljningsavdelning för att kunna bemöta en förändrad marknad.

I samband med detta förändringsarbete ordnade teatern en heldag med föreläsning och workshop för personalen i samarbete med teaterns företagshälsovård. Föreläsningen tog upp ämnet förändringsarbete och förändringsmekanismer för att ge djupare förståelse kring hur vi fungerar vid förändringar. Eftermiddagens workshop med grupparbeten spann vidare på samma tema.

Teatern har ett avtal med Växjö Hälsoforum som omfattar förebyggande hälsovård och rehabiliteringsinsatser. Inför varje premiär besöks produktionerna av fysioterapeut som har en ergonomisk skyddsronad med syfte att förebygga belastnings- och förslitningsskador under föreställningarna.

I december avsattes en fortbildningsdag för en workshop som initierades av personalen, delvis utifrån att arbetsrutinerna har förändrats. Dansuppdraget har tillkommit som en del av verksamheten samt en utökad verksamhet på hemmascenerna (Växjö och Karlshamn) tillsammans med nya produktionsperioder och även ordinarie turnéer som tidigare. Workshopen leddes av Elisabet Ohlsson från Medlingshuset.

Det blev en givande dag där samtliga medarbetare under strukturerade former fick möjlighet att samtala kring

vad vi har för förväntningar på varandra i organisationen och vilka behov det finns för att alla ska kunna utföra ett bra arbete.

På Regionteatern har vi fortsatt att jobba systematiskt utifrån den policy mot sexuella trakasserier, diskriminering och kränkande särbehandling som finns samt utvärderat och uppdaterat den handlingsplan som finns om någon skulle bli utsatt. Arbetet med jämställdhetsintegrering som initierats av Region Kronoberg har fortsatt genom att vi ser över vissa rutiner med syfte att få in jämställdhetsperspektivet i våra processer, bland annat som en del av de kommunikationssamtal som genomförs vid uppstart av varje produktions repetitionsprocess.

Ett viktigt arbete som har påbörjats och som kommer att fortsätta framöver är integration och tillgänglighet. Regionteatern ska vara en teater för alla i regionen och det jobbar vi för både internt och genom vår verksamhet utåt.



Linda Abrahamsson

HR-chef

Regionteatern Blekinge-Kronoberg

Medarbetare

LEDNING

REGIONTEATERNS STYRELSE

Ragnar Lindberg, ordförande Region Kronoberg

Lena Wibroe, Region Kronoberg

Björn Gullander, Region Kronoberg

Claes Jansson, vice ordförande, Landstinget Blekinge.

Kerstin Johansson, Landstinget Blekinge

Lars-Evert Ekman, Växjö kommun

Mikaela Johansson, facklig representant, Regionteatern

LEDNINGSGRUPP

Heléne Jäderberg, ekonomichef
Kristian Anshelm, producent

Linda Abrahamsson, HR-chef

Iréne Kleven, marknadschef till och med 31/8.

Anna Diehl, dansproducent

Urban Klingeteg, teknisk chef till och med 20/4

Simon Runsten, teknisk chef från och med 14/5

VD/SCENKONSTCHEF

Therese Willstedt

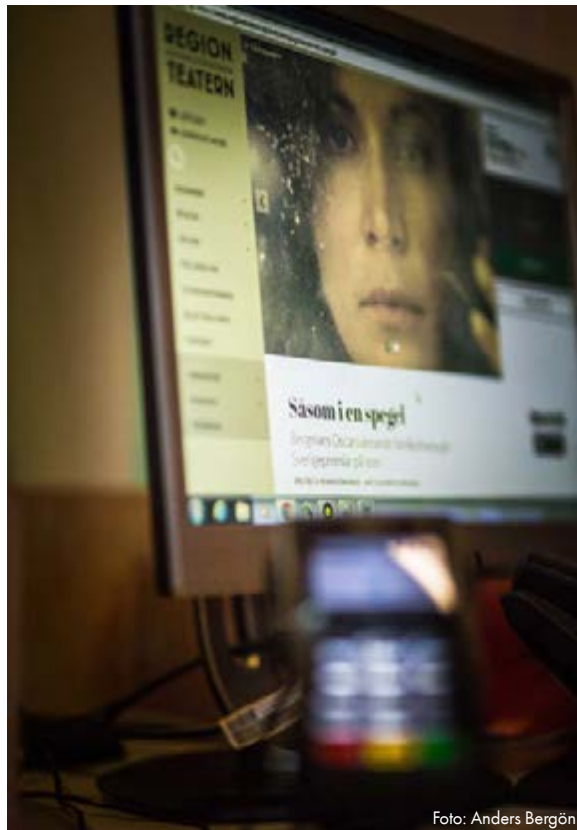


Foto: Anders Bergön

KONSTNÄRLIG PERSONAL

SKÅDESPELARE

Malin Mases Arvidsson

Olof Bergström

Isabelle Boström

Mariam Chikh Abdo

Bengt Dahlberg

Agnes Forstenberg

Saskia Husberg

Anders Jacob

Frida Jansdotter

Björn Johansson Boklund

Anna Maria Käll

Anja Lek Paulsson

Indra Linderöth

Rebecca Riggo Ringstrand

Elin Rusk

Mattias Silvell

Jonas C Wahlström

Léonie Vincent

Catherine Westling

DANSARE

Gabriela Anselmo

Georgios Giokatos

Anna Johansson

Rebecca Yates

REGISSÖRER & KOREOGRAFER

Agneta Ehrensvärd

Camilla Ekelöf

Peter Elmers

Karin Enberg

Johan Knattrup Jensen

Rikard Lekander

Maria Löfgren

Cecilia Milocco

Helle Rossing*

Helena Röhr

Helena Sandström Cruz

KOMPOSITÖRER & MUSIKER

Hans Appelqvist

*PRAKTIKANT STDH, STOCKHOLMS DRAMATISKA HÖGSKOLA

Tomas Elfstadius

Magnus Grenstedt

Stefan Johansson

Martin Ullits Dahl

PERUK, MASK & SMINK

Hanna Elwe

Mia Norgren Björk*

Paulina Åhnberg.

MEDVERKANDE I "ATT SE"

Abdullah Aamar

Jan Karlsson

Parimah Nessiri Dehrizi

SCENOGRAFER & KOSTYMDESIGNER

Kajsa Hilton Brown

Maja Döbling*

Moa Möller

Erika Sjödin*

Tomas Sjöstedt

Agnes Östergren

DANSUTVECKLARE

Rebecca Yates, till och med 31/7

Jennifer Darrell, från och med 1/8

DRAMA- & DANSPEDAGOGER

Andreas Dahl

Anna Eklund

Sofia Berglund

Gunilla Lindahl

DRAMATURGER

Tom Silkeberg

Vesna Stanisic

Sofia Westerlund

Hanna Nygren*

TEATER FÖR ÄLDRE

Annie Gylling

Johan Sturesson

TEKNISK & ADMINISTRATIV PERSONAL

SCENTEKNIK, LJUD & LJUS

Linn Bojing, teknisk samordnare
Reidar Ajanke
Martin Andersson
Magnus Grenstedt
Stefan Johansson
Fredrik Nilsson
Irmeli Strand
Alexis Osorio López
Patrik Petersson

MARKNAD & FÖRSÄLJNING

Erik Alering (vik)
Lotta Welmsö
Markus Nygren
Paula Gärsjö (från och med 29/10)
Johan Selander (till och med 25/8)
Anna-Stina Stenbäck (vik)
Christian Wollter (projektanställd)

SENIOR RÅDGVARE

Iréne Kleven

DEKOR & REKVISITAVERK- STAD

Åke Sjöberg
Josefin Johansson
Kicki Lindbeck (tjl)
Diana Olsson
Karin Östergren

KOSTYMATELJÉ

Mikaela Johansson

Eva-Karin Höglund.

EKONOMIASSISTENT

Anita Bolinder

PROJEKTLEDARE MEDBOR- GARSCELEN

Katja Wänberg

VAKTMÄSTERI & LOKALVÅRD

Claes-Åke "Täte" Arvidsson
Amphantong Yingram

FÖRESTÄLLNINGSVÄRDAR

Gunilla Byström
Lottie Swing

TIMANSTÄLLDA VÄRDAR

Sara Axelsson
Elisabet Bernander
Gunnar Björberg
Erik Carlhielm
Johan Hatje
Victoria Jensen
Karolina Lilliequist
Cathrin Ling
Linn Ljungqvist
Caroline Nelander
Marcus Ohlsson
Rita Pasácio
Elin Ståhl
Maria Ståhl
Elisabeth Wernerson Johnson

ÖVRIGA ARVODERADE UNDER 2018

Nicklas Abrahamsson, affischering
Mårten Axelsson, konstnärlig rådgivare
Lina Beermann, danspedagog
Emma Broström, dramatiker
Eric Dernegård, administratör
Emma Eriksson, moderator
Linnéa Eriksson, dramapedagog
Piet Kragh Gitz-Johansen, workshopledare
Katrine Gjerdning, scenograf
Ella Harborg Hallman, affischering
Adwan Hussain, musiker
Zuhair Jasem, musiker
Therese Johansson, jurymedlem
Ali Kassab, musiker
Sven Kihlström, musiker
Elin Klingeteg, maskassistent
Greger Lindquist, skådespelare
Emelie Reboira, danspedagog
Jonas Svensson, workshopledare
Liv Trulsson, danspedagog
Johan Wallin, assistent
Klara Welmsö, affischering
Mary Lou Ward, skådespelare
Marc-Antoine Vumilia Muhindo, artist



Foto: Anders Bergön

Pedagogisk verksamhet

Under 2018 har den pedagogiska avdelningen träffat och nått tusentals barn, unga och vuxna i sin verksamhet. Regionteaterns två pedagoger har bland annat varit regissör och koreograf för musikalerna som satts upp av estetiska programmet vid Katedralskolan i Växjö. Under våren hade Bröderna Lejonhjärta premiär och under hösten startade repetitionerna inför West Side Story, med premiär 2019.

Pedagogerna har även haft två kurser på estetiska programmet (inom musikalprofilen) för årskurs 1 och 2, kurser som syftar till att förbereda eleverna för kommande musikal. Efter en av kurserna sattes föreställningen "Drömmar på Norrtull" upp, en föreställning som byggde på elevernas egna drömmar.

Regionteaterns högstadiesföreställning "Hetero" spelades under våren 2018. En improvisations-teaterkurs för vuxna hölls även under året samt workshops under Festival Spezial i Karlshamn. Under april arrangerades Länkfestivalen i samarbete med Riksteatern då 80 ungdomar kom för att bland annat spela sina egna föreställningar och anordna workshops.

Inför höstens medborgarföreställning "Hemma" gjordes ett besök på Bikupan i Lessebo för research, pedagogerna åkte även tillbaka för efterarbete. En danspedagog åkte med dansföreställningen "Matta Matta" för att bjuda in barnen till att vara med i sista delen av föreställningen. Dansarna i "Matta Matta" höll en workshop för danselever på estetiska programmet.

Även fristående Skapande skola-projekt har genomförts på bland annat förskolor i Emmaboda. En öppen

dansworkshop för vuxna hölls på Dansens dag och samma pedagog höll under hösten en kurs i dansimprovisation för vuxna.

Under hösten genomförde pedagogerna Skapande skola-projektet "Föreställning på en dag" med Åbyskolan. Pedagogerna arbetade även med föreställningarna "Hemma" och "Att se". "Scenlabbet" startades upp, ett projekt där barn och vuxna fick mötas i scenkonstvärlden under fem lördagar. I samband med det internationella dansgästspelet "Jessica and me" fick publiken möjlighet att dansa Nelken Line, efterarbete gjordes även av pedagogerna till dansföreställningen "Typiskt Typisk." Pedagoger bistod även med koreografihjälp till "Såsom i en spegel".

Under hösten arbetade pedagogerna även med satsningen "Varje Torsdag", som bland annat innehåller olika typer av medborgar-performance. En reading av partiernas kulturpolitik gjordes under vår eftervalvaka. Vi hade poesiläsning av medborgare, samt en performance om "hem och att känna sig hemma" där fem kvinnor deltog på scenen. En kväll handlade om hembygdsföreningar och en annan stark och viktig kväll: "Ett år efter #metoo" fyllde vi hela Scenkonstbaren med elever från estetiska programmet som sjöng och berättade om framtiden. Pedagoger regisserade och koreograferade även Willie Lopez föreläsningssperformance "I skuggan av Pablo Escobar".

Utöver detta så har avdelningen skapat lärarhandledningar till de flesta av Regionteaterns föreställningar, tagit emot studiebesök, besökt och haft kontakt med amatörteatergrupper och sett föreställningar runt om i regionen.



Foto: Lina Alriksson

Dansverksamhet

Under 2018 har Regionteatern fortsatt satsningen på dans som en del av sin permanenta verksamhet. Dansproducent, dansutvecklare och danspedagog har tillsammans med scenkonstchef formerat sig och samordnat arbetet för att nå ut till så många medborgare som möjligt. Detta gör vi genom föreställningsverksamhet, nätverksträffar, workshops, publiksamtal samt aktiviteter riktade till estetiska gymnasieutbildningar.

Detta med visionen om att dans ska finnas med som en naturlig del av kulturlivet och att öka möjligheterna att se och uppleva dans på nya platser och scener. Vi har spelat totalt 88 föreställningar under året varav 76 föreställningar var riktade till barn- och unga. En av dessa föreställningar är "Typiskt Typisk" som är producerad av och på Regionteatern för barn. Den är skapad av koreografen Camilla Ekelöf och medverkar gör tre dansare från södra Sverige. Denna föreställning fortsätter att turnera under våren 2019.

Under året har vi kunnat erbjuda en mängd olika dans-evenemang. Bland annat har Regionteatern genom samarbetet Danssamverkan Sydsverige kunnat erbjuda workshop med Skånes Dansteater samt visning av deras föreställning "The feeling of going" på Dansens dag. Vi genomförde också en mycket lyckad "Skapa dans-tävling" där 32 ungdomar deltog på scenen med sina egenskapade stycken inför en fullsatt salong. Vinnande bidraget kom från Växjö och fick medverka vid den stora finalen med alla vinnande bidrag från resten av Sverige i Stockholm/Hallunda. Denna riksfinal sker i samarbete med Riksteatern.

Vi har i samarbete med Karlshamns kommun börjat bygga en ny dansscen i Lokstallarna, Karlshamn. Här vill vi etablera en stark dansverksamhet med både lokala, nationella och internationella aktörer. Vi vill genom detta skapa en levande plats där dansen kan växa.

Sommardans 2018 arrangerades i samarbete med Växjö kommun. Tolv ungdomar mellan 16 och 17 år anställdes som dansare inom ramen för kommunens feriearbete. Sommardans 2018 syftade till att ungdomarna skulle få känna på hur det är att arbeta som professionella dansare under en treveckorsperiod. Ett viktigt fokusområde var också att nå ut med föreställningen till kommunens utvalda socialt utsatta områden, Araby och Teleborg. Här spelade de sin föreställning samt engagerade barnpubliken i sitt arbete. Sommardans gjorde även en föreställning för en inbjuden tjejgrupp inne på Regionteaterns scen. Då en del av föreställningarna spelades

utomhus beräknas publiksiffran till cirka 175 personer på fyra föreställningar.

Till varje dansföreställning har Regionteatern arrangerat publikaktiviteter i form av eftersamtal, där samtal skett mellan scenkonstnärerna och publiken. Publiken har där haft möjlighet att ställa frågor och reflektera över föreställningen. I samband med föreställningen "Jessica and me" med Cristina Morganti, dansare hos Pina Baush, gjorde Regionteatern Nelken Line med sina anställda – något som resulterade i en film. Nelken Line presenterades också för publiken både i Växjö och i Karlskrona – både som film och som fysisk dans på plats.

Utöver föreställningsverksamhet har vi våra kringaktiviteter som vi värderar högt för att sprida dansen. Vi har arrangerat workshops, publiksamtal, nätverksträffar och koreografsamtal för både allmänhet, yrkesverksamma och dans/estetelever. Regionteatern är aktiv deltagare i ett antal formella och informella nätverk för kunskapsutbyten, samordning av turnéverksamhet och har även möjlighet att bjuda in större internationella dansgästspel. Vi har under året formerat oss för att samordna dansverksamhetens olika delar så att vi kan nå nya publikgrupper och skapa en naturlig närhet till dans i regionerna.



Foto: Danish Saroee

Medborgarscenen

Idén om att skapa en Medborgarscen på Regionteatern kom efter att jag som hemvändande svensk och nytillträdd VD tolkat de nationella kulturpolitiska målen, tolkat de regionala kulturmålen, gjort en genomlysning av Regionteaterns organisation samt en marknads- och publikanalys. Jag ställde styrelsen, mig själv och mina medarbetare frågor om hur Regionteatern hade arbetat med de tre nationella kulturpolitiska målen och vad det resulterat i. För att bättre nå uppsatta mål beslutade jag att införa nya metoder för vår konstnärliga verksamhet.

Min tidigare erfarenhet av att arbeta med dokumentär scenkonst och i synnerhet den tyska modellen "Bürgerbühne" fick stå som grund för Regionteaterns kommande utvecklingsprojekt. Idag, ett år senare är Regionteatern den första scenkonstinstitutionen i Sverige som viger resurser åt att långsiktigt arbeta med denna metod. Den första svenska Medborgarscenen är med andra ord i full gång att etableras. Vårt undersökande arbete har redan börjat ge resultat och vi är stolta över att härmed kunna presentera redovisning av år 1.

Genom Medborgarscenens verksamhet utvecklas metoder och arbetssätt som vi tror att fler institutioner, även utanför scenkonstområdet, kan dra nytta av i förhållande till nya samhällsutmaningar.



Therese Willstedt

VD & Scenkonstchef

Regionteatern Blekinge Kronoberg

INLEDNING

Medborgarscenen skapar dokumentär scenkonst där lokala invånare - barn, unga och vuxna - bjuds in i den professionella skapandeprocessen. Idén med Medborgarscenen är att söka, finna och porträttera nya livs levande narrativ och låta nya röster komma till tals på våra scener - parallellt med ett löpande utforskande av vad deltagarkultur och publikutveckling betyder i praktiken och vad det kan komma att betyda i framtiden. Via denna dokumentära scenkonstverksamhet utvecklar vi våra metoder till att i större grad spegla vårt samhälle, stärka relationen till regionens invånare samt ta en mer aktiv roll i samhällsutvecklingen. Under våren 2018 startade det interna förarbetet och under hösten 2018 öppnades den publika verksamheten.

- Vi utmanar oss själva att dagligen reflektera över vad som gör konst och vår verksamhet angelägen. Vi utvecklar våra konstnärliga verktyg och därmed vår konstform.

- Vi stärker relationen mellan kulturinstitution, kulturutövare och publik samtidigt som vi arbetar för att bli en mer inkluderande institution. Vi skapar trygga mötesrum där invånare blir inspirerade att dela erfarenheter och idéer

och vi utmanar därmed de mentala barriärer som finns i vårt samhälle.

- Vi stärker kulturskaparnas roll i hela samhället och vi ger fler människor möjlighet att själva uttrycka sig konstnärligt.

- Vi skapar nya eller andra ingångar till kulturen och konsten så att fler kan känna sig berörda eller utvalda. Vi främjar internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan. I vår programverksamhet representeras många olika verkligheter och vi når helt nya grupper - cirka 60 procent av Medborgarscenens publik är förstagångsbesökare.

"Äntligen dags att inte enbart konsumera scenkonst passivt. Material från riktiga människor. En helt ny upplevelse att gå på teater."

PUBLIKRÖST PÅ SOCIALA MEDIER

AKTIVITETER

Förberedande internt arbete (1 mars 2018 - 30 juni 2018)

- Omvärldsanalys samt analys av nuvarande publikgrupper och önskade framtida publikgrupper (under ledning av Regionteaterns ledningsgrupp och med hjälp av den externa firman Fellowship).

- Visionsarbete och arbete med ny värdegrund och implementering av densamma, intern såväl som extern.
- Utvecklingsarbete med att uppdatera jämställdhets/mångfaldspolitik med tillhörande handlingsplan (under ledning av VD och HR-chef, med hjälp av de externa firmorna Fellowship och Kontigo1).

- Intern kompetensutveckling och kunskapsutbyte (under ledning av VD och HR-chef).

- Förberedelse för nya sätt att arbeta med nya medarbetare i samarbete med Arbetsförmedlingen, Hälsoforum och forskare från Linnéuniversitetet (under ledning av VD och HR-chef).

- Rekrytering av intern styrgrupp för Medborgarscenen.

- Framtagande av strategi- och handlingsplan för Medborgarscenen (under ledning av VD i samarbete med ledningsgrupp och Medborgarscenens interna styrgrupp).

- Rekrytering av externa medarbetare, såsom exempelvis projektledare för Medborgarscenen.

Kontigo1:s arbete finansierades av medel från Region Kronoberg.

Exekverande arbete/ offentliga aktiviteter (6 augusti 2018 - 28 februari 2019)

Produktionsverksamhet

Under det första året har Medborgarscenen producerat tre produktioner. Den första föreställningen "Hemma" hade premiär den 27 oktober 2018, den andra: "Lust" hade premiär den 26 januari 2019 och den tredje: "Att Se" hade pre-

miär den 2 februari 2019. Produktionerna är intervjubaserade och har resulterat i att vi som institution proaktivt har skapat band med nya delar och områden av vårt samhälle. Processen innan, under och efter varje produktion har resulterat i mer djupgående samarbeten med hela 25 lokala föreningar och organisationer; bland annat Röda Korset, Linnéuniversitetet, Migrationsverket, Panncentralen Kvinnor emellan, Panncentralen Tjejer emellan, Synskadades Riksförbund Kronoberg, Synskadades Riksförbund Kultur och Unga med Synnedättning Syd.

Workshops och öppna repetitioner

18 workshops har kopplats till våra produktioner där invånare har bidragit till innehållet i varje föreställning. Hälften av dessa har riktat sig till högstadieelever på landsorter som inte bara var med och skapade föreställningen, utan även upplevde den färdiga föreställningen med tillhörande pedagogiskt efterarbete. Öppna repetitioner till varje produktion har även erbjudits till allmänheten med efterföljande publiksamtal med Medborgarscenens pedagoger.

"Varje Torsdag" - veckans mest aktuella och mänskliga möte

Medborgarscenen har varje torsdag skapat unika eventkvällar som tar upp aktuella teman för vårt samhälle. "Varje Torsdag" har gett Medborgarperformance där civila aktörer från våra två län har stått på scenen och delat sina livserfarenheter under regi av Medborgarscenens husregissör och huskoreograf. "Varje Torsdag" erbjuder också föreläsningar, fester, filmvisningar och debatter. Under perioden har 18 "Varje Torsdag" genomförts, där hela 92 civila aktörer/invånare från olika områden i samhället har medverkat och delgivit sina historier på scen. Civila aktörer som pensionärer, skolbarn, poliser, präster, forskare, sjuksköterskor, läkare, entreprenörer, taxichaufförer, hembygdsälskare, politiker, SFI-studerande, förtidspensionärer med flera.



Publika samtal

Introduktionssamtal som berättar om processen, har getts till varje produktion och eftersamtal med medverkande och externa gäster/expertter likaså. Under perioden har sju publika eftersamtal genomförts.

Scenlabbet

Barn från sex år och deras föräldrar möts tillsammans med Medborgarscenens pedagoger för att med dans- och dramaövningar hitta nya sätt att kommunicera och uttrycka sig på. Under perioden har fem Scenlabb genomförts.

Kunskapsdelning, erfarenhetsutbyte och föreläsningar

Vi har etablerat kunskapsutbyte med Staatsschauspiel Dresdens Bürgerbühne och har gett två offentliga föreläsningar om vår Medborgarscen. En föreläsning värd att nämnas arrangerades på läkarkonferensen om

narrativ medicin, "Berätta för livet", hösten 2018.

- 3 produktioner
- 18 eventkvällar "Varje Torsdag"
- Samarbeten med 25 lokala föreningar och organisationer
- 7 publika eftersamtal som delger fler invånare processen bakom
- Medborgarscenens produktioner
- 18 publika workshops
- 92 civila aktörer som delger sina livserfarenheter på scen
- 5 scenlabb för barn och föräldrar
- 2 offentliga föreläsningar

Under 6 månader har Medborgarscenens publika aktiviteter mött en publik på totalt 2657 personer.

Cirka 60 procent av den publik som hittills besökt Medborgarscenen är förstagångsbesökare.

"Det kändes bra att delta! Det var spännande att få lära känna nya personer och dela tankar med andra i publiken!"

CIVIL AKTÖR PÅ MEDBORGARSCENEN

"Att få underhålla en publik genom att berätta sina egna erfarenheter är en väldigt speciell känsla. Jag tror det är nyttigt och hälsosamt att göra såna här saker! Att få prata ut med varandra som vi i gruppen gjorde först, sedan till en publik."

CIVIL AKTÖR PÅ MEDBORGARSCENEN

"Dels lyckan av att få stå på en scen och framföra något som är något fantastiskt i sig att få göra som 53-åring. Att få ta del av andra kvinnors tankar om Lust och inse att vi är så lika och så olika och att få lära mig hur klitoris faktiskt ser UT.. (det var på tiden) vilket också leder mig till bättre kunskap i mitt yrkesliv som polis där jag ofta arbetar med hedersrelaterat våld och könsstympning av olika grad... Att få uppleva reaktionerna hos publiken av igenkänning och skratt. Jag har fått lära känna två för mig helt okända kvinnor och på extremt kort tid känt stor samhörighet med dessa två kvinnor, hur är det möjligt?... Tack för detta - en fantastisk eloge till Regionteatern!"

CIVIL AKTÖR PÅ MEDBORGARSCENEN



Övrig verksamhet

VÅREN 2018

Kulturnatten 2018

Upptredanden och smakprov från Regionteaterns produktioner. Musikframträdanden och besök av elever från Katedralskolans estetiska program.

Presskonferensen

En landsomfattande performance av Harold Pinters Press Conference framfördes på de största torgen i Sveriges 21 residensstäder samtidigt. Projektet var ett regionalt samarbete mellan scenkonstinstitutioner i hela landet, där ett gemensamt konstverk skapade ett samtal kring kultur och yttrandefrihet. Regionteatern spelade i Växjö och Karlskrona.

Dansimpro

Danskurs med Regionteaterns danspedagog Anna Eklund i samarbete med Folkuniversitetet. Totalt tio kursstillfällen.

Improstudio

Improvisation och teaterövningar tillsammans med Regionteaterns dramapedagog Andreas Dahl i samarbete med Folkuniversitetet. Totalt tio kursstillfällen.

Eftersamtal dans

Till varje dansföreställning har vi

gjort en publikaktivitet i form av ett eftersamtal. Här samtalar vi med scenkonstnärerna där publiken får ställa frågor och reflektera.

Nyfiken Torsdag

- Marie Eriksson: "Föregångerskan - från rösträttskamp till #metoo"
- Mary Lou Ward: "Två systrar som lärde sig simma i Vättern"
- Linnea Bågander: "Kostym och kropp"
- Rikard Lekander: "Skräck och magi på teatern, hur går det till?"

ES Katedral

Teatertreorna från estetiska programmet på Katedralskolan spelade sin slutproduktion DNA under två dagar på Regionteatern. Föreställningen spelade även under LÄNK-festivalen.

LÄNK 2018

Teaterfestival för ungdomar i samarbete med Riksteatern. Regional uttagning.

Dansens Dag

I samarbete med Danssamverkan Sydsverige kunde Regionteatern erbjuda workshops med Skånes dansteater samt filmvisning av deras

föreställning "The feeling of going", både i Växjö och Karlskrona.

Workshops

Regionteatern har i samarbete med Dans i Sydost anordnat en rad olika dansworkshops:

- Maja Andersson, för ungdomar inför Skapa dans.
- Tomas Bernstem, för ungdomar inför Skapa dans.
- Camilla Ekelöf, för danspedagoger
- Josette Reilly, för alla i Flamenco/Sevillianas

Växjö Pride

Regionteaterns egna programpunkter under Växjö Pride, bland annat spelades föreställningen "Hetero". Även "Dragking-workshop" med Sofia Södergård (SLICK) var en del av programmet under Växjö Pride.

Musica Vitae - Trämålning

Musica Vitae i samarbete med Romeo & Julia-kören från Dramaten. Framförande av Ingemar Bergmans "Trämålning".



Foto: Anders Bergön

Övrig verksamhet

HÖSTEN 2018

Öppet hus

En nystart för Regionteatern då det bjöds på öppet hus med upplevelser för både barn och vuxna. Nya flaggan hissades och höstens föreställningar presenterades. Bland annat visades "Mödrars Manifest", av den riksomtalande konstgruppen Ful, och besökarna fick lära känna den nya satsningen Medborgarscenen. Smakprov av kommande repertoar, information om program på stora scenen. VR-verket "Skammekrogen" visades.

Stjärnlösa nätter

Boulevard Teatern i samarbete med Länsstyrelsen Kronoberg om hedersvård och förtryck

Lunchpoesi

Under hösten öppnade vi upp för sopplunch på Regionteatern i sällskap av svenska, samtida poeter.

- Bob Hansson
- Athena Farrokhzad
- Bodil Malmsten
- Daniel Boyacioglu
- Pär Lagerkvist

Scenlabbet

Under fem lördagar öppnade vi upp

Regionteatern för att låta vuxna och barn kliva in i teaterns och dansens spännande värld tillsammans med våra pedagoger.

VARJE TORSDAG

(12 tillfällen)

Vi tar pulsen - Kulturpolitisk eftervaka

Performance, reading och paneldebatt om kulturens roll i vårt samhälle. Moderator Emma Eriksson, SVT.

Doc Lounge "WESTWOOD"

Visning av och samtal om filmen "Westwood: Punk, Icon, Activist."

Gör plats!

Serien "Gör plats" ger utrymme åt de dokumentära berättelserna.

- Monolog med Marc-Antoine Vu-mila & dans med Zifa och Kabara. Teatermonolog och dansworkshop med tema Demokratiska Republiken Kongo.

- Föreställningsperformance av och med Willie Lopez. Föreläsningsperformance "I skuggan av Pablo Escobar". Eftersamtal med Willie Lopez.

Doc Lounge "Leslie on Fire"

Visning av och samtal om filmen "Leslie Brinner". Regissören Stefan Berg medverkade.

Rocqawali

Konsert med världsmusikbandet Rocqawali och ett medborgarperformance på temat poesi.

Doc Lounge "Inventing Tomorrow"

Visning av och samtal om filmen "Inventing Tomorrow".

Var är mitt hem?

Teatermonolog av och med Danjin Malinovic, Medborgarperformance på tema "Hemma" samt artisttalk.

Hembygd och hembygdsföreningar

Föreläsningar på tema folkmusik och kulturarv samt konsertinslag med folkmusik.

Doc Lounge "Dreaming Murakami"

Visning av och samtal om filmen "Dreaming Murakami".



Foto: Sara Galbiati

Doc Lounge "Ethiopiques"

Visning av och samtal om filmen "Ethiopiques - Revolt of the soul". Efterföljande föreläsning av musikern Martin Ullits Dahl.

Efter Dagis

Afterwork för de minsta. Medverkar gör Regionteaterns ensemble.

- "Leni blir en bebis" av Emma Ad-båge.

- "Vad är stjärnor?" av Katie Daynes

- "Nasses Taxi" av Sven Nordqvist

- "Ett drömspel" av August Strindberg

Reading Persona

Innan dansföreställningen "Andas" i Karlskrona och Växjö bjöd Regionteaterns skådespelare på en reading ur Ingmar Bergmans "Persona". I Växjö gjordes detta som en del av "Varje Torsdag".

Eftersnack Therese med vänner

VD och Scenkonstchef Therese Will-

stedt modererade samtalen.

- Tema: Bergman

- Tema: Hemma

- Tema: Att se

- Tema: Hemma

- Tema: Lust

Försnack (25 tillfällen)

Kort försnack inför alla kvällsföreställningar som spelades hemma. Publiken gavs en introduktion till föreställningen och tematiken.

Kontaktimpro

Två lördagar i september gavs möjligheten att prova kontaktimprovisation på Regionteatern.

Utbildning Kulturcrew

Utbildningsdagar Kulturcrew på Regionteatern. Kulturcrew startades i Danmark 2010 och finns nu på närmare 100 skolor över landet.

Skapa Dans

Koreografitävling för deltagare i

åldrarna 15-21. Regional uttagning i samarbete med Dans i Sydost.

Underhållning i regi av Regionteatern på Skolscen Sydost

Halzunds Band och quiz med Erik Börén .

Offentlig hearing

Panelssamtal om vikten av ett nytt scenkonsthus i Växjö.

Luffarens Dröm

Monolog med Greger Lindquist efter Harry Martinssons Bollesagor i bearbetning av Dag Norgård. Spelade på Älmhults Kulturnatt samt två gånger som ersättning för Hissvägraren.

Eftersamtal dans

Till varje dansföreställning har vi gjort en publikaktivitet i form av ett eftersamtal. Här samtalar vi med scenkonstnärer och publiken får ställa frågor och reflektera.



Foto: Anders Bergön

Produktioner

HISSVÄGRAREN

EN TRAGIKOMISK BERÄTTELSE OM EN MAN, ETT LIV, ENOK OCH PRINSESSAN DI

Se Olof Bergström som den enstörige Hissvägraren som har levt hela livet i samma fastighet. Med glimten i ögat ger han oss den tragikomiska och dräpliga berättelsen om sitt liv.

Här finns kärleken till hunden Kafka som älskade rimrad poesi och som spelar en stor roll på mer än ett sätt. Den stora kärleken till prinsessan Diana, ett misslyckat besök på sexklubb och besök på okända människors begravningar. Och så klart hissen Enok, Kone läst i hisspegeln, den enda han numera kan prata med. Men ganska nyligen har slumpen gjort att han har fått kontakt med en trevlig och märkligt bekant ung kvinna.



MANUS: BENGT AHLFORS

REGI & KONCEPT: DAG NORGÅRD

MASKKONSULT: PAULINA ÅHNBERG

I ROLLEN: OLOF BERGSTRÖM

FOTO: LINA ALRIKSSON

PREMIÄR: 16/2

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2018: 29

MÅLGRUPP: VUXEN

PRODUKTION: REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

HETERO

EN HELT NORMAL FÖRESTÄLLNING OM SEXUALITET

En rumsföreställning om sexualitet och normer. Benämningen "heterosexualitet" är inte särskilt gammal. Och inte särskilt använd, ens idag. Vissa vet knappt vad det betyder. Om du söker på "heterosexuell" på nätet så kommer det mest upp bilder och texter om människor som inte är heterosexuella. Som om heterosexualiteten inte kan existera för sig själv. Den kräver en motsats. Heterosexualitetens hela princip bygger på motsatspar.

Inspirerad av boken med samma namn av Sandra Dahlén. Innehållet i föreställningen har tagits fram av regissören i samarbete med ensemblen och övrigt konstnärligt team.



IDÉ OCH REGI: HELENA SANDSTRÖM CRUZ

SCENOGRAFI, KOSTYMDESIGN & LJUSIDÉ: JOSEFIN HINDERS

SCENOGRAFI & KOSTYMASSISTENT: DANIEL TOMMIE DAMBERG

MASKÖR: CLAES WIBERG

I ROLLERNA: INDRA LINDEROTH, ANDERS JACOB & REBECCA RIGGO RINGSTRAND

FOTO: LINA ALRIKSSON

URPREMIÄR: 3/10 2017

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2018: 98

MÅLGRUPP: FRÅN 13 ÅR

PRODUKTION: REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

MIRABELL OCH ASTRAKAN

EN FANTASIFULL MUSIKTEATERFÖRESTÄLLNING
OM ETT OVÄNTAT MÖTE

Mirabell och Astrakan har båda begett sig till en lekplats för att vänta på att Någon ska komma dit. Denna Någon ska förändra allt och lösa alla deras problem. Men det blir inte riktigt som de tänkt sig. För när Astrakan kommer dit är Mirabell redan där och hon vill absolut inte att Astrakan också ska vara där, tänk om Någon inte vågar komma då. Hon försöker lura bort Astrakan som i sin tur svarar med att jaga bort Mirabell. Båda vill vara ensamma på lekplatsen när Någon kommer.

Men när de båda blir skrämnda av ett oväntat buller tyr de sig till varandra. Sakta börjar de acceptera den andras närvaro och blir nyfikna på varandra. Det visar sig att ingen av dem vet vem de väntar på eller om Någon är snäll eller farlig? Är det samma Någon? Och finns ens Någon på riktigt? Och vad händer om Någon aldrig dyker upp? Måste man fortsätta att vara ensam, rädd och otillräcklig? Eller kan det rent av vara så att de väntar på varandra...



MANUS: ANNIKA THOR

REGI: MARIA LÖFGREN

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN: HEIDI SAIKKONEN

KOMPOSITÖR: FREDRIK SÖDERBERG

MASKÖR: CLAES WIBERG

LJUDESIGN: MAGNUS GRÉNSTEDT

LJUDESIGN: REIDAR AJANKI & FREDRIK NILSSON

I ROLLERNA: FRIDA JANSDOTTER & ISABELLE BOSTRÖM

FOTO: LINA ALRIKSSON

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2018: 110

URPREMIÄR: 15/9 2017

MÅLGRUPP: FRÅN 4 ÅR

PRODUKTION: REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

BIBLIOTEKARIEN

EN KOMEDI OM MÄNNISKOR, HANDLEDSSKENOR OCH KETCHUP

Ett författarbesök är på ingång, en besökare vill ha inköpsråd, kommunen har skickat ut en handläggare till filialen och det är sagostunds dag. Författaren visar sig vara i överkant uppfylld av sin egen betydelse och den pressade handläggaren har stora svårigheter att få fram sitt ärende. Det blir en minst sagt händelserik dag på filialbiblioteket för bibliotekarien Maggan.

Dramatikern Sofia Fredén har gjort studiebesök på flera filialbibliotek i regionen och intervjuat personal och besökare. Samma arbetssätt som när hon skrev den uppskattade pjäsen "Lärare för livet" som Regionteatern spelade 2011. Igenkänningen var omedelbar till publikens förtjusning. Kommer du att känna igen dig i Bibliotekarien?



MANUS: SOFIA FREDÉN & PAULA MCMANUS

REGI: PETER ELMERS

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN: MOA MÖLLER

DRAMATURG: VESNA STANISIC

MASKÖR: PAULINA ÅHNBERG

LJUDESIGN: STEFAN JOHANSSON

LJUDESIGN: IRMELI STRAND

I ROLLERNA: ANNA MARIA KÄLL, BENGT DAHLBERG, SASKIA HUSBERG & BJÖRN JOHANSSON BOKLUND

FOTO: LINA ALRIKSSON

URPREMIÄR: 23/2

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2018: 32

MÅLGRUPP: VUXEN

FÖRLAG: COLUMBINE TEATERFÖRLAG

PRODUKTION: REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

FÖREGÅNGERSKAN

SKARPT OCH ROLIGT OM EN KVINNA MED IDEAL OCH IDÉER!

Hundraårsjubileet för den kvinnliga rösträtten närmar sig, men kampen för rösträtt och mänskliga rättigheter fortsätter. En av dem som såg till att vi fick rösträtt i Sverige var Gulli Petrini. Som fysiker och frisinnad kommunalpolitiker verkade hon i Växjö som lärare samt ordförande i landsföreningen Kvinnans Rösträtt i Växjö 1903-1914 och åren därefter i Stockholm. Men alla såg inte på henne med blida ögon, när hon undervisade om evolutionen fick hon sparken från sin tjänst som lärare. Det stoppade inte Gulli, hon gick sin egen väg. Spetsigt, eldigt och vitsigt reste hon runt i landet och talade för den kvinnliga rösträtten.

Här möter du Gulli Petrini i Catherine Westlings övertygande gestalt och med regi av Karin Enberg går det inte att ta miste på hur aktuella dessa frågor är än idag. Musik av Laleh, Annika Nordin/Säkert, Anna Järvinen, Salt-N-Pepa med flera.



MANUS: LISA LINDÉN

REGI OCH SCENOGRAFIIDÉ: KARIN ENBERG

MASKÖR: AGNETA ANDERSSON FORSELL & CLAES WIBERG

LJUDESIGN: STEFAN JOHANSSON

LJUSDESIGN: IRMELI STRAND

I ROLLEN: CATHERINE WESTLING

FOTO: LINA ALRIKSSON

URPREMIÄR: 20/10 2017

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2018: 69

MÅLGRUPP: VUXEN

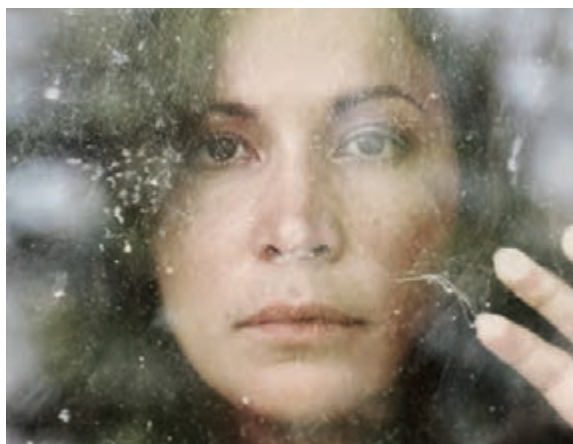
FÖRLAG: DRAGEN TEATERFÖRLAG

PRODUKTION: REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

SÅSOM I EN SPEGEL

Vi firar Bergman-året genom att sätta upp hans kanske mest uppskattade film. Familj, bagage, befästa roller och inte minst den oändliga längtan efter att bli sedd. Vi får se Malin Mases Arvidsson i rollen som Karin omgiven av sin självupptagne far, författaren David, Bengt Dahlberg, maken Martin, Mattias Silvell och lillebror Minus, Jonas C Wahlström.

Det som inledningsvis framstår som den mysiga sommarsemester de alla har längtat efter, utvecklar sig snabbt till en mardröm. Den psykiskt sjuka Karin som har kommit till sommarhuset för att ges lite lugn och ro, drivs snart längre in i sin sjukdom av de omgivande människors självupptagenhet. Genom att rikta strålkastaren på temat psykisk ohälsa berättas en historia som så väl speglar vår samtid. Under ytan ställs den verkligt stora frågan – vad är egentligen friskt och vad är sjukt? Är det världen eller de som inte klarar av att leva i den?



MANUS: INGMAR BERGMAN

BEARBETNING & REGI: JOHAN KNATTRUP JENSEN

TEXTDRAMATURG & ÖVERSÄTTNING: TOM SILKEBERG

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN: AGNES ÖSTERGREN

KOMPOSITÖR: MAGNUS GRENSTEDT

FÖRESTÄLLNINGSDRAMATURG: VESNA STANISIC

MASKÖR: HANNA ELWE

LJUDESIGN: STEFAN JOHANSSON

LJUSDESIGN: IRMELI STRAND

I ROLLERNA: MALIN MASES ARVIDSSON, BENGT DAHLBERG, JONAS C WAHLSTRÖM & MATTIAS SILVELL

FOTO: SOFIE AMALIE KLOUGART

SVERIGEPREMIÄR: 22/9

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2018: 32

MÅLGRUPP: VUXEN

FÖRLAG: STIFTELSEN INGMAR BERGMAN

PRODUKTION: REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

HEMMA

Vi lever i en allt mer globaliserad värld och är mer rörliga än någonsin tidigare. Vi pendlar mellan städer, reser, flyttar, och flyr. Så vad betyder det att tillhöra idag och vad är det som står i vägen för oss att höra till. Vad händer när vi går från något känt till något okänt? Och hur ska vi göra för att få det okända att bli hemma?

Genom möten och intervjuer med papperslösa, mäklare, migranter, äldre på äldreboenden, böneutrops-motståndare, IKEA-medarbetare m.fl. söker Therese Willstedt i Hemma efter ett svar på vad som händer när människors längtan efter hem möter föreställningen om vad ett hem ska vara.



IDÉ OCH REGI: THERESE WILLSTEDT

SCENOGRAFI: MAJA DÖBLING

FÖRESTÄLLNINGS- OCH TEXTDRAMATURG: VESNA STANISIC

TEXTDRAMATURG: TOM SILKEBERG

KOMPOSITÖR: STEFAN JOHANSSON

RESEARCHER & DRAMAPEDAGOG: ANDREAS DAHL

DANSPEDAGOG & KOREOGRAFIKONSULT: ANNA EKLUND

MASKÖR: MIA NORNGREN BJÖRK

LJUDESIGN: MAGNUS GRENSTEDT

LJUDESIGN: IRMELI STRAND

I ROLLERNA: SASKIA HUSBERG, ANJA LEK PAULSSON, LÉONIE VINCENT, GABRIELA ANSELMO & MARIAM ABDO

FOTO: SOFIE AMALIE KLOUGART

URPREMIÄR: 27/10

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2018: 14

MÅLGRUPP: VUXEN

PRODUKTION: REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

TYPISKT TYPISK

Vad är normalt? Och vem är normal? Går det att vara typiskt normal? Anna, Georgios och Rebecca tar er med på en resa kring hur det kan vara att vara typisk. Men hur ska de kunna veta hur en sådan är? Med dans och ord undersöker vi tillsammans vad det är att vara normal.

Typiskt Typisk är en dansföreställning som leker med vår förståelse av vad som är normalt och inte, och som hyllar våra olikheter.



IDÉ & KOREOGRAFI: CAMILLA EKELÖF

SCENOGRAFI & KOSTYMDSIGN: TOMAS SJÖSTEDT

KOMPOSITÖR: TOMAS ELFSTADIUS

FILMARE: GEORGIOS GIOKOTOS

MASKÖR: HANNA ELWE

LJUDESIGN: FREDRIK NILSSON

DANSARE: ANNA JOHANSSON & REBECCA YATES

DANSARE/SKÅDESPELARE: GEORGIOS GIOKOTOS

FOTO: SOFIE AMALIE KLOUGART

URPREMIÄR: 29/10

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2018: 30

MÅLGRUPP: FRÅN 9 ÅR

PRODUKTION: REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

BORTBYTINGEN

En stressad mamma och pappa upptäcker under en skogspromenad plötsligt att deras barn har blivit utbytt mot en trollunge. Vad ska de göra nu? Här är Selma Lagerlöfs klassiska novell förlagd till modern miljö, men magin och sagans metaforer är lika starka och närvarande i pjäsen som när novellen skrevs för 100 år sedan. Och en sak är säker, hur vi behandlar andra kommer förr eller senare att påverka oss själva.



SKRIVEN AV: SELMA LAGERLÖF

FRITT TOLKAD AV: RIKARD LEKANDER

REGI: RIKARD LEKANDER

LJUDESIGN: JOAKIM ENGSTRAND

ANIMATÖR: THOMAS ROGESTAM

SCENOGRAFI & KOSTYM: KAJSA HILTON BROWN

KOREOGRAFI: CECILIA MILOCCO

KOMPOSITÖR & LJUDESIGN: HANS APPELQVIST

MASKÖR: HANNA ELWE

I ROLLERNA: MARTIN ELLBORG, ELIN RUSK, AGNES FORSTENBERG & BJÖRN JOHANSSON BOKLUND

FOTO: PEDER NABO

PREMIÄR: 6/7

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2018: 56

MÅLGRUPP: FRÅN 5 ÅR

FÖRLAG: COLUMBINE TEATERFÖRLAG

PRODUKTION: REGIONTEATERN BLEKINGE KRONBERG & BYTEATERN KALMAR LÄNSTEATER

DANSGÄSTPEL & SAMPRODUKTIONER

BRÖDERNA LEJONHJÄRTA

KATEDRALSKOLANS ESTETISKA PROGRAM I SAMARBETE MED REGIONTEATERN

Med sång, musik och fantasifull koreografi tolkades den magiska berättelsen om Bröderna Lejonhjärta av elever från Katedralskolans estetiska program.

Historien om de två bröderna Lejonhjärta och deras kamp mot det onda har blivit en av Astrid Lindgrens mest älskade böcker. Denna berättelse om kärlek, ansvar och mod spelades under våren i Växjö.

Föreställningen var ett samarbete mellan Katedralskolan och Regionteatern Blekinge Kronoberg och ges efter avtal med Amatörteaterns riksförbund och Nordiska ApS.



MUSIK: BO WASTESSION

SÅNGTEXTER: TURE RANGSTRÖM

MANUS: STEFAN GÖTESTAM

ORIGINALORKESTRERING: OLOV HELGE

REGI: ANDREAS DAHL

KOREOGRAFI: ANNA EKLUND

SÅNG & KÖRINSTUDERING: ANNELIE LINDBLAD

MUSIKARRANGEMANG & DIRIGENT: JOHAN WALLIN

KOSTYM & SCENOGRAFIDÉ: MIKAELA JOHANSSON

MASK: PAULINA ÅHNBERG

LJUSSÄTTARE & SCENMÄSTARE: PHILIP CARCAMO

LJUD: DAVID PETERSSON & ZEKO PELIVANI FÖR ACTIVESOUND

FOTO: ANDERS BERGÖN

SVERIGEPREMIÄR: 3/3

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 7

PRODUKTION: SAMPRODUKTION MELLAN KATEDRALSKOLANS ESTETISKA PROGRAM OCH REGIONTEATERN BLEKINGE KRONBERG

IT IS LIKE A LARGE ANIMAL DEEP IN SLEEP

SKÅNES DANSTEATER MARINA MASCARELL

Precis som att du kan vara med och påverka resultatet under inestående valår inbjuder Skånes Dansteaters verk *It is like a large animal deep in sleep*, till ställnings-tagande. Det här är ett verk om politik och demokrati som uppfordrar till handling och påminner dig om ditt eget politiska ansvar.

På scenen utforskar sex dansare och femtio flyttkartonger gränsen för vår demokratiska frihet. Genom att konstruera och dekonstruera former växer murar och kravaller fram. Torn rasar och dansarna rör sig likt en homogen organism påverkade av varandra. Hur länge ignorerar du dina inre varningsklockor för att få följa strömmen? I ett samhälle som mer och mer utgår från individens rätt och fria vilja blir det avgörande hur vi själva använder vår möjlighet att förändra. Vilka friheter väljer du att ta dig?

Den spanska koreografen Marina Mascarells dansverk är poetiska och politiska. Hon arbetar ofta med frågeställningar som berör hur vi lever våra liv.



IDÉ: MARINA MASCARELL

KOREOGRAFI & SCENOGRAFI: MARINA MASCARELL

KOREOGRAFIASSISTENT: SANDRA NAVARRO

MUSIK: YAMILA RIOS

DRAMATURGI: LUZ LASSIZUK

LJUSDESIGN: LOES SCHAKENBOS

DANSARE: MARIA PILAR ABAURREA, KIT BROWN, ANETTE JELLNE, LAURA LOHI, MATTHEW WALSH BADE & RICCARDO ZANDONÁ

FOTO: MALIN ARNESSON

ARRANGÖR: REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG I SAMARBETE MED DANS I SYDOST OCH MUSIK I SYD. TURNÉ VIA DANSNÄT SVERIGE MED STÖD AV KULTURRÅDET.

SPELDATUM: 17/3 VÄXJÖ KONSERTHUS 15/3 KARLSKRONA

PRODUKTION: SKÅNES DANSTEATER

MATTA MATTA

GÄSTPRODUKTION FRÅN DANSSTATIONEN TURNÉKOMPANI OCH THE 100HANDS

En dansföreställning som inte håller sig på mattan. Den är sport och den är dans. Den är fyrkantig men ändå mjuk. Den är utmattnings och vila, hoppa och sen landa, falla och sen stå upp igen- Matta Matta är en föreställning om trygghet och att våga ta en risk. Två dansare går vilse i ett landskap av gymnastikmattor. Publiken får vara med på nära håll och kan kika in med både näsa och tår.



KOREOGRAFI: JASPER DZUKI JELEN & MOJRA VOGELNIK SKERLI

KOSTYM: MALIN CEDERBERG

DRAMATURG: MOOS VAN DEN BROEK

MUSIK/LJUBILD: JORG SCHELLEKENS

MEDVERKANDE: ALEXANDRA GÖRANSSON & PIERRE ENAUX

FOTO: ANNA ALEXANDER OLSSON

SPELDATUM: PÅ TURNÉ VÅREN 2018, TOTALT 51 SPELTILLFÄLLEN

PRODUKTION: DANSSTATIONEN TURNÉKOMPANI

CUTTLEFISH

EN DANSFÖRESTÄLLNING OM TEXTURER OCH RELATIONER

I Cuttlefish rör sig dansarna i symbios med olika material. Förutsättningarna för rörelse förändras och idéer om kroppen sätts ur spel.

Arbetet med föreställningen grundar sig i människans relation till material och kropp. Koreografen Nicole Neidert har velat gå långt ifrån hur vi är vana vid att se en kropp och en stor del av arbetet har varit att skapa nya gestalter tillsammans med kostymör och dansare. Mötet mellan människa och material har genererat säregna uttryck för rörelse och form. Flera sinnen har begränsats eller tagits bort och nya egenskaper har fått träda fram.

Genom att ersätta kroppen vi är vana att se, med något annat, försvinner risken för fördomar och felaktiga förväntningar. I ett försök att radera sökandet efter logik vill Nicole Neidert trigga kreativitet och empati hos åskådaren. Verket formas efter betraktarens upplevelse.



KOREOGRAF: NICOLE NEIDERT

FOTO: JOAKIM ENVIK KARLSSON

SCENOGRAFI: NICOLE NEIDERT & LINNEA BÅGANDER

KOSTYMDSIGN: LINNEA BÅGANDER

LJUDESIGN: ELIZE ARVEFJORD & TUBE YOANN DURANT

LJUDESIGN: ULRICH RUCHLINSKI

ART DIRECTOR: JOAKIM ENVIK KARLSSON

DANSARE: VICTORIA ANDERSSON, ANTON BORGSTRÖM & LINN RAGNARSSON

SPEL DATUM: 18/4 VÄXJÖ 16/4 KARLSKRONA

PRODUKTION: PRODUCERADES I RESIDENS PÅ FALKHALLEN, FALKENBERG, OCH ÄR EN SAMPRODUKTION MED RUM FÖR DANS OCH REGIONSAMVERKAN SYDSVERIGE MED STÖD AV KULTURBRYGGAN OCH KONSTNÄRSNÄMNDEN.

9 - CAS PUBLIC

HUR TOLKAR MAN UTAN ATT HÖRA?

9 inleds med den hörselnedsatta dansaren Cai Glover som varsamt tar av sig sin hörapparat och under den följande timmen möter vi utmaningen att forma tystnadens språk.

Med koreografi inspirerad av teckenspråk såväl som balett på både fot och tå tar sig Cas Publics dansare an den nionde symfonin. Ett verk som skrevs efter att Beethoven förlorat sin hörsel. Den monumentala storheten i orkesterverket krackelerar, scenen belamras med stolar, alldeles för små för en vuxen att sitta på, en radiostyrd bil surrar runt och en magnifik operasångerska gör entré på scen för att låta sin röst översvämma de gestikulerande dansarna. När dansarnas gester blir för yviga så lägger de fingret för munnen i en tystande anmodan. Även den ordlösa kommunikationen kan bli för högljudd ibland.

En intensiv och energisk resa där tystnadens gränser trängs undan och kroppens språk tar över.

Kanadensiska Cas Public är kända för sina intensiva, energiska och skickliga koreografier. De turnerar världen över och skapar dansverk för en bred publik i alla åldrar.



KOREOGRAF: HÉLENE BLACKBURN

MUSIK: MARTIN TÉTREAU

FILM: KENNETH MICHIELS

MANUS: JOHAN DE SMET

KOSTYMDSIGN: MICHAEL SLACK & HÉLENE BLACKBURN

LJUDESIGN: EMILIE B-BEAULIEU & HÉLENE BLACKBURN

DANSARE: ALEXANDER ELISSON, DANNY MORISSETTE, ROBERT GUY, DAPHNÉE LAURENDEAU & CAI GLOVER

FOTO: DAMIAN SIQUEIROS

ARRANGÖR: REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG I SAMARBETE MED DANS I SYDOST. TURNÉ VIA DANSNÅT SVERIGE MED STÖD AV KULTURRÅDET.

SPEL DATUM: 5/5 VÄXJÖ 27/4 KARLSKRONA

PRODUKTION: CAS PUBLIC & KOPERGIETERY

SLICK

När Sofia Södergård äntrar scenen transformerad till drag-kingen Qarl Qunt, så kan vad som helst hända. Qarl har det fastaste handslaget och tycker att få saker går upp mot att pickla grönsaker. Med intresse för makt och sexualitet bjuder han på en crossoverföreställning som landar mitt emellan kabaré och performance. Genom dansstilarna voguing och waacking levereras butch realness som utmanar det stereotypa maskulina och feminina.

Sofia Södergård är frilansande koreograf, dansare, skådespelare och DJ. Utbildad på klubb- och street-dancescenen i New York, Balettakademien Stockholm samt på Stockholms Dramatiska Högskola. Hon är en av grundarna till danskompaniet P*fect som 2008 var det första i Europa att inrikta sig på stilarna Waacking och Vogue. P*fect har bland annat setts på Sadler's Wells i London, Melodifestivalen, Juste Debout i Paris samt varit förband till Lady Gaga. Under det senaste året har Södergård spelat en av huvudrollerna i Sant enligt vem? på Teater tre. Samt koreograferat systrarna Kronlövs senaste föreställning likväl som Farnaz Arbabis Angels in America.



AV OCH MED: SOFIA SÖDERGÅRD

LJUS & TEKNIK: TOBIAS HALLGREN

FOTO: LUMINATION

REGIÖGA: ANDREAS NILSSON & ELISABET OLSON WALLIN

KOREOGRAFIÖGA: DANSENS HUS

LOGOTYPE: NORRLANDSOPERAN

VIDEO & PROJEKTIONER: TURTEATERN

SAMARBETE: TARIKA WAHLBERG

SPELDATUM: 11/5 VÄXJÖ

PRODUKTION: ULRIKA MALMGREN

ANDAS

Hur ser Ingmar Bergmans filmiska universum ut i dansform? Möt Memory Wax Johanna Jonasson i ett solo som handlar om att börja om på nytt, skala av och vistas i det som är. I en naken dialog mellan introvert och extrovert, rörelse och stillhet närmar sig Andas outtalade hemligheter om frågor gällande identitet och dualism. Tankar och minnen skapar poetiska landskap som ständigt förändras i nuet.

Dansföreställningen Andas skapades med inspiration från Bergmans filmiska universum och är del av Bergmanåret.

I samband med föreställningen gjordes en reading av Ingmar Bergmans "Persona".



KOREOGRAFI: JOHANNA JONASSON & MIGUEL AZCUE

MUSIK: JOHANNES BURSTRÖM

SCENOGRAFI: MÅNS EKANDER

KOSTYMDSIGN: ANNIKA CARLSSON

LJUSDESIGN: STEFAN BOLLIGER

DANS: JOHANNA JONASSON

FOTO: JAVIER GARCIA ALTERED

SPELDATUM: KARLSKRONA 25/9 & VÄXJÖ 27/9

PRODUKTION: MEMORY WAX

JESSICA & ME

Med dråplig humor och fenomenal tajming skildrar Cristiana Morganti sin karriär iförd livsfarligt röda stilettklackar. Under 20 år var hon solist i Pina Bausch legendariska kompani Tanztheater Wuppertal. Nu skapar hon den oemotståndligt charmiga föreställningen Jessica and me – en självbiografi kamouflerad till en dialog mellan henne och det påhittade alter egot Jessica.

Verket är en hommage till dansen och Morgantis minnen som solist i världens mest berömda kompani. Hon återger sina första steg i balettklass och de oändliga timmarna i repetitionssal. Hon levandegör två sidor av en dansares liv – den fysiska glädjen och priset som kroppen får betala.

Den italienska dansaren och koreografen Cristiana Morganti var mellan åren 1993 och 2014 solodansare i Pina Bausch Tanztheater Wuppertal. Som medlem i kompaniet har hon också medverkat i Pedro Almodovars film "Tala med henne" (2001) och i Wim Wenders dokumentärfilm "Pina" (2011) om Pina Bausch.



KOREOGRAFI/FRAMFÖRANDE: CRISTIANA MORGANTI

KONSTNÄRLIGT SAMARBETE: GLORIA PARIS

LJUS: LAURENT P BERGER

VIDEO: CONNIE PRANTERA

MUSIKKONSULTATION: KENJI TAKAGI

MUSIKREDIGERING: BERND KIRCHHOEFER

TEKNISKT ANSVARIG: JACOPO PANTANI

LJUD/VIDEOTEKNIK: SIMONE MANCINI

LJUSTEKNIKER: SGOMMINO BERSELLI

I SAMARBETE MED: FONDAZIONE I TEATRI - REGGIO EMILIA (ITALY)

INTERNATIONALISERING: ALDO GROMPONE

FOTO: CLAUDIA KEMPF

SPELDATUM: KARLSKRONA 11/10 & VÄXJÖ 13/10

PRODUKTION: IL FUNARO - PISTORIA (ITALY)

SCENER UR ETT ÄKTENSKAP GÄSTSPEL AV DRAMATÖRERNA

Vad händer när vi plötsligt börjar ifrågasätta vår vardag? Vem har vi att skylla på när vi inte längre tycker om våra mönster och vanor? Och vad gör vi när en dörr som alltid varit stängd och låst plötsligt står på glänt? Ingmar Bergmans TV-serie om ett äktenskap i upplösning har visats både som film och i flera scenversioner runtom i världen. Redan hösten 2017 gjorde Eric Dernegård och Sanna Tegvall en version på Växjö Teater. Nu gör de den på Regionteatern i en än mer förtätad version efter bearbetning av Regionteaterns team med dramaturg, ljussättare och regissör. Se dem som Marianne och Johan, paret som på 70-talet orsakade rusning till Sveriges familjerådgivare.



ORIGINALMANUS: INGMAR BERGMAN

BEARBETNING: STEFAN LARSSON

REGI: ENSEMBLEN TILLSAMMANS MED HENRIK FAGELBERG & YVONNE REGNANDER WILLSTEDT

REGIKONSULT: ANDREAS DAHL

DRAMATURGKONSULT: VESNA STANISIC

SCENOGRAFI: YVONNE REGNANDER WILLSTEDT

LJUSDESIGNER: FREDRIK NILSSON

I ROLLERNA: SANNA TEGVALL & ERIC DERNEGÅRD

FOTO: SOFIE AMALIE KLOUGART

PREMIÄR: 17/11

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2018: 5

FÖRLAG: STIFTELSEN INGMAR BERGMAN

PRODUKTION: DRAMATÖRERNA I SAMARBETE REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

PUL SO

Pul So är en flamencoföreställning som utgår från något så essentiellt som hjärtats bultande. Med passion, intensitet och brinnande lust stampar Sofia Castro sig igenom projicerade cirkulationssystem och pulserande färgsprak.

Verket är inspirerat av samtal med kardiologen Lars Rune – konversationer om den fysiologiska orsaken till hjärtats slag, om vad det är som får det att slå och varför det dunkar. I ständig puls och till rytmisk livemusik levereras het flamenco med människans livspump i fokus – hjärtat.



IDÉ, KOREOGRAFI & DANS: SOFIA CASTRO

GÄSTARTIST: ANNA PETRINI (KONTRABAS BLOCKFLÖJTIST) & JOHAN MOBERG (GITARR)

DIGITAL ART: MIGUEL ANGEL REGALADO

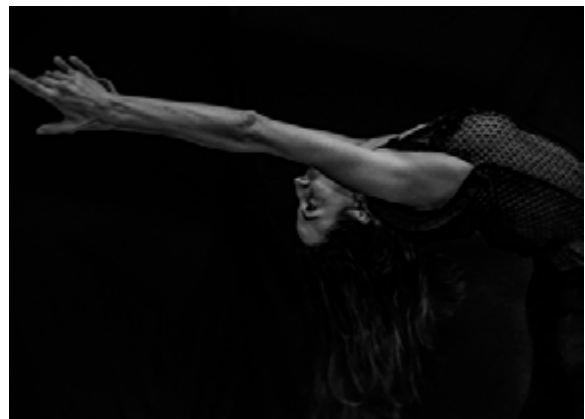
AUDIOVISUALS: MIGUEL ANGEL REGALADO

FOTO: DANISH SAROEE

SPELDATUM: VÄXJÖ 7/12 & KARLSKRONA 9/12

MUSIKPRODUKTION: JOHAN MOBERG, JACOB HELLNER & MAJK JUTBO

PRODUKTION: SOFIA CASTRO



Föreställningsstatistik 2018

AKTIVITET	VÄXJÖ		ÖVRIGA KRONOBERG		BLEKINGE		UTANFÖR LÄNEN		UTRIKES		TOTALT	
	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK
MIRABELL OCH ASTRAKAN	17	868	7	364	45	1983	41	2003			110	5 218
HETERO	27	660	4	102	32	730	35	823			98	2 315
FÖREGÅNGERSKAN	26	805	5	150	13	543	22	1172	3	180	69	2 850
BIBLIOTEKARIEN	15	1 116	5	320	3	289	9	409			32	2 134
HISSVÄGRAREN	11	305	5	168	3	140	10	360			29	973
MATTA MATTA	15	719	11	504	22	1175	3	189			51	2 587
BORTBYTINGEN	21	1 814	5	428	19	1 501	11	923			56	4 666
SÅSOM I EN SPEGEL	21	796	1	24	5	216	5	183			32	1 219
TYPISKT TYPISK	7	561	2	184	21	1 491					30	2 236
HEMMA	12	492			2	44					14	536
LUNCHPOESI	5	242									5	242
EFTER DAGIS	4	156									4	156
SCENLABBET	5	82									5	82
SCENER UR ETT ÄKTENSKAP (GÄSTSPEL)	5	188									5	188
STJÄRNLÖSA NÄTTER (GÄSTSPEL)	1	41									1	41
LÄNK	7	354	1	38	1	12	1	11			10	415
DANSENS DAG	2	38			2	17					4	55
DANSGÄSTSPEL	6	492			6	421					12	913
NYFIKEN TORSDAG/VARJE TORSDAG	17	487									17	487
DRAMA & DANSPEDAGOGERNA	115	3 570	14	217	3	26					132	3 813
SKAPANDE SKOLA	36	795	97	1 894	30	679	91	1 629			254	4 997
STUDIEBESÖK	5	73									5	73
PROVPUBLIK	16	683									16	683
ÖVRIGT	41	2 497	3	106	11	720	2	93			57	3 416
SUMMA	437	17834	160	4 499	218	9 987	230	7 795	3	180	1 048	40 295

RESULTAT OCH STÄLLNING

ANTAL PRODUKTIONER 2018	10
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	521
- VARAV FÖR BARN OCH UNGDOM	345
- VARAV FÖR BARN OCH UNGDOM I PROCENT	67 %
ANTAL BESÖKARE (TEATER-OCH DANSFÖRESTÄLLNINGAR)	24 734
SUMMA SPELINTÄKTER	2 723 435

Förvaltningsberättelse

INFORMATION OM VERKSAMHETEN

Bolaget skall enligt bolagsordningen bedriva scenkonstverksamhet samt därmed förenlig verksamhet inom Kronoberg och Blekinge län. Ändamålet med bolagets verksamhet är att producera, arrangera och stimulera scenkonst för barn, unga och vuxna. Barn och unga ska vara en prioriterad målgrupp. Bolaget ska vara en aktiv del i samhälls- och kulturlivet i de båda länen.

Bolaget ska verka för att stärka arrangörs- och publikutvecklingen och vara en resurs för amatörer. Bolaget ska arbeta för att öka intresset för scenkonst hos nya publikgrupper.

Bolagets verksamhet ska präglas av konstnärlig och intellektuell frihet, vara oberoende av politiska och ideologiska grupperingar samt värna demokratin.

Styrelsen består av tre ledamöter från Region Kronoberg, två ledamöter från Region Blekinge (tidigare Landstinget Blekinge), en ledamot från Växjö Kommun samt en personalrepresentant.

Den löpande verksamheten sköts av VD/Scenkonstchef.

VÄSENTLIGA HÄNDELSE R UNDER VERKSAMHETSÅRET

Det arbete som påbörjades med en delvis förändrad verksamhetsinriktning under hösten 2017, i samband med att The-rese Willstedt tillträdde som VD/Scenkonstchef, har fortsatt under 2018. Utöver turnéverksamheten spelas fler föreställningar och fler aktiviteter sker på de egna scenerna i Växjö och Karlshamn.

Regionteatern har beviljats medel för ett treårigt projekt, utveckling av en Medborgarscen, en slags dokumentärsцен. För det första verksamhetsåret har Statens kulturråd beviljat anslag med 450 tkr, Region Kronoberg och Region Blekinge med 150 tkr vardera och Växjö kommun 50 tkr. I juni undertecknade Regionteatern och Karlshamns kommun en gemensam avsiktsförklaring om en för teatern egen dansscen i Lokstallarna i Karlshamn. Personalorganisationen har förändrats för att bättre kunna möta den förändrade verksamhetsinriktningen. Under hösten har ett antal tjänster varit vakanta.

Allt sammantaget har lett till att den underbalanserade budgeten som styrelsen fattade beslut om för 2018 med 337 tkr har varierat kraftigt under året och resultat uppgår till 115 tkr.

Antalet föreställningar och övriga aktiviteter uppgick till 1 048 st., varav antal teaterföreställningar var 440 st fördelade på 8 produktioner, antalet dansföreställningar var 93 st fördelade på 8 produktioner och övriga aktiviteter uppgick till 515 st. Den sammanlagda publiken var 40 295 personer. Försäljningsintäkterna uppgick till 6,4 % av omsättningen och den totala egenfinansieringen till 9,4 %.

Ägarnas anslag skrevs upp med 2,4 % och det statliga anslaget med 1,55 %.

Dans är en del av Regionteaterns uppdrag. Verksamheten omfattar egenproducerade föreställningar, internationella och nationella gästspel och samproduktioner. För 2018 beviljade Statens kulturråd och ägarna sammanlagt 3 385 tkr. Av dessa har drygt 500 tkr förts över till 2019 för att bl.a. kunna möjliggöra ett stort internationellt gästspel våren 2019.

De statliga medel som frigjordes i samband med införandet av det nya pensionssystemet och som ska användas för kvalitetsstärkande åtgärder, gav Regionteatern förutsättningar att skapa en egenproducerad dansföreställning för barn, Typiskt Typisk. Föreställningen hade premiär i september 2018 och turnerade hösten 2018 och våren 2019.



Foto: Anders Bergön

Regionteatern är en del av Danssamverkan Sydsverige. Inom detta samarbete producerades och spelades föreställningen Cuttlefish.

Regionteatern samproducerade barnföreställningen Bortbytingen med Byteatern Kalmar Länsteater. Föreställningen hade premiär i september 2018, turnerade under hösten 2018 och fortsätter turnera våren 2019.

Regionteaterns mångåriga samarbete med olika amatörteatergrupper i både Blekinge och Kronoberg fortsatte under året på olika sätt bl.a. i projekten Länk 2018 och Kulturcrew.

Regionteatern har sedan 2017 en deltidanställd dansutvecklare inom ramen för Dans i Sydost. Statens Kulturråd och Region Kronoberg och Region Blekinge anslög 773 tkr till verksamheten för 2018.

På uppdrag av Region Kronoberg administrerar Regionteatern sedan 2014 systemet med scenkonstsubventioner. Syftet med subventionerna är att utveckla tillgängligheten till scenkonst i skolan. Regionen anslår årligen drygt 300 tkr till subventioner av resor och logi för såväl professionella som fria dans- och teatergrupper. Stödet utbetalas efter redovisning till kommunerna i Kronoberg. Regionen anslår även drygt 50 tkr för administration av systemet.

Sedan 2014 administrerar Regionteatern projektet Teater för äldre i Blekinge. För våren 2018 anslög Karlshamns kommun 250 000 kronor i verksamhetsmedel. Regionteatern anställer på visstidsanställning en dramapedagog och en tekniker/pedagog som ansvarar för verksamheten. Projektet har fr.o.m. hösten 2018 förts över till en annan huvudman.



Foto: Malin Arnesson

SIFFROR

ÄGARFÖRHÅLLANDEN

AB Regionteatern Blekinge Kronoberg ägs av Region Kronoberg (49%), Landstinget Blekinge (29%) och Växjö kommun (22%)

FLERÅRSÖVERSIKT*

	2018	2017	2016	2015	2014
NETTOOMSÄTTNING	40 836	38 925	37 289	34 602	33 981
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER (TKR)	330	-113	258	364	-156
RÖRELSEMARGINAL (%)	0,7%	-0,4%	-0,4%	0,9%	-0,6%
AVKASTNING PÅ EGET KAPITAL (%)	5%	-2%	-2%	5,8%	-2,6%
BALANSOMSLUTNING (TKR)	3 552	12 079	13 297	11 159	11 375
SOLIDITET (%)	49%	53%	53%	56,6%	53,0%
ANTAL ANSTÄLLDA	40	35	36	37	41

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL

	AKTIEKAPITAL	RESERVFOND	BALANSERAT RESULTAT	ÅRETS RESULTAT	TOTALT
INGÅENDE BALANS 2018-01-01	2 000 000	400 000	3 897 111	-138 372	6 158 739
ÖVERFÖRING RESULTAT FÖREGÅENDE ÅR			-138 372	138 372	0
ÅRETS RESULTAT				115 389	115 389
UTGÅENDE BALANS 2018-12-31	2 000 000	400 000	3 758 739	115 389	6 274 128

FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION

STYRELSEN FÖRESLÅR ATT TILL FÖRFOGANDE STÅENDE MEDEL

BALANSERAD VINST	3 758 739
ÅRETS RESULTAT	115 389
	3 874 128
DISPONERAS SÅ ATT I NY RÄKNING ÖVERFÖRS	3 874 128

RESULTATRÄKNING

	NOT	2018-01-01 2018-12-31	2017-01-01 2017-12-31
RÖRELSENS INTÄKTER			
NETTOOMSÄTTNING	1	40 836 260	38 925 070
ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER		1 853 006	1 822 640
		42 689 266	40 747 710
RÖRELSENS KOSTNADER			
PRODUKTIONSKOSTNADER		-1 621 520	-1 886 265
ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER		-12 412 649	-12 826 133
PERSONALKOSTNADER	2	-27 864 496	-25 697 341
AVSKRIVNINGAR OCH NEDSKRIVNINGAR (SAMT ÅTERFÖRING DÄRAV) AV MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR	3,4	-493 900	-492 522
		-42 392 564	-40 902 261
RÖRELSERESULTAT		296 701	-154 551
<i>RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER</i>			
ÖVRIGA RÄNTEINTÄKTER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER		33 874	42 701
RÄNTEKOSTNADER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER		-250	-1 091
		33 624	41 610
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		330 325	-112 941
BOKSLUTSDISPOSITIONER	5	-129 409	-15 320
RESULTAT FÖRE SKATT		200 916	-128 261
SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT		-85 527	-10 111
ÅRETS RESULTAT		115 389	-138 372

BALANSRÄKNING

	NOT	2018-01-01 2018-12-31	2017-01-01 2017-12-31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
<i>MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR</i>			
INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER	3	560 563	626 467
FÖRBÄTTRINGSUTGIFTER PÅ ANNANS FASTIGHET	4	537 312	695 560
SUMMA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		1 097 875	1 322 027
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
KORTFRISTIGA FORDRINGAR			
KUNDFORDRINGAR		612 002	775 367
ÖVRIGA FORDRINGAR		651 034	729 947
FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER		1 706 611	2 883 958
KORTFRISTIGA PLACERINGAR			
SEB FONDER		6 732 062	4 602 062
AKTIEOBLIGATIONER OCH VÄRDEPAPPER		0	223 300
KASSA OCH BANK		2 752 589	1 542 793
SUMMA OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		12 454 298	10 757 427
SUMMA TILLGÅNGAR		13 552 173	12 079 454

EGET KAPITAL OCH SKULDER

NOT	2018-01-01 2018-12-31	2017-01-01 2017-12-31
EGET KAPITAL		
BUNDET EGET KAPITAL		
AKTIEKAPITAL (20 000 AKTIER)	2 000 000	2 000 000
RESERVFOND	400 000	400 000
	2 400 000	2 400 000
FRITT EGET KAPITAL		
BALANSERAT RESULTAT	3 758 739	3 897 111
ÅRETS RESULTAT	115 389	-138 372
	3 874 128	3 758 739
SUMMA EGET KAPITAL	6 274 128	6 158 739
OBSKATTADE RESERVER	5	360 280
		230 871
KORTFRISTIGA SKULDER		
LEVERANTÖRSSKULDER	1 140 054	1 281 081
ÖVRIGA SKULDER	1 058 252	764 462
UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER	4 719 458	3 644 301
	6 917 765	5 689 844
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	13 552 173	12 079 454

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen (1995:1554) och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3)

Intäktsredovisning

Inkomsten redovisas till verkligt värde av vad företaget fått eller kommer att få.

Anläggningstillgångar

Materiella och immateriella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och eventuella nedskrivningar.

Följande avskrivningstider tillämpas:

5 år

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, verktyg och installationer
Förbättringsutgifter på annans fastighet

Fordringar, skulder och avsättningar

Om inget annat anges ovan värderas kortfristiga fordring-

ar till det lägsta av dess anskaffningsvärde och det belopp varmed de beräknas bli reglerade. Långfristiga fordringar och långfristiga skulder värderas efter det första värderingstillfället till upplupet anskaffningsvärde. Övriga skulder och avsättningar värderas till de belopp varmed de beräknas bli reglerade. Övriga tillgångar redovisas till anskaffningsvärde om inget annat anges ovan.

Nyckeltalsdefinitioner

Rörelsemarginal

Rörelseresultat i procent av nettoomsättningen.

Justerat eget kapital

Eget kapital med tillägg för obeskattade reserver som reducerats med uppskjuten skatt.

Avkastning på eget kapital

Resultat efter finansiella poster i procent av genomsnittligt justerat eget kapital.

Soliditet

Justerat eget kapital i procent av balansomslutningen.

NOTER

	2018	2017
NOT 1. NETTOOMSÄTTNINGENS FÖRDELNING		
STATENS KULTURRÅD	14 020 454	13 431 915
REGION KRONOBERG	11 559 116	11 078 925
LANDSTINGET BLEKINGE	7 382 376	6 725 281
VÄXJÖ KOMMUN	5 060 378	4 854 874
FÖRSÄLJNINGSENTÄKTER	2 813 936	2 834 075
NOT 2. ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER		
MEDELANTALET ANSTÄLLDA		
MÄN	16	16
KVINNOR	23	18,5
	40	34,5
LÖNER OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR		
STYRELSE OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR	884 990	1 040 015
ÖVRIGA ANSTÄLLDA	16 404 762	15 909 114
	17 289 752	16 949 129
PENSIONS- OCH ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER		
PENSIONS- OCH ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER FÖR STYRELSE OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR	110 681	139 575
PENSIONS- OCH ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER FÖR ÖVRIGA ANSTÄLLDA	1 133 519	988 279
ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER ENLIGT LAG OCH AVTAL	5 841 634	5 343 407
	7 085 834	6 471 261
KÖNSFÖRDELNING BLAND LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE		
ANDEL KVINNOR I STYRELSEN	43 %	38 %
ANDEL MÄN I STYRELSEN	57 %	62 %
ANDEL KVINNOR BLAND ÖVRIGA LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE	67 %	50 %
ANDEL MÄN BLAND ÖVRIGA LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE	33 %	50 %

	2018-12-31	2017-12-31
NOT 3. INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER		
INGÅENDE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	3 957 980	3 790 131
ÅRETS ANSKAFFNINGAR	250 196	167 849
FÖRSÄLNINGAR/UTRANGERINGAR		
UTGÅENDE ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	4 208 176	3 957 980
INGÅENDE AVSKRIVNINGAR	-3 331 513	-3 012 881
FÖRSÄLNINGAR/UTRANGERINGAR	-316 100	-318 632
ÅRETS AVSKRIVNINGAR		
UTGÅENDE ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR	-3 647 613	-3 331 513
UTGÅENDE REDOVISAT VÄRDE	560 563	626 467
NOT 4. FÖRBÄTTRINGSUTGIFTER PÅ ANNANS FASTIGHET PRESSAREN 12, VÄXJÖ		
INGÅENDE VÄRDEN	869 450	0
ÅRETS UTGIFTER	19 552	869 450
UTGÅENDE ACKUMULERADE VÄRDEN	889 002	869 450
INGÅENDE AVSKRIVNINGAR	-173 890	0
ÅRETS AVSKRIVNINGAR	-177 800	-173 890
UTGÅENDE ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR	-351 690	-173 890
UTGÅENDE REDOVISAT VÄRDE	537 312	695 560

	2018-12-31	2017-12-31
NOT 5. OBESKATTADE RESERVER		
PERIODISERINGSFOND 2015	-121 170	-121 170
PERIODISERINGSFOND 2016	-94 381	-94 381
PERIODISERINGSFOND 2017	-15 320	-15 320
PERIODISERINGSFOND 2018	-129 409	
	-360 280	-230 871
SKATTEEFFEKT AV SCHABLONRÄNTA PÅ PERIODISERINGSFOND	831	171
STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE		
STÄLLDA SÄKERHETER	0	0
EVENTUALFÖRPLIKTELSE		
SVENSK SCENKONST	540 327	527 357

FRAMTIDA UTVECKLING

Ägarna har enats om en anslagsuppskrivning med 2,45 % för 2019.

Beslut om det statliga anslaget fattas i slutet av januari 2019. Med hänvisning till det osäkra politiska läget som varit under hösten 2018 har ingen uppräknning skett i budgeten.

Regionteatern styrelse har för 2019 beslutat om en underbanserad budget med -693 tkr.

Treårigt löneavtal gäller för perioden 2017-04-01-2020-03-31.

Parallellt med den turnerande verksamheten fortsätter arbetet med att utveckla Medborgarscenen med föreställningar och

aktiviteter på hemmascenerna i Växjö och Karlshamn.

Tillsammans med Karlshamns kommun fortsätter samarbetet med att bygga upp en dansscen i Lokstallarna i Karlshamn.

Arbetet med en förändrad personalorganisation fortsätter. De tjänster som varit vakanta under hösten 2018 har tillsatts eller tillsätts under våren.

Fr.o.m. 2019 har Region Kronoberg och Region Blekinge beslutat att Dans i Sydost är en del av Regionteaterns uppdrag.

Finansieringen är oförändrad.

REGION
BLEKINGE & KRONOBERG
TEATERN

Revisionsberättelse



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i AB Regionteatern Blekinge Kronoberg, org.nr 556640-4231

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för AB Regionteatern Blekinge Kronoberg för räkenskapsåret 2017-01-01 - 2017-12-31.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av AB Regionteatern Blekinge Kronoberg s finansiella ställning per den 31 december 2017 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till AB Regionteatern Blekinge Kronoberg enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för AB Regionteatern Blekinge Kronoberg för räkenskapsåret 2017-01-01 - 2017-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till AB Regionteatern Blekinge Kronoberg enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionell skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Växjö den 22 mars 2018

Ernst & Young AB



Kristina Lindstedt
Auktoriserad revisor

Lekmannarevisorernas granskningsrapport

Lekmannarevisorns granskningsrapport

Till årsstämman i AB Regionteatern Blekinge Kronoberg
Organisationsnummer 556640-4231

Vi har granskat bolagets verksamhet under räkenskapsåret 2017.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och god revisionsred i kommunal verksamhet. Det innebär att vi planerat och genomfört granskningen för att i rimlig grad försäkra oss om att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sett samt att bolagets interna kontroll är tillräcklig. Vår granskning har utgått från de beslut bolagets ägare fattat och har inriktats på att granska att besluten verkställs samt att verksamheten håller sig inom de ramar som bolagsordningen anger. Vi anser att vår granskning ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan.

Vi bedömer att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt sätt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig. Vi finner därför ingen anledning till anmärkning mot styrelsens ledamöter eller verkställande direktören.

Växjö den 27 mars 2018



Sven Pehrson
Av Växjö kommunfullmäktige
utsedd lekmannarevisor



Karin Sjöblom
Av regionfullmäktige
Kronoberg utsedd
lekmannarevisor



Peter Wald
Av regionfullmäktige
Blekinge utsedd
lekmannarevisor