

PRO GRAM VÅREN 2020

REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

Välkomna
till ett år av
Scenkonstfest!

Nu inleder vi vårt 50-årsjubileum!



Regionteatern har under dessa 50 år mött omkring 2 miljoner människor med sin scenkonst, varav dryga 65% har varit barn och unga. Vi har skapat cirka 25 000 kostymer, byggt 500 scenografier samt kreerat och friserat omkring 750 peruker. Vi har utökat vår pedagogiska verksamhet, skapat en plattform för den samtida danskonsten i våra regioner och startat Sveriges första fasta Medborgarscen. Vi vet att vi kanske inte konkret har förändrat världen - men vad vi vet är att vi har bidragit till att förändra hur vi upplever världen. Under 50 år har vi försökt att vidga vyer, inspirera till mod och till engagemang - och det tror vi är själva motorn till all utveckling. Tillsammans med vår publik och samarbetspartners har vi skapat nya världar och nya rum - både inre och yttre - och i år satsar vi på att det ska kulminera! Här ska det helt enkelt firas - och vi önskar att ni vill vara med och hylla scenkonsten tillsammans med oss så mycket som ni bara kan, vill och orkar!

Våren bjuder på två storsatsningar. Först ut är live-dokumentären **Älskade Araby** där Medborgarscenen ger tillbaka makten över berättandet om den omtalade stadsdelen Araby där den hör hemma - nämligen hos dem som bor och lever i Araby. Strax därefter har vi premiär på den moderna klassikern och kultifilmen **FESTEN** i en ny scenisk version — där ni, kära publik, bokstavligt talat är bjudna till bords! Här blir det åka av! Hela Regionteaterns ensemble står på scen i detta välskrivna familjedrama — Ja, förbered er på en totalupplevelse utöver det vanliga. Till förrätt serveras nämligen årtiondets fest, till huvudrätt avslöjandet av en stor familjetragedi och till efterrätt en god portion av tankeväckande samhällskritik.

Det Älskade Araby och FESTEN har gemensamt är utforskandet av temat stigmatisering och längtan efter att befria sig från de mönster som håller en tillbaka i sitt liv. Vidare på detta tema kommer vi därför också att presentera en nypremiär av det legendariska dansverket **Bättre folk** av Hagar Malin Hellkvist Sellén. Utöver detta presenterar vi vår samproduktion **Lohengrin Dreams** som är ett rebelliskt och oemotståndligt multikonstverk av Charlotte Engelkes i samarbete med bland annat dansare från världskonstnären Sasha Waltz's kompani i Berlin.

Jubileumsåret ska också erbjuda våra barn och unga upplevelser utöver det vanliga. Vår nya produktion **Hör så tyst det är** är ett fantastiskt auditivt scenkonstverk skapat av konstnärgruppen Nyxxx. Sist men verkligen inte minst har vår stora samproduktion **Djurens Karneval** premiär. Det är en påkostad och magisk dansföreställning för barn skapad av världskoreografen Marcos Morau. Givetvis kommer vi även att fira lite extra vid varje tillfälle av barnens **Efter Föris** och familjefavoriten **Scenlabbet**. Välkommen till vårens stora scenkonstfest!

Therese Willstedt VD/Scenkonstchef

THEATER

FESTEN

VAD DÖLJER SIG BAKOM FASADEN?

TOTAL-
UPPLEVELSE

Foto: Sofie Amalie Klougart

Om föreställningen

Regionteatern Blekinge Kronoberg fyller 50 år och det firar vi genom att slå på stort med en jubileumsföreställning som inte håller igen på något. Regionteaterns egen VD och scenkonstchef, Therese Willstedt, regisserar den hyllade kultfilmen *Festen* av Thomas Vinterberg och Mogens Rukov. Det är en psykologiskt intressant och aktuell historia som handlar om den kollektiva tystnaden, den nedärvda skulden och sprickan i den utåt perfekta familjeidyllen. Det blir en storslagen skådespelarföreställning och totalupplevelse där ni som publik är bjudna till bords. Bokstavligt talat.

Välkommen till 60 års-firandet av vår käre make, pappa, vän och kollega Helge. Med släkt och vänner firar vi hela dagen (och natten) lång. Det blir något alldeles extra kan vi lova. Med mat och dryck, tal och sång, dans och kärlek och familjehemligheter. Mörka och avgrunds djupa. Och en kollektiv tystnad som kommer att eka mellan de vita dukarna och långborden. Återigen – varmt välkomna till en kväll som ni sent ska glömma.

Therese Willstedt är Regionteaterns Scenkonstchef och VD, utvald till en av 2019 års kvinnliga ledare och hyllad som en av Europas mest framburna unga regissörer. Hon har bland annat regisserat på stora scener som Det kongelige Teater i Köpenhamn, Köln Schauspiel och Frankfurt Schauspiel. Hos oss har hon tidigare regisserat Medborgarscenens första föreställning "Hemma". Nu är det dags att se hennes vilda tolkning av den moderna kultklassikern *Festen*.

OM PRODUKTIONEN

MANUS THOMAS VINTERBERG & MOGENS RUKOV
BEARBETNING FÖR SCEN BO HR. HANSEN
ÖVERSÄTTNING ANNIKA SILKEBERG
REGI THERESE WILLSTEDT
SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN AGNES ÖSTERGREN
DRAMATURG SOFIA WESTERLUND
LJUSDESIGN IRMELI STRAND
LJUDESIGN MARTIN ULLITS DAHL
MASKÖR HANNA ELWE
FÖRLAG NORDISKA STRAKOSCH TEATERFÖRLAG
I ROLLERNA ANJA LEK PAULSSON, ANNA MARIA KÄLL,
BJÖRN JOHANSSON BOKLUND, CARL-MARKUS WICKSTRÖM,
JONAS C WAHLSTRÖM, LÉONIE VINCENT, OLOF BERGSTRÖM,
SASKIA HUSBERG
PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Datum

7/3	KL 19.00	PREMIÄR	22/4	KL 19.00
11/3	KL 19.00		24/4	KL 19.00
12/3	KL 19.00	<i>Eftersnack</i>	25/4	KL 19.00
18/3	KL 19.00	<i>Karlshamn, Eftersnack</i>	28/4	KL 19.00
20/3	KL 19.00	<i>Karlshamn</i>	29/4	KL 19.00
8/4	KL 19.00		6/5	KL 19.00
15/4	KL 19.00		7/5	KL 19.00
17/4	KL 19.00		9/5	KL 19.00
18/4	KL 19.00			

BIJETTPRIS 320 KR
LÄNGD 1 TIM 40 MIN UTAN PAUS
Från 16 år. Kom gärna festklädda!







Foto: Sofie Amalie Klougart



Medborgarscenen startades hösten 2018. Intresset för vårt arbete med Medborgarscenen har spridit sig runt omkring i Europa och Regionteatern har därför under det gångna året föreläst om Medborgarscenens metoder och projekt i bland annat Malmö, Köpenhamn, Köln och i Wien.

MEDBORGARSCENEN

Foto: Anders Bergön

Sveriges första Medborgarscen fortsätter att växa!

Medborgarscenen - som är Sveriges första av sitt slag! - skapar dokumentär scenkonst där lokala invånare - barn, unga och vuxna - bjuds in i den professionella skapandeprocessen. Idén med Medborgarscenen är att söka, finna och porträttera nya livs levande narrativ och låta nya röster komma till tals på våra scener. Vi ställer oss frågan Vems historia berättas? Vems perspektiv gestaltas? Vem tolkar perspektivet? Och vilka är mottagarna - Vem sitter i publiken? Via Medborgarscenen vill vi i högre grad spegla vårt samhälle, stärka relationen till regionens invånare samt ta en mer aktiv roll i samhällsutvecklingen. Kom och upplev när verkligheten möter scenkonstens magi!

Publikreaktioner

"Uppskattar enormt de viktiga samarbeten som teatern storsatsar på. Regionteatern vill mycket och arbetar stenhårt med inkluderande scenkonst. Vilket engagemang!"

"Wow vilka föreställningar! Äkta och aktuella."

MER INFO
FINNS PÅ VÅR
HEMSIDA

"Tack för att ni ger oss medborgare möjlighet att ta plats på era scener. Det betyder allt. Hoppas världen ser och lär!"

SCEN TORSDAG

VECKANS MEST AKTUELLA OCH MÄNSKLIGA MÖTE
SOM FÅR OSS ATT TÄNKA OCH KÄNNA

Foto: Anders Bergön

Låter nya röster komma till tals

Scen Torsdag är en del av Regionteaterns Medborgarscen, vars idé är att låta nya röster komma till tals på våra scener. Scen Torsdag är en serie unika torsdagar som ger plats åt aktuell scenkonst, medborgarperformance, konserter, samtal, paneldebatter, föreläsningar, workshops och fester! På Medborgarscenens Scen Torsdag kan vi vara med, skapa och påverka. Och vi kan vara säkra på att vi kommer hem lite klokare och med ett vidare perspektiv på livet.



BILJETTER 60 KR

PROGRAMMET STARTAR KL. 18.00. Dörroman öppnas kl. 17.30

LÄNGD VARIERAR MELLAN 45 MIN OCH 120 MIN

Datum

5/3 ATT VÄLJA SIN EGEN FAMILJ

Hur hårt sitter egentligen kärnfamiljen? Kan en välja sin egen familj och hur ser samhället på det?

19/3 DEN KRACKELERANDE MANSROLLEN

Medborgarscenen undersöker mansrollen idag

23/4 FAMILJEN SOM IDENTITET

Varför är familjen viktig för oss? Hur hanterar en nedärvda mönster?

8/5 REGIONTEATERNS STORA PRIDEKVÄLL

Medborgarscenen firar Växjö Pride.

ÄLSKADE ARABU

- Röster från en omtalad stadsdel

**LIVEDOKU-
MENTÄR!**

Foto: Andreas Omvik

Om föreställningen

Älskade Araby är en livedokumentär om en del av vår stad, framförd och berättad av Arabyborna själva. Araby är Växjö stads fjärde folkrikaste stadsdel och ligger 10 minuters gångväg från centrum. Stadsdelen är också ett av de områden som polisen valt att kalla för "särskilt utsatt område". Med det menas ett område med så mycket problem att det krävs insatser från alla myndigheter då läget anses vara akut. I media beskrivs stadsdelen oftast med bilbränder, gängkriminalitet och utanförskap.

I Älskade Araby berättar vi om människorna och livet som pågår i stadsdelen, bortom rubriker och katastroflarm. Ni får bland annat möta Iman som vet att hon måste göra allt tre gånger bättre än alla andra för att lyckas, Ellie som är nyinflyttad från Hovmantorp där livet var inrutat in i minsta detalj och Maria som bott i Araby i 40 år, fött sina barn, sett dom växa upp och flytta ut.

Vi får följa hur dessa tre och andra Arabybor återtar berättandet om sin plats, sitt Älskade Araby. Om hur det känns att alltid behöva försvara platsen du bor på. Om minnen. Om förhoppningar. Om kärleken till en plats, till människorna där och till en av Växjös grönaste stadsdelar.

Alla tillfällen inkluderar eftersamtal i Scenkonstbaren som en del av föreställningen.

Andreas Dahl är husregissör för Medborgarscenen och dramapedagog på Regionteatern. Han är konstnärlig ledare för våra Scen torsdag-kvällar och har tidigare bland annat regisserat Katedralskolans framgångsrika musikaler, senast publiksuccén West Side Story och innan dess den mycket omtyckta Bröderna Lejonhjärta. Andreas är en mångsidig kreatör och har arbetat med flertalet amatörteatergrupper i vår region. Han driver också många konstnärliga och pedagogiska projekt i skolor, på arbetsplatser och i olika föreningar.

OM PRODUKTIONEN

MANUS & REGI ANDREAS DAHL

KONCEPT THERESE WILLSTEDT

KOREOGRAFI ANNA EKLUND

DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

SCENOGRAFI SIMON RUNSTEN

KOSTYMDESIGN MIKAELA JOHANSSON

LJUSDESIGN FREDRIK NILSSON

LJUDESIGN DAVID PETERSSON

MASKÖR HANNA ELWE

FILM ANDREAS OMVIK

KLIPPNING ANDREAS THAULOW

I ROLLERNA ELLIE STJERNA, IMAN HUSSEIN & MARIA LÓPEZ

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Datum

13/2 KL 19.00 PREMIÄR	17/3 KL 19.00
14/2 KL 19.00	18/3 KL 19.00
15/2 KL 19.00	20/3 KL 19.00
19/2 KL 19.00	24/3 KL 19.00
22/2 KL 19.00	25/3 KL 19.00
25/2 KL 13.00	31/3 KL 19.00
26/2 KL 19.00	1/4 KL 13.00
29/2 KL 19.00	3/4 KL 19.00

BIJETTPRIS 145 KR
LÅNGD 2 TIM INKL PAUS OCH
EFTERSAMTAL



"Jag älskar vetenskap och jag älskar scenkonst. Här blandas de två och blir till en upplevelse. Det är ett nytt sätt för forskare att på ett mer lättillgängligt sätt kommunicera sin samtida forskning och en chans för oss att utveckla våra sceniska idéer och verktyg. Vi är säkra på att dessa kvällar kommer att skapa nyfikenhet, eftertanke och en lust till att lära sig mer!
Hur kul och spännande som helst!"

Therese Willstedt,
VD/Scenkonstchef, Regionteatern

PERFORMANCE LECTURES

EN FUSION AV FÖRELÄSNING & FÖRESTÄLLNING

Foto: Anders Bergön

Om Performance Lectures

Performance Lecture är en fusion mellan en föreställning och en föreläsning i samarbete med Linnéuniversitetet. Det är ett nytt sätt att utforska och kommunicera vetenskap med hjälp av scenkonstens form - där kunskap förmedlas med teaterns verktyg!

Performance Lectures är en relativt ny genre som gjort succé runt omkring i Europa och nu senast i Sverige på Dramaten i Stockholm. Nu är det åter dags för oss att erbjuda er den här helt unika blandningen av konst och vetenskap under två kvällar - där både höger och vänster hjärnhalva kommer att kittlas och stimuleras!

Mathilda Tham om mode och modeskapande

Mathilda Thams arbete är feministiskt, aktivistiskt och rör sig i gränslandet hållbarhet, design, mode och framtidsstudier. Med sin forskning vill Mathilda skapa alternativa bilder av nutiden och framtiden och genom dessa skapa plats för hållbarhet, gemenskap och mångfald.

Den här föreställningen handlar om mode som sätter jordens och alla dess arters överlevnad före tillväxt och hur vägen dit handlar om kreativitet, samarbete och självförtroende istället för förbud. Mathilda är professor i design vid Linnéuniversitetet, där hon varit med och skapat visionära utbildningar med fokus på design som förändringskraft.

Gunnel Cederlöf om kistan som förändrade historien – "Huseby i världen"

Gunnel Cederlöf är professor i historia vid Institutionen för kulturvetenskaper, Centre for Concurrances in Colonial and Postcolonial Studies. I sin forskning kombinerar hon miljöhistoria, rättshistoria och kolonialhistoria och är inriktad på Indien och det brittiska imperiet. Gunnel leder forskningsprojektet "Huseby i världen" som gör träkistans unika historiska material tillgängligt för forskning.

Innehållet i kistan visade sig tillhöra Joseph Stephens, den godsägare som gav nytt liv åt Huseby under Smålands djupa ekonomiska kris på 1800-talet. Stephens hade arbetat som framgångsrik järnvägskontraktör i det koloniala Indien. När han lämnade Indien samlade han all sin dokumentation i kistan, som fram till 2006 stått oupptäckt på Husebys vind.

Performance Lectures hålls i Scenkonstbaren där det serveras smått och gott. På vår hemsida regionteatern.se/scenkonstbaren kan du läsa mer om menyn.

**MER INFO
FINNS PÅ VÅR
HEMSIDA**

BIJETTER 90 KR
PROGRAMMET STARTAR KL 18.00. Dörarna öppnas 17.30
LÄNGD CA 60 MIN

Datum

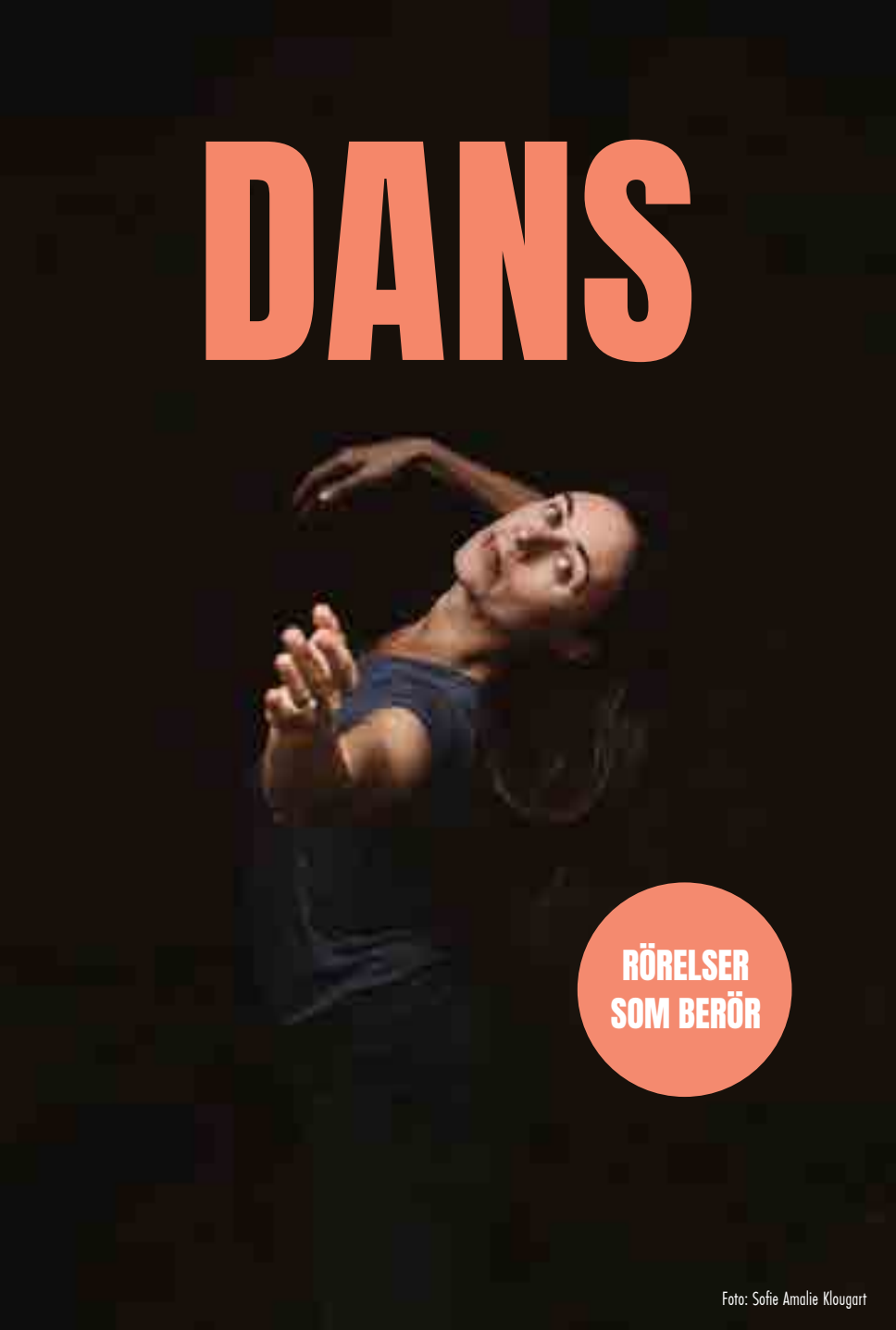
2/4 (Mathilda Tham) KL 18.00

16/4 (Gunnel Cederlöf) KL 18.00

Linnéuniversitetet 



DANS



**RÖRELSER
SOM BERÖR**

Foto: Sofie Amalie Klougart

Dans extra allt

Under jubileumsvåren 2020 har förstås även vårt utbud av dans extra guldkant. Vår dansvision är att erbjuda dans för alla kroppar, alla åldrar, alla smaker och alla erfarenheter. Helt enkelt dans för ALLA!

Våren inleds med det intagande scenkonstverket Lohengrin Dreams. Där blandas dans, opera och nycirkus i världsklass i en komisk, bländande vacker och stundtals förbryllande estetisk helhetsupplevelse. Charlotte Engelkes bearbetar fritt teman från Wagners opera Lohengrin i ett magiskt drömspel där vad som helst kan hända! Vi blir hänfödda av detta poetiska och lustfyllda allkonstverk och efteråt undrar vi -varifrån kommer JAG -egentligen?

Vår stora påkostade samproduktion för barn, Djurens Karneval, i koreografi av internationella stjärnkoreografen Marcus Morau är en visuell karamell som rekommenderas för alla från 9 år. Allt, från den fantastiska kostymen av specialdesignade tyger, till de extremt skickliga dansarna från Skånes Dansteater håller en konstnärlig kvalitet på allra högsta nivå. Musiken är Camille Saint-Saëns ikoniska verk med samma namn, och föreställningen lovar publiken ett besök på en storslagen karneval helt utöver det vanliga.

Vi är mycket glada över att även erbjuda residens med tillhörande nypremiär i vårt hus av den feministiska kultkoreografen Hagar Malin Hellkvist Selléns verk Bättre folk. Föreställningen ställer frågor om makt, genus och estetik och är lika aktuell i dag som vid premiären 2006.

Regionteaterns vision är att bredda begreppet dans och att göra dans tillgängligt för alla. I detta arbete ryms bland annat Dans för Parkinson som startade hösten 2019 och som blivit mycket uppskattat bland deltagarna. Runt Dansens Dag i april gör vi flera olika arrangemang med dans för personer med funktionsvariationer - en ny, viktig och spännande satsning för oss. Vår danspedagogiska verksamhet, både knutet till enskilda föreställningar och separat, är något vi håller mycket högt och hela tiden fortsätter att utveckla. Vi ser hela tiden hur det fördjupar upplevelsen av dans när barn inte bara får se, utan också göra dans! Visste ni förresten att Regionteatern är den enda länsteatern i Sverige med anställda danspedagoger?

Välkommen till en guldkantad dansvår!

DANS

Bättre folk

OM MAKT, MASSIVA RÖRELSE OCH
DOM SOM PASSERAR GRÄNSEN

Foto: Johan Gunséus

Om föreställningen

Bättre folk har sin utgångspunkt i det gränsland där mänskliga värderingar förhandlas. Verket är en kraftfull uppgörelse med våra föreställningar om det möjliga. Det ställer gång på gång den allvarliga frågan om var gränsen går för vad som är möjligt, verkligt och genomförbart. Koreografen Hagar Malin Hellkvist Sellén/MHS intresserar sig inte för iscensättningar utan ser till att företeelser blir till.

Bättre folk hade urpremiär 2006. Ett banbrytande verk som plöjde ny mark inom det samtida koreografifältet. Fyra oemotståndliga karaktärer golvade dansscenen med sin envist juckande discodans, sitt gränsöverskridande könsuttryck och sitt dekonstruerande av hoppet som rörelse. När Bättre folk får nypremiär 2020 är det ett stycke queer scenkonst som bär på både historia och samtidsrelevans.

Hagar Malin Hellkvist Sellén/MHS har verkat som koreograf i snart tjugo år och etablerat sig som en stark feministisk röst inom svensk scenkonst. MHS arbete utforskar koreografi som en kroppslig och språklig praktik. Hennes verk omformulerar gränserna för vad som är möjligt och nedmonterar trösklarna till koreografins rum. MHS intresserar sig för identitet, sexualitet, normkreativa perspektiv och marginaliserade historier. Hon skapar sina verk utifrån ett queert perspektiv. I november 2019 hade föreställningen Flottarkärlek urpremiär på Norrlandsoperan i Umeå. Bland andra tidigare verk kan nämnas Parveln (2017), Missionären (2016), Jag minns dig som du var då (2014), Inom rimliga gränser (2010) och Rosa löften (2008). MHS och Missionären tilldelades både Svenska Teaterkritikers Förenings Danspris och Svenska Regissörsföreningens IRIS-pris 2017.

OM PRODUKTIONEN

KONCEPT/KOREOGRAFI HAGAR MALIN HELLKVIST SELLÉN

DANS SOPHIE AUGOT, PERNILLE HOLDEN,
MARIANNE KJÆRSUND, HEIDI LEHTORANTA

KOSTYM LENA LINDGREN

SCENOGRAFI/LJUSDESIGN ERIK WESTERLUND

MASK MARINA RITVALL

REPETITÖR MARIANNE KJÆRSUND

PRODUCENT ANNE KOUTONEN

PRODUKTION MHS

Datum

28/3 KL 19.00 *Växjö*

31/3 KL 19.00 *Karlshamn*

MED STÖD AV KULTURRÅDET, KONSTNÄRSNÄMNDEN

LÅNGD 80 MIN INKL. PAUS

Turnerar med Dansnät Sverige våren 2020

**NYPREMIÄR
HOS REGION-
TEATERN**





Lohengrin Dreams

WAGNER, SVAN-VAGN OCH EN HEL DEL ÖVERTYGELSE

Foto: Mats Backer

Om föreställningen

Med stilsäker humor och lustfylld hängivenhet fortsätter Charlotte Engelkes att utforska Richard Wagners förunderliga operavärld. Efter succéer som Miss Very Wagner och Siegfried – the Very Wagner Hero Hour tar hon sig nu an Lohengrin – en opera om tro, att finna sig själv och om att ställa den fråga du svor att aldrig ställa.

Med en brokig ensemble på sex aktörer presenterar Engelkes ett episkt verk i formen av ett drömspel. Ett dansverk om vår tids identitet och tillhörighet, framförd med största möjliga allvar och lekfullhet.

Lohengrin Dreams jonglerar tro och tvivel, magi och verklighet – allt förpackat i Engelkes förunderliga och säregna estetik med nyskriven musik såväl som av den ständigt närvarande Wagner. Och kanske kommer han till slut... Lohengrin, precis som i operan framseglande på en svan. Men var kommer han ifrån? Kanske kan att fråga sammanföra istället för att separera oss? Föreställningen hade premiär på Norrlandsoperan 23 november 2019.

Innan föreställningarna har vi artist-talks med Charlotte Engelkes.

Charlotte Engelkes är regissör och performanceartist. Hennes föreställningar spelas både i Sverige och på dans- och teaterfestivaler runtom i världen. Charlottes konstnärliga spännvidd sträcker sig över dans, teater, performance och opera – allt på hennes eget högst personliga sätt. Dansnät Sverige har tidigare turnerat med Charlotte Engelkes föreställningar Miss Jekyll & Hyde (2004) och Min Mamma – En Dokumentärmusikal (2017). Lohengrin Dreams turnerar med Dansnät Sverige våren 2020.

OM PRODUKTIONEN

MEDVERKANDE MAGNUS BJOERE, IVONNE FUCHS, AGELIKI GOUVI, ANTHONY LOMULJO, HENRIETTA WALLBERG, SIMON WIBORN

REGI, IDÉ, KONCEPT: CHARLOTTE ENGELKES

MUSIK, LJUDESIGN: WILLI BOPP, R WAGNER, NORRLANDSOPERANS SYMFONIORKESTER

KOREOGRAF OSSI NISKALA

LJUDESIGN, SCENOGRAFI KARL SVENSSON

KOSTYMDSIGN ANNA ARDELIUS

PRODUCENT ÅSA EDGREN

FOTO MATS BÄCKER

Datum

20/2 KL 19.00

22/2 KL 19.00

**SAMPRO-
DUKTION**

Växjö Konserthus

Karlskrona

En samproduktion mellan Astarte, Norrlandsoperan, Regionteatern Blekinge Kronoberg, Spira Smålands Musik & Teater och Sasha Waltz & Guests. Med stöd från Kulturrådet och Stockholms stad.

KURSER

"Jag har haft Parkinson i 10 år, det här är första gången jag inte känner mig ensam i sjukdomen."

"Andningen tillsammans med rörelserna och musiken gör mig fri och lugn."

"Bästa starten på helgen!"

KOM SJÄLV
ELLER TA MED
EN ANHÖRIG

DANS FÖR PARKINSON

RÖRELSE, RYTM, MUSIK, GEMENSKAP & GLÄDJE

Foto: Amber Star Merkens

Om kursen

Dans för Parkinson fortsätter under våren. Dans för dig med Parkinson finns redan på många ställen i Sverige och från och med hösten 2019 finns det även dansgrupper i Växjö och Ronneby.

Dansträningen består av rörelse, rytm, musik, gemenskap och glädje. Genom dansens fysiska och kognitiva aktivitet kopplas hjärna och kropp samman och detta leder till förbättrade motoriska funktioner, vilket är värdefullt för personer med Parkinson. Dans har även en positiv psykosocial påverkan. Den sociala interaktionen i dansen, med delaktighet och gemenskap i gruppen, är en viktig del. I Dans för Parkinson tränas balans, koordination och musklernas förmåga. Muskulaturen, som tränas mycket effektivt genom dans jämfört med andra träningsformer, är viktig för många funktioner i kroppen, som till exempel balans, blodtryck och metabolism. Tack vare bättre balans, ökad steglängd och muskelstyrka minskar exempelvis fallrisken.

Vi dansar sittande och stående och alla övningar anpassas efter deltagarna. En eftermiddag i veckan träffas vi, 75 minuter per tillfälle. Vi rekommenderar mjuka kläder som tillåter full rörlighet, skor med mjuk sula eller barfota. Deltagarna är välkomna att ta med en nära anhörig eller ledsagare som också deltar i dansen. Dansgrupperna leds av våra omtyckta pedagoger, Emelie Reboira i Ronneby och Anna Eklund i Växjö.

Datum för dansgrupperna finns på vår hemsida
regionteatern.se/dansforparkinson

Vad betyder dans för dig?

Anna, danspedagog & huskoreograf: Jag har dansat i hela mitt liv. För mig är dansen mitt naturligaste och friaste sätt att kommunicera med andra människor i olika åldrar och från olika kulturer. Jag är som mest mig själv när jag dansar.

Emelie Reboira, danspedagog: Dans för mig är som en av mina kroppsdelar, den har alltid existerat naturligt i mig. Att undervisa dans är mitt kall, vilket jag upptäckte redan första gången jag undervisade. Genom dans får jag energi, glädje, inspiration och livslust som gör att jag får växa och utvecklas som människa.

Kalendarium

JANUARI

FREDAG 17/1

15.30 Efter föris *Romeby*

LÖRDAG 25/1

10.00 Scenlabbet
16.30 Kulturnatten

FEBRUARI

FREDAG 7/2

15.30 Efter Föräs

TORSdag 13/2

19.00 Älskade Araby **PREMIÄR**

FREDAG 14/2

19.00 Älskade Araby

LÖRDAG 15/2

19.00 Älskade Araby

ONSDAG 19/2

19.00 Älskade Araby

TORSdag 20/2

19.00 Lohengrin Dreams *Växjö Konserthus*

LÖRDAG 22/2

19.00 Lohengrin Dreams *Karlshamn*

19.00 Älskade Araby

TISDAG 17/3

19.00 Älskade Araby

ONSDAG 18/3

19.00 Älskade Araby

19.00 Festen *Eftersnack med gäster Karlshamn*

TORSdag 19/3

18.00 Scen Torsdag

FREDAG 20/3

19.00 Festen *Karlshamn*

19.00 Älskade Araby

LÖRDAG 21/3

13.00 Djurens Karneval

TISDAG 24/3

19.00 Älskade Araby

ONSDAG 25/3

19.00 Älskade Araby

LÖRDAG 28/3

13.00 Djurens Karneval *Karlshamn*

19.00 Bättre folk

TISDAG 31/3

19.00 Älskade Araby

19.00 Bättre folk *Karlshamn*

ONSDAG 22/4

19.00 Festen

TORSdag 23/4

18.00 Scen Torsdag

FREDAG 24/4

15.30 Efter Föräs

19.00 Festen

LÖRDAG 25/4

10.00 Scenlabbet

13.00 Inkluderande dansworkshop *Växjö*

19.00 Festen

SÖNDAG 26/4

13.00 Inkluderande dansworkshop *Karlshamn*

TISDAG 28/4

19.00 Festen

ONSDAG 29/4

19.00 Festen

MAJ

ONSDAG 6/5

19.00 Festen

TORSdag 7/5

19.00 Festen

FREDAG 8/5

15.30 Efter föräs *Karlshamn*

18.00 Pridekväll

APRIL

TISDAG 25/2

13.00 Älskade Araby

ONSDAG 26/2

15.30 Efter Föris *Karlshamn*

19.00 Älskade Araby

LÖRDAG 29/2

19.00 Älskade Araby

ONSDAG 1/4

13.00 Älskade Araby

TORSdag 2/4

18.00 Performance lecture

FREDAG 3/4

15.30 Efter Föris

19.00 Älskade Araby

LÖRDAG 4/4

10.00 Scenlabbet

ONSDAG 8/4

19.00 Festen

ONSDAG 15/4

19.00 Festen

TORSdag 16/4

18.00 Performance Lecture

FREDAG 17/4

15.30 Efter Föris *Romeby*

19.00 Festen

FRE/SÖN 17 - 19/4

LÄNK *Karlshamn*

LÖRDAG 18/4

19.00 Festen

TORSdag 5/3

18.00 Scen Torsdag

LÖRDAG 7/3

19.00 Festen **PREMIÄR**

ONSDAG 11/3

19.00 Festen

TORSdag 12/3

19.00 Festen *Eftersnack med gäster*

FREDAG 13/3

15.30 Efter Föris

LÖRDAG 14/3

10.00 Scenlabbet

LÖRDAG 9/5

19.00 Festen

FREDAG 19/5

18.00 Es-kväll

LÖRDAG 20/5

18.00 Es-kväll

MARS

Kika gärna
på vår hemsida
för turnédatum
& orter!

regionteatern.se

Alla föreställningar i detta kalendarium spelas om inget annat anges på Regionteatern,
Västergatan 24, Växjö. För biljetter och mer information gå in på regionteatern.se

REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG



Både stor som liten går för endast 90 kr
på alla våra barn- och ungdomsföreställningar.

BARN & UNGA

Foto: Therese Willstedt

Scenkonst för barn & unga

Regionteaterns absolut viktigaste uppgift är att ge barn och unga fler inspirerande upplevelser av konst och kultur! Varje dag arbetar vi för att möta barn och unga genom scenkonst både i skolan och på fritiden tillsammans med sina familjer. Målet med alla våra föreställningar är att de ska vara modiga, inspirerande, aktuella och i ögonhöjd med den specifika målgruppen. Utöver föreställningar erbjuder Regionteatern härliga workshops, projekt inom Skapande skola och andra pedagogiska aktiviteter av hög kvalitet.

Alla barn och unga har rätt att delta i det konstnärliga och kulturella livet, oberoende av bostadsort, bakgrund och socioekonomiska sammanhang. Vårt mål är att nå ut till så många barn och unga i våra två län som möjligt. För oss handlar det om att ge barn och unga goda förutsättningar att utvecklas till självständiga individer genom att ge dem tillgång till olika kulturella uttrycksformer samt kunskap och resurser för eget skapande. Allt för att vi tror på att konst hjälper till att utveckla oss som människor, vilket är viktigt för att vi skall förstå varandra och kunna bygga ett samhälle tillsammans.

Regionteatern har idag fyra utbildade pedagoger som arbetar med barn och unga (och vuxna) varje dag, i skolor, på teatern och överallt annars där de behövs!


 PEDAGOGISKT
ARBETE INGÅR

HÖR SÅ TYST DET ÄR

EN BRUSANDE BÖLJANDE HÖRLURSKONSERT

Foto: Sofie Amalie Klougart

Om föreställningen

Hur låter det när det är alldeles tyst? Vad är det för kran som droppar? Vad är det för vågor som slår? Varför är snäckan så lik ett öra? Vad är det för löv som rasslar? Är det plötsligt våra andetag? Hör så tyst det är är en hörlurskonsert för ung publik av scenkonstkollektivet Nyxxx. Med hjälp av ljuddämpande hörlurar, ljudande scenografi och annan teknisk utrustning utforskar vi tillsammans med publiken vad som hörs och inte hörs. Skådespelarens ord ramar in händelserna och ger ljuden en ny mening.

Vadå hörlurskonsert? En chans att öva lyssnandet och lägga märke till de små detaljerna. En chans att bekanta sig med ljudteknik genom en egen upplevelse och en chans att förstå musik på nya, vidare sätt.

OM PRODUKTIONEN

TEXT, REGI, LJUDESIGN,

DRAMATURGI & LJUDESIGN NYXXX (EBBA PETRÉN, GABRIEL WIDING, ELIZE ARVEFJORD, TOVA GERGE, KERSTIN WEIMERS)

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN SOFIA ROMBERG

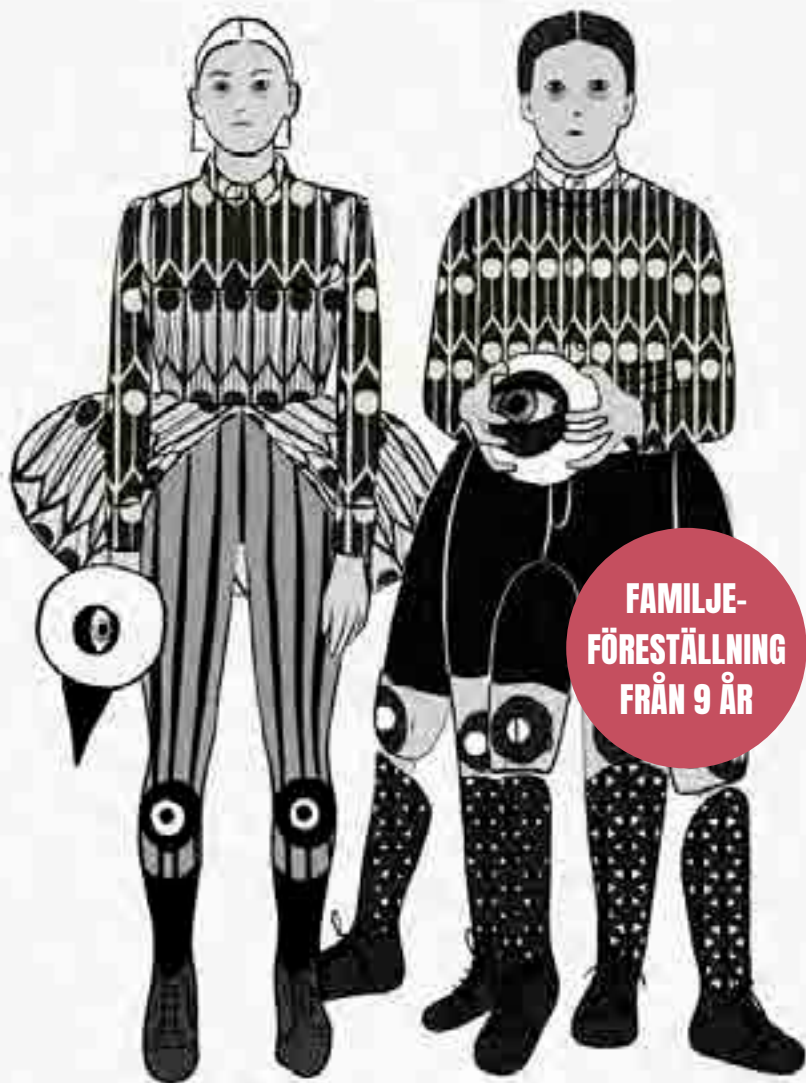
DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

MASKÖR HANNA ELWE

I ROLLEN GABRIELA ANSELMO

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

PREMIÄR 7/5 SPELAS UNDER VÅREN PÅ TURNÉ.
FÖR FULLSTÄNDIGT SPELSHEMA BESÖK VÅR HEMSIDA.



**FAMILJE-
FÖRESTÄLLNING
FRÅN 9 ÅR**

DJURENS KARNEVAL

Om föreställningen

Hur behåller vi den nyfikna naivitet som låter oss upptäcka världen istället för att bara se på den? Det välkomna avbrott från vår bokstavliga vardag som låter oss överraskas av allt som döljer sig precis utanför vårt synfält. Följ med till en plats där klivet mellan kärleksfulla djur och otäcka monster är millimeterlitet. Där kreativiteten får bestämma över den välkända vardagens vila och styra om vår blick mot något ... annat.

Camille Saint-Saëns skrev sitt lekfulla mästerverk *Le carnaval des animaux* som ett rent glädjeprojekt i kölvattnet av en katastrofartad konsertturné. Han var själv orolig att verkets lättsamma klang skulle påverka hans mer seriösa kompositioner negativt, och bestämde att sviten skulle publiceras offentligt först efter hans död. Sedan det 1920 blev publikt har det dock blivit ett av Saint-Saëns mest kända verk och ett ständigt populärt val för musiklärare och barn.

Djurens karneval fortsätter att inspirera än idag och tydliga likheter kan exempelvis höras i delar av musiken till Disneys *Skönheten & Odjuret*. Tillsammans med musiken skapar Marcos Morau unika koreografi-broar till andra världar och nya konstformer. Det märks tydligt att hans kunskaper spänner över fler konstformer än dans. Morau är en av de tydligast lysande stjärnorna inom dansvärlden idag, och detta är första gången han koreograferar med barn som målgrupp.

Danssamverkan SydSverige är ett nätverk mellan Regionteatern Blekinge Kronoberg, Rum för Dans, Skånes Dansteater, SMOT och Byteatern. Danssamverkan är från början ett politiskt initiativ efter önskan om regionalt samarbete. Nätverket ska utveckla och stärka ledningarna av respektive institution inom dansområdet.

OM PRODUKTIONEN

KOREOGRAFI MARCOS MORAU

MUSIK CAMILLE SAINT-SAËNS — DJURENS KARNEVAL

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN SILVIA DELAGNEAU

LJUSDESIGN JOAKIM ENGSTRAND

DANSARE SARAH BELLUGI KLIMA, JING YI WANG,
TIEMEN STEMERDING, RICCARDO ZANDONA OCH
PATRICK BRAGDELL FRÅN SKÅNES DANSTEATER

Datum

21/3 KL 13.00 Växjö

28/3 KL 13.00 Karlshamn



BARN-ÅRING

INKL
MELLANMÅLS-
PÅSE

"En underbar upplevelse
att dela med sitt barn!"

"Ett roligt avbrott i vardagen
med mina barn, perfekt lämnad
och toppen med mellispåse,
rekommenderas varmt!"

Foto: Theres Wilstedt

EFTER FÖRIS

Bästa starten på familjehelgen

På Efter Föris ska barnen känna sig fria, sedda och önskade – såsom alla barn har rätt att känna sig. Tillsammans leker vi oss fram till små lättsamma föreställningar med hjälp av vår fantasi. Alla vuxnas krav får pausa, för under Efter Föris behöver inte ens de spela vuxna! Efter Föris tar oss så långt som vår fantasi räcker!

Går det att tänka sig en bättre start på helgen än att träda in i sagornas förtrollande värld? Vår ensemble förvandlar sagostunden till ett riktigt äventyr och varje gång presenteras en ny, rolig och spännande saga med hjälp av scenkonstmagi. Du och ditt barn får också en mellanmålspåse med något smaskigt! Och ja – vi får prassla och smaska även när sagan har börjat!

Datum

17/1	KL 15.30	Ronneby	3/4	KL 15.30	Växjö
7/2	KL 15.30	Växjö	17/4	KL 15.30	Ronneby
26/2	KL 15.30	Karlshamn	24/4	KL 15.30	Växjö
13/3	KL 15.30	Växjö	8/5	KL 15.30	Karlshamn

BILJETTER INKL MELLANMÅLSPÅSE 70 KR PER PERSON

Rekommenderas för barn från 3 år
tillsammans med vuxen.

Säkra din plats - förboka biljett!

"Mitt barn kom ut och lyste
med hela ansiktet"

"Det var underbart, vi vill
ha mer sånt här!"

SCENLABBET

Foto: Anders Bergsjön

Vi gör dans- & dramaövningar tillsammans

Under fyra lördagar öppnar vi upp Regionteatern och låter dig och ditt barn kliva in i teaterns och dansens underbara värld tillsammans med våra pedagoger. Med hjälp av dans- och dramaövningar och teaterns magiska rum får du och ditt barn möjlighet att uttrycka er på olika sätt. Lust och glädje kommer att stå i fokus och vi samarbetar och har roligt tillsammans.

Varje träff är unik och ni kan komma på alla eller bara enstaka.

Ni träffar våra omtyckta pedagoger Anna Eklund, dans, och Andreas Dahl, drama.

BILJETTER 40 KR PER PERSON.

Rekommenderas för barn från 6 år tillsammans med vuxen.

Säkra din plats - förboka biljett!

Datum

25/1 KL 10.00

14/3 KL 10.00

4/4 KL 10.00

25/4 KL 10.00



Om vår turnerande verksamhet

Det är i sin hemkommun som barn, ungdomar och vuxna oftast möter scenkonst. Regionteatern Blekinge & Kronoberg ser det som sin finaste och viktigaste uppgift att den är kvalitativ, relevant och engagerande.

Regionteatern har traditionellt haft stort fokus på turnéer. Så är det fortfarande. Ungefär hälften av föreställningarna går på turné och spelas i skolor, på bygdegårdar och på andra typer av scener, främst i Kronoberg och Blekinge.

Vi ser ett väldigt stort värde i att åka runt och spela upp vår scenkonst på olika platser inom och utanför våra län. Vi arbetar för att ge fler medborgare, oavsett bakgrund, rätten att uppleva det konstnärliga uttrycket i ett professionellt sammanhang. Och vi har ett särskilt fokus på att barn och unga ska få möjlighet att ta del av scenkonst och själva uttrycka sig konstnärligt. Varmt välkommen till våra föreställningar på turné!

**MER INFO
FINNS PÅ VÅR
HEMSIDA**

Dansa med mig är en gåshudsframkallande föreställning: å ena sidan ett gripande vittnesmål om vad ensamhet gör med en människa, och samtidigt en varm och kärleksfull berättelse om längtan efter kärlek och gemenskap.

DANSA MED MIG

Foto: Therese Willstedt

Om föreställningen

Dansa med mig är en rörande berättelse om en av vår tids mest utbredda folksjukdomar: ensamhet. Pjäsen handlar om en kvinna och hennes stora längtan efter sammanhang. Hon försöker få ett grepp om tillvaron men det blir en ensam dans med ett steg framåt och två steg bakåt. Hon talar i en strid ström till den kärlek som inte längre är hos henne, och till den vän som han kanske lämnat henne för. Allt medan hon blottar ett liv som blivit "så fattigt på egentligt innehåll" att flaskan nu är hennes enda fasta hållpunkt. Hur kommer vi ur en stor livssorg och återfår livsglädjen? Vi borde dansa mer med varandra!

OM PRODUKTIONEN

MANUS PETER ASMUSSEN

REGI RICKARD GÜNTHER

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN MAJA DÖBLING

ÖVERSÄTTNING & FÖRESTÄLLNINGSDRAMATURG TOM SILKEBERG

DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

LJUSDESIGN ANDREAS BERNTHSSON

MASKÖR HANNA ELWE

FÖRLAG NORDISKA STRAKOSCH TEATERFÖRLAG

I ROLLEN ANNA MARIA KÄLL

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Presscitat

"...och det är mot slutet jag inser att den här monologen har en sådan verkan, en sådan regi som lurat in mig själv som åskådare i ett spel som inte ens tar slut när skådespeleriet tar slut."

"Hon är lysande i sin skoningslösa gestaltning. I en regi som får mig att krypa in i mig själv."

LÄNGD CA 75 MIN

Spelas under våren på Turné. för fullständig spelschema besök vår hemsida.

"Det var som att se historien
återupprepa sig. Obehagligt
men intressant"

"Otroligt relevant och helt rätt i tiden!"

"Riktigt sjukt, men spännande"

FRÅN
15 ÅR

LJUSETS RIKE 2039

VAR LIGGER LOCKELSEN I DAGENS EXTREMISTISKA
GRUPPERINGAR? HUR HAR DE LYCKATS FÅ FÄSTE I
VÅR UPPLYSTA TID?

Foto: Anders Bergön

Om föreställningen

I pjäsen Ljusets Rike 2039 uppmålas ett dystopiskt samhälle i en närliggande framtid. En värld där känslor som kärlek och medkänsla kallas svaghet och där styrka är lika med våldpotential och känslolöshet. Ett samhälle där staten är allt och människan intet. Ljusets Rike är ett imaginärt samhälle – men skapat med inspiration från det förakt för svaghet som, även i vår omedelbara verklighet, slår sprickor i demokratins grundvalar.

OM PRODUKTIONEN

MANUS LUCAS SVENSSON

REGI HELENA SANDSTRÖM CRUZ

SCENOGRAFI, KOSTYMDESIGN & LJUSDESIGN JOSEFIN HINDERS

DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

LJUDESIGN DAVID PETERSSON

MASKÖR HANNA ELWE

I ROLLERNA ANJA LEK PAULSSON, JONAS C WAHLSTRÖM & LÉONIE VINCENT

FÖRLAG COLOMBINE TEATERFÖRLAG

LÄNGD CA 70 MIN utan paus

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

SPELAS UNDER VÅREN PÅ TURNÉ.
FÖR FULLSTÄNDIGT SPELSHEMA BESÖK VÅR HEMSIDA.



SILENT DISCO

VÄLKOMMEN TILL EN SCENKONSTUPPLEVELSE SOM
TAR DIG MED PÅ EN ALLDELES EGEN RESA. VI VISAR
VAD NUTIDA DANS KÄN VARA, MEN BJUDER
OCKSÅ UPP TILL DANS PÅ DINA EGNA PREMISER.

Foto: Håkan Larsson

Om föreställningen

I Silent Disco diggar du vilt till din favvolåt, vaggar mjukt till vaggvisor, nynnar med i sköna melodier...Vi bjuder in dig att dansa stillsamt, eget, galet, hur som helst. Eller i all enkelhet lyssna på det ingen annan hör. Silent disco är en interaktiv föreställning där du använder ipod och gör egna val. Du undersöker hur dansen påverkas av din musik och plötsligt är ni på Silent Disco där alla är med. I föreställningen ingår även en workshop.

OM PRODUKTIONEN

IDÉ & KOREOGRAFI MARIA ULRIKSSON
KOSTYM MARIA ULRIKSSON, SARA NILSSON
KOSTYMATELJÉ SARA NILSSON, JOHANNA RAMSIN
MUSIK & SLUTMIX TOMAS ELFSTADIUS
TEKNIKER LENA SANDGREN
PRESS, WEBB & FORMGIVNING TINA AXELSSON
PRODUCENT PERNILLA RANAGÅRDEN
PRODUKTION REGIONTEATER VÄST

**WORKSHOP
INGÅR**

SPELAS UNDER VÅREN PÅ TURNÉ.
FÖR FULLSTÄNDIGT SPELSHEMA BESÖK VÅR HEMSIDA.



Mathantverk i Scenkonstbaren

I samband med våra föreställningar kan vi stolt erbjuda mat och dryck från prisbelönta PM & Vänner Bröd och Sovel.

I **Scenkonstbaren** serveras smått och gott, baren bjuder på ett spännande sortiment av öl, härliga viner och inte minst roliga alkoholfria alternativ. Läs mer om vad som serveras på regionteatern.se/mat och förbeställ gärna mat om du vill vara säker på att stilla din smaklust och hunger. Förbokning görs på vår hemsida.



Med den här symbolen visar vi till vilka föreställningar och evenemang som **Scenkonstbaren** är öppen. **Scenkonstbaren** är öppen en timme före evenemang, under paus och eftersnack.

PM & Vänner har fått åtskilliga utmärkelser för sin gastronomi och senast som Sveriges bästa hotellupplevelse enligt White Guide. Missa inte våra makalösa paketerbjudanden med boende på PM & Vänner Hotell i samband med utvalda föreställningar. Paketpriserna är mycket förmånliga, så för dig med lång resväg eller för dig som vill sätta guldkant på helgen med en hemester - passa på att boka ett paket!

Vi ser fram emot många spännande möten och berikande samtal. Varmt välkomna!

PM & VÄNNER

1992

Snacka om scenkonst

FÖRSNACK

Så att vi ska slippa gräma oss över att vi inte hann läsa in oss, plöja biografien eller googla regissören... Här får vi en möjlighet att sätta oss in i den föreställning vi ska se, vägleda av människor som arbetat med verket. Skådespelare, regissörer, kostymörer, dramaturger, tekniker, pedagoger och ibland även chefen själv ger oss en inblick i arbetet inför, bakom och på scenen.

Försnacket börjar 15 minuter innan alla kvällsföreställningar på Regionteatern.

EFTERSNACK MED GÄSTER

FÖLJ MED I EN SAMTALSSERIE OM SCENKONST OCH VÅRT SAMHÄLLE

Under de här kvällarna kommer du inte bara att få möta konstnärer från och bakom scen, utan även experter inom helt andra fält. Vi håller i samtal direkt efter vissa föreställningar som tar oss med bakom scenen och ger oss en inblick i den konstnärliga processen. Vi hoppas att dessa samtal kan utmana gränserna för vad scenkonst kan vara och göra i dagens samhälle. Möt skådespelare, regissörer, ljud- och ljusdesigners tillsammans med akademiker, vetenskapsmän, politiker och journalister. Varje kväll är unik med nya kombinationer av gäster där vi samtalar och djupdyker ner i de teman som just den kvällens föreställning undersöker.

12/3 FESTEN, EFTERSNACK *Växjö*

18/3 FESTEN, EFTERSNACK *Karlshamn*

EFTERDANS

Vår dansavdelning leder artist-talks med dansare, koreografer och inbjudna gäster direkt efter våra dansgästspel. Vi får en inblick i arbetet som ligger bakom det färdiga verket. Hur ser de olika skapandeprocesserna ut och vad är det som driver konstnärerna?

Fri entré till Snacka om scenkonst i mån av plats.

@regionteatern – följ oss på Instagram och Facebook så att du vet vad som händer när!



REGIONTEATERNS HISTORIA

Foto: Sara Galbiati

Historia - Regionteatern 50 år

1970 Växjöensemblen bildades. Första uppsättningar var Musikfällan och Don Juan. Låg då under Riksteatern vars chef var Hans Ullberg. Ansvariga för Växjö ensemblen vid starten var regissörerna Finn Paulsen och Ulf Fredriksson. Teatern hade sin hemvist på Växjö teater. Växjö ensemblen hade uppdrag att turnera i både Småland och Blekinge.

1972 fick Blekinge en egen ensemble under Riksteatern.

1977 börjar Mary Lou Ward som skådespelerska på teatern och jobbade sedan kvar tills hon gick i pension år 2015. 1980 flyttar teatern till fastigheten "Osten" på Söder i Växjö.

1984 bildas stiftelsen Kronobergsteatern, en länsteater för Kronobergs län. Huvudmän Landstinget Kronoberg och Växjö kommun. Styrelsens första ordförande var Lennart Bengtsson.

1984-1987 Teaterchef var Henning Mankell.

1985 flyttade Kronobergsteatern till Ringsberg, förutom administrationen som fanns i en annan byggnad. Invigningen gästades av kulturminister Bengt Göransson.

1987-1993 Teaterchef var Hildegard Bergfeldt.

1988 teaterresa till Minnesota i USA, där man spelar 23 föreställningar.

1992 slogs länsteatrarna i Kronoberg och Blekinge ihop efter en två-årig försöksperiod.

1993-2003 Vd/teaterchef Ingrid Kyrö

1994 bytte teatern namn till Regionteatern Blekinge-Kronoberg, en stiftelse med 3 ägare.

2000 fick teatern utökade lokaler på Ringsberg för administration, ateljéer och förråd.

2001 arrangerade Regionteatern Svenska teaterbiennalen i Växjö med över 900 medverkande och deltagare.

2001 tilldelades Regionteatern Prix d'AS-SITEJ för föreställningen Andrejs längtan, ett hederspris som delats ut årligen i mer än 30 år.

2001-2003 hade Regionteatern ett nationellt uppdrag "Konst och vetenskap" för samverkan mellan barnkultur och forskning. Stockholms universitet och Växjö universitet forskar kring Regionteaterns barn- och ungdomsteaterverksamhet.

2003 bildas Aktiebolaget Regionteatern Blekinge Kronoberg med 3 ägare. Region Kronoberg, Region Blekinge och Växjö kommun.

2004-2007 Vd/teaterchef Johan Bernander.

2008-2017 Vd/teaterchef Magnus Holm.

2013-2015 ett 3-årigt utvecklingsprojekt "Kronoberg Blekinge utvecklar scenkonsten" med syfte att etablera den professionella samtida dansen i regionen. Projektmedel från Kulturrådet.

2017 beslöt ägarna att dansen skulle bli en fast del av verksamheten och Regionteatern fick ett nytt utvidgat uppdrag som scenkonstinstitution för teater och dans. Från oktober 2017 är Therese Willstedt Vd tillika scenkonstchef.

2018-2020 beslut från ägarna om projektmedel till Medborgarscen.

2020 firar vi 50-års jubileum!

Information

**BILJETTCENTRUM,
VÄXJÖ STADSBIOTEK**
Telefon: 0470-416 00

ÖPPET

(Fram till 31/3)
Mån-ons kl 11.00–16.00
Tor kl 14.00–20.00
Fre kl 11.00–16.00
Lör kl 10.00–14.00

TELEFONID

(Fram till 31/3)
Mån-fre kl 10.00–12.00

REGIONTEATERNS KANSLI

Telefon: 0470-70 05 00
eller 0470-70 05 13 (tis-fre)
under kontorstid.

REGIONTEATERN

Västergatan 24, 352 31 VÄXJÖ
Telefon: 0470-70 05 24
Telefon till biljettkassan är öppen
en timme inför föreställning.

För biljetter, se vår hemsida:
regionteatern.se. Biljetter kan även
köpas i kassan en timme före aktuellt
arrangemang om inte något annat
anges. Reserverade biljetter måste
hämtas ut 30 min innan föreställ-
ningen börjar.

För biljetter till Regionteaterns
föreställningar hos annan arrangör
se aktuell turnéplan eller ring till
teaterns växel, 0470-70 05 00,
för besked.

AKADEMIBOKHANDELN VÄXJÖ CITY FRÅN 1/4

Sandgårdsgatan 15, Växjö
Mån-Fre 10:00-18:00
Lör 10:00-16:00
Tel: 010-744 13 70

Ytterligare återförsäljare presen-
teras löpande på vår hemsida:
regionteatern.se

Biljetter

Teater/Dans

FESTEN 320 KR*
ORDINARIE 275 KR
SCENPASS/GRUPP 230 KR
PENSIONÄR 190 KR
STAMMISPRIS 190 KR
STUDERANDE/UNGDOM 90 KR**
SCENPASS UNGDOM 50 KR

* Rabatterat pris gäller ej

** Ungdom t.o.m. 25 år
(SFI- och ES-elever frikort i mån av plats sista dagen)

Medborgarscen

ÄLSKADE ARABY 145 KR
PERFORMANCE LECTURES 90 KR
SCEN TORSDAG 60 KR

Bli stans smartaste stammis!

Låt det bli en riktigt god vana att gå på Regionteatern. Låt dig
förtrollas av våra teateruppsättningar, bli fullständigt tagen av våra
unika dansgästspel, bli uppdaterad och smart av vårt skarpa och
aktuella innehåll på Scen torsdag, låt Medborgarscenen öppna
dina ögon och ditt hjärta...

Med vårt stammiskort får du:

- välja en föreställning gratis
- köpa biljetter till stammispris
- stammisträff och gofika med regissörer, skådespelare, kostymörer m.fl.
- inbjudningar till att vara referens- och provpublik
- gratis kaffe efter maten

PRIS 200 KR

Studentkortet

Vi vet att det kan vara svårt att få ekonomin att gå ihop som student.
Alla har inte råd att ta del av all den härliga kultur som erbjuds
i Växjö. Därför lanserar Regionteatern Blekinge Kronoberg nu
Studentkortet. Med studentkortet får du som student gå gratis på alla
våra föreställningar (exklusive premiärer), performance lectures,
evenemang och workshops, hur många gånger du vill under hela
året. Vi vill att alla studenter ska ha råd att ta del av Växjös rika
kulturliv.

PRIS 499 KR

TILLGÄNGLIGHET

Teatern har rullstolsramp, handikapptoiletter, handikapplatser och
hörslingor i lokalerna. Ledsagare går gratis. Meddela vid bokning-
en om du har rullstol/permobil.

Ring 0470-70 05 00 om syntolkning önskas.

Regionteatern i Växjö: Västergatan 24



Regionteatern i Karlshamn: Prinsgatan 43



REGION
BLEKINGE & KRONOBERG
TEATERN

Västergatan 24 | 352 31 Växjö | 0470-70 05 00 | regionteatern.se

