

2020-02-02

LÄRARHANDLEDNING



SILENT DISCO

DANSFÖRESTÄLLNING FÖR ÅK 2-9.
EN INTERAKTIV DANSFÖRESTÄLLING PÅ DINA VILLKOR
PRODUCERAD AV REGIONTEATER VÄST

REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

VÄLKOMMEN!

Vi på Regionteatern Blekinge Kronoberg hälsar dig och din grupp varmt välkomna till föreställningen Silent Disco. Med den här lärarhandlingen vill vi ge dig som vuxen några tips på vad du kan göra i anslutning till teaterbesöket tillsammans med din barngrupp. Den innehåller förslag och idéer på hur du gör teater-/dansbesöket så spännande och intressant som möjligt. Självklart känner du din grupp bäst så ta till dig och gör det som känns bra och relevant för just er. Vi hoppas att er dansupplevelse tillsammans blir härlig och att den ger er inspiration till att samtala och fantisera vidare kring det ni har varit med om.

Trevlig läsning!

SILENT DISCO

I Silent Disco får du se modern dans, men med egen musik, fritt val och möjlighet att bestämma och påverka hur du upplever dansen. Dansaren och du, och alla i rummet, gör föreställningen tillsammans och du har chansen att vara med. Dansa, vagg i takt, stillsamt lyssna, betrakta, stå bredvid eller mitt i.

Du möter en person med tights som sprakar som en discokula och glitter i ögonbrynen. Vem är det? Vad gör hen? En stilren skjorta kikar fram under en vanlig luvtröja och vi vet inte helt vad hen menar med sina rörelser. Hen bjuder in till dans, men aldrig med ord. Aldrig med tvång. Det rycker i kroppen och sprätter i benen, men ibland blir det också medvetna val. I ert eget klassrum ekar en stund en tung puls och vi får själva fundera på var vi hamnat. Alltsammans siktar på en gemensam dansstund där alla rör sig som, och om, de själva vill.



INFÖR DANSBESÖKET

Syftet med att prata och förbereda eleverna innan de ska gå på föreställningen är att väcka deras lust, intresse och nyfikenhet inför det som de ska vara med om. Det kan också handla om att ge dem en förståelse för dans som språk och vad dans är genom, att till exempel, berätta hur en dansföreställning blir till. Men eleverna behöver inte sätta sig in i eller veta något speciellt för att kunna ta till sig av föreställningen.

VI SKA GÅ PÅ DANSFÖRESTÄLLNING!

Har ni som skola varit på en dansföreställning tillsammans tidigare, då kan ett sätt att förbereda eleverna vara att minnas tillbaka på hur det var. Vilken föreställning var det, vad hände i den? Var gick vi på föreställningen? Har ni inte varit på dansföreställning tidigare? Prata om vad det finns för tankar, frågor och funderingar inför att gå på en dansföreställning.

HUR GÖR MAN EN DANSFÖRESTÄLLNING?

Ett annat bra sätt att förbereda eleverna på att gå på dans är att prata om hur en föreställning blir till. Du kan berätta följande. Använd gärna dansordlistan längst bak.

- Dansarna har tillsammans med koreografen övat på föreställningen i flera veckor.
- Det är många personer som på olika sätt arbetat med föreställningen, men ni kommer bara att få träffa en liten del av dem, dansarna och teknikerna som sköter ljuset och ljudet.
- En ljusdesigner har betstämt hur ljuset ska vara
- En kompositör har gjort musiken till föreställningen
- En kostymör har gjort kläderna
- En scenograf har skapat rummet
- En maskör skapar karaktärer/ändrar utseendet med hjälp av blla smink och hår

GÅ IGENOM PRAKTISK INFORMATION!

Förbered dem på allt det praktiska runt omkring teaterbesöket. Prata med gruppen om var ni ska se föreställningen, här kan du också berätta att det kommer att vara flera olika grupper som upplever föreställningen samtidigt.

- Hur ska ni ta er dit?
 - Vilken dag ska ni se pjäsen och andra saker som du tycker kan vara bra att ta upp.
 - Hur är man en bra publik?
 - Hur vill du att en bra publik ska vara?
- (Om du står på scen eller om du pratar eller gör något inför andra hur vill du då att de ska vara som publik?)
- Vad är skillnaden att mellan gå på bio och att gå på föreställning?

PRATA OM FÖRESTÄLLNINGEN

Olika ingångar till samtalet efteråt kan vara rummet, känslan, musiken, relationerna, rörelserna, kostymerna etc. De olika delarna i föreställningen skapar den helhet, dvs den betydelse och tolkning, som varje individ har efter en föreställning. En inre och personlig känsla av upplevelsen som kan vara spännande att sätta ord på....

EFTER DANSFÖRESTÄLLNINGEN

Varför ska man fortsätta med föreställningen när man kommit tillbaka till skolan?

Ett syfte är att, ta emot eleverna upplevelser och genom frågeställningar och gestaltande, få igång diskussioner och reflektioner som är angelägna för dem. Ett annat är att ge eleverna tid och utrymme till att bli medvetna om vad de upplevt och låta dem reflektera kring föreställningen och deras egen verklighet.



TA EN RUNDA, REFLEKTERA

Samla eleverna i en ring, ta en runda där var och en får säga något de minns från dansföreställningen.

Och var gärna tydlig med att det finns inga rätt eller fel. Ta fasta på att vi minns olika även om vi varit med om samma sak!

Vad hände mer i föreställningen än det som ni kom ihåg i rundan?

En dansföreställning kan upplevas på många sätt och som vi nämnt, den kan vara olika för dig och mig.

FRÅGOR ATT PRATA OM!

Vilka rörelser såg och la ni märke till som dansaren och era kompisar gjorde? Vilka minns ni?

Vilka skillnader och likheter upplevde ni mellan rörelserna som alla gjorde?

Vad valde ni för musik? Vilka känslor fick ni av musiken? Vilka rörelser skapade ni till musiken?

Hur upplevde ni att dansen förändrades beroende på vilken musik ni valde?

Valde ni någon musik ni inte visste vad det var innan? Hur kändes det och vilka rörelser gjorde ni då?

Vilken musik skulle ni välja och vilka rörelser tycker ni om att göra om ni fick välja helt själva?



EXEMPEL PÅ ÖVNINGAR

DANSSTOPP

När musiken är igång så ska ni fokusera på olika rörelsekaraktärer, t.ex:

a) Att röra sig som vinden b)

Att röra sig som en robot c)

Att röra sig som vatten

När musiken slutar – fortsatt då röra er med den rörelse kvalitén och känn efter hur det känns att röra sig i tystnaden.

STATYN

Modellera varandra till en staty. En av er modellerar och den andra är som lera.

Den som modellerar får skapa och placera varje kroppsdel till en staty.

LEDA VARANDRA

Börja med att prata om vad som är bra att tänka på när någon leder en grupp.

På vilket sätt är det lättast för gruppen att följa ledaren?

Läraren står framför gruppen och rör sig långsamt, börja gärna med tex en arm och lägg på kroppsdelar efter hand. Efter ett tag frågar läraren om någon annan vill prova att leda, efter ytterligare ett tag får någon ny leda osv tills alla som vill har stått framför gruppen. Med fördel används musik.

LITTERATURTIPS

FÖR DIG SOM VILL ARBETA MED DANS OCH RÖRELSE

Att känna rörelse - en danspedagogisk metod

Elisabet Sjöstedt Edelholm, Anne Wigert

Kom hit alla barn

Maria Edin

En liten ordlista

Klipp gärna ut och spara!

SCENOGRAFI	Scenrummet med väggar, möbler m.m. som skapats av en scenograf
KOSTYM	Skådespelarnas/Dansarnas kläder som gjorts av en kostymör
MASK	Skådespelarnas/Dansarnas smink och frisyra som gjorts av en maskör
REGI	Val av helhet och vad skådespelarna ska göra, görs av en regissör
KOREOGRAFI	Dans och rörelsemoment i föreställningen görs av en koreograf
DRAMATIKER	Den som har skrivit pjäsen
KOMPOSITÖR	Den som gjort musiken till föreställningen
LUSDESIGNER	Den som har bestämt hur ljuset ska vara
REKVISITA	Alla olika saker som finns på scen
KARAKTÄR	Den som skådespelaren gestaltar/spelar i föreställningen
GRADÄNG	Läktaren som ni sitter på under föreställningen
TOI TOI	Säger många istället för lycka till i dansvärlden
SPARK	Säger många istället för lycka till inom teatervärlden

Vi hoppas denna handledning gett dig som lärare några tankar, idéer och kanske rent utav ett upplägg på hur du kan göra ert dans- och teaterbesök extra spännande, roligt och kreativt för din elevgrupp.

Undrar du något kring lärarhandledningen eller vill veta mer om vad man kan göra kring ett dans- och teaterbesök, hör gärna av dig till oss!

Anna Eklund / Danspedagog
Regionteatern Blekinge Kronoberg
0733-42 90 68
anna.eklund@regionteatern.se

Andreas Dahl / Dramapedagog
Regionteatern Blekinge Kronoberg
0470-70 05 07
andreas.dahl@regionteatern.se

SILENT DISCO GJORDES AV

DANSARE

Shannon Taylor, Jimmie Larsson, Moa Sobelius & Rebecka Hansson

IDÉ & KOREOGRAFI Maria Ulriksson

MUSIK & SLUTMIX Tomas Elfstadius

KOSTYMIDÉ Maria Ulriksson & Sara Nilsson

KOMMUNIKATÖR Daniel Andersson

FOTO Håkan Larsson

LJUDTEKNIK Jonatan Bergman

TEKNIKER Ingela Dover & Krister Uddén

KOSTYMATELJÉ Johanna Ramsin & Marina Lantz Eriksson

TEKNISK SAMORDNARE Lena Sandgren

PRODUCENT Elin Svensson

TEKNISK CHEF Håkan Berg

KONSTNÄRLIG CHEF Monika Milocco

VD & ANSVARIG UTGIVARE Susanna Dahlberg

I hörlurarna hörs:

Laleh: Bara få va mig själv

Nils Landgren Funk Unit: House Party

Bach: Cello Suite no 1 in g-major

Miles Davis: So what

Beck: Morning

Broadway Project: Better Left Unsaid

Michael Jackson: Billie Jean

Andreas Vollenwerder: Behind the gardens, behind the wall, under the tree

Afro Celt Sound System: Colossus

Lifeforms: Birdwings

Ale Möller Band: Draken

Orbion Diversion: Snow - Diversion Remix

Philip Glass: Etude No. 2

Lil NasX: Old town road (Diplo remix)

Fricky: Aqua aura

Linnea Henriksson: Sms

Restless Leg Syndrome: Dabke

Brandenburg Concerto No 3 in G (Allegro): J S Bach

Olli: Buuumm - Popping edit

Panetoz: Dansa Pausa

Beyoncé: Run the world (girls)

Mando Diao: Dance with somebody

Måns Zelmerlöf: Heroes



REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

BOX 486 | 351 06 VÄXJÖ | 0470-70 05 00 | info@regionteatern.se | regionteatern.se

