



2019

---

**REGIONTEATERN**

BLEKINGE & KRONOBERG

# Innehåll

## LEDNING

- 02. SCENKONSTCHEFEN HAR ORDET
- 03. STYRELSEN

## KOMMUNIKATION

- 04. KOMMUNIKATIONSÅRET
- 05. KOMMUNIKATIONSÅRET

## HR

- 06. INTERNT ARBETE
- 07. MEDARBETARE
- 08. MEDARBETARE

## VERKSAMHETEN

- 09. PEDAGOGISK VERKSAMHET
- 10. DANSVERKSAMHETEN
- 11-12. MEDBORGARSCENEN
- 13-14. ÖVRIG VERKSAMHET VÅREN 2019
- 15-16. ÖVRIG VERKSAMHET HÖSTEN 2019
- 17-18. INVIGNING LOKSTALLARNA
- 19-22. PRODUKTIONER
- 23. PRODUKTIONER, DANSGÄSTSPEL & SAMPRODUKTIONER
- 24-28. DANSGÄSTSPEL & SAMPRODUKTIONER

## ÅRET I SIFFROR

- 29-30. FÖRESTÄLLNINGSSSTATISTIK 2019
- 31-32. FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE
- 33-38. SIFFROR/ RESULTATRÄKNING/NOTER ETC.
- 39. FRAMTIDA UTVECKLING
- 40-41. REVISIONSBERÄTTELSE
- 42. LEKMANNAREVISORNS GRANSKNINGSRAPPORT

# Scenkonstchefen har ordet

Det är med stor glädje som jag ser tillbaka på spelåret 2019. Det präglades av många urpremiärer och ett omfattande gensvar från publiken. De hyllade uppsättningarna är det bästa svaret vi kan tänka oss hur hela teatern, både bakom och på scenen, har strävat efter att erbjuda vår publik en modig repertoar med ambitionen att göra faktisk skillnad i människors liv.

Sveriges första Medborgarscen fortsatte sin utveckling och lockade en ännu större publik som tidigare inte besökt teatern. Medborgarscenens Varje Torsdag/Scen Torsdag fortsatte med sina viktiga temakvällar där lokala civila aktörer intar scenen med sina personliga berättelser – ofta i kombination med livemusik, dans, publika samtal och föreläsningar. Medborgarscenen producerade två nya dokumentära scenkonstverk som visade sig bli stora publiksuccéer. Först ut var Lust som undersökte kvinnors relation och rätt till sin egen lust – och om att våga stå för den. Strax därefter hade Att se premiär där vi fick inblick i livet som synskadad. Kanske kan de synskadade visa oss seende något som vi har blivit blinda för? Likaså hade den hyllade dokumentära föreställningen Hemma nypremiär.

Spelåret 2019 erbjöd också dans i världsklass. Vi är bland annat stolta över att ha initierat Skandinavienturnén för Batsheva Dance Company och lockat publik från Danmark och hela södra Sverige och därmed bevisat att Regionteatern kan attrahera en större publik och vara en progressiv scenkonstinstitution att räkna med i Öresundsområdet.

En av 2019 års mest succéfyllda föreställningar var teaterkonserten Balladen om Nygatan 8, skapad och regisserad av stjärnregissören Minna Johansson. Balladen om Nygatan 8 tog verkligen

publiken med storm och lockade stor publik både på turné och på våra hemscener. Det blev en föreställning fylld av Cornelis Vreeswijks text och musik. Favoriter omtolkades och framfördes av en skönsjungande ensemble, ackompanjerad av världsartister och multimusiker, inramat av fantasifula scenbilder som tillsammans berättade om olika världar som både krockar och möts.

En annan viktig urpremiär under 2019 var vår ungdomsföreställning Ljusets Rike 2039 som skrevs av Lucas Svensson och regisserades av Helena Sandström Cruz. Föreställningen skapades utifrån vår undran kring; Var ligger lockelsen i dagens extremistiska grupperingar? Och hur har de lyckats få fäste i vår upplysta tid?

Övriga arrangemang och event som initierades 2018 vid teaterns nyöppning fortsatte också att växa. Här bland; Scenlabbet, Efter Föris och Lunchpoesi. Vårt samarbete med Linnéuniversitetet fördjupades och tillsammans producerade vi några oerhört spännande Performance Lectures.

Likaså inledde vi ett nytt samarbete med Region Kronoberg och Kultur i Vården. Här samarbetade vi kring att möta målgrupperna äldre, parkinsonsjuka samt synskadade.

Höjdpunkten för mig som chef var ändå att vi den 13 september 2019 invigde en ny dansscen i Sverige på Lokstallarna i Karlshamn. Det var en stor dag för oss på Regionteatern, för Blekinge och för Dans-Sverige. Det är vår ambition och vårt hopp att denna satsning och denna scen ska bli en plattform för fria koreografer och dansares arbete och vidareutveckling - lokalt, regionalt, nationellt och internationellt.

Det är en stor lycka att börja se resultaten av den vitalisering som Regionteatern genomgått. Det ger mig och medarbetarna kraft och lust till att fortsätta vårt arbete med våra särskilda satsningar inom publikutveckling, konstnärlig utveckling och vidareutveckling av den samtida dansens närvaro i vår region.

**Therese Willstedt**

VD och Scenkonstchef Regionteatern  
Blekinge Kronoberg



FOTO: ANDERS BERGÖN

# STYRELSEN

Styrelsen har under perioden 2019-01-01 – 2019-12-31 haft följande sammansättning:

## ORDFÖRANDE

Lars Rejdnell

## VICE ORDFÖRANDE

Jesper Rehn

## LEDAMÖTER

Kerstin Axén Krag  
Britt-Louise Berndtsson  
Ragnar Lindberg  
Lena Sandgren

## PERSONALREPRESENTANT

Teaterförbundet avd 17  
Mikaela Johansson

## ADJUNGERADE

Therese Willstedt  
Helene Jäderberg  
Linda Abrahamsson

## STYRELSESUPPLEANTER

Sara Rosén Andersson  
Ida Eriksson  
Maria Svensson-Lundin  
Otto Lindlöf  
Lennart Ung  
Markus Alexandersson  
Linn Bojing

## Styrelsen presenterar sig

### LARS REJDNELL

Ordförande för Regionteatern Blekinge Kronoberg. Är i grunden legitimerad lärare. Har genomgått den statliga rektorsutbildningen och har mångårig erfarenhet av skolledning från Växjö kommun. Har varit aktiv i lärarutbildning och i den statliga rektorsutbildningen. Har även en nästan tioårig erfarenhet som skolchef i Linköpings kommun. Driver idag egen konsultfirma inom utbildningsområdet.

Politiskt finns en mångårig erfarenhet inom en rad olika områden. Idag främst inom områdena kultur, utbildning och omsorg.

Lars har en uttalad ambition att bidra till att Regionteatern i närtid skall ges nya och starkt förbättrade lokalmässiga förutsättningar för att presentera och producera teater, dans och scenkonst av högsta kvalitet.

### JESPER REHN

Legitimerad lärare i Ma/No årskurs 1-9, men arbetar idag som IKT utvecklare i Ronneby kommun med att digitalisera undervisningen inom utbildningsförvaltningen. Är fackligt engagerad i Lärarförbundet och leder utbildningar och föreläsningar både regionalt och centralt. Är även förtroendevald inom Studieförbundet Vuxenskolan och arbetar med kulturpolitiska uppdrag i Ronneby kommun samt region Blekinge.

Förutom att arbeta för nya funktionsmässiga lokaler för Regionteatern är ambitionen att bevaka så att Regionteatern fortsatt kommer ut med sin verksamhet inom bägge regionerna och inte minst utveckla verksamheten i vårt danshus i Karlshamn.

### KERSTIN AXÉN KRAG

För 50 år sedan flyttade jag från Lund till Uråsa. Det var en tid med många "grönåvågare". Odling, musik och konst av olika slag var en del av våra liv. Under mina år i Växjö har jag arbetat som gymnasielärare, haft många olika politiska uppdrag i kommunen för miljöpartiet och satt 2014-2018 i regionens kulturnämnd.

Under 20 år drev min man och jag ett galleri på Storgatan 9 som blev en mötesplats för olika kulturytringar. Sedan förra året har jag glädjen att sitta i styrelsen för Regionteatern. Jag vill vara med och skaffa goda förutsättningar för att barn och vuxna ska nås av professionell dans och teater som engagerar och berör och känna sig delaktiga.

### BRITT-LOUISE BERNDTSSON

Britt-Louise Berndtsson, ledamot för Centerpartiet sedan 2019. Bor i Tingsryds kommun i gränstrakten Blekinge och Kalmar län. Uppvuxen i norra Blekinge. 50-talist som är aktiv Centerkvinnor sedan mitten av 90-talet. Tidigare språklärare, VD-assistent, projektsamordnare internationellt. Nu stort ideellt engagemang i bl.a. fibernät och Studieförbundet Vuxenskolan lokalt och nationellt samt förtroendevald. Regionfullmäktiges ordförande, ledamot i Hälso- och sjukvårdsnämndens arbetsutskott, vice ordförande i Tingsrydsbostäder, ledamot i Tingsryds kommunfullmäktige.

Teater liksom litteratur är för mig att resa i tid och rum samt möta andras perspektiv. Att göra det tillsammans ger möjlighet till möten och dialog. Jag brinner för att alla ska ha möjlighet till sådana resor. Teatern ska kunna nå ut till alla åldrar och platser genom variation i utbudet och genom samverkan med den ideella infrastruktur som finns. Jämställdhet och arbetsmiljö i fokus.

### RAGNAR LINDBERG

Tidigare virkesmätare. Numera pensionär. Övriga politiska uppdrag: ledamot i regionstyrelsen, ledamot i kulturnämnden Region Kronoberg, ledamot regionfullmäktige. Ordförande barn och utbildningsnämnden, Lessebo kommun. Ledamot kommunfullmäktige i Lessebo kommun. Ordförande Lessebo Socialdemokratiska Arbetarekommun. "Vad jag älskar med scenkonsten är den fantastiska känslan som kan uppstå mellan publik och ensemble vid en föreställning. Ibland kan man känna hur luften vibrerar i lokalen."

### LENA SANDGREN

Vald ledamot av Region Blekinge 2018. Har haft politiska förtroendeuppdrag inom kulturen för Socialdemokraterna sedan 2008. Jag har ett brinnande intresse för kulturfrågorna.

Är legitimerad lärare, har en anställning i Karlshamns kommun. Kulturen berikar inlärning, stärker självkänslan och utvecklar självkänslan. Att få medverka till att göra scenkonsten mer tillgänglig ger framtidstro och livskvalitet.

Regionteatern ökar det oundgängliga kulturlivet med sin närvaro i båda regionerna och berikar de värdefulla kulturföreningarna. Barn och unga får möta professionella aktörer vilket är en fantastisk tillgång för utveckling.

# Kommunikationsåret

## PRESSMEDDELANDEN/ PRESSGENOMSLAG

Antal artiklar per mediekanal samt totalt antal artiklar under 2019 är:

webb: 403 stycken

print: 360 stycken

Totalt antal artiklar: 763

De mest frekventa källorna (webb/print, olika grafer)

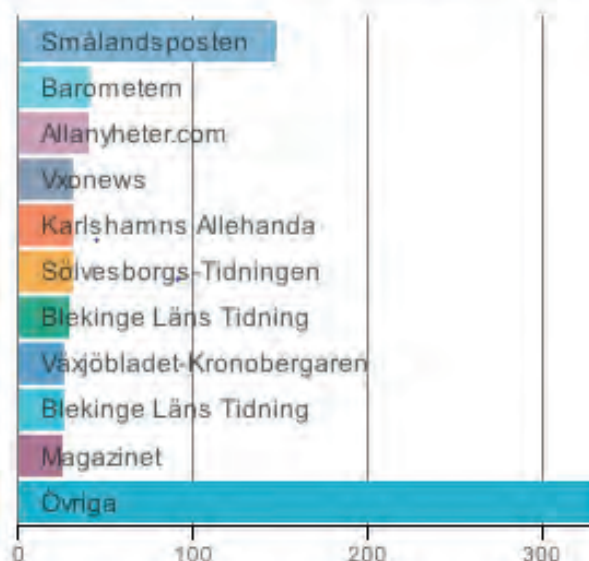
### Mediekanal (3):

Mediekanal	
Webb	403
Print	360

### Mediekanal (topp 2):



### De mest frekventa källorna (t...

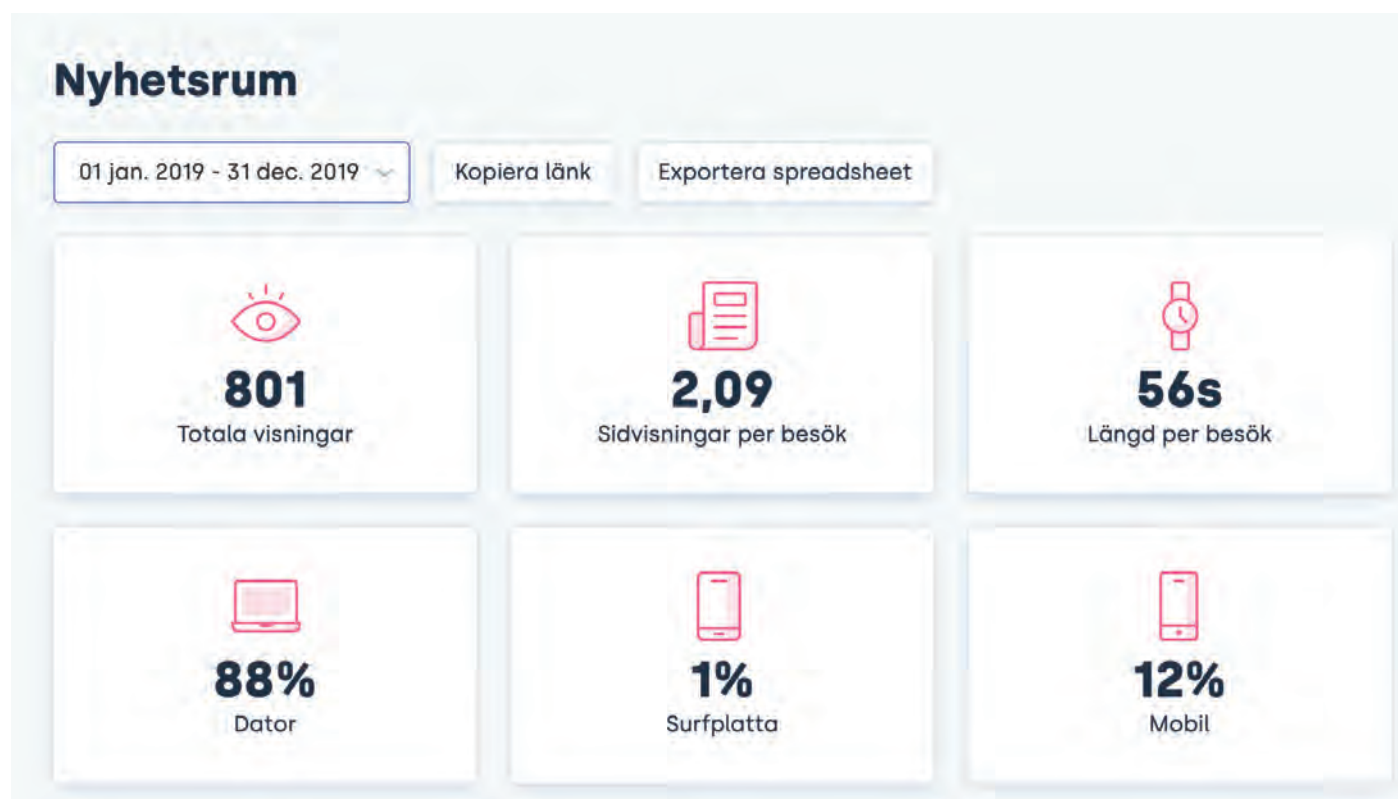


### De mest frekventa källorna (...)

De mest frekventa källorna	
Smålandsposten	148
Barometern	41
Allanyheter.com	40
Sölvesborgs-Tidningen	31
Karlshamns Allehanda	31
Vxonews	31
Blekinge Läns Tidning	29
Blekinge Läns Tidning	26
Växjöbladet-Kronobergaren	26
Magazinet	25
Växjöbladet Kronobergaren	23

Källa: M-brain

## STATISTIK FRÅN MYNEWSDESK



### Sidvisningar över tid ⓘ





# Personalorganisation

## **Personalarbete och arbetsmiljö**

Regionteatern har 34 tillsvidareanställda. Härutöver har ca 115 visstidsanställda engagerats under året. Könsfördelningen bland den tillsvidareanställda personalen är 14 män och 20 kvinnor. Bland den visstidsanställda personalen har det varit ungefär lika många män och kvinnor. Sedan ett antal år tillbaka har Regionteatern jämfört män och kvinnors löneskillnader med syfte att ha en könsneutral lönesättning vilket vi anser att vi har uppnått.

Under våren inledde Arbetsmiljöverket en "tillsyn av kränkande särbehandling inom kultur och teater". Arbetsmiljöverket besökte Regionteatern i början av juni för en första inspektion och ett uppföljande besök i oktober. Tillsynen var en del av en större nationell inspektionsinsats på ett hundratal teatrar och kulturarbetsplatser med syfte att bidra till att arbetsgivare arbetar mer offensivt med organisatoriska och sociala arbetsmiljöfrågor.

På Regionteatern har vi länge jobbat i samverkan med arbetsmiljöfrågor men vi behöver bli ännu bättre på att bedöma risker och ha tydliga handlingsplaner för att minimera dessa, samt framför allt bli bättre på att dokumentera rutiner.

I början av året genomfördes en medarbetarundersökning och utifrån den undersökningen har arbetsmiljögruppen, som består av representanter från arbetsgivaren samt de fackliga skyddsombuden, gjort en riskbedömning och en handlingsplan. Detta har resulterat i att vi under året har uppdaterat våra policydokument mot sexuella trakasserier, diskriminering och kränkande särbehandling samt gjort en tydligare handlingsplan om någon skulle bli utsatt. Vi har även infört nya rutiner för att informera och utbilda medarbetare om vad som är kränkande särbehandling och teaterns målsättning med nolltolerans för alla former av trakasserier. Även nya rutiner kring användandet av våra checklistor för jämställdhet och mångfald har införts för att implementera dessa i alla processer. Teatern har ett avtal med Växjö Hälsoforum som omfattar förebyggande hälsovård och rehabiliteringsinsatser.

Inför varje premiär besöks produktionerna av en fysioterapeut som har en ergonomisk skyddsronn med syfte att förebygga belastnings- och förslitningsskador under föreställningarna. Tillsammans med Hälsoforum har teatern genomfört en arbetsmiljöinspektion av

teaterns fysiska arbetsmiljö och lokalerna. Utifrån den undersökningen har det gjorts en riskbedömning och en handlingsplan. Hälsoforum har även hållit en utbildning i krishantering.

En fungerande samverkan mellan arbetsgivare och arbetstagare är grundläggande i arbetet med utvecklingen av arbetsplatsen. På Regionteatern har vi regelbundna möten i samverkansgruppen för organisation och planering. Övriga samverkansgrupper på teatern är JäMå-gruppen där vi samverkar kring jämställdhet och mångfald. Repertoarråd och arbetsmiljögrupp är ytterligare två grupper.

Teatern har regelbundna personalmöten som ett forum för information men också för inbjudna gäster, föreläsare och temadagar där vi kan fördjupa oss i ämnen som berör våra föreställningar eller andra kompetenshöjande aktiviteter.

Ett viktigt arbete framöver är integration och tillgänglighet. Regionteatern ska vara en teater för alla i regionen och våra föreställningar ska spegla både vår publik och våra medarbetares värdegrund samt teaterns vision. Under året har Regionteaterns föreställningar tagit upp viktiga och ständigt aktuella ämnen såsom jämlikhet, främlingskap, utanförskap, olikheter, ensamhet, tillhörighet, extremism, kvinnors sexualitet, funktionsvariationer mm. Ämnen som även tangerar vårt interna arbete kring jämställdhet och mångfald.

## **Linda Abrahamsson**

HR-chef

Regionteatern Blekinge Kronoberg



# Medarbetare

## LEDNING

### STYRELSE

Lars Rejdnell, ordförande  
Jesper Rehn, vice ordförande  
Kerstin Axén Krag  
Britt-Louise Berndtsson  
Ragnar Lindgren  
Lena Sandgren

### VD/SCENKONSTCHEF

Therese Willstedt

### LEDNINGSGRUPP

Heléne Jäderberg, ekonomichef  
Katja Wänberg, chefsproducent  
Linda Abrahamsson, HR-chef  
Marie Björkman, försäljningschef  
Simon Runsten, teknisk chef  
Linn Bojving, planeringsansvarig

## KONSTNÄRLIG PERSONAL

### SKÅDESPELARE

Olof Bergström  
Mariam Chikh Abdo  
Sohair Chkair  
Agnes Forstenberg  
Saskia Husberg  
Björn Johansson Boklund  
Anna Maria Käll  
Anja Lek Paulsson  
Malin Mases Arvidsson, tjl  
Alaá Rashid  
Elin Rusk  
Jonas C Wahlström  
Carl-Markus Wickström  
Léonie Vincent

### DANSARE

Gabriela Anselmo  
Georgios Giokotos  
Anna Johansson  
Rebecca Yates

### REGISSÖRER

Henrik Grimbäck  
Rickard Günther  
Minna Johannesson  
Helle Rossing, praktikarbete  
Helena Sandström Cruz  
Therese Willstedt

### KOMPOSITÖRER & MUSIKER

Martin Ullits Dahl  
Tomas Elfstadius  
Magnus Grenstedt  
Dan Knagg  
David Petersson  
Berrin Sahin

### PERUK & MASK

Hanna Elwe  
Mia Norgren, praktikarbete

### SCENOGRAFER & KOSTYMDESIGNER

Maja Döbling  
Katrine Gjerding  
Josefin Hinders  
Erika Sjödin, praktikarbete

### DANSPRODUCENTER/ DANSUTVECKLING

Sofia Berglund  
Jennifer Darrell  
Anna Diehl  
Ida Görsch  
Åsa Edgren

### DRAMA & DANSPEDAGOGER

Andreas Dahl  
Anna Eklund  
Sofia Berglund  
Linnea Eriksson  
Liv Trulsson, sommarens  
Emelie Reboira, Dans för Parkinson  
Lovisa "Lisa" Vareman, Dans för Parkinson

### DRAMATURGER

Tom Silkeberg  
Sofia Westerlund  
Hanna Nygren, praktikarbete

### CIVILA AKTÖRER

Abdullah Aamar, Att se  
Jan Karlsson, Att se  
Parimah Nassiri Dehrizi, Att se  
Ellie Stjerna, Älskade Araby  
Maria López, Älskade Araby  
Iman Hussein, Älskade Araby

### REGIASSISTENT/SUFFLÖR

Tova Ek  
Anna Svensson  
Elwy Löwall



**SCENTEKNIK, LJUD & LJUS**

Reidar Ajanki  
 Martin Andersson  
 Magnus Grenstedt  
 Fredrik Nilsson  
 Johannes Nordgren  
 Diana Olsson  
 Irmeli Strand  
 Alexis Osorio López  
 Patrik Petersson

**MARKNAD & FÖRSÄLJNING**

Markus Nygren  
 Linda Eklund  
 Linda Gribbe  
 Erik Alering, tom 31/3  
 Paula Gårsjö, tom 30/4  
 Rickard Paldan, from 8/4  
 David Schagerström, from 1/12  
 Lotta Welmsö, tjl  
 Anna-Stina Stenbäck, tom 30/6

**DEKOR & REKVISITVERKSTAD**

Åke Sjöberg  
 Josefin Johansson

**KOSTYMATELJÉ**

Mikaela Johansson

**EKONOMIASSISTENT**

Anita Bolinder

**PROJEKTLEDARE**

Kicki Rydemalm  
 Fredrika Söderman

**VAKTMÄSTERI & LOKAL-VÅRD**

Claes-Åke "Täte" Arvidsson  
 Amphantong Yingram

**FÖRESTÄLLNINGSVÄRDAR**

Gunilla Byström  
 Lottie Swing

**TIMANSTÄLLDA VÄRDAR**

Elisabet Bernander  
 Erik Carlhielm  
 Johan Hatje  
 Erik Laakso Åman  
 Cathrin Ling  
 Caroline Nelander  
 Aline Nysingh  
 Maria Ståhl  
 Elisabeth Wernerson Johnson

**SENIOR RÅDGIVARE**

Iréne Kleven tom 31/8

Kristian Anshelm, producent  
 Tarek Arnaout, medborgarscenen  
 Andreas Berntsson, ljusdesigner  
 Andreas Bernström, ljus tekniker  
 Hilda Björkman, ES-elev  
 Nellie Björkman, statist Festen  
 Gunnar Carlberg, statist Festen  
 Bengt CW Carlsson, skådespelare filminspelning  
 Jan Dzedins, senior rådgivare  
 Ulrika Eckeskog, samtalsledare Lust  
 Emma Eriksson, moderator  
 Evelina Göthberg, marknadsföring  
 Peter Hammarstedt, chaufför  
 Linda Himsel, kommunikatör  
 Adwan Hussain, medborgarscenen  
 Afrah Ismail, medborgarscenen  
 Bismaillah Izdari, medborgarscenen  
 Maja Jägervall, logoped  
 Birgitta Jöneteg, statist Festen  
 Fred Kalulanga, statist Festen  
 Ali Kassab, medborgarscenen  
 Sven Kihlström, musiker  
 Ia Langhammar, skådespelare filminspelning  
 David Lenca, tekniker  
 Sara Lennqvist, medborgarscenen  
 Linda Lundén Lundgren, ES-projekt  
 Berta Marklund, statist Festen  
 Jonah Merkel, dekormålare  
 Anna-Therese Nordeman, samtalsledare Lust  
 Zehid Pelivani, ljudtekniker  
 My Prim, danspedagog  
 Mattias Skantze, artist  
 Hubert Szymczynski, musiker  
 Elsa Tomeby, ES-elev  
 Elias Wallin, musiker  
 Johan Wallin, musiker  
 Amanda Westerberg, ES-elev  
 Anna Widlund, musiker  
 Olof Yassin, medborgarscenen  
 Agnes Östergren, scenograf  
 Karin Östergren, rekvisitverkstad

# Pedagogisk verksamhet

Under 2019 har den pedagogiska avdelningen träffat och nått tusentals barn, unga och vuxna i sin verksamhet. Regionteatern har utökat den pedagogiska avdelningen till två danspedagoger och två dramapedagoger. Två av pedagogerna har bland annat varit regissör och koreograf för musikalen West Side Story som sattes upp av estetiska programmet vid Katedralskolan i Växjö. Den hade premiär under våren.

Pedagogerna har även haft två kurser på estetiska programmet (inom musikalprofilen) för årskurs 1 och 2, kurser som syftar till att förbereda eleverna för kommande musikaler. Efter en av kurserna sattes föreställningen I rörelse, Karin Boyes texter möter ny musik, upp.

En av pedagogerna deltog i repetitionsarbetet av Regionteaterns föreställning Att Se. Pedagogerna var också workshopledare i Kulturcrew och för P4 Stockholm (på P4 Kronoberg).

Föreställningen Balladen om Nygatan 8 koreograferades av en av pedagogerna och pedagogerna arbetade också med föreställningen Lust.

Föreläsningar har hållits av pedagogerna för Kronobergs kultursamordnare och för Region Kronobergs Kultur i vården. I ett samarbete med Linnéuniversitetet tolkade, koreograferade och dansade en pedagog en avhandling. Pedagogerna koreograferade även Linnéuniversitetets Design Programs slutarbete Collapsing Furniture. En av pedagogerna var ansvarig för Regionteaterns Pridekväll.

## Dans och Medborgarscenen

Under höstens invigning av dansscenen i Lokstallarna, Karlshamn, höll pedagogerna en introduktion innan dansföreställningen samt ledde programmet under kvällen. En pedagog var, tillsammans med Byteaterns dansutvecklare, ansvarig för sydostregionens koreografitävling Skapa Dans.

Scenlabbet, ett projekt där barn och vuxna får mötas i scenkonstvärlden under ett antal lördagar, utökades till Regionteaterns scen i Karlshamn på hösten. Under året arbetade pedagogerna även med satsningen Scen Torsdag, som bland annat innehåller olika typer av Medborgarperformance. En av kvällarna med temat Världens ensammaste folk där danseleverna på estetiska programmet medverkade med performance, och under tre andra tillfällen visades inblick i repetitionsarbetet med Medborgarföreställningen Älskade Araby.

Inför Medborgarföreställningen Älskade Araby arbetade pedagogerna med intervjuer, deltog i aktiviteter på Araby Park Arena, skrev manus, filmade och höll i repetitioner mm.

## Workshops

För- och efterarbeten till teaterföreställningen Ljusets Rike 2039 gjordes och även efterarbete till dansföreställningen Typiskt Typisk. En pedagog höll ett flertal workshops för bibliotekarier i Blekinge i projektet Dansa en bok. Fristående Skapande skola-projekt med tema samarbete och självkänsla har genomförts på högstadieskolor i Alvesta och Lessebo. Skapande skola-projekt utifrån läroplanens värdegrund har gjorts på Växjö Islamiska skola och andra fristående Skapande skola-projekt hölls bl.a. på förskola i Växjö och med en musikal på Kalvsviks skola.

Under höstlovet höll pedagogerna workshops i dans och drama för barn i Ljungby och i Älmhult samt på Lilla Kulturdagen i Karlshamn. Pedagogerna höll också i workshops för ungdomar i Araby och för Växjö skridskoklubb inför deras vårutövning. Under våren höll en pedagog kursen Dansimprovisation för vuxna.

Pedagogerna utbildade sig i Dans för Parkinson och startade på hösten upp en kurs i Växjö och en i Ronneby.

Utöver detta har avdelningen skapat lärarhandledningar till Regionteaterns föreställningar, tagit emot studiebesök, sett föreställningar i regionen, besökt och haft kontakt med amatörteatergrupper.



# Dansverksamhet

## **Lokstallarna, Karlshamn**

2019 var året då Regionteatern etablerade en permanent dansscen på Lokstallarna i Karlshamn och markerade därmed att vi är ett scenkonsthus som sätter danskonsten högt och som kommer att fortsätta göra det. Vår dansavdelning har utökats med ytterligare kompetens och består nu av säljare och projektledare för Lokstallarna, dansutvecklare, dansproducent och två danspedagoger. Tillsammans med vår scenkonstchef arbetar vi effektivt och engagerat mot att bredda våra målgrupper för att så många som möjligt ska få ta del av dans genom föreställningar, workshops, seminarier, nätverksträffar, föreläsningar, utbildningar, publiksamtal och andra dansaktiviteter.

## **Danskonst i världsklass**

Februari bjöd på en braksuccé för dansen! Då fyllde vi Växjö konserthus till bredden med danskonst i världsklass, i form av Batsheva Dance Companys föreställning Venezuela, av den israeliske koreografen Ohad Naharin. Under 2019 har vi kontinuerligt erbjudit högklassig och gränsöverskridande danskonst för alla åldrar genom exempelvis skridskodansföreställningen Vertical Influences som spelades i Diö ishall, Nayrab med Skånes dansteater på Karlskrona Konserthus samt den sprudlande och mycket uppskattade barnföreställningen Gräs med Claire Parson Dance Company.

Vår egenproducerade barnföreställning Typiskt Typisk i koreografi av Camilla Ekelöf fortsatte sin turné under våren 2019 för mellanstadiet, och huskoreograf Anna Eklund koreograferade teaterns egen succéproduktion Balladen om Nygatan 8.

Detta år gick vår samproduktion inom Danssamverkan Sydsverige in i en ny och intensiv fas. Verket Djurens Karneval är skapat av den spanske stjärnkoreografen Marcos Morau och kommer efter premiären i februari 2020 att möta 10 000 barn i mellanstadieåldern under sin turné!

Som samproducenter hade vi även Lohengrin Dreams av Charlotte Engelkes på ett residens på Lokstallarna i Karlshamn i september. I ett unikt konstnärligt utvecklingsprojekt för danspedagoger samproduceras verket Vi minns ihop med Byteatern Kalmar Länsteater och Camilla Ekelöf Produktion, med premiär i januari 2020. Vi samproducerar utöver detta, tillsammans med Dans i Blekinge, Efter Föris för förskolebarn.

Samtal med gästande koreografer och dansare har skapat intresse och givit besökare på dansföreställningarna mervärde. I vår dansfrämjande verksamhet har vi erbjudit kringaktiviteter såsom återkommande Gaga-workshops för både professionella och icke-professionella dansare, föreläsningar och workshops med gästande dansare och koreografer samt nätverksträffar för professionellt dansverksamma. Vi arbetar nära den estetiska gymnasieutbildningen i Växjö för att deras elever ska få fördjupade danskunskaper genom riktade aktiviteter och vi har även samarbetat med danspedagoger och kulturskolor runt om i vår region.

## **Workshops**

Intresset för att delta i Skapa dans ökade lavinartat under 2019 och vi hade glädjen att skicka en Växjödansare till riksfinalen i Hallunda på Riksteatern! Skapa dans ger ungdomar i åldern 14–22 år möjlighet att utveckla sin kreativitet och sitt konstnärliga uttryck genom dans. För att ge deltagarna verktyg att själva skapa dans erbjöds två förberedande workshops med Moa Söllergård i samarbete med Byteatern Kalmar Länsteater.

Sommardans arrangerades 2019 både i Blekinge och Kronoberg. Syftet var att låta ungdomar prova på att jobba som dansare och även hålla workshops för barn och unga som en del av det sceniska arbetet. På Massmanska Kvarnen i Ronneby har vi i samarbete med Dans i Blekinge erbjudit residens för internationella danskonstnärer och för unga dansare på väg ut i yrkeslivet.

Vårt systematiska arbete att genom ett intersektionellt perspektiv nå ut med dansen till ännu fler invånare ger resultat: Vår dansverksamhet har ökat. Vi har berört fler med dans. Vi skapar dansupplevelser för livet och ökar livskvaliteten för våra invånare med hjälp av dans!



# Medborgarscenen

Medborgarscenen har spridit sig runt omkring i Europa och Regionteatern har därför under det gångna året föreläst om Medborgarscenen metoder och projekt i bland annat Malmö, Köpenhamn, Köln och i Wien.

Medborgarscenen - som är Sveriges första av sitt slag! - skapar dokumentär scenkonst där lokala invånare - barn, unga och vuxna - bjuds in i den professionella skapandeprocessen. Idén med Medborgarscenen är att söka, finna och porträttera nya livs levande narrativ och låta nya röster komma till tals på våra scener. Vi ställer oss frågan Vems historia berättas? Vems perspektiv gestaltas? Vem tolkar perspektivet? Och vilka är mottagarna - Vem sitter i publiken?

Via Medborgarscenen vill vi i högre grad spegla vårt samhälle, stärka relationen till regionens invånare och ta en mer aktiv roll i samhällsutvecklingen.

“Äntligen dags att inte enbart konsumera scenkonst passivt.  
Material från riktiga människor. En helt ny upplevelse att gå på teater.”

PUBLIKRÖST PÅ SOCIALA MEDIER

Pressklipp från Magazinet, Smp, Svt och Växjöbladet Kronobergaren.

**VÄXJÖBLADET KRONBERGAREN**  
Tisdag 12 maj 2020  
SÖK: i Växjöbladet

Publicerad: 11 februari 2019

## Medborgarscenen låter oss få syn på varandra

I föreställningen Att se delar Abdullah Almar, Parimah Nassiri Dehrizi och Jan Karlsson med humor och allvar med sig av sina erfarenheter.

Foto: Sara Gåbban

Med föreställningen Att se flyttar Regionteatern in i ett spännande gränsland. På scenen står människor och berättar om sig själva. I en föreställning med både dramaturgi, koreografi och autentisk närhet.

**VÄXJÖ.** Föreställningen Att se är en del av Regionteaterns satsning på Medborgarscenen, en plats som låter oss ta del av tankar och berättelser från de människor som omger oss. Eller från oss själva. Föreställningen Att se handlar paradoxalt nog om erfarenheter av att inte se, eller att se väldigt dåligt. Men också om hur vi ser på varandra, seende eller inte.

Under en dryg timme delar Abdullah Almar, Parimah Nassiri Dehrizi och Jan Karlsson med sig av sina egna och andras erfarenheter av att vara synskadade i en föreställning som syntolkas av skådespelaren Björn Johansson-Boklund. Tillsammans med regissören Helle Rossing och dramatikern Hanna Nygren har de skapat en föreställning som spränger de stereotyper som ofta finns kring funktionshinder och istället låter tre individer stiga fram med sina intressen, glädjeflämmen och problem.

Medborgarscenen är tänkt som en mötesplats där vi kan ta del av andras erfarenheter. Förhoppningsvis ta oss över någon gräns genom att lära mer om varandra. För även om synskadan är ett hinder förstärks den ofta av hur vi ser på oss själva och påminner oss om hur lätt det är att bete sig obetänksamt inför det vi inte känner till.

–Innan jag blev synskadad kom det ibland fram människor och frågade efter vägen. Numera kommer ingen fram och ställer sådana frågor fast det inte finns några andra som behöver ha lika bra kunskap om var saker ligger, säger Jan Karlsson...

LÄS MER I VK 6, UTE 8/2

**MAGAZINET**

## De ger sin sanning om Araby

Araby berättar om en stadsdel där många av oss aldrig varit. Där 8500 människor bor. Mitt i Växjö men ändå inte. I en stark och berättande föreställning får stadsdelen det ofta skrivs om en chans att stiga fram och berättas med egna röster.

**VÄXJÖ.** Föreställningen Ålskade Araby är ett kollage av röster och bilder från stadsdelen Araby. Genialt inramad av röster utifrån som speglar ett främlingsskap. Publikens karaktär. Om oroligheter, gäng, polis och bråk medan fyra skådespelare stilla bildar över ett grönt och vackert bostadsområde.

**Projektet ingår i** Regionteaterns Medborgarscenen som stiger fram och skapar ett mötestrum och en plats där samtiden både kan gestaltas och diskuteras. I centrum av föreställningen står de tre kvinnorna Inan Hussein, Maria Lopez och Ellie Stjerna som med personliga berättelser ger en bild av Araby in-

VÄXJÖBLADET / KRONBERGAREN  
Fredag 25 februari 2020

## Röster om en stadsdel

Föreställningen Ålskade Araby berättar om en stadsdel där många av oss aldrig varit. Där 8500 människor bor. Mitt i Växjö men ändå inte. I en stark och berättande föreställning får stadsdelen det ofta skrivs om en chans att stiga fram och berättas med egna röster.

**VÄXJÖ.** Föreställningen Ålskade Araby är ett kollage av röster och bilder från stadsdelen Araby. Genialt inramad av röster utifrån som speglar ett främlingsskap. Publikens karaktär. Om oroligheter, gäng, polis och bråk medan fyra skådespelare stilla bildar över ett grönt och vackert bostadsområde.

**Projektet ingår i** Regionteaterns Medborgarscenen som stiger fram och skapar ett mötestrum och en plats där samtiden både kan gestaltas och diskuteras. I centrum av föreställningen står de tre kvinnorna Inan Hussein, Maria Lopez och Ellie Stjerna som med personliga berättelser ger en bild av Araby in-

från. På olika sätt och med helt olika erfarenheter. Men med en gemensam upplevelse av att vara mindre värda på grund av att de lever i Araby.

**Scenografin är på sitt sätt enkel.** Publikens på liktäre längs två långsidor. Scenen som en karbild över stadsdelen. Här rör sig de tre aktörerna. Illustrerar och komplicerar. I centrum av scenen låter Maria Lopez en nosoplantning växa fram. Som en illustration av den fantastiska rosenriddargård som invigdes i Arabyparken 2010. Då med tanken att den skulle vara för hela Växjö. I Maria Lopez gestaltning illustrerar den något helt annat. Blir en symbol för de gränser och förutfattade meningar föreställningen berättar om.

**De tre aktörerna berättar framförelse stilla och vardagligt.** Som om de berättar om de köksbordet och vi

**svt NYHETER** Nyheter Lokalt Sport SVT Play Barn

SMÅLAND

## Ny uppsättning om kvinnlig lust

UPPDATE: 23 JANUARI 2019 PUBLICERAD: 21 JANUARI 2019

På måndagen presenterade Regionteatern Blekinge Kronoberg sitt nya värprogram. Och i värens repertoar finns både scenkonst och dans i världsklass.

– Regionteaterns vår är helt enkelt full av hjärtvarma berättelser och starka scenupplevelser som långtar efter att få delas med er, säger Therese Willstedt som är scenkonstchef och vd för Regionteatern Blekinge Kronoberg.

I klippt ovan får ni ett smakprov från en av vårens stora satsningar, uppsättningen Lust.



– Vi har en vacker rosenriddargård. Men det är bara vi som bor här som ser den, säger Maria Lopez i föreställningen Ålskade Araby. Foto: Lasse Engqvist

får sitta med. Mest berättas om vardag. Om arbete och studier. Om familj och vänner. Och om en plats som ger tillhörighet och trygghet. Men också om Araby som en bubbla som kan vara svår både att stiga ut och stiga in i. Tonen är sakligt och konstaterande. Men det lågmälda tilltalet gör inte berättelserna mindre angelägna. Eller påträngande. Tvärtom. Sättet att berätta gör det

en, ger plats för olika röster och olika öden. Och redan en sådan självklarhet utmanar både mediebild och fördomar. På scenen kommer vi nära tre helt olika öden och de kompletteras av filmer som låter oss möta både områden och enskilda människor. Ofta på ett sätt som, trots alla skapade hopp, och inte minst nyfikenhet på mötliga möten.

TORSEBJÖRNS



## Medborgarscenen

Intresset för Medborgarscenens publika verksamhet har växt under 2019 och fortsatt locka ny publik och nya samarbetspartners. Genom Medborgarscenens arbete har vi fått bevis på att vi har lyckats med att bli en mer inkluderande och angelägen institution. Metoden att till varje föreställning skapa flertaliga kringaktiviteter som engagerar och involverar civilsamhället har visat sig stärka relationen mellan oss som kulturinstitution och det lokala samhälle vi verkar i. Vårt arbete med Medborgarscenen har dessutom spridit sig, både nationellt och internationellt. Regionteatern har därför under det gångna året även påbörjat kunskapsdelning med andra institutioner och verksamheter.

### Sammanfattning av Medborgarscenens publika verksamhetsår

- Tre produktioner presenterades under 2019: "Hemma", "Att Se" och "Lust". Likaså startade arbetet med Medborgarscenens storsatsning "Älskade Araby" som senare hade premiär februari 2020.

- Scen Torsdag är en serie unika torsdagar som ger plats åt aktuell dokumentär scenkonst, performance, konserter, samtal, paneldebatter, föreläsningar och workshops.

Hela 25 st Scen Torsdag-kvällar producerades och presenterades under 2019.

- Totalt har 18 st fördjupande Eftersnack producerats (debattkvällar i direkt anslutning till föreställningar med inbjudna gäster) och totalt 58 st tillfällen av introducerande Förnsnack innan föreställning.

- Totalt nio Scenlabb med Regionteaterns Pedagoger har mött ännu större intresse och fler deltagare.

- Medborgarscenens pedagoger har stått för tre offentliga workshops i hur man arbetar med dokumentär scenkonst med civila aktörer. Regionteatern har också föreläst om Medborgarscenens arbete och effekter vid tre tillfällen. Två interna workshop- och utbildningsdagar inom arbetsområdena arbete med integration, mångfald och jämställdhet har genomförts för och med hela Regionteaterns personal.



HEMMA, FOTO: SOFIE AMALIE KLOUGART



ATT SE, FOTO: SARA GALBIATI



LUST, FOTO: SARA GALBIATI

# Övrig verksamhet, våren 2019

## Poème

En musikalisk resa i den nordiska musikhistorien i samarbete med Musica Vitae. En konsert där musiken varvades med poesi framförd av skådespelaren Jonas C. Wahlström. Föreställningen spelades på Utvandrarernas hus samt på turné i Varberg och Tingsryd.

## Kulturnatten

Upptädanden och smakprov ur Regionteaterns produktioner. Musikframträdanden och besök av elever från Katedralskolans estetiska program.

## Vårstad

Musikframträdande på scenen utanför Palladium med ensemblen från Balladen om Nygatan 8 samt pyssel och kostymprovningar i Teaterparken.

## Presskonferens

Presentation av vårens repertoar och utdrag ur föreställningarna Lust och Att se.

## Kultursoppa i samarbete med Växjö teaterförening

First Lady - Maria Kulle  
Shakespeares dotter - Görel Crona

## D-moll är ljusgrönt

Gästspel från Byteatern Kalmar Länsteater

## Utbildning KulturCrew

Rundvandring och föreläsning för deltagare i KulturCrew.

## ES-veckan

ES-veckan producerades i samarbete med elever från estetiska programmet med inriktningarna dans, bild- och formgivning, musik samt teater. Veckan bjöd på två föreställningar producerade av

teaterinriktningens avgångselever. Medborgarscenens Varje Torsdag dedikerades det estetiska programmets första- och andraårselever.

## Pressrelease

Presentation av höstens repertoar och musikframträdanden ur Balladen om Nygatan 8 och vårens Lunchpoesi.

## Poesi på turné

Miniturné med Olof Bergström i Växjö med omnejd. Monolog baserad på utvalda dikter av Edith Södergran och Tomas Tranströmer. Föreställningen riktade sig till träffpunkter och seniorboenden.

## Varje Torsdag

### Våga din lust – En kväll som hyllar kvinnans lust

Uppläsning av medborgares berättelser om lust. Samtal med regissör och ensemble från föreställningen Lust. Föreläsning "Klitorissex" av sexologen Sandra Dahlén.

## Doc Lounge – Minding the gap

Filmvisning och filmsamtal om skate, maskulinitet, flykt och att behöva bli vuxen.

## En Kär Lek –

### Medborgarscenen håller fest för alla hjärtan

Medborgarperformance om kärlek och konceptet Alla hjärtans dag. Live blind-date i Scenkonstbaren. Musikalisk underhållning av Elias och Johan Wallin.

## Vårt och ert Araby!

### Medborgares röster om en stadsdel

Medborgarperformance av civila aktörer från Araby om tankar och egna upplevelser av en omtalad

stadsdel. Samtal och bildvisning med medverkande.

## Doc Lounge – Survivors

Filmvisning och filmsamtal om epidemier och människans reaktion med fokus på Ebolaepidemiens utbrott i Sierra Leone 2014.

## Internationella kvinnodagen – Vi hyllar kampen!

Föreläsning med tema kön, klass och makt av Marie Eriksson, historiker och lektor i socialt arbete på LNU. Medborgarperformance om kvinnans roll i samhället samt uppläsning av personliga hyllningar av kvinnor från medborgare i Växjö.

## Doc Lounge – Leslie Brinner

Filmvisning på Tallgårdens bibliotek med tema drömmar och motgångar, vilja och tålmod och skapandets kraft.

## Möt Cornelis på nytt

Föreläsning av Martin Knust, lektor i musikvetenskap på LNU och Smakprov från Balladen om Nygatan 8.

## Din poesi blir vår kväll – Internationella poesidagen

Uppläsning av medborgarnas inskickade poesi. Musik från Lamine Cissokho och Martin Ullits Dahl. Teater 16 framförde "Tills stämbanden lossnar". Fria Ordets Hus berättade om sin verksamhet samt vikten av det fria ordet.

## Doc Lounge – The Heat: A Kitchen

### (R)evolution

Filmvisning och filmsamtal om den ojämlika restaurangbranschen.

### **En befriande kväll om skuld och skam**

I samarbete med elever från dramapedagogutbildningen i Blekinge. Kvällen innehöll musik och texter framförda av teaterns ensemble samt performance av dramapedagogeleverna.

### **Framtidens scenkonstnärer intar**

#### **Medborgarscenen**

Elever från estetiska programmet på Katedralskolan tog över Medborgarscenen.

### **Doc Lounge – EXIT: Leaving extremism behind**

Filmvisning på Linnéuniversitetet i Växjö och filmsamtal om att hitta vägen ut ur extremismens grepp.

### **Warm up Pride – Vi värmer upp inför Växjö Pride!**

Föreläsning "Att vara trans är att ifrågasätta" av Anthony Wagner, lektor i genusstudier LNU. Föreläsning om Växjö Pride av Suzana Mocevic, ordförande Växjö Pride, samt en medborgarperformance.

### **Regionteaterns Pride!**

Medborgarperformance av civila aktörer, Lunchpoesi-föreställningen "Vi hyllar Jonas Gardell", livequiz och framträdande av artisten Lizette Lizette. Kvällens konferencier var Björn "Björta" Törnblom.

### **Lunchpoesi**

- Vi hyllar Tage Danielsson
- Vi hyllar Jonas Gardell
- Vi hyllar Burcu Sahin (inställt)
- Vi hyllar Edith Södergran
- Vi hyllar Tomas Tranströmer

### **Försnack**

Korta försnack inför alla kvällsföreställningar som spelades hemma. Publiken gavs en introduktion till föreställningen och tematiken. Totalt 28 tillfällen.

### **Eftersnack med Therese & gäster (x 3)**

Tema: Lust

Tema: Att se

Tema: Balladen om Nygatan 8

### **Efter Dagis**

- Åh nej, Bruno! av Chris Haughton
- Prinsessan Kristalla av Anette Skåhlberg
- Stor-Emma av Lisen Adbåge
- Sakletardag – Samproduktion med Dans i Blekinge
- Fula ankungen av HC Andersen

### **Scenlabbet**

Dans- och dramaövningar med våra pedagoger Anna Eklund och Andreas Dahl. Totalt 4 tillfällen.

### **Eftersamtal dans**

Eftersamtal om dans i samband med våra dansgästspel. Samtal med scenkonstnärerna där publiken också får ställa frågor och reflektera.

### **Kringaktiviteter dans**

I samband med dansföreställningen "Venezuela" anordnades en nätverksträff för yrkesverksamma inom dans med bland annat föreläsning av César Garcia.

### **Workshops dans**

Regionteatern har i sin dansfrämjade verksamhet anordnat en rad olika workshops:

- Moa Söllergård, inför Skapa Dans
- Emma Rozgoni, Gaga för alla
- César Garcia, för estetiska programmet
- Jonas Svensson, för estetiska programmet

### **Dansa en bok**

Pilotprojekt på två bibliotek i Blekinge.

### **Sommardans**

Ungdomar i Blekinge och Kronoberg. fick prova på att jobba som dansare inom ramen för kommunalt feriearbete.

### **Dansresidens i Blekinge**

Residens i samarbete med Dans i Blekinge för nationella och internationella danskonstnärer med temat Människa/Natur.

### **Unga Dansare**

Möjlighet för unga dansare att arbeta med en professionell koreograf under några dagar. I samarbete med Dans i Blekinge.

### **Dansens Dag**

Danceoke och elevföreställning på dansföreningen Spider i Karlskrona.



# Övrig verksamhet, hösten 2019

## **Karl-Oskardagarna**

God natt, Ers Majestät av Åshild Kanstad Johnsen & Villemo Linngård Oksanen framfördes på barnscenen i Bländapassagen.

## **Kultursoppa i samarbete med Växjö Teaterförening**

Karin Boye-Ulrika Knutsson

## **KulturCrew**

Tre utbildningsdagar med KulturCrew på Regionteatern.

## **Scen Kväll**

Presentation av höstens säsong med utdrag ur Dansa med mig och Älskade Araby, samt artist talks.

## **Älmhults Kulturnatta**

Kostymprov och pyssel i Älmhult.

## **Lilla Kulturdagarna i Karlshamn**

Dans och drama-workshops med våra pedagoger.

## **Scen Torsdag Klimatångest**

Föreläsning om klimatet av Giangiacomo Bravo, miljösociolog och forskare LNU. Panelsamtal med tema klimatångest. Medborgarperformance där ungdomar engegerade i miljöfrågor framförde sina klimattankar.

## **Performance Lecture med Marie Eriksson**

Iscensatt föreläsning med Marie Eriksson, historiker och lektor i socialt arbete LNU. Ämnet var ekonomiskt våld i relationer. I samarbete med LNU.

## **Att åldras med värdighet**

Samtal och berättelser om ålder och att åldras. Medborgarperformance och

musikinslag om åldrande samt introduktion i projektet Dans för Parkinson.

## **Älskade Araby del ett**

Första delen av tre om skapandeprocessen av Älskade Araby. Föreläsning av Ola Kronkvist, lärare och forskare på Institutionen för polisiärt arbete, LNU. Presentation av föreningen Young Future. Utdrag ur första manusutkastet med de medverkande aktörerna.

## **Utanför normen?**

Scen Torsdag undersökte normbegreppet och diskuterade gränser för vad som betraktas som normalt. Medborgarperformance med inskickade vittnesmål från medborgare. Föreläsning av Per Dannefjord, sociolog och lektor vid institutionen för samhällsstudier, LNU, om normer och dess betydelser för ett välfungerande samhälle. Presentation av föreningen Funkibator och Växjö Pride samt panelsamtal.

## **Performance Lecture med Andreas Svensson**

Andreas Svensson, docent i evolutionär ekologi, LNU, föreläste om parasiter. I samarbete med LNU.

## **Älskade Araby del två**

Andra delen av tre om skapandeprocessen av Älskade Araby. Föreläsning av Tarek Arnaout, grundare Covus, och Sara Lennqvist, förstelärare Centrumskolan. Inblick i repetitionsprocessen.

## **Världens ensamaste folk?**

Musikaliska inslag av Hanna Elwe och Johan Wallin, och medborgarperformance på

tema ensamhet.

Röda Korset på plats och föreläsning om ensamhetens påverkan på den kognitiva hälsan, av Krister Håkansson, lektor i psykologi LNU.

## **Performance Lecture med Emma Ricknell**

Emma Ricknell, doktorand i statsvetenskap LNU, om online communitys, identitetskapande, anonymitet och interaktion på nätet. I samarbete med LNU.

## **Älskade Araby del tre**

Sista delen av tre om skapandeprocessen av Älskade Araby. Föreläsning av Jonathan Ekros om projektet Neighbourhood, och Afrah Ismail om projektet Nattvandrande Föräldrar i Araby. Utdrag ur Älskade Araby.

## **Lunchpoesi**

- Vi hyllar Edith Södergran  
- Vi hyllar Tage Danielsson  
- Vi hyllar Jonas Gardell

## **Försnack**

Korta försnack inför alla kvällsföreläsningar som spelades hemma. Publiken gavs en introduktion till föreläsningen och tematiken. Totalt 21 tillfällen.

## **Eftersnack med Therese & gäster (x 3)**

- Tema Dansa med mig  
- Tema Dansa med mig  
- Tema Ljusets Rike 2039

## **Scenlabbet**

Dans- och dramaövningar med våra pedagoger Anna Eklund och Andreas Dahl. Totalt 4 tillfällen.

### **Efter Föris**

- Bajsboken av Pernilla Stalfelt
- Den magiska sångboken
- Samproduktion med Dans i Blekinge (Ronneby)
- Sakletardag
- Samproduktion med Dans i Blekinge(Karlshamn)
- Vi leker med Jujja och Tomas Wieslanders låtar
- Sakletardag
- Samproduktion med Dans i Blekinge (Ronneby)
- Dumma teckning av Johanna Thydell och Emma Adbåge
- Om dinosaurier
- Samproduktion med Dans i Blekinge (Ronneby)
- God natt, Ers Majestät av Åshild Kanstad Johnsen & Villemo Linngård Oksanen (på Grand Samarkand)
- Väder-My tappar rösten
- Samproduktion med Dans i Blekinge (Ronneby)
- Bo blir Lucia av Morten N Pedersen

### **Dansa en bok**

Fortbildningsdag på Lokstallarna för bibliotekarier i metoden Dansa en bok.

### **Residens med Charlotte Engelkes**

Residensverksamhet på Lokstallarna, Karlshamn, med

Charlotte Engelkes och arbetet med föreställningen Lohengrin Dreams.  
Öppen visning av work in progress.

### **Invigning av Regionteaterns nya dansscen Lokstallarna**

Mingel, tal och invigningsfest samt föreställningen Bibi Habibi. Även visning av utdrag ur Lohengrin Dreams samt dans av dansskolan Le Piqué och presentation av Dans i Blekinge.

### **Workshops dans**

Regionteatern har i sin dansfrämjande verksamhet anordnat en rad olika workshops:

- Claire Parson Dance Company, för estetiska programmet
- Moa Söllergård inför Skapa Dans. I samarbete med Byteatern Kalmar Länsteater.
- Ida Görsch, röst och rörelse
- Massala Dance Company, på Le Piqué i Karlshamn och för estetiska programmet i Växjö
- Emma Rozgoni, Gaga för alla

### **Eftersamtal dans**

Eftersamtal om dans i samband med våra dansgästspel. Samtal med scenkonstnärerna där publiken också får ställa frågor och reflektera.

### **Skapa Dans**

Koreografitävling för ungdomar i åldern 14-22. Regional uttagning i samarbete med Byteatern Kalmar Länsteater.

### **Höstlovläger med Freestyle Phanatix**

För barn i mellanstadiet. Dansworkshop med beatboxing och street dance. I samarbete med Karlshamns kommun och Region Blekinge.

### **Föreläsning i modern västerländsk danshistoria**

Dansföreläsning av Aline Nysingh från Dans i Blekinge, i Växjö och Karlshamn.



# Ny dansscen på Lokstallarna

I september öppnade vi stolt dörrarna till den nya dansscenen Lokstallarna i Karlshamn. Med pompa och ståt firades öppnandet tillsammans med våra samarbetspartners Region Blekinge och Karlshamns kommun, samt med Karlshamnsbor, de andra aktiva föreningarna som verkar på Lokstallarna och gäster från hela dans-Sverige. En festlig, högtidlig och oförglömlig kväll, full av dans!

progress, ett unikt utdrag från föreställningen Lohengrin Dreams. Som avslutning på festligheterna visades som första gästspel på Lokstallarnas dansscen Bibi Ha Bibi av och med Aloun Marchal och Henrique Furtado.

Invigningen speglar väl vår vision för dansscenen. Lokstallarna är en plats som tar emot stjärnor inom internationell och nationell danskonst, som arbetar lokalt med professionella och icke-

var på utbildning i Dansa en bok, en metod för att inkludera dans i det pedagogiska arbetet på biblioteket. Andra som fick uppleva residenset var Karlshamn Motettkör och Teatersmedjans ledare och kursdeltagare.

Under Karlshamns Kulturnatt den 5 oktober kom det franska danskompaniet Cie Massala till oss med sin succé föreställning Näss. En explosion av högklassig samtida dans med rötterna i urban



Gästerna fick under kvällen träffa Blekinges professionella dansliv genom medverkan av Dans i Blekinge. De upplevde finstämd dans från dansskolan Le Piqué under ledning av Lokstallarnas projektledare Linda Gribbe och fick möta och prova på att dansa själva med våra fantastiska pedagoger.

Charlotte Engelkes med kompani flyttade in på Lokstallarna redan några veckor tidigare för ett residens och bidrog till invigningen med ett work in

professionella aktörer för att stärka dansen i Karlshamn och hela regionen. På Lokstallarna undervisar vi i dans, skapar mötesplatser för dans, ger plats för barn och ungdomar att uttrycka sig genom dans och, inte minst, låter publiken uppleva danskonst av högsta klass!

Ett residens på Lokstallarna delas med de som bor och lever i Blekinge. Under sitt residens mötte Charlotte Engelkes bland andra bibliotekarier från både Kronoberg och Blekinge som

dans och den nordafrikanska danskulturen. Föreställningen var slutsåld till sista plats och publiken gav den stående ovationer. Samma dag bjöd vi i samarbete med Le Piqué dansintresserade på en gratis dansworkshop med en av stjärndansarna i kompaniet.

Under höstlovet hölls det gratis workshop i streetdance och beatboxing för mellanstadieelever i samarbete med Region Blekinge och Karlshamns kommun. Under två dagar vibrerade salen av energi



när koncentrerade och glada ungdomar lärde sig handvolter, utmanade varandra i beatbox battles och gjorde häftiga koreografier tillsammans med Freestyle Phanatix.

De yngre barnen träffade tillsammans med sina föräldrar våra dans- och dramapedagoger under Lilla Kulturdagen i två mycket uppskattade workshops.

Som ett led i att bredda kunskapen om dans och koreografi kom koreografen Fabio Liberti till Lokstallarna med We

are present, en dansföreställning där publiken får följa med och delta i skapandet av ett för kvällen unikt dansverk. Innan föreställningen passade vi också på att bjuda in till föreläsning om den moderna dansens historia av Dans i Blekinges Aline Nysingh.

Genom etableringen av dansscenen i Karlshamn har den professionella dansen fått möta en helt ny publik och Blekinge har fått möta danskonst av absolut världsklass. Med vår nya dansscen ska de som redan älskar dans få ännu mer och de som inte

visste om att de älskar dans ska få tillfälle att upptäcka det.

Här ska alla känna sig välkomna och inkludera i ett hus fullt av kreativitet och dans!



# Produktioner

## BORTBYTINGEN

En stressad mamma och pappa upptäcker under en skogspromenad att deras barn har blivit utbytt mot en trollunge.

Vad ska de göra nu?

Här är Selma Lagerlöfs klassiska novell förlagd till modern miljö, men magin och sagans metaforer är lika starka och närvarande i pjäsen som när novellen skrevs för 100 år sedan. Och en sak är säker, hur vi behandlar andra kommer förr eller senare att påverka oss själva.



FOTO: PEDER NABO

**SKRIVEN AV** SELMA LAGERLÖF

**FRITT TOLKAD AV** RICKARD LEKANDER

**REGI** RICKARD LEKANDER

**ANIMATÖR** THOMAS ROGESTAM

**SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN** KAJSA HILTON BROWN

**LJUSDESIGN** JOAKIM ENGSTRAND

**KOREOGRAFI** CECILIA MILOCCO

**KOMPOSITÖR & LJUDESIGN** HANS APPELQVIST

**DRAMATURG** VESNA STANISIC

**MASKÖR** HANNA ELWE

**SKÅDEPELARE** MARTIN ELLBORG, AGNES FORSTENBERG, ELIN RUSK & CARL-MARKUS WICKSTRÖM

**MÅLGRUPP** FRÅN 5 ÅR

**PREMIÄR** 6 JULI 2018

**ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2019** 51

**FÖRLAG** COLOMBINE TEATERFÖRLAG

**PRODUKTION** REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG & BYTEATERN KALMAR LÄNSTEATER

## TYPISKT TYPISK

Vad är normalt? Och vem är normal? Går det att vara typiskt normal? Anna, Georgios och Rebecca tar er med på en resa kring hur det kan vara att vara typisk. Men hur ska de kunna veta hur en sådan är? Med dans och ord undersöker vi tillsammans vad det är att vara normal.

Typiskt Typisk är en dansföreställning som leker med vår förståelse av vad som är normalt och inte, och som hyllar våra olikheter.



FOTO: SARA GALBIATI

**IDÉ & KOREOGRAFI** CAMILLA EKELÖF

**SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN:** TOMAS SJÖSTEDT

**LJUSDESIGN** FREDRIK NILSSON

**KOMPOSITÖR** TOMAS ELFSTADIUS

**MASKÖR** HANNA ELWE

**DANSARE** ANNA JOHANSSON & REBECCA YATES

**DANSARE/SKÅDEPELARE** GEORGIOS GIOKOTOS

**FILMARE** GEORGIOS GIOKOTOS

**MÅLGRUPP** FRÅN 9 ÅR

**URPREMIÄR** 29 OKTOBER 2018

**ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2019** 26

**PRODUKTION** REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

# Produktioner

## LUST

En djupdykning ner i människans allra innersta: vårt sexuella begär – våra fantasier, rädslor och drivkrafter. Denna gång med den kvinnliga sexualiteten i fokus: Vad väcker vår lust? Vad hindrar den? Vad finns det för skillnader – kvinnor emellan – för hur vi upplever och uttrycker lust? Föreställningen LUST utgår från intervjuer och samtal om just detta, med kvinnor i alla åldrar.



FOTO: SARA GALBIATI

**MANUS, KONCEPT & REGI** HELENA SANDSTRÖM CRUZ  
**SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN** ERIKA SJÖDIN  
**LJUSDESIGN** IRMELI STRAND  
**KOMPOSITÖR & LJUDESIGN** MAGNUS GRENSTEDT  
**DRAMATURG** SOFIA WESTERLUND  
**MASKÖR** HANNA ELWE  
**SKÅDEPELARE** SASKIA HUSBERG, ANJA LEK PAULSSON, LÉONIE VINCENT  
**MÅLGRUPP** VUXEN  
**URPREMIÄR** 26 JANUARI  
**ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2019** 21  
**PRODUKTION** REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

## ATT SE

Instagram, rörlig reklam, utseendefixering, Tinder och städer där lamporna aldrig slocknar. Världen blir allt mer visuell och lyssnandet är nära nog en bortglömd konstart. Men hur är det för dem som saknar syn – de som måste förlita sig på andra sinnen för att ta sig an världen? Med hjälp av synskadade Växjöbor utforskar vi vad det innebär att se. Hur blir de bemötta i samhället idag? Vad möter de för fördomar och vad har de själva för fördomar? I den här föreställningen står de synskadade själva på scen och bjuder in publiken att, för en kväll, dela deras värld och lyssna till deras egna berättelser. Det blir en helhetsupplevelse och en rejäl ögonöppnare som ställer oss frågan: när vi lägger allt fokus på det vi kan se med ögonen, finns det annat som vi som samhälle blir blinda för?



FOTO: SARA GALBIATI

**IDÉ & KONCEPT** HELLE ROSSING & HANNA NYGREN  
**DRAMATIKER** HANNA NYGREN  
**REGI, SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN** HELLE ROSSING  
**KOMPOSITÖR & LJUDESIGN** MAGNUS GRENSTEDT  
**LJUSDESIGN** FREDRIK NILSSON  
**MASKÖR** HANNA ELWE  
**MEDVERKANDE** ABDULLAH AAMAR, PARIMAH NASSIRI DEHRIZI, JAN KARLSSON  
**FÖRESTÄLLNINGSLIDARE & SYNTOLKNING** BJÖRN JOHANSSON BOKLUND  
**MÅLGRUPP** VUXEN  
**URPREMIÄR** 26 JANUARI  
**ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2019** 10  
**PRODUKTION** REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG



# Produktioner

## BALLADEN OM NYGATAN 8

I en visuell teaterkonsert fylld med Cornelis Vreeswijks underbara musik och mångbottnade texter får vi möta ett par som lever ett lugnt och inrutat liv i ett hus på Nygatan 8. De lever för sina rutiner och sin trygghet, men har tappat bort lust och passion på vägen. Men så, plötsligt en dag flyttar det in en okänd familj i deras hem. Utan förvarning och utan någon som helst förklaring.

Det inrutade livet på Nygatan 8 vänds upp och ner. Kaos infinner sig. Ingenting är längre säkert, vant och bekvämt.

Stort elände och massor av humor, vacker poesi och vansinnig folkfest - allt blandas ihop i denna tragikomiska och musikaliska feelgood om två familjers kamp för att leva sida vid sida.



**MUSIK & TEXT** CORNELIS VREESWIJK

**MANUS, KONCEPT & REGI** MINNA JOHANNESSEN

**SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN** KATRINE GJERDING

**ARRANGEMANG** MARTIN ULLITS DAHL & DAN KNAGG

**ÖVERSÄTTNING** BERRIN SAHIN & SOHAIR CHKAIR

**LJUDESIGN** ZEHID PELIVANI

**LJUDESIGN** IRMELI STRAND

**DRAMATURG** SOFIA WESTERLUND

**KOREOGRAF** ANNA EKLUND

**MASKÖR** HANNA ELWE

**MUSIKER** BERRIN SAHIN, DAN KNAGG & MARTIN ULLITS DAHL

**SKÅDEPELARE** BJÖRN JOHANSSON BOKLUND, SOHAIR CHKAIR, SASKIA HUSBERG & ALÅÅ RASHID

**DANSARE** GABRIELA ANSELMO

**MÅLGRUPP** FRÅN 16 ÅR

**URPREMIÄR** 13 APRIL

**ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2019** 30

**PRODUKTION** REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

## HEMMA

Vi lever i en allt mer globaliserad värld och är mer rörliga än någonsin tidigare. Vi pendlar mellan städer, reser, flyttar, och flyr. Så vad betyder det att tillhöra och vad är det som står i vägen för oss att höra till? Vad händer när vi går från något känt till något okänt? Och hur ska vi göra för att få det okända att bli hemma?

Genom möten och intervjuer med papperslösa, mäklare, migranter, äldre på äldreboenden, böneutrops-motståndare, IKEA-medarbetare m.fl. söker Therese Willstedt i Hemma efter ett svar på vad som händer när människors längtan efter hem möter föreställningen om vad ett hem ska vara.



**IDÉ OCH REGI** THERESE WILLSTEDT

**SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN** MAJA DÖBLING

**LJUDESIGN** MAGNUS GRENSTEDT

**LJUDESIGN** IRMELI STRAND

**FÖRESTÄLLNINGS- OCH TEXTDRAMATURG** VESNA STANISIC

**TEXTDRAMATURG** TOM SILKEBERG

**KOMPOSITÖR** STEFAN JOHANSSON

**KOREOGRAFIKONSULT** ANNA EKLUND

**MASKÖR** MIA NORGRÉN BJÖRK

**SKÅDEPELARE** GABRIELA ANSELMO, MARIAM ABDO, SASKIA HUSBERG, ANJA LEK PAULSSON & LÉONIE VINCENT

**MÅLGRUPP** VUXEN

**URPREMIÄR** 27 OKTOBER 2018

**ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2019** 2

**PRODUKTION** REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG



# Produktioner

## LJUSETS RIKE 2039

I pjäsen Ljusets Rike 2039 uppmålas ett dystopiskt samhälle i en närliggande framtid. En värld där känslor som kärlek och medkänsla kallas svaghet och där styrka är lika med våldpotential och känslökyla. Ett samhälle där staten är allt och människan intet. Ljusets Rike är ett imaginärt samhälle – men skapat med inspiration från det förakt för svaghet som, även i vår omedelbara verklighet, slår sprickor i demokratins grundvalar.



FOTO: ANDERS BERGÖN

**MANUS** LUCAS SVENSSON

**REGI** HELENA SANDSTRÖM CRUZ

**SCENOGRAFI, KOSTYMDSIGN & LJUSDESIGN** JOSEFIN HINDERS

**LJUDESIGN** DAVID PETERSSON

**DRAMATURG** SOFIA WESTERLUND

**MASKÖR** HANNA ELWE

**SKÅDESPELARE** ANJA LEK PAULSSON, LÉONIE VINCENT &

JONAS C WAHLSTRÖM

**MÅLGRUPP** FRÅN 13 ÅR

**URPREMIÄR** 26 APRIL

**ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2019:** 17

**FÖRLAG** COLOMBINE TEATERFÖRLAG

**PRODUKTION** REGIONTEATERN BLEKINGE & KRONOBERG

## HISSVÄGRAREN

En tragikomisk berättelse om en man, ett liv, Enok & Prinsessan Diana.

Olof Bergström som den enstörige Hissvägraren som har levt hela livet i samma fastighet. Med glimten i ögat ger han oss den tragikomiska och dråpliga berättelsen om sitt liv. Här finns kärleken till hunden Kafka som älskade rimmad poesi och som spelar en stor roll på mer än ett sätt. Den stora kärleken till prinsessan Diana, ett misslyckat besök på sexklubb och besök på okända människors begravningar. Och så klart hissen Enok, Kone läst i hisspegeln, den enda han numera kan prata med. Men ganska nyligen har slumpen gjort att han har fått kontakt med en trevlig och märkligt bekant ung kvinna. Hissvägraren framkallar både hjärtliga skratt och någon får i ögonvrån.



FOTO: LINA ALRIKSSON

**MANUS & KONCEPT** BENGT AHLFORS

**REGI** DAG NORGÅRD

**SKÅDESPELARE** OLOF BERGSTRÖM

**MÅLGRUPP** VUXEN

**PREMIÄR** 16 FEBRUARI 2018

**ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2019** 19

**PRODUKTION** REGIONTEATERN BLEKINGE & KRONOBERG

# Produktioner

---

## DANSA MED MIG

Pjäsen är en rörande berättelse om en ensam kvinna och hennes stora längtan efter sammanhang. Kvinnan försöker få ett grepp om tillvaron men det blir en ensam dans med ett steg framåt och två steg bakåt. Dansa med mig är en gåshudsframkallande föreställning med Anna Maria Käll i rollen som den ensamma kvinnan.



**DRAMATIKER** PETER ASMUSSEN

**REGI** RICKARD GÜNTHER

**ÖVERSÄTTNING** TOM SILKEBERG

**SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN** MAJA DÖBLING

**LJUSDESIGN** ANDREAS BERTSSON

**DRAMATURG** SOFIA WESTERLUND

**MASKÖR** HANNA ELWE

**SKÅDEPELARE** ANNA MARIA KÄLL

**MÅLGRUPP** VUXEN

**PREMIÄR** 28 SEPTEMBER

**ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2019** 11

**FÖRLAG** TEATERFÖRLAGET NORDISKA APS

**PRODUKTION** REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

---

## DANSGÄSTPEL & SAMPRODUKTIONER

### LE PATIN LIBRE- VERTICAL INFLUENCES

Diö ishall 12/1 kl 16.00

Vertical Influences kan enklast beskrivas som samtida dans på skridskor eller isdans fri från paljetter och teknisk bedömning. En kvintett av tidigare professionella konstnärer bjuder oss på en unik upplevelse i två delar.

Tillsammans visar de prov på ett fotarbete som ristar och skivar isen under dem. Deras koreografiska formationer är en befriande och hisnande erfarenhet omgiven av frusna luftmoln. Du kommer aldrig att se något liknande i en ishall eller på en scen igen.

**KOREOGRAFI** ALEXANDRE HAMEL, PASCALE JODOIN, SAMORY BA, TAYLOR DILLEY, JASMIN BOIVIN (LE PATIN LIBRE)

**MUSIK** JASMIN BOIVIN

**DRAMATURGI** RUTH LITTLE

**LJUSDESIGN** LUCY CARTER

**KOSTYMDESIGN** JENN POCOBENE

**FOTO** ALICIA CLARKE

**PRODUKTION** LE PATIN LIBRE

**PÅ UPPDRAG AV** EMMA GLADSTONE AND THE DANCE UMBRELLA FESTIVAL (LONDON, UK), THE NATIONAL ARTS CENTRE (OTTAWA, CANADA) AND THE THÉÂTRE DE LA VILLE (PARIS, FRANCE)

**FORSKNINGSSTÖD** JERWOOD PROJECT AT THE SADLER'S WELLS THEATRE (LONDON, UK)

**PRODUKTIONSSTÖD** CONSEIL DES ARTS ET LETTRES DU QUÉBEC, CONSEIL DES ARTS DU CANADA, CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

## BATSHEVA DANCE COMPANY – VENEZUELA

Växjö Konserthus 16/2 kl 19.00

Ett av världens mest kända danskompanier för samtida dans, Batsheva Dance Company, gör ett gästspel i Växjö med sin föreställning Venezuela. Kompaniet har sin bas i Tel Aviv, Israel, och ger årligen cirka 250 föreställningar världen över.

Venezuela är ett mångfacetterat och överraskande verk där koreografen Ohad Naharin och dansarna utforskar såväl dialog som konflikten mellan rörelser och deras innebörd. Det är en föreställning som ställer frågor och söker svar om koreografens till synes oändliga valmöjligheter, samtidigt som publiken både involveras och undersöks.

**KOREOGRAFI** OHAD NAHARIN

**LJUSDESIGN** AVI YONA BUENO (BAMBI)

**SOUNDTRACK** DESIGN & EDIT MAXIM WARATT

**MUSIKALISK RÅDGIVARE** NADAV BARNEA

**KOSTYMDESIGN** ERI NAKAMURA

**PRODUKTION** BATSHEVA DANCE COMPANY

**SAMPRODUCENTER** CHAILLOT NATIONAL THEATER, PARIS; HELLERAU – EUROPEAN CENTER FOR THE ARTS, DRESDEN. MED SPECIELLT STÖD AV THE DALIA AND ELI HURVITZ FOUNDATION, THE NEW WORKS FUNDS OF BATSHEVA OCH THE AMERICAN FRIENDS OF BATSHEVA

FÖRESTÄLLNINGEN ARRANGERAS AV REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG I SAMARBETE MED VÄXJÖ KOMMUN OCH MUSIK I SYD.



FOTO: ASCAF

## ALOUN MARCHAL & HENRIQUE FURTADO – BIBI HABIBI

Lokstallarna Karlshamn 13/9 kl.19.30

Regionteatern Växjö 15/9 kl.19.00

Bibi Ha Bibi är en underhållande duett mellan två dansare som för tankarna till wrestling, capoeira, arga leken och barnramsor. Med inspiration av inuitisk strupsång är Bibi Ha Bibi en föreställning där både röst och rörelse är högst närvarande. Det absurda och djuriska varvas med det clownlika och komiska i en uppsluppen miljö där skratt är tillåtet. Är det en tvekamp, en duell, en rit eller en lek? Bedöm självl!



FOTO: ALIPIO PADILHA

**KONCEPT** HENRIQUE FURTADO, ALOUN MARCHAL

**SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN** CAMILLE ROSA I SAMARBETE MED ROZENN LAMAND

**DRAMATURGI** CÉLINE CARTILLIER

**LJUSDESIGN** EDUARDO ABDALA

**PRODUKTION** SIEGE, POSSIBILITAS

## SKÅNES DANSTEATER NAYRAB

Konserthusteatern Karlskrona 5/5 19.00

Nayrab är ett medryckande möte mellan traditionell musik från Mellanöstern och nyskapad koreografi. Titeln betyder slättmark på syriska och är även namnet på den by i Syrien där föreställningens kompositör, Malmömusikern Tarek Alhadj, föddes.

Hans musik bär en hel regions poesi och spelas live på scenen. Nio dansare kastar sig ut i dansstilen FuitFuitt. En dansad motståndsanda, en flödande rörelse som vägrar låta sig hejdas. De låter instinkterna styra och böljar fram till musiken i en lyrisk trans. Nayrab vill inspirera vårt sätt att leva och ger dig en pulserande upplevelse som känns långt ut i salongens stolsrader.

**KOREOGRAFI** LAURENCE YADI, NICOLAS CANTILLON

**MUSIK** TAREK ALHADJ

**LJUSDESIGN** MARIA ROS PALMKLINT

**KOSTYMDESIGN** KATHRYN APPELQUIST

**MUSIKER** TAREK ALHADJ, OUD; BEHZAD SOURATGAR, TAR OCH SETAR; MOSTAFA AL KAFABI, SLAGVERK

**DANSARE** ANNA BORRÀS PICÓ, PATRICK BRAGDELL ERIKSSON, MATTHEW BRANHAM, BRITTANIE BROWN, SAMUEL DENTON, YIORGOS PELAGIAS, KRISTIAN REFSLUND, EMMA VÄLIMÄKI, JING YI WANG

**PRODUKTION** SKÅNES DANSTEATER



## MASSALA DANCE COMPANY – NÄSS

Lokstallarna Karlshamn 5/10 kl. 19.00

Regionteatern Växjö 12/10 kl. 19.00

Näss har fötts ur kontrasten mellan en framåtskridande modernitet och hårt fastlåsta traditioner i det marockanska samhället. Fouad Boussouf, koreograf, dansare och grundaren till Cie Massala låter motpolerna traditionellt och modernt samspela i dansverket.

Med en fot i Marocko och den andra i Paris-förorten Val-de-Marne lånar Cie Massala uttryck från stilar som hiphop, samtida dans och nycirkus. I skapandet av Näss har också marockanska folkdanser fått utgöra källor till inspiration. Allt från krigsdanserna taskiouine och reggada med sina rytmiska trumslag till ahidous, en mer festlig dans med tamburin och kollektiva handslag.

När dessa möter, spelar och blir ett med Parisförortens hiphop – då får du en fusion av de sju dansarnas energi och kroppar.

Med hög teknisk skicklighet låter de oss se kraften och konflikten i att komma samman.

**KOREOGRAFI** FOUAD BOUSSOUF

**KOREOGRAFASSISTENT** BRUNO DOMINGUES TORRES

**DANSARE** ELIAS ARDOIN, SAMI BLOND, MATHIEU BORD, MAXIME COZIC, LOÏC ELICE, JUSTIN GOUIN, NICOLAS GROSCLAUDE

**YTTERLIGARE ARTISTER** YANICE DJAE

**LJUSDESIGN** FRANÇOISE MICHEL

**KOSTYMDESIGN & SCENOGRAFI** CAMILLE VALLAT

**MUSIK** ROMAN BASTION

**VIDEO** FLORIANE PINARD

**PRODUKTION** MASSALA DANCE COMPANY



## FABIO LIBERTI – WE ARE PRESENT

Lokstallarna Karlshamn 14/11 kl. 19.00

Regionteatern Växjö 15/11 kl. 19.00

Du kommer aldrig att se på dans likadant efter detta. I We are present kommer du som publik – men lämnar som kreatör och aktör. Koreografen Fabio Liberti vill att du blir en del i skapandet när ett verk för två dansare växer fram på scenen. I en kombinerad interaktiv föreläsning/föreställning får du en unik upplevelse av hur den kreativa processen att göra en dansföreställning ser ut - inifrån. Under 90 minuter tar koreografen och de två dansarna med dig på en resa genom fem faser.

Du kommer själv att vara med och påverka dansarna och få en inblick i koreografens sinne, i dansarnas sätt att arbeta fram rörelser samt i hur musiken påverkar hur vi uppfattar dansen. Ingen föreställning blir den andra lik eftersom publiken i varje föreställning ombeds fatta beslut som påverkar koreografens kreativitet.

Föreställningen vill belysa vikten av att leva i nuet och ta till sig den spontana, unika kreativitet och energi hos de närvarande i det exakta ögonblicket.

**KONCEPT & KOREOGRAFI** FABIO LIBERTI

**DANSARE** RINA TROSTYANETSKAYA & JERNEJ BIZJAK

**PRODUKTION** FABIO LIBERTI



FOTO: COSTIN RADU

## CLAIRE PARSONS CO. I SAMARBETE MED MARIONETTEATERN - GRÄS

Regionteatern Växjö 19/10 kl. 14.00

Lokstallarna Karlshamn 6/11 kl. 16.00

Samt på turné i våra län under ht 2019

Scenen är täckt av gräs och en halv bil är på väg in. Två rödhåriga figurer och en fikasugen granne dyker upp. Rörelserna tar plats och musiken blandas med ljud av fågelkvitter och gräsklippare. Plötsligt jonglerar regnet under ett moln. Stort och smått, perspektiven leker med oss. Här i gräset kan allting hända!

**KOREOGRAFI & ISCENSÄTTNING** CLAIRE PARSONS

**SCENOGRAFI** ANNA NYBERG

**LJUSDESIGN** OLOF CARLSSON

**MASKÖR** GUNILLA PETTERSSON

**FOTO** JOSÉ FIGUEROA

**MUSIK & MUSIKARRANGEMANG** MIKAEL SVANEVIK

**DOCKOR** KAY TINBÄCK RÉES

**PRODUKTION** I SAMARBETE MELLAN CLAIRE PARSONS CO. & MARIONET  
TEATERN, KULTURHUSET STADSTEATERN



FOTO: PETRA HELLBERG

## LOHENGRIN DREAMS

Residens på Lokstallarna, Karlshamn med öppna visningar och medverkan på invigningen Karlshamn 9-12/9 2019. Spelar i Växjö och Karlshamn februari 2020.

Med stilsäker humor och lustfylld hängivenhet fortsätter Charlotte Engelkes att utforska Richard Wagners förunderliga operavärld. Efter succéer som Miss Very Wagner och Siegfried – the Very Wagner Hero Hour tar hon sig nu an Lohengrin – en opera om tro, att finna sig själv och om att ställa den frågan du svor att aldrig ställa.

Med en brokig ensemble på sex aktörer presenterar Engelkes ett episkt verk i formen av ett drömspel. Ett

dansverk om vår tids identitet och tillhörighet, framförd med största möjliga allvar och lekfullhet. Lohengrin Dreams jonglerar tro och tvivel, magi och verklighet – allt förpackat i Engelkes förunderliga och säregna estetik med nyskriven musik såväl som av den ständigt närvarande Wagner. Och kanske kommer han till slut... Lohengrin, precis som i operan framseglande på en svan. Men var kommer han ifrån? Kanske kan att fråga sammanföra istället för att separera oss?

**MEDVERKANDE** MAGNUS BJÖRU, IVONNE FUCHS, AGELIKI GOUVI, ANTHONY LOMULJO, HENRIETTA WALLBERG, SIMON WIBORN

**REGI, IDÉ & KONCEPT** CHARLOTTE ENGELKES

**LJUDESIGN & SCENOGRAFI** KARL SVENSSON

**MUSIK & LJUDESIGN** WILLI BOPP, R WAGNER, NORRLANDSOPERANS SYMFONIORKESTER

**KOREOGRAFI** OSSI NISKALA

**PRODUKTION** EN SAMPRODUKTION MELLAN ASTARTE, NORRLANDSOPERAN, REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG, SPIRA SMÅLANDS MUSIK & TEATER OCH SASHA WALTZ & GUESTS

MED STÖD FRÅN KULTURRÅDET OCH STOCKHOLMS STAD

PREMIÄR PÅ NORRLANDSOPERAN NOVEMBER 2019

TURNERAR MED DANSNÅT SVERIGE HÖSTEN 2019 OCH VÅREN 2020



FOTO: MATS BÄCKER

## VI MINNS

Premiär januari 2020

En dansföreställning om minnen och drömmar av koreografen Camilla Ekelöf med danslärare från Blekinge, Kalmar, Kronoberg och Jönköpings län.

**IDÉ, KONCEPT OCH KOREOGRAFI** CAMILLA EKELÖF

**DANSARE** MARIE THUNBORG, ISABELL KARLSSON, JENNIE LEANDER LILJA, ING-MARIE ÅKESSON BLOMBERG, EMELIE REBOIRA, LISA VAREMAN OCH SOFIA BERGLUND

**PRODUKTION** REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG, BYTEATERN KALMAR LÄNSTEATER OCH CAMILLA EKELÖF PRODUCTION

## DJURENS KARNEVAL

Premiär i Falkenberg februari 2020 och spelar i Växjö och Karlshamn i mars 2020.

Hur behåller vi den nyfikna naivitet som låter oss upptäcka världen istället för att bara se på den? Det välkomna avbrott från vår bokstavliga vardag som låter oss överraskas av allt som döljer sig precis utanför vårt synfält.

Följ med till en plats där klivet mellan kärleksfulla djur och otäcka monster är millimeterlitet. Där kreativiteten får bestämma över den välkända vardagens vila och styra om vår blick mot något annat.

Camille Saint-Saëns skrev sitt lekfulla mästerverk *Le carnaval des animaux* som ett rent glädjeprojekt i kölvattnet av en katastrofartad konsertturné. Han var själv orolig att verkets lättsamma klang skulle påverka hans mer seriösa kompositioner negativt, och bestämde att sviten skulle publiceras offentligt först efter hans död. Sedan den 1920 blev publik har den dock blivit en av Saint-Saëns mest kända verk och ett ständigt populärt val för musklärare och barn.

Djurens karneval fortsätter att inspirera än idag och tydliga likheter kan höras i delar av musiken till Disneys *Skönheten & Odjuret*.

Tillsammans med musiken skapar Marcos Morau unika koreografi-broar till andra världar och nya konstformer. Det märks tydligt att hans kunskaper spänner över fler konstformer än dans. Morau är en av de tydligaste lysande stjärnorna inom dansvärlden idag, och detta är första gången han ska koreografera med barn som målgrupp.

## WEST SIDE STORY

Premiär 16 mars i Katedralskolans aula

Med fokus på hur macho- och manlighetsnormen kan urarta och vad som händer när vi hamnat i "vi och dom" tog sig esteteleverna an denna musikalklassiker.

Med en över 60 personer stor ensemble, moderna koreografier och liveorkester berättades den starka historien om Maria och Tony, samt motsättningarna mellan gängen Jets och Sharks.

**REGI** ANDREAS DAHL

**KOREOGRAFI** ANNA EKLUND

**KÖR & SÅNGINSTUDERING** ANNELIE LINDBLAD

**KAPELLMÄSTARE & ARRANGÖR** JOHAN WALLIN

**SCENRUM** SIMON RUNSTEN

**LJUSDESIGN** FREDRIK NILSSON

**KOSTYMDESIGN** LINDA LUNDGREN LUNDÉN

**MASKÖR** HANNA ELWE

**REKVISITA** JOSEFIN JOHANSSON

**ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2019** 7

**PRODUKTION** REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG & ESTETISKA PROGRAMMET PÅ KATEDRALSKOLAN I VÄXJÖ

**DANSARE** JING-YI WANG, PATRICK BRAGDELL ERIKSSON, RICCARDO ZANDONÁ, SARAH BELLUGI KLIMA OCH TIEMEN STEMERDING

**DANSPRAKTIKANTER** ANNA HELMICH OCH JON IPINA

**IDÉ OCH REGI** MARCOS MORAU

**KOREOGRAFI** MARCOS MORAU I SAMARBETE MED LORENA NOGAL OCH DANSARNA

**KOMPOSITÖRER** CAMILLE SAINT-SAËNS OCH NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV

**SCENOGRAF & KOSTYM** SILVIA DELAGNEAU

**LJUSDESIGN** JOAKIM ENGSTRAND

**KOREOGRAFIASSISTENT** LORENA NOGAL

**ENSEMBLELEDARE** BELINDA NUSSER

**PRODUKTION** FÖRESTÄLLNINGEN HAR TAGITS FRAM AV DANSSAMVERKAN SYD SOM BESTÅR AV REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG, RUM FÖR DANS I HALLAND, SMÅLANDS MUSIK & TEATER, BYTEATERN KALMAR LÄNSTEATER OCH SKÅNES DANSTEATER. MED STÖD AV KULTURRÅDET.



Estetiska programmet i samarbete med Regionteatern presenterar musikalen

# West Side Story.





# Föreställningsstatistik 2019

AKTIVITET	VÄXJÖ		ÖVRIGA KRONOBERG		BLEKINGE		UTANFÖR LÄNEN		UTRIKES		TOTALT	
	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK
BORTBYTINGEN	1	80	16	1422	16	1550	18	1475			51	4527
TYPISKT TYPISK			8	632	11	780	7	347			26	1759
LUST	9	500	4	134	3	88	5	253			21	975
ATT SE	10	294									10	294
HEMMA	2	108									2	108
BALLADEN OM NYGATAN 8	14	1853	1	120	5	871	10	1424			30	4268
DANSA MED MIG	8	296	2	26	1	13					11	335
LUSETS RIKE 2039	5	438	5	259	7	485					17	1182
HISSVÄGRAREN	6	360	5	176	1	21	4	190			16	747
LUNCHPOESI	7	328							1	60	8	388
EFTER FÖRIS	13	533			4	95					17	628
SCENLABBET	8	144									8	144
DANSGÄSTSPEL	6	1002	1	152	4	383					11	1537
GRÄS	17	949	1	75	12	471					30	1495
POESI PÅ TURNÉ	18	223									18	223
VARJE TORSDAG/SCEN TORSDAG	24	717									24	717
SKAPANDE SKOLA	44	746	120	2392			19	390			183	3528
DRAMA- DANSPEDAGOGERNA	17	286	6	61	21	395					44	742
DANS FÖR PARKINSON	9	136			9	82					18	218
STUDIEBESÖK	3	46									3	46
PROVPUBLIK	10	400	2	100							12	500
WORKSHOP	1	8			3	24					4	32
DANS I SYDOST/ DANSFRÄMJ. VERKSAMHET	9	144			4	41	7	55			20	240
KARLSHAMN UTÖVER FÖRESTÄLLNINGAR					14	470					14	470
ÖVRIGT	40	2134	2	135	2	48	1	37	2	18	47	2372
<b>SUMMA</b>	<b>281</b>	<b>11 725</b>	<b>173</b>	<b>5684</b>	<b>117</b>	<b>5817</b>	<b>71</b>	<b>4171</b>	<b>3</b>	<b>78</b>	<b>645</b>	<b>27 475</b>

# Föreställningsstatistik 2019

## REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG (FÖRESTÄLLNINGSTATISTIK)

### RESULTAT OCH STÄLLNING

---

ANTAL PRODUKTIONER 2019	10
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	214
- VARAV FÖR BARN OCH UNGDOM	124
- VARAV FÖR BARN OCH UNGDOM I PROCENT	58%
ANTAL BESÖKARE (TEATER- OCH DANSFÖRESTÄLLNINGAR)	17788
SUMMA SPELINTÄKTER	1 776 100

---



# Förvaltningsberättelse

## INFORMATION OM VERKSAMHETEN

Bolaget skall enligt bolagsordningen bedriva scenkonstverksamhet samt därmed förenlig verksamhet inom Kronoberg- och Blekinge län.

Ändamålet med bolagets verksamhet är att producera, arrangera och stimulera scenkonst för barn, unga och vuxna. Barn och unga ska vara en prioriterad målgrupp. Bolaget ska vara en aktiv del i samhälls- och kulturlivet i de båda länen.

Bolaget ska verka för att stärka arrangörs- och publikutvecklingen och vara en resurs för amatörer. Bolaget ska arbeta för att öka intresset för scenkonst hos nya publikgrupper.

Bolagets verksamhet ska präglas av konstnärlig och intellektuell frihet, vara oberoende av politiska och ideologiska grupperingar samt värna om demokratin.

Styrelsen består av tre ledamöter från Region Kronoberg, två ledamöter från Region Blekinge, en ledamot från Växjö Kommun samt en personalrepresentant.

Den löpande verksamheten sköts av VD/Scenkonstchef.

## VÄSENTLIGA HÄNDELSE R UNDER VERKSAMHETSÅRET

Den delvis förändrade verksamhetsinriktningen som påbörjades under hösten 2017, i samband med att Therese Willstedt tillträdde som VD/Scenkonstchef, har fortsatt under 2019. Utöver turnéverksamheten spelas fler föreställningar och fler aktiviteter sker på de egna scenerna i Växjö och Karlshamn.

År 2 av det treåriga projektet Regionteatern utvecklar Medborgarscenen, har genomförts. Projektet har beviljats medel av Statens kulturråd och ägarna.

Ägarnas anslag skrevs upp med 2,45% och det statliga anslaget med 1%. Sjukfrånvaro, föräldradledigheter och ett antal vakanta tjänster har påverkat resultatet.

Styrelsen hade med hänvisning till de balanserade vinstmedlen fattat beslut om en underbalanserad budget för 2019 med 693 tkr. Främst som en följd av minskade personalkostnader, enligt ovan, förbättras resultatet och uppgår till 281 tkr efter bokslutsdispositioner och skatt.

Antalet föreställningar och övriga aktiviteter uppgick till 645 st, varav antal teaterföreställningar var 158 st fördelade på åtta produktioner, antalet dansföreställningar var 67 st fördelade på åtta produktioner och övriga aktiviteter uppgick till 470 st. Den sammanlagda publiken var 27 475 personer. Försäljningsintäkterna uppgick till 5,2% av

omsättningen och den totala egenfinansieringen till 8,5%.

Dans är en del av Regionteaterns uppdrag. Verksamheten omfattar egenproducerade föreställningar, internationella och nationella gästspel och samproduktioner. För 2019 beviljade Statens kulturråd och ägarna sammanlagt 3 453 tkr.

Hösten 2019 invigdes den nya dansscenen i Lokstallarna i Karlshamn.

Karlshamns kommun har finansierat anpassningen av lokalerna och Region Blekinge har under hösten bekostat två tjänster för driften av dansscenen.

De statliga medel som frigjordes i samband med införandet av det nya pensionssystemet och som ska användas för kvalitetsstärkande åtgärder, gav Regionteatern förutsättningar att skapa en egenproducerad dansföreställning för barn, Typiskt Typisk. Föreställningen hade premiär i september 2018 och turnerade hösten 2018 och våren 2019.

Regionteatern är en del av Danssamverkan Sydsverige. Inom detta samarbete producerades under 2019 en dansföreställning för årskurs 3-5 med premiär februari 2020.

Föreställningen kommer att turnera i Blekinge och Kronoberg under våren 2020.

Regionteatern har under året tillsammans med Byteatern Kalmar Läns Teater påbörjat arbetet med att samproducera en föreställning för vuxna, Jag Springer. Föreställningen kommer att ha premiär i oktober 2020 och ska turnera under hösten 2020 och våren 2021.

Regionteatern är en del av ett treårigt projekt, KulturCrew Blekinge Kronoberg, som startades 2018. Projektet syftar till att elever från 10 år och uppåt ska få ökat inflytande rörande kulturarrangemang på skolan.

Regionteatern har sedan 2017 en deltidsanställd dansutvecklare inom ramen för den dansfrämjande verksamheten. Statens Kulturråd och Region Kronoberg

och Region Blekinge beviljade 786 tkr till verksamheten för 2019.

På uppdrag av Region Kronoberg administrerar Regionteatern sedan 2014 systemet med Scenkonstsubventioner. Syftet med subventionerna är att utveckla tillgängligheten till scenkonst i skolan. Regionen anslår årligen drygt 300 tkr till subventioner av resor och logi för professionella dans- och fria teatergrupper. Stödet utbetalas efter redovisning till kommunerna i Kronoberg. Regionen beviljade även drygt 50 tkr för administration av systemet.



FOTO: SOFIE AMALIE KLOUGART

# Siffror

## ÄGARFÖRHÅLLANDEN

AB Regionteatern Blekinge Kronoberg ägs av Region Kronoberg (49%), Region Blekinge (29%) och Växjö kommun (22%)

FLERÅRSÖVERSIKT	2019	2018	2017	2016	2015
NETTOOMSÄTTNING	40 891	40 836	38 925	37 289	34 602
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER (TKR)	607	330	-113	258	364
RÖRELSEMARGINAL (%)	1,5%	0,7%	-0,4%	0,7%	0,9%
AVKASTNING PÅ EGET KAPITAL (%)	9%	5%	-2%	5%	5,8%
BALANSOMSLUTNING (TKR)	20 906	13 552	12 079	13 297	11 159
SOLIDITET (%)	34%	49%	53%	49%	56,6%
ANTAL ANSTÄLLDA	44	39	35	36	37

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL	AKTIEKAPITAL	RESERVFOND	BALANSERAT RESULTAT	ÅRETS RESULTAT	TOTALT
INGÅENDE BALANS 2019-01-01	2 000 000	400 000	3 758 739	115 389	6 274 128
ÖVERFÖRING RESULTAT FÖREGÅENDE ÅR			115 389	-115 389	0
ÅRETS RESULTAT				280 994	280 994
<b>UTGÅENDE BALANS 2019-12-31</b>	<b>2 000 000</b>	<b>400 000</b>	<b>3 874 128</b>	<b>280 994</b>	<b>6 555 122</b>

## FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION

STYRELSEN FÖRESLÅR ATT TILL  
FÖRFOGANDE STÅENDE MEDEL

BALANSERAD VINST	3 874 128
ÅRETS RESULTAT	280 994
	4 155 123
<b>DISPONERAS SÅ ATT I NY RÄKNING ÖVERFÖRS</b>	<b>4 155 123</b>

# RESULTATRÄKNING

	NOT	2019-01-01 2019-12-31	2018-01-01 2018-12-31
<b>RÖRELSENS INTÄKTER</b>			
NETTOOMSÄTTNING	1	40 891 131	40 836 260
ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER		2 382 134	1 853 006
		<b>43 273 265</b>	<b>42 689 266</b>
<b>RÖRELSENS KOSTNADER</b>			
PRODUKTIONSKOSTNADER		-1 469 570	-1 621 520
ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER		-12 521 793	-12 412 649
PERSONALKOSTNADER	2	-28 183 231	-27 864 496
AVSKRIVNINGAR OCH NEDSKRIVNINGAR (SAMT ÅTERFÖRING DÄRAV) AV MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR	3,4	-490 307	-493 900
		-42 664 901	-42 392 564
<b>RÖRELSERESULTAT</b>		<b>608 363</b>	<b>296 701</b>
<i>RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER</i>			
ÖVRIGA RÄNTEINTÄKTER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER		10 526	33 874
RÄNTEKOSTNADER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER		-2145	-250
		<b>8381</b>	<b>33 624</b>
<b>RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER</b>		<b>616 744</b>	<b>330 325</b>
BOKSLUTSDISPOSITIONER	5	-204 237	-129 409
<b>RESULTAT FÖRE SKATT</b>		<b>412 507</b>	<b>200 916</b>
SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT		-131 513	-85 527
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<b>280 994</b>	<b>115 389</b>



# BALANSRÄKNING

	NOT	2019-12-31	2018-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR</b>			
<i>MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR</i>			
INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER	3	498 556	560 563
FÖRBÄTTRINGSUTGIFTER PÅ ANNANS FASTIGHET	4	359 511	537 312
<b>SUMMA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR</b>		<b>858 067</b>	<b>1 097 875</b>
<b>OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR</b>			
<b>KORTFRISTIGA FORDRINGAR</b>			
KUNDFORDRINGAR		470 252	612 002
AKTUELL SKATTEFORDRAN		56 281	
ÖVRIGA FORDRINGAR		443 707	651 034
FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER		2 342 810	1 706 611
<b>KORTFRISTIGA PLACERINGAR</b>			
SEB FONDER		8 732 062	6 732 062
AKTIEOBLIGATIONER OCH VÄRDEPAPPER		0	0
KASSA OCH BANK		7 758 769	2 752 589
<b>SUMMA OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR</b>		<b>19 803 881</b>	<b>12 454 298</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>20 661 947</b>	<b>13 552 173</b>



# EGET KAPITAL OCH SKULDER

NOT	2019-12-31	2018-12-31
<b>EGET KAPITAL</b>		
<b>BUNDET EGET KAPITAL</b>		
	2 000 000	2 000 000
AKTIEKAPITAL ( 20 000 AKTIER)		
	400 000	400 000
RESERVFOND		
	<b>2 400 000</b>	<b>2 400 000</b>
<b>FRITT EGET KAPITAL</b>		
	3 874 128	3 758 739
BALANSERAT RESULTAT		
	280 994	115 389
ÅRETS RESULTAT		
	<b>4 155 123</b>	<b>3 874 128</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL</b>		
	<b>6 555 123</b>	<b>6 274 128</b>
<b>OBESKATTADE RESERVER</b>		
<b>5</b>	<b>564 517</b>	<b>360 280</b>
<b>KORTFRISTIGA SKULDER</b>		
	1 296 817	1 140 054
LEVERANTÖRSSKULDER		
	684 385	1 058 252
ÖVRIGA SKULDER		
	11 561 106	4 719 458
UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER		
	<b>13 542 308</b>	<b>6 917 765</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		
	<b>20 661 947</b>	<b>13 552 173</b>

## TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

### Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen (1995:1554) och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3)

### Intäktsredovisning

Inkomsten redovisas till verkligt värde av vad företaget fått eller kommer att få.

### Anläggningstillgångar

Materiella och immateriella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och eventuella nedskrivningar.

### Följande avskrivningstider tillämpas:

5 år

### Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, verktyg och installationer Förbättringsutgifter på annans fastighet.

### Fordringar, skulder och avsättningar

Om inget annat anges ovan värderas kortfristiga fordringar till det lägsta av dess anskaffningsvärde och det belopp varmed de beräknas bli reglerade.

Långfristiga fordringar och långfristiga skulder värderas efter det första värderings- tillfället till upplupet anskaffningsvärde. Övriga skulder och avsättningar värderas till de belopp varmed de beräknas bli reglerade. Övriga tillgångar redovisas till anskaffningsvärde om inget annat anges ovan.

### Nyckeltalsdefinitioner

#### Rörelsemarginal

Rörelseresultat i procent av nettoomsättningen.

#### Justerat eget kapital

Eget kapital med tillägg för obeskattade reserver som reducerats med uppskjuten skatt.

#### Avkastning på eget kapital

Resultat efter finansiella poster i procent av genomsnittligt justerat eget kapital.

#### Soliditet

Justerat eget kapital i procent av balanssumman.

# NOTER

	2019	2018
<b>NOT 1. NETTOOMSÄTTNINGENS FÖRDELNING</b>		
STATENS KULTURRÅD	14 489 350	14 020 454
REGION KRONOBERG	12 051 225	11 559 116
REGION BLEKINGE	7 425 279	7 382 376
VÄXJÖ KOMMUN	5 124 836	5 060 378
FÖRSÄLJNINGSSINTÄKTER	1 800 441	2 813 936
	<b>40 891 131</b>	<b>40 836 260</b>
<b>NOT 2. ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER</b>		
	<b>2019</b>	<b>2018</b>
<b>MEDELANTALET ANSTÄLLDA</b>		
MÄN	15	16
KVINNOR	29	23
	<b>44</b>	<b>39</b>
<b>LÖNER OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR</b>		
STYRELSE OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR	913 402	884 990
ÖVRIGA ANSTÄLLDA	16 334 969	16 404 762
	<b>17 248 371</b>	<b>17 289 752</b>
<b>PENSIONS- OCH ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER</b>		
PENSIONS- OCH ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER FÖR STYRELSE OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR	123 588	110 681
PENSIONS- OCH ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER FÖR ÖVRIGA ANSTÄLLDA	1 068 593	1 133 519
ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER ENLIGT LAG OCH AVTAL	5 829 305	5 841 634
	<b>7 021 486</b>	<b>7 085 834</b>
<b>KÖNSFÖRDELNING BLAND LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE</b>		
ANDEL KVINNOR I STYRELSEN	50%	43%
ANDEL MÄN I STYRELSEN	50%	57%
ANDEL KVINNOR BLAND ÖVRIGA LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE	86%	67%
ANDEL MÄN BLAND ÖVRIGA LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE	14%	33%

	2019-12-31	2018-12-31
<b>NOT 3. INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER</b>		
INGÅENDE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	4 208 176	3 957 980
ÅRETS ANSKAFFNINGAR	232 514	250 196
FÖRSÄLNINGAR/UTRANGERINGAR		
<b>UTGÅENDE ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN</b>	<b>4 440 690</b>	<b>4 208 176</b>
INGÅENDE AVSKRIVNINGAR	-3 647 613	-3 331 513
FÖRSÄLNINGAR/UTRANGERINGAR ÅRETS AVSKRIVNINGAR	-294 521	-316 100
<b>UTGÅENDE ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR</b>	<b>-3 942 134</b>	<b>-3 647 613</b>
<b>UTGÅENDE REDOVISAT VÄRDE</b>	<b>498 556</b>	<b>560 563</b>
<b>NOT 4. FÖRBÄTTRINGSUTGIFTER PÅ ANNANS FASTIGHET PRESSAREN 12, VÄXJÖ</b>		
INGÅENDE VÄRDEN	889 002	869 450
ÅRETS UTGIFTER	0	19 552
<b>UTGÅENDE ACKUMULERADE VÄRDEN</b>	<b>889 002</b>	<b>889 002</b>
INGÅENDE AVSKRIVNINGAR	-351 690	-173 890
ÅRETS AVSKRIVNINGAR	-177 801	-177 800
<b>UTGÅENDE ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR</b>	<b>-529 491</b>	<b>-351 690</b>
<b>UTGÅENDE REDOVISAT VÄRDE</b>	<b>359 511</b>	<b>537 312</b>

	2019-12-31	2018-12-31
<b>NOT 5. OBESKATTADE RESERVER</b>		
PERIODISERINGSFOND 2015	-121 170	-121 170
PERIODISERINGSFOND 2016	-94 381	-94 381
PERIODISERINGSFOND 2017	-15 320	-15 320
PERIODISERINGSFOND 2018	-129 409	-129 409
PERIODISERINGSFOND 2019	-204 237	
	<b>-564 517</b>	<b>-360 280</b>
SKATTEEFFEKT AV SCHABLONRÄNTA PÅ PERIODISERINGSFOND	1837	831
<b>STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE</b>		
STÄLLDA SÄKERHETER	0	0
EVENTUALFÖRPLIKTELSE		
SVENSK SCENKONST	597 812	540 327

## FRAMTIDA UTVECKLING

Ägarna har enats om en anslagsuppskrivning för 2020 med 2,6%.  
Det statliga anslaget skrivs upp med 1,6%.

Regionteaterns styrelse har för 2020 beslutat om en budget i balans.  
Nytt centralt löneavtal ska förhandlas fram och gäller fr.o.m. 1 april 2020.

2020 fyller Regionteatern Blekinge Kronoberg 50 år. Jubiléet kommer att genomsyra hela året och hela verksamheten.

Arbetet med det treåriga projektet Regionteatern utvecklar Medborgarscenen, med anslag från Statens kulturråd och ägarna, går in på sitt tredje år med bl.a. föreställningen Älskade Araby.

Regionteatern fortsätter tillsammans med Karlshamns kommun och Region Blekinge att bygga upp en dansscen i Lokstallarna i Karlshamn.  
Region Kronoberg och Växjö kommun har tillsatt en utredning som ska se över teaterns nuvarande lokalsituation och framtida lokalbehov.

# Revisionsberättelse



## Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg, org.nr 556640-4231

### Rapport om årsredovisningen

#### Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg för räkenskapsåret 2019-01-01 - 2019-12-31.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av AB Regionteatern Blekinge-Kronobergs finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

#### Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

#### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

#### Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.



## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg för räkenskapsåret 2019-01-01 - 2019-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

### Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionell skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaper. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Växjö den 17 mars 2020



Kristina Lindstedt  
Auktoriserad revisor

# Lekmannarevisorernas granskningsrapport

---

## Lekmannarevisorns granskningsrapport

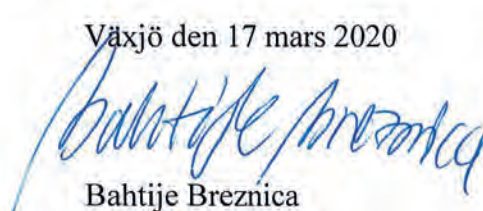
**Till årsstämman i AB Regionteatern Blekinge Kronoberg**  
**Organisationsnummer 556640-4231**

Vi har granskat bolagets verksamhet under räkenskapsåret 2019.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och god revisionsred i kommunal verksamhet. Det innebär att vi planerat och genomfört granskningen för att i rimlig grad försäkra oss om att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sett samt att bolagets interna kontroll är tillräcklig. Vår granskning har utgått från de beslut bolagets ägare fattat och har inriktats på att granska att besluten verkställs samt att verksamheten håller sig inom de ramar som bolagsordningen anger. Vi anser att vår granskning ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan.

Vi bedömer att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt sätt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig. Vi finner därför ingen anledning till anmärkning mot styrelsens ledamöter eller verkställande direktören.

Växjö den 17 mars 2020



Bahtije Breznica  
Av Växjö kommunfullmäktige  
utsedd lekmannarevisor



Karin Sjöblom  
Av regionfullmäktige  
Kronoberg utsedd  
lekmannarevisor



Peter Wald  
Av regionfullmäktige  
Blekinge utsedd  
lekmannarevisor