

2021-03-18

LÄRARHANDLEDNING



KORTFILM AV GUNILLA HEILBORN

REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

VÄLKOMMEN!

Vi på Regionteatern Blekinge Kronoberg hälsar dig och din grupp varmt välkomna till kortfilmen Monument Växjö. Med den här lärarhandlingen vill vi ge dig som lärare några tips på hur du kan förbereda och arbeta vidare med din elevgrupp i anslutning till er filmupplevelse. Självklart känner du din grupp bäst, så ta till dig och gör det som känns bra och relevant för just er. Vi hoppas att er filmupplevelse ger er inspiration att samtala och reflektera vidare kring det ni har varit med om.

Trevlig läsning!

EN SCENKONSTFÖRESTÄLLNING BLEV EN KORTFILM

Scenkonstföreställningen Monument Växjö fick på grund av pandemin bli en kortfilm.

Vad är då scenkonst? Begreppet scenkonst är ett samlingsbegrepp för att benämna konst som skapas till en scen för att visas för publik. Begreppet används om föreställningar som blandar olika konstformer och för att beskriva föreställningar som inte kan sorteras in i ett särskilt fack som till exempel dansföreställning eller teaterföreställning. I Sverige idag används begreppet scenkonst ofta för att omfatta och beskriva hela fältet av kroppsliga konstnärliga uttryck såsom teater, cirkus, performance och dans. Regionteatern är ett scenkonsthus och i vår verksamhet skapar och producerar vi modern scenkonst.



MONUMENT VÄXJÖ

Monument Växjö vill få oss att minnas personer, sjöslag, katastrofer och tidens gång. Frågan är bara vad det är vi vill påminnas om -och vad vi vill glömma. Genom historien ser vi hur personer med makt har använt den för att skapa monument över sig själva och sina ideologier.



Kortfilmen Monument Växjö behandlar vårt förhållningssätt till historien och ställer intressanta och viktiga frågor om vårt samhälle, vems historia som får berättas och vad vi önskar lämna efter oss till eftervärlden. Det iscensätts med humor och skärpa vad ett monument kan vara, och varför vi i alla tider skapat monument.

I filmen leder två guider besöket till det fiktiva Centrum för Monumentforskning och får oss på ett humoristiskt, omväxlande och oväntat sätt betrakta monument i vår stad och värld. Med utgångspunkt i såväl dokumentära texter som i total fantasi och med hjälp av en grekisk talkör dissekteras statyer och andra monument. Det är klurigt, knasigt och tankeväckande. Det är utflippad och underfundig folkbildning och vi uppmanas att tänka efter kring hur historiska och samtida monument accepteras eller ratas.

”Monument” uruppfördes på Turteatern i Kärrtorp 2019 och när den nu visas på Regionteaterns digitala scen anpassas den delvis till Växjöns monument och historia.

Målgrupp: från gymnasiet och uppåt

Koreografen och filmaren Gunilla Heilborn har hyllats för sitt sätt att kombinera det stora allvaret med en säregen, lågmäld humor. Hennes konstnärskap kretsar ofta kring det lite skruvade och filosofiska i vår vardag och element som text, video och bild återkommer i hennes verk. Gunilla Heilborns filmer har nominerats till och vunnit ett flertal priser såväl i Sverige som utomlands, bland annat vann hon en Guldbagge för filmen Hur man gör 2007.

MEDVERKANDE KRISTIINA VIALA, LORENZ KABAS **KÖR** MIKAEL ANDERSSON, MI NORIN, ERLING RASK **IDÉ & REGI** GUNILLA HEILBORN **TEXT** GUNILLA HEILBORN, KRISTIINA VIALA, LORENZ KABAS **RUM OCH KOSTYM** KATARINA WIKLUND & SUSANNA WIKLUND **MUSIK & LJUD** HANS APPELQVIST **FILMFOTO & REDIGERING** MÅRTEN NILSSON **LJUSTEKNIK** TORIL HALLQVIST **LJUDTEKNIK** MARTIN ANDERSSON **PRODUKTIONSLEDARE** ÅSA SUNEFORSS WALLIN **SCENMÄSTARE** REIDAR AJANKI **REKVISITAATTELJÉ** JOSEFIN JOHANSSON **DEKORTILLVERKNING** ÅKE SJÖBERG & BO RUTTER **PRODUCENT** JENNIFER DARRELL **FOTO** ANDERS BERGÖN **PRODUKTION** GUNILLA HEILBORN & REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG 2021

DISKUTERA OCH REFLEKTERA KRING MONUMENT VÄXJÖ

EXEMPEL PÅ REFLEKTIONSFRÅGOR

- Vilka monument finns i din stad? Hur tror du det kommer det sig att de har skapats just här?
- Varför finns äldre monument kvar idag? Vad betyder/signalerar de i vår samtid? Vad betydde/signalerade de när de skapades? Varför var de viktiga att skapa vid just den tidpunkten?
- Finns det några nya monument i din stad? Vilka då? Hur tror du det kommer det sig att de har skapats just här?
- Skiljer sig nyare monument ifrån äldre monument? Hur?
- Finns det oavsiktliga monument i din stad?
- Vem eller vilka skapar monument? Vem/vilka har skapat de monument som finns i din stadsdel, din stad, din kommun, ditt land, din världsdel, vår värld? Kan det berätta något viktigt för oss?
- Vilka monument i din stad kan komma att finnas kvar om 100 år? Varför just de, tror du?
- Kan monument hjälpa oss att minnas? Kan de också vara till för att hjälpa oss att glömma?



EXEMPEL PÅ ÖVNINGAR FÖRE ELLER EFTER FILMUPPLEVELSEN

- Låt eleverna uppmärksamma monument de passerar dagligen mellan hemmet och skolan, både avsiktliga och oavsiktliga.
- Dela in eleverna i mindre grupper och låt dem diskutera vilka monument de skulle önska fanns och motivera varför.

LITTERATURTIPS

LÄS VIDARE:

Det goda monumentet

Artikel från tidskriften *Konstnären*, nr 3 2015.

En liten ordlista

Klipp gärna ut och spara!

KORTFILM	Kortfilm är ett filmverk med kortare spellängd än 60 minuter.
REDIGERING	Redigering innebär att man bearbetar film som man filmat med hjälp av en video kamera.
SCENKONST	Samlingsbegrepp för konstformer som visas för en publik.
KOREOGRAFI	Dans och andra rörelsemoment i en föreställning, görs av en koreograf. Koreografi kan idag vara en del av olika sorters scenkonstföreställningar i både teater och cirkus.
PERFORMANCE	En konstform där genomförandet av en handling eller en händelse är själva föreställningen, ofta utan tydlig handling, början eller slut. Performance tog form på 1950-och 60-talet som ett ställningstagande mot konst med fasta objekt t ex målningar och skulpturer.
REKVISITA	Föremål som används av dansarna/skådespelarna under föreställningen.
SCENOGRAFI	Scenrummet med väggar, golv och möbler m.m. skapat av en scenograf.

Vi hoppas denna handledning gett dig som lärare några tankar, idéer och kanske rent utav ett upplägg på hur du kan arbeta inför och efter filmupplevelsen Monument Växjö.

Undrar du något kring lärarhandledningen eller vill veta mer, hör gärna av dig till oss!

KONTAKT

Anna Eklund / Danspedagog

Regionteatern Blekinge Kronoberg

0733-42 90 68

anna.eklund@regionteatern.se

REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

BOX 486 | 351 06 VÄXJÖ | 0470-70 05 00 | info@regionteatern.se | regionteatern.se

