



VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2020



TANKAR FRÅN STYRELSEN • VD HAR ORDET • MARKNAD & NÄRINGS LIV • MEDARBETARE
• REGIONTEATERNS HISTORIA & WEBSTATISTIK • TEATER • DANS, GÄSTSPEL & SAMPRODUKTIONER •
PEDAGOGIKEN • PRODUKTIONER • ÅRET I SIFFROR

REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

Tankar från styrelsen

TILLBAKABLICK

Året 2020 blev inte som någon önskat sig eller planerat för. Under 2020 ställdes hela vårt samhälle - ja, hela vår värld - inför utmaningar som för de allra flesta av oss var helt nya.

Regionteatern, såväl personal som publik, hade förberett sig på ett 50-årsfirande som skulle heta duga. En stor uppsättning, Festen, sattes upp och gjorde verkligen stor succé. Föreställningen var i princip utsåld fram till och med maj månad, då coronapandemin drabbade oss och världen. Vi tvingades ställa in efter att ha givit endast tre föreställningar. Ett mycket tungt beslut men tyvärr nödvändigt. Från Regionteaterns sida har vi varit mycket noga med att följa rekommendationerna från Folkhälsomyndigheten vilket givetvis lett till ytterst begränsat turnerande och mycket få publika föreställningar.

Trots dessa utmaningar kan vi se tillbaka på ett år med utmärkelser och uppskattande omdömen. Uppsättningen Älskade Araby tilldelades Växjö kommuns Mångfaldspris för 2020. En utmärkelse som vi är mycket stolta över. Regionteatern har genom ett nära samarbete med Karlshamns kommun och Region Blekinge fått tillgång till en av södra Sveriges bättre dansscener. Den finns i Lokstallarna i Karlshamn. Vi ser fram emot att nyttja dessa lokaler och att verksamheten där kan utvecklas ytterligare framgent.

FRAMÅTBlick

Styrelsen har under året tagit tillfället i

akt att snabbare kunna möta de olika behov och krav som funnits pga utmaningar i den fysiska arbetsmiljön vid teatern i Växjö. Dialogen med representanter för Arbetsmiljöverket har varit framåtsyftande och positiv. Genom en nära samverkan med fastighetsägaren VÖFAB har nödvändiga förbättringsarbeten kunnat genomföras.

Styrelsen har även startat ett samarbete med arkitektföretaget AIX med syfte att under 2021 för ägarna kunna presentera utvecklade behovsbeskrivningar gällande framtida lokalbehov. Vi tror att detta samarbete kan leda fram till möjliggörande av ett nytt scenhus, en ny teater, i Växjö. En utveckling som skulle gynna den turnerande verksamheten, barn- och ungdomssatsningen och samtidigt öka stoltheten hos såväl publik som personal.

Styrelsen har givit VD i uppdrag och anslagit medel för att möjliggöra en satsning på att utveckla digital scenkonst. Detta görs som en direkt konsekvens av den pandemi som vi drabbats av, men samtidigt öppnas för en spännande utveckling inom det digitala området.

Under 2020 har vi byggt upp en kulturskuld, en kulturskuld som måste betalas tillbaka. Det vill vi kunna börja göra under 2021.

AVSLUTNING

Avslutningsvis vill jag tacka styrelsens ledamöter för ett mycket positivt samarbete under detta mycket speciella år. Jag vill också tacka vår personal som hela tiden tvingats till omställningar i

såväl planering som repertoar. Ni har klarat detta med gott humör och hela tiden med teaterns och verksamhetens bästa för ögonen. TACK!

Lars Rejdnell

Ordförande, Regionteatern Blekinge Kronoberg



VD har ordet

TEATER I CORONANS TID

Ytterligare ett teaterår har passerat. Förbud, råd och rekommendationer har gjort att vi i slutet av 2020 står med en skuld till vår publik, 18 000 åskådare skulle ha fått som inte fick. Vi har ett uppdrag att sprida dans- och teaterkonst till alla åldrar. I år har det varit en utmaning. När vi analyserar vår verksamhet 2020 ser vi att 60% fick ställas in. Sex av tio fick gå i dörren. Många kom i kläm. Det kommer att ta tid att läka. Men den icke självvalda isoleringen har skapat en hunger efter kollektiva kulturupplevelser som inger hopp. Vi på Regionteatern har under året arbetat med en plan för framtiden så att vi skall kunna släppa in dem som stängts ute och öka kapaciteten de kommande åren. Trots restriktioner har mycket hänt som har flyttat fram Regionteaterns positioner, konstnärligt och publikt. Vi har varit duktiga på att ställa in, och ställa om. Vi har hållit i och hållit ut. Vi har varit kreativa och utvecklat. Vi har satsat på digitala lösningar, när live förbjöds. Vi har fortsatt producera i oförminskad takt. Regionteaterns profil är än tydligare. Kulturpolitiskt har Regionteatern en viktig roll att fylla, främst lokalt och regionalt, men även nationellt och internationellt.

Verksamhet jag är stolt över att vi har kunnat förverkliga tillsammans under 2020 är:

- Att vi har spelat konstnärligt framstående teater och dans för barn, unga och vuxna. Vi har gått till premiär med sex av sju produktioner. Sammanlagda antalet aktiviteter har under året varit 481 av 706 planerade.

- Att vi har producerat tre turnéföreställningar för barn- och unga som vi tar upp igen när pandemin är över. En vuxenproduktion tänktes om till samtalsprojekt för att kunna möta högstadies elever i klassrum när viruset så tillåter.

- Att vi har skapat en stor produktion i Växjö som spelades på Ringsbergsscenen. Festen visade vägen in i framtiden för vad vår region så väl behöver; modernt producerad teater, konstnärligt i framkant, för den stora ensemblen och den breda publiken.

- Att vi har producerat en föreställning, Älskade Araby, med lokalt fokus och dokumentär metod som fått pris och setts av drygt 1 000 personer via vår digitala scen samt spelat 13 gånger live och nått en publikgrupp som sällan eller aldrig varit på teater tidigare.

- Att vi har arrangerat 26 dansarrangemang både nationellt och internationellt bl. a från Frankrike. Vi har utvecklat danskonsten i vår region och knutit nya kontakter på dansens område i Sverige.

- Att vi har rott iland samproduktionen Djurens karneval inom ramen för Danssamverkan syd tillsammans med ytterligare fyra scenkonstinstitutioner i södra Sverige.

- Att våra pedagoger har genomfört fördjupande aktiviteter i samtliga av våra tretton kommuner.

- Att vi har deltagit i projektering av framtida teatersamarbeten med två amatörteatersällskap, Teatersmedjan i Karlshamn och Nya Teaterborgen i Strömbergshyttan.

- Att vi via Dans för Parkinson, Scen torsdag och Älskade Araby har erbjudit möjlighet till eget deltagande.

- Att Regionteatern har varit ett nav inom scenkonsten i Blekinge och Kronoberg genom närvaro och engagemang i Dansnät Sverige, Riksteatern Kronoberg, Riksteatern Blekinge, Dansplan Sverige, Danssamverkan

Sydsverige, Scenkonst Sydost, Kultur Crew, Skapa Dans, Pride, Länsteatrar- na i Sverige och Svensk Scenkonst.

Den sammanlagda publiksiffran landar trots ett nästan helt nedstängt år på 12 887 personer. Ytterligare drygt 3 000 personer har tagit del av våra samproduktioner.

Jag anser att Regionteatern har lyckats genomföra de konstnärliga försatser som styrelsen, teaterns ledning och medarbetare har haft för 2020, ett fantastiskt år, trots allt, där vi innehållsmässigt med råge har nått upp till våra högt ställda mål. När det gäller räckvidd har vi inte haft verktygen att uppnå målen, när det gäller lokalfrågan har vi fortfarande inte nått fram, men vi är på mycket god väg.

Så vill jag slutligen tacka teaterns hela personal som med stor kunskap, ambition och lojalitet mot teatern, gjort det möjligt att förverkliga de aktiviteter som trots allt kunnat möta barn, unga och vuxna under ett av det för scenkonsten märkligaste åren i vår samtidshistoria.

Jag vill även tacka teaterns styrelse för ett mycket gott samarbete under året som gått.

Åsa Edgren

Tf VD & Scenkonstchef
Regionteatern Blekinge Kronoberg



Medarbetare

LEDNING

STYRELSE

Styrelsen för AB Regionteatern Blekinge Kronoberg har under 2020 utgjorts av följande personer:

Ordförande	Lars Rejdnell	utsedd av Region Kronoberg
Vice ordförande	Jesper Rehn	utsedd av Region Blekinge
Ledamot	Ragnar Lindberg	utsedd av Region Kronoberg
Ledamot	Britt-Louise Berndtsson	utsedd av Region Kronoberg
Ledamot	Lena Sandgren	utsedd av Region Blekinge
Ledamot	Kerstin Axén Krag	utsedd av Växjö kommun
Personalrepresentant	Markus Nygren	personalrepresentant Regionteatern fr o m sammanträdet i november
Personalrepresentant	Mikaela Johansson	personalrepresentant Regionteatern t o m sammanträdet i september

Uppdraget som VD och tillika scenkonstchef har under första halvåret innehaft av Therese Willstedt. Fr o m 2020-08-01 har Åsa Edgren innehaft uppdraget. Under en månad, under Therese Willstedts sjukskrivning, har ordföranden, på styrelsens uppdrag, gått in som arbetande ordförande.

VD/SCENKONSTCHEF

Therese Willstedt tjl fr o m 1/8,
Åsa Edgren tillförordnad fr o m
1/8

LEDNINGSGRUPP

Heléne Jäderberg, ekonomichef
Katja Wänberg, chefsproducent
Linda Abrahamsson, HR-chef
Marie Björkman, försäljningschef
Simon Runsten, teknisk chef
Linn Bojing, planeringsansvarig

KONSTNÄRLIG PERSONAL

SKÅDESPELARE

Gabriela Anselmo
Olof Bergström
Lennart Eriksson
Niclas Fransson
Saskia Husberg
Björn Johansson Boklund
Anna Maria Käll
Malin Mases Arvidsson, tjl
Anja Lek Paulsson
Jonas C Wahlström
Carl-Markus Wickström
Léonie Vincent

ÖVRIGA AKTÖRER FESTEN

Nellie Björkman
Gunnar Carlberg
Birgitta Jöneteg
Fred Kalulanga
Berta Marklund

REGISSÖRER

Andreas Dahl
Henrik Grimbäck
Piet Gitz-Johansen
Therese Willstedt
NYXXX produktionsbolag

DRAMATURG

Sofia Westerlund

CIVILA AKTÖRER, ÄLSKADE ARABY

Iman Hussein
Maria López
Ellie Stjerna

REGIASSISTENTER/ SUFFLÖR

Tova Ek
Elwy Löwall

KONSTNÄRLIG PERSONAL

SCENOGRAFER, KOSTYMDESIGNER

Sofia Romberg
Maja Ziska
Agnes Östergren
Simon Runsten
Mikaela Johansson

LJUDESIGNER

Martin Ullits Dahl
Emil Jensen
NYXXX produktionsbolag
David Petersson

LJUDESIGNER

Irmeli Strand
Fredrik Nilsson
NYXXX produktionsbolag

PERUK & MASK

Hanna Elwe

DANSPRODUCENT/ DANSUTVECKLING

Jennifer Darrell
Ida Görsch
Linda Gribbe

DRAMA- & DANSPEDAGOGER

Andreas Dahl
Anna Eklund
Tove Andergren
Sofia Berglund
Linnea Eriksson
Madeleine Näs
Liv Trulsson, sommarens

DANS FÖR PARKINSON

Tiiu Kokkonen
Emelie Reboira
Lovisa "Lisa" Vareman
Rebecca Yates

VAKTMÄSTERI & LOKAL- VÅRD

Claes-Åke "Täte" Arvidsson
Gunilla Byström
Amphanthong Yingram

FÖRESTÄLLNINGSVÄRDAR

Gunilla Byström
Lottie Swing

TIMANSTÄLLDA VÄRDAR

Erik Carlhielm
Camilla de Villiers
Johan Hatje
Emma Holmgren
Erik Laakso Åman
Cathrin Ling
Caroline Nelander
Aline Nysingh
Suzana Tsartsidze
Elisabeth Wernerson Johnson

TEKNISK & ADMINISTRATIV PERSONAL

SCENTEKNIK, LJUD & LJUS

Reidar Ajanki
Martin Andersson
Magnus Grenstedt, tjl
Toril Hallqvist
Peter Hammarstedt
Fredrik Nilsson
Diana Olsson
Alexis Osorio-López
Pontus Petersson
Irmeli Strand

MARKNAD & FÖRSÄLJNING

Carl-Johan Erlandsson
Linda Himsel
Markus Nygren
David Schagerström

PRODUKTIONSLEDARE

Åsa Sunefors-Wallin

DEKOR & REKVISITVERKSTAD

Åke Sjöberg
Josefin Johansson
Bo Rutter
Camilla Frick-Isberg

KOSTYMATELJÉ

Mikaela Johansson

EKONOMIASSISTENT

Anita Bolinder

PROJEKTLEDARE MEDBORGARSCEN

Kicki Rydemalm
Fredrika Söderman

ÖVRIGA ARVODERADE 2020

Erik Alering
Jan Dzedins
Gustav Englund
Emma Eriksson
Tony Fitzgibbons
Nadja Hjorton
Arvid Håkansson
Afrah Ismail
Dan Knagg
Region Larsson
Rickard Paldan
Kicki Rydemalm
Annika Tosti
Johan Wallin
Karin Östergren

Regionteaterns historia, 50 år

Regionteatern är en turnéteater och ett moderskepp för scenkonsten i Blekinge och Kronoberg. Drygt 30 000 barn, unga och vuxna får varje år besök av oss med ett varierat utbud av teater, dans, pedagogik och kunskap. Regionteatern är en av Sveriges största turnerande scener och en av landets största producenter av teater och dans. Vi skapar scenkonst som är aktuell och utmanande och ofta är det nyskrivet. Vi är en del

av och ägs av Region Kronoberg, Region Blekinge och Växjö kommun. Men vi började som en utbrytargrupp från Riksteatern i början av sjuttioalet. Vi ville sprida drabbande scenkonst till folket utanför allfartsvägarna. Det vill vi fortfarande.

Följ med på Regionteaterns historia!

REGION
TEATERN
BLEKINGE · KRONOBERG

REGION
BLEKINGE & KRONOBERG
TEATERN



Don Juan



1984

Bildas stiftelsen Kronobergsteatern, en länsteater för Kronobergs län. Huvudmän Landstinget Kronoberg och Växjö kommun. Styrelsens första ordförande var Lennart Bengtsson. Teaterns första teaterchef var Henning Mankell som jobbade till 1987.

1970

Växjöensemblen bildades. Första scenuppsättningarna var Musikfällan och Don Juan. Verkade då under Riksteatern vars chef var Hans Ullberg. Ansvariga för Växjöensemblen vid starten var regissörerna Finn Paulsen och Ulf Fredriksson. Teatern hade sin hemvist på Växjö teater. Växjöensemblen hade i uppdrag att turnera i både Småland och Blekinge.

1992

Slogs länsteatern i Kronoberg och Blekinge ihop efter en två-årig försöksperiod.

1994

Bytte teatern namn till Regionteatern Blekinge Kronoberg, en stiftelse med tre ägare.

1985

Flyttade Kronobergsteatern till Ringsberg. Invigningen gästades av kulturminister Bengt Göransson.

1977

Börjar Mary Lou Ward som skådespelerska på teatern, hon jobbade sedan kvar till sin pension år 2015. 1980 flyttar teatern till fastigheten "Osten" på Söder i Växjö.

1972

Fick Blekinge en egen ensemble under Riksteatern.



Växjöensemblen, 1983. Med början längst fram: Erik Andersson, Sune Linnér, Bo Palmqvist, Lisa Bergström, Mats Sturesson, Gun Almryd, Virginia Axelsson, Kim Procopé, Per Sörman, Jan Tiselius, Bjarne Löwdin, Johan Bernander och Göran Boberg.

2001

Tilldelades Regionteatern Prix d'ASSITEJ för föreställningen Andrejs längtan, ett hederspris som delats ut årligen i mer än 30 år. 2001-2003 hade Regionteatern ett tre-årigt nationellt uppdrag kring forskning inom barn- och ungdomsteater "Konst och vetenskap". Det gjordes i samarbete med forskare från Växjö universitet, Centrum för kulturforskning och pedagogiska institutionen, samt Stockholms universitet, teatervetenskapliga institutionen.

2017

Beslöt ägarna att dansen skulle bli en fast del av verksamheten och Regionteatern fick ett nytt utvidgat uppdrag som scenkonstinstitution för teater och dans. Fr o m oktober 2017 är Therese Willstedt VD, tillika scenkonstchef.

2003

Bildas Aktiebolaget Regionteatern Blekinge Kronoberg med tre ägare. Region Kronoberg, Region Blekinge och Växjö kommun.

2000

Fick teatern utökade lokaler på Ringsberg för administration, ateljéer och förråd.

2020

Firar vi 50-års jubileum!



Regionteaterns entré, Kulturnatten januari 2020.

Teater

Med teater ur barnens perspektiv skapade vi magi som gjorde skillnad

När det gäller utvecklingen av programarbetet på teatern har vi det lokala perspektivet framför oss. Vi blir på så sätt relevanta regionalt, nationellt och globalt. Vi vill berätta våra egna historier, historier som betyder något för oss som bor här, vår plats på jorden. I berättelserna vill vi att barnens fokus och barnet i den vuxna själen skall ha tolkningsföreträde. Vi brukar säga att vi möter alla i ögonhöjd. Det gör att vi gärna arbetar med nyskriven text, nyskriven dramatik och med teman

som är relevanta för vår nutid. Festen var ett uttryck för den här viljan. Jag springer, Hör så tyst det är, Dumma teckning och Älskade Araby likaså. Vi hittar en text som vi föreläskar oss i och känner att den här bara måste vi få berätta för vår publik, här och nu, på vårt sätt, ibland genom intervjuer. Skådespelare, sångare och musiker deltar ibland aktivt själva i att producera texter som sedan tas om hand av dramaturger, koreografer, regissörer och dramatiker.

Det blir fantastiska personporträtt som berör på djupet.



Hör så tyst det är Foto: Olle Enqvist



Jag springer Foto: Mattias Johansson



Dumma teckning Foto: Olle Enqvist



Festen Foto: Olle Enqvist

När Regionteatern Blekinge Kronoberg fyllde 50 år firade vi genom att slå på stort med en jubileumsföreställning som inte höll igen på något. Therese Willstedt regisserade Festen av Thomas Vinterberg och Mogens Rukov. Festen är en kraftfull och förtätad historia om den kollektiva tystanden, den nedärvda skulden och sprickan i den utåt perfekta familjeidyllen. Vi ville belysa de maktstrukturer som omger oss och som formar våra relationer, genom att i "close up" dissekera den rådande familjestrukturen och dess mekanismer.

Vi ville ge en föreställning som pratade om den kollektiva tystanden och skulden utifrån ett barns perspektiv. Vad händer med ett barn när de vuxna sviker. Och vad händer i rummet när vi även bjuder in publiken att delta i detta svek.

Regionteaterns Festen blev en otroligt stark teaterupplevelse som alldeles för få fick se. Det blev en storslagen skådespelarföreställning och totalupplevelse med en spännande form som fick publiken att ingå i verket, och som verkligen var värd Regionteaterns 50-års-jubileum. Vi ville berätta en historia som verkligen berörde på djupet och som faktiskt kunde göra skillnad.



Även publiken satt vid bordet.

I Hör så tyst det är, som var en interaktiv hörlurskonsert för mellanstadiet, arbetade scenkonstkollektivet Nyxxx, på ett fantastiskt kreativt sätt, fram en ljudexperiment-verkstad där referenspubliken fick prova, ljuda, ingå och tolka.

Detta gedigna arbete ledde fram till ett spännande verk som förenade scenkonsten och publiken på ett organiskt och, för konsten, kompromisslöst sätt.

Tekniskt var det ett spännande utvecklingsprojekt. Ljudet fick spela huvudrollen på ett sätt som gav mersmak. Föreställningen är svår att förklara, den behöver upplevas. Just för att få syn på hur barnen sugns in i verket genom att i sina hörlurar, få höra en klasskamrat göra något så banalt som att krasa en plastpåse mot en mikrofon och därigenom skapa - magi. Verket var ett samarbete mellan performern och barnen. Tillsammans byggde de upp den ljudvärld som de sedan existerade i tillsammans. Verket var en kombination av magisk scenkonstupplevelse och interaktiv teater.

Det var både en meditativ upplevelse där publiken kunde

uppleva och utforska en ljudvärld i sitt eget tempo, samtidigt som vi delade upplevelsen tillsammans med andra. Det blev en unik kombination som vi är väldigt stolta över. Det pedagogiska arbetet följde sömlöst upp scenkonstupplevelsen och erbjöds till alla arrangörer.



Interaktion i Hör så tyst det är.

Med avstamp i Johanna Thydells och Emma Adbåges fantastiska bilderbok Dumma teckning skapade vi ett kolorerat drama för de minsta, med storhetslängtan, misslyckande och en massa konstnärlig frihet. Vi ville göra en fri och öppen föreställning utifrån ett barns perspektiv, där den otroligt fina boken Dumma teckning fick stå som utgångspunkt för att hitta in i en stark vardagsrealitet i ett barns liv - svårigheten och hindren i att skapa, och försöken att frigöra sig från tvånget att rita "fint". Med fanns även syskontematiken och det komplicerade förhållandet syskon emellan, där elakhet och stark kärlek oftast lever sida vid sida.

I ett rum där allt kan hända och där ett barns upplevda misslyckanden togs på stort allvar, lyckades föreställningen komma nära målgruppen och förhoppningsvis låta dom få syn på sig själva. Vi har med föreställningen givit hopp till ett skapande där inga regler finns, där allt är möjligt och där världen är öppen. Även efter denna föreställning erbjöds ett ambitiöst pedagogiskt program av en konstpedagog.

Barnen fick rita och tänka kring det de själva skapade, i en scenkonstupplevelsens epilog där eget utövande stod i centrum.



Efterarbete på Dumma teckning.

Produktioner

LJUSETS RIKE 2039

I pjäsen Ljusets Rike 2039 uppmålades ett dystopiskt samhälle i en närliggande framtid. En värld där känslor som kärlek och medkänsla kallas svaghet och där styrka är lika med våldspotential och känslökyla. Ett samhälle där staten är allt och människan intet. Ljusets Rike är ett imaginärt samhälle – men skapat med inspiration från det förakt för svaghet som, även i vår omedelbara verklighet, slår sprickor i demokratins grundvalar.



FOTO: ANDERS BERGÖN

MANUS LUCAS SVENSSON
REGI HELENA SANDSTRÖM CRUZ
SCENOGRAFI, KOSTYMDESIGN OCH LJUSDESIGN JOSEFIN HINDERS
LJUDESIGN DAVID PETERSSON
DRAMATURG SOFIA WESTERLUND
MASKÖR HANNA ELWE
SKÅDESPELARE ANJA LEK PAULSSON, LÉONIE VINCENT & JONAS C WAHLSTRÖM
MÅLGRUPP FRÅN 13 ÅR
URPREMIÄR 26 APRIL 2019
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2020 10
FÖRLAG COLOMBINE TEATERFÖRLAG
PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

ÄLSKADE ARABY

Älskade Araby är en livedokumentär om en del av vår stad, framförd och berättad av Arabyborna själva. Araby är Växjö stads fjärde folkrikaste stadsdel och ligger 10 minuters gångväg från centrum.

I Älskade Araby berättar vi om människorna och livet som pågår i stadsdelen, bortom rubriker och katastroflarm. Vi får följa Iman, Maria och Ellie och andra Arabybor när de återtar berättandet om sin plats, sitt Älskade Araby.



FOTO: ANDREAS OMKVIK

MANUS OCH REGI ANDREAS DAHL
KONCEPT THERESE WILLSTEDT
SCENOGRAFI SIMON RUNSTEN
KOSTYMDESIGN MIKAELA JOHANSSON
LJUDESIGN FREDRIK NILSSON
LJUDESIGN DAVID PETERSSON
DRAMATURG SOFIA WESTERLUND
KOREOGRAFI ANNA EKLUND
MASKÖR HANNA ELWE
FILMARE ANDREAS OMKVIK
MEDVERKANDE ELLIE STJERNA, IMAN HUSSEIN, MARIA LÓPEZ
MÅLGRUPP VUXEN
URPREMIÄR 13 FEBRUARI
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 13
PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Produktioner

FESTEN

Regionteaterns egen, VD och scenkonstchef, Therese Willstedt, regisserar den hyllade kultfilmen Festen av Thomas Vinterberg och Mogens Rukov. Det är en psykologiskt intressant och aktuell historia som handlar om den kollektiva tystnaden, den nedärvda skulden och sprickan i den utåt sett perfekta familjeidyllen. Det blir en storslagen skådespelarföreställning och totalupplevelse där ni som publik är bjudna till bords. Bokstavligt talat.

Välkommen till 60 års-firandet av vår käre make, pappa, vän och kollega Helge. Med släkt och vänner firar vi hela dagen (och natten) lång. Det blir något alldeles extra kan vi lova. Med mat och dryck, tal och sång, dans och kärlek och familjehemligheter. Mörka och avgrundsdjupa. Och en kollektiv tystnad som kommer att eka mellan de vita dukarna och långborden. Återigen – varmt välkomna till en kväll som ni sent ska glömma.



FOTO: SOFIE AMALIE KLOUGART

MANUS THOMAS VINTERBERG OCH MOGENS RUKOV
BEARBETNING FÖR SCEN BO HR. HANSEN
ÖVERSÄTTNING ANNICA SILKEBERG
REGI THERESE WILLSTEDT
SCENOGRAFI OCH KOSTYMDESIGN AGNES ÖSTERGREN
LJUDESIGN IRMELI STRAND
LJUDESIGN MARTIN ULLITS DAHL
DRAMATURG SOFIA WESTERLUND
MASKÖR HANNA ELWE
SKÅDESPELARE ANJA LEK PAULSSON, ANNA MARIA KÄLL, BJÖRN JOHANSSON BOKLUND, CARL-MARKUS WICKSTRÖM, NICLAS FRANSSON, LÉONIE VINCENT, OLOF BERGSTRÖM, SASKIA HUSBERG
ÖVRIGA AKTÖRER BERTA MARKLUND, BIRGITTA JÖNETEG, FRED KALULAN-GA, GUNNAR CARLBERG, NELLIE BJÖRKMAN
MÅLGRUPP VUXEN
PREMIÄR 7 MARS
FÖRLAG NORDISKA STRAKOSCH TEATERFÖRLAG
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 3
PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

HÖR SÅ TYST DET ÄR

Hur låter sandkorn som faller nära ditt öra? Kan plastprassel kännas som en brinnande brasa, och kan luften i mina lungor skapa ett ljudande landskap när jag andas? Välkommen in i en värld där allting låter och där vi tillsammans med barnen utforskar vad som hörs och inte hörs och gemensamt skapar ett levande ljudkonstverk.

Hör hur ljud av sandkorn, vatten och mjuka mattor förvandlas med hjälp av hörlurar, datorer, mikrofoner, effekter och skapar en ljudkonsert, allt i samarbete med publiken och där alla är delaktiga.

Hör så tyst det är är en interaktiv hörlursföreställning skapad av scenkonstkollektivet Nyxxx, som byggt upp en tekniskt avancerad ljudvärld och som med barnens hjälp förvandlar den världen till en gemensam berättelse.



FOTO: SOFIE AMALIE KLOUGART

TEXT, REGI, LJUSDESIGN, DRAMATURGI & LJUDESIGN NYXXX (EBBA PETRÉN, GABRIEL WIDING, TOVA GERGE, KERSTIN WEIMERS, ELIZE ARVEFJORD)
SCENOGRAFI OCH KOSTYMDESIGN SOFIA ROMBERG
DRAMATURG SOFIA WESTERLUND
MASKÖR HANNA ELWE
MEDVERKANDE GABRIELA ANSELMO
MÅLGRUPP ÅK 3-5
URPREMIÄR 17 SEPTEMBER
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2020 25
PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Produktioner

DUMMA TECKNING

Overkligt? Är det när något inte är verkligt? När det inte är på riktigt. Men titta på min teckning! Det här är ju på riktigt. Eller? Nej. Den är overklig.

Mint vill rita lika fint som storasyster. Men det är svårt. Allt blir bara fel. Allt blir bara fult.

Och vem har egentligen sagt hur man ska rita en katt? Vem har sagt att havet måste målas blått?

När blir fult fint? När blir fel rätt? Och när blir konst... konst?

Med avstamp i Johanna Thydells och Emma Adbåges fantastiska bilderbok Dumma teckning skapar Regionteatern Blekinge Kronoberg ett kolorerat drama för de minsta, med storhetslängtan, misslyckande och en massa konstnärlig frihet.



FOTO: LINDA HIMSEL

MANUS BJÖRN JOHANSSON BOKLUND, FRITT EFTER EN BOK AV JOHANNA THYDELL OCH EMMA ADBÅGE

REGI PIET GITZ-JOHANSEN

SCENOGRAFI OCH KOSTYMDESIGN MAJA ZISKA

LJUSDESIGN IRMELI STRAND

KOMPOSITÖR OCH LJUDESIGN EMIL JENSEN

DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

MASKÖR HANNA ELWE

SKÅDEPELARE BJÖRN JOHANSSON BOKLUND OCH SASKIA HUSBERG

MÅLGRUPP FÖRSKOLA 3-5 ÅR

URPREMIÄR 2 OKTOBER

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 19

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

JAG SPRINGER

En timme efter sin dotters död börjar han springa och kan sedan inte sluta. Mitt i sorgen, förlusten och orättvisan blir löpningen en väg in i ett tillstånd av frihet där han känner sig lätt, fri och stark. Han kan andas igen. Och kanske kan han på så vis åter komma nära sin avlidna dotter.

Pjäsen baseras på journalisten Anders Legarth Schmidts blogg, i den danska tidningen Politiken, om hans egna erfarenheter efter dotters död i cancer.

Line Mørkeby har skapat en dramatisk text som griper tag i de innersta smärtpunkterna och blottar en själ som genom att pressa sin kropp till det yttersta försöker återfå meningen i ett liv som mist sitt självklara centrum. Edvin Bredefeldt gestaltar fadern i en intensiv och gripande monolog.

För Daniel Rylander är det fjärde gången han regisserar en pjäs skriven av den danska dramatikern.



FOTO: MATTIAS JOHANSSON

MANUS LINE MØRKEBY

REGI & ÖVERSÄTTNING DANIEL RYLANDER

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN MAJA DÖBLING

LJUSDESIGN CASPER TÖRNEMAN

LJUDESIGN LINUS WILERYD

DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

SKÅDEPELARE EDVIN BREDEFELDT

MÅLGRUPP VUXEN

PREMIÄR 3 OKTOBER PÅ BYTEATERN KALMAR LÄNSTEATER

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 9

FÖRLAG NORDISKA APS

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG I SAMARBETE MED BYTEATERN KALMAR LÄNSTEATER

Övrig verksamhet, våren 2020

Kulturnatten 2020

Upptäddanden, livequiz samt smakprov ur Regionteaterns produktioner och utbud. Vi gav Hissvägraren i sin helhet samt hade såväl scenlabb som danslabb för unga under dagen.

Scenlabbet

Dans- och dramaövningar med våra pedagoger. Totalt fyra tillfällen i Växjö och Karlshamn.

Efter Föris

- Bajsboken av Pernilla Stafelt

- Den magiska sångboken, samproduktion med Dans i Blekinge

Efter Föris, dansdisco

Digitalt, filmat dansdisco med vår ensemble. Sammanlagt sju tillfällen.

P4 Jourhavande skådis

Samarbete med P4 Kronoberg där vår ensemble läste utdrag ur texter live för inringande till P4. Totalt fyra tillfällen.

Ensemblen pratar scenkonst

Regionteaterns ensemble delade med sig av utvalda scenkonstminnen på vårt instagramkonto. Totalt åtta inlägg.

Eftersamtal

- I samband med varje föreställning av Festen genomfördes ett eftersamtal.

- I samband med varje föreställning av Älskade Araby genomfördes ett eftersamtal med inbjudna gäster.

Presskonferens

Digital presentation av höstens repertoar.

Reading av Älskade Araby i Karlshamn

En reading av föreställningen Älskade Araby, på Lokstallarna i Karlshamn.

Nätverksträff

Nätverksträff 25/2 i Karlshamn, Barn & Unga.

Övrig verksamhet, hösten 2020

Presskonferens

Digital, livesänd presskonferens som sändes via vår facebook-sida.

Kultursoppa i samarbete med Växjö Teaterförening

"Kalle Kruse, Kristina Nilsson och Lille Gustav"

Kultursamordnarträff x2

Scen Torsdag

-Den krackelerade mansrollen

-Synskadades riksförbund

Efter Föris

-Väder-My tappar rösten, samproduktion med Dans i Blekinge

-Koppla kropp, samproduktion med Dans i Blekinge

-Dumma teckning, av Björn Johansson Boklund, fritt efter en bok av Johanna Thydell och Emma Adbåge
Totalt fem tillfällen i Växjö, Ronneby och Karlshamn

Scenlabbet

Dans- och dramaövningar med våra pedagoger. Totalt tre tillfällen i Växjö och Karlshamn.

Eftersamtal m. gäster

Tema: "Jag springer"

Efterarbete/eftersamtal "Hör så tyst det är"

I samband med varje föreställning av Älskade Araby genomfördes ett eftersamtal med inbjudna gäster.

Läraryrträffar x2

2/9 Hör så tyst det är

22/9 Dumma teckning

Medborgarscenen

Allas scen

Medborgarscenen är allas scen. Den är vår – din, min, grannens, och alla vi inte känner. Det är här vi möts, vi som kanske inte möts på gatan eller på jobbet. Det är också här vi möter berättelser som får oss att öppna våra ögon. Medborgarscenen är inte en vanlig scen, den är en sorts dokumentärszen – ett forum för berättelser som rör oss alla. Här bjuder vi in barn, unga och vuxna från lokalsamhället och låter dem ta del av den professionella skapandeprocessen. På Medborgarscenen är det nämligen inte enbart skådespelare som får lov att stå på scenen utan även civila aktörer, men då i rollen som sig själva. Och det är det vi kallar Medborgarperformance. Kom och upplev när verkligheten möter scenkonstens magi.

Älskade Araby

– röster från en omtalad stadsdel

Föreställningen spelade både under vår och höst, och i

december lades föreställningen upp på vår digitala scen.

Innan varje föreställning hölls ett församtal där regissören intervjuade olika personer som arbetat med föreställningen.

Efter föreställningen hölls ett eftersamtal där olika gäster medverkade och pratade om föreställningen och stadsdelen Araby.

Scen Torsdag

Under hösten genomfördes två Scen Torsdag. Först ut var "Den krackelerade mansrollen" och därefter "Att våga se" som var ett samarbete med Synskadades riksförbund. Den sista kvällen "Jag är 2015" fick tyvärr ställas in p.g.a. pandemin.

Calle Brunells föreläsning i Scenkonstbaren inleddes med medborgarperformance av Arvid Håkansson och Alexander Rosell Abalo. Kvällen avslutades med paneldebatt med Calle Brunell, Per Dannefjord, lektor i sociologi och Andreas Dahl som förde samtalet kring Den krackelerade mansrollen.



Affischbild Älskade Araby. Foto: Andreas Omvik

Årets Mångfaldspris 2020 av Växjö kommun

Mångfaldspriset är en del av Växjö kommunkoncerns arbete för att uppnå de målsättningar som finns i mångfaldsprogrammet. Priset kan delas ut till fysiska och juridiska personer med anknytning till Växjö kommun, såsom växjöbor, företagare, organisationer och föreningar.



REGIONTEATERN
BLEKINGE & KRONOBERG

Motivering

"Regionteatern Blekinge Kronoberg har genom sin medborgarscensföreställning Älskade Araby nyanserat bilden av ett område som annars får mycket negativ publicitet. Regionteatern låter i föreställningen de boendes röster komma till tals, lyfter deras perspektiv och framhäver därigenom det positiva och fina med Araby. Regionteatern Blekinge Kronoberg visar på detta sätt hur kulturen kan bidra till ett mer positivt, hoppfullt och bättre samhälle. Föreställningen Älskade Araby såldes snabbt ut och har även uppmärksammats nationellt. Regionteatern Blekinge-Kronoberg uppmärksammas särskilt för sitt arbete med denna föreställning genom att få Växjö kommuns mångfaldspris 2020 ur ett verksamhetsperspektiv."

"Har precis sett den vackraste teaterföreställningen jag någonsin upplevt! Som berörde ända in i hjärtat, ända in i själen. Jag vill gråta av lycka, av kärlek men framförallt av stolthet över att jag med många andra kallar denna fantastiska stadsdel för hem och hemma!"

- CITAT PUBLIK



–Jag är så stolt och glad över att föreställningen uppmärksammas och får detta fina och viktiga pris. Det känns stort och väldigt fint, speciellt när jag tänker på alla Arabybor som varit med och lagt sin själ i föreställningen. Deras röster har gjort skillnad, på riktigt, säger Andreas Dahl som mottog priset från Växjö kommun.



De tre civila aktörerna i Älskade Araby. Från vänster Maria López, Iman Hussein och Ellie Stjerna.

Dans, gästspel & samproduktioner

Dansen

2020 blev ett mycket speciellt år. Vi hade så mycket fint planerat för vår danspublik och helt plötsligt slog Corona till. Precis som alla andra institutioner, scener och teatrar fick vi ställa in och göra om.

Samproduktioner under våren

Lohengrin Dreams, två föreställningar spelades Växjö konserthus 20/2 och i Lokstallarna 22/2.

Detta fantastiska konstverk med en härlig blandning av opera, akrobatik och dans i världsklass, skapat av Charlotte Engelkes turnerade genom Dansnät Sverige och spelade hos oss både i Karlshamn och Växjö. Detta var också en samproduktion från oss då de hade residens i Karlshamn september 2019.

Silent Disco, 21 föreställningar spelades i Växjö.

Denna klassrumsföreställning framförs av en dansare medan publiken lyssnar på egen musik i hörlurar. En föreställning skapad av Regionteater Väst som besökte årskurs 7 i Kronoberg.

Djurens Karneval, totalt 13 föreställningar spelades i Halland och Kalmar.

Samproduktionen i nätverket Danssamverkan Sydsverige, koreograferat av den mästertliga koreografen Markos Morau, hann ha sin premiär samt genomföra delar av sin tänkta turné. Dock blev den inställd innan den

hann komma till oss. Därför ser vi mycket fram emot den tänkta turnén i september 2021.

Föreställningen **Bättre folk** av koreografen Hagar Malin Hellkvist Sellén som behandlar frågan om var våra begränsningar går för vad som är möjligt, verkligt och genomförbart. Hagar Malin och hennes team skulle haft residens hos oss i mars för att sedan spela två föreställningar genom Dansnät Sverige. Tyvärr blev detta inställt.

Samproduktioner under hösten

Pandemins grepp lättade lite kring sommaren och på teatern startade hösten med en stor längtan efter live-scenkonst. För oss ansvariga för dansen innebar detta att vi i september fick presentera Naiif Productions fina föreställning **Des Gestes Blancs** framförd av dansaren Sylvain Bouillet och hans son (tre föreställningar spelades, två i Karlshamn och en i Växjö).

Byteatern Kalmar Länsteater, som är underpart till oss i Dansnät Sverige, skulle också presenterat denna föreställning, men fick tyvärr ställa in.

Hoppet om att kunna bjuda in publik till våra scener och föreställningar blev ganska kortvarigt. Redan nästa föreställningsturné blev inställd liksom resterande planerade föreställningar under hösten 2020.



Bild från Lohengrin Dreams. Foto: Mats Bäcker

Året i korthet

Regionteatern arbetade under 2020 med ett brett och ambitiöst program av dansutvecklande aktiviteter. Aktiviteternas syfte är att erbjuda människor i våra regioner ett intressant utbud av dansaktiviteter, dels angränsande till våra dansgästspel och skoltournéeer, dels fristående från dessa. Fokusgrupper under 2020 har varit barn och unga samt personer med funktionsvariationer. Mycket av året präglades av att ställa in och att ställa om inplanerade arrangemang, men vi fick ändå möta många barn, ungdomar och vuxna i olika kurser, workshops, föreställningar och föreläsningar som alla bidrar till att sprida intresset för och kunskap om danskonsten. Att stärka fria danskonstnärer ingår också i det dansutvecklande uppdraget, samt att verka i regionala och nationella nätverk kopplade till dans.

Våren 2020

- **Dans för Parkinson** Under första delen av våren träffades kursdeltagarna fysiskt, men kursen ställdes om till digital dans under andra halvan av våren. Kursen fortsatte sedan digitalt under hela hösten.



Dans för Parkinson.

- Dansutvecklaren deltog på fortbildningsdagarna för Kultur Crew och höll i dansworkshops och Danceoke för Unga Arrangörer.

Vi minns: Danslärare och pedagoger från våra regioner fick möjlighet att arbeta fram en föreställning med koreograf Camilla Ekelöf.

- Kulturnatten Växjö.
- Workshop i danskomposition. Dansworkshop för teaterlinjen på Jämshögs Folkhögskola.
- Artist Talk i samband med Lohengrin Dreams. (i Växjö och Karlshamn).
- **Silent Disco** Föreställningen Silent Disco spelade för dansseteterna i Växjö.
- **Bättre folk** Malin Hagar Hellkvist Selléns producent skulle hållt en föreläsning för dansseteter i Växjö: inställt
- **Regionteatern dansar på** Dansavdelningen gjorde en kampanj på sociala medier med uppmaning om att utifrån enkla instruktioner skapa egna danser och posta på instagram.
- **Gaga workshop** Pågående arbete med att etablera ett intresse för danstekniken Gaga hos allmänheten i Växjö. Inställt.

- **Skapa Dans koreografiworkshop** Matilda Fleberg: inställt
- **Flamencoworkshop** med Josette Riley: inställt
- **Sölvesborgs Pride** deltagande: inställt
- **Sommardans Växjö**

Feriearbete för tolv ungdomar från Växjö kommun som dansare, under ledning av en koreograf. Ungdomarna fick möta barn i dansworkshops och gjorde popup-föreställningar utomhus på olika platser i Växjö.



Skapa Dans-tävling på Regionteaterns Stora Scen.

Hösten 2020

- **Unga Dansare** Dans i Blekinge Dansare under utbildning får arbeta med en koreograf under en veckas tid. Avslutas med en visning.
 - **Blekinge Dansresidens** Danskonstnärer får komma och arbeta i Ronneby under tre veckors tid. Avslutas med en visning.
 - **Skapa Dans-workshop i Växjö (Matilda Fleberg)**
 - **Workshop med dansaren Toby Fitzgibbons för dansseteter i Karlskrona** I samband med att gästspelet **Des Gestes Blancs** spelade i Karlshamn.
 - **Dansworkshop för föräldrar och barn** I samarbete med teamet bakom gästspelet **Des Gestes Blancs** i Växjö.
 - **Skapa Dans-tävling i Växjö** Regional uttagning till den nationella koreografitävlingen för unga Skapa Dans.
 - **Dansworkshops med kompaniet Spinn, Växjö** Dansworkshops med danskompaniet Spinn i Växjö och Karlshamn.
 - **Skapa Dans riksfinal med workshops och övernattning i Malmö**
 - **Rundgång** Inställt
 - **Give it some time** Arrangerade föreläsningar om koreograf Gunilla Heilborn i samband med hennes föreställning **Give it some time** i Karlshamn och Växjö. Föredragshållare Åsa Edgren. Inställt.
- I dansutveckling på Regionteatern Blekinge Kronoberg ingår även:
Scenkonst Sydost
Blekinge Dansnätverk
Kultur Crew
Sveriges Regionala Dansutvecklare

Produktioner

LOHENGRIN DREAMS

Med stilsäker humor och lustfylld hängivenhet fortsätter Charlotte Engelkes att utforska Richard Wagners förunderliga operavärld. Efter succéer som Miss Very Wagner och Siegfried – the Very Wagner Hero Hour tar hon sig nu an Lohengrin – en opera om tro, att finna sig själv och om att ställa den frågan du svor att aldrig ställa.

Med en brokig ensemble på sex aktörer presenterar Engelkes ett episkt verk i formen av ett drömspel. Ett dansverk om vår tids identitet och tillhörighet, framförd med största möjliga allvar och lekfullhet.

Lohengrin Dreams jonglerar tro och tvivel, magi och verklighet – allt förpackat i Engelkes förunderliga och säregna estetik med nyskriven musik såväl som av den ständigt närvarande Wagner.

Och kanske kommer han till slut... Lohengrin, precis som i operan framseglande på en svan. Men var kommer han ifrån? Kanske kan att fråga sammanföra istället för att separera oss?

Föreställningen har premiär på Norrlandsoperan 23 november 2019.



FOTO: ANDREAS NILSSON

MEDVERKANDE MAGNUS BJOERE, IVONNE FUCHS, ANGELIKI GOUVI, ANTHONY LOMULJO, HENRIETTA WALLBERG, SIMON WIBORN

REGI, IDÉ & KONCEPT CHARLOTTE ENGELKES

MUSIK & LJUDESIGN WILLI BOPP, R. WAGNER, NORRLANDSOPERANS SYMFONIORKESTER

KOREOGRAF OSSI NISKALA

LJUDESIGN/SCENOGRAFI KARL SVENSSON

KOSTYMDESIGN ANNA ARDELIUS

PRODUCENT ÅSA EDGREN

MÅLGRUPP FRÅN 15 ÅR

PREMIÄR 23 NOVEMBER 2019

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 5

PRODUKTION ASTARTE, NORRLANDSOPERAN, REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG, SMÅLANDS MUSIK & TEATER OCH SASHA WALTZ & GUESTS.

MED STÖD FRÅN KULTURRÅDET OCH STOCKHOLMS STAD.

SILENT DISCO

I Silent Disco diggar du vilt till din favvolåt, vaggas mjukt till vaggvisor, nynnars med i sköna melodier...

Vi bjuder in dig att dansa stillsamt, eget, galet, hur som helst. Eller i all enkelhet lyssna på det ingen annan hör.

Silent disco är en interaktiv föreställning där du använder ipod och gör egna val. Du undersöker hur dansen påverkas av din musik och plötsligt är ni på Silent Disco där alla är med. I föreställningen ingår även en workshop.

Maria Ulriksson har arbetat med flera olika koreografer, bland andra Helena Franzén, Martin Forsberg, Peter Lagergren, Camilla Ekelöf och Mari Carrasco. Hon är sedan 2011 anställd vid Regionteater Väst som dansare och Silent Disco är hennes första produktion för teatern.



FOTO: HÅKAN LARSSON

DANSARE SHANNON TAYLOR, JIMMIE LARSSON, MOA SOBELIUS & REBECCA HANSSON

IDÉ & KOREOGRAFI MARIA ULRIKSSON

MUSIK & SLUTMIX TOMAS ELFSTADIUS

KOSTYMIDÉ MARIA ULRIKSSON & SARA NILSSON

LJUDTEKNIK JONATAN BERGMAN

TEKNIKER INGELA DOVER & KRISTER UDDÉN

KOSTYMATELJÉ JOHANNA RAMSIN & MARINA LANTZ ERIKSSON

PRODUCENT ELIN SVENSSON

ANSVARIG UTGIVARE SUSANNA DAHLBERG

MÅLGRUPP ÅK 2-9

PREMIÄR

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 21

PRODUKTION REGIONTEATER VÄST

DES GESTES BLANCS

Des gestes blancs är en öm, humoristisk och eftertänksam föreställning där Sylvain Bouillet och hans 8-åriga son Charlie utforskar sin fysiska och känslomässiga relation. Tillsammans stöter de på hinder som bara kan övervinnas genom ömsesidigt förtroende. Sonen följer i sin fars fotspår, fadern imiterar sonen.

Det blir en varm och ömsint härmningslek som både undersöker faderns och pojakens identitet och som på ett poetiskt vis speglar olika åldrar hos den manliga kroppen. En upptäcktsresa för både vuxen och barn.



FOTO: MIRABEL WHITE

ETT PROJEKT ITERAT AV SYLVAIN BOUILLET

DRAMATURGI LUCIEN REYNÈS

KONSTNÄRLIG RÅDGIVARE SARA VANDERIECK

PÅ SCEN CHARLIE BOUILLET, SYLVAIN BOUILLET

LJUDESIGN PAULINE GUYONNET

LJUS DAVID CARRIER

LJUDLANDSKAP CHRISTOPHE RUETSCH

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 3

PRODUKTION NAIF PRODUCTION

SAMPRODUKTION LES HIVERNALES CDCN D'AVIGNON. LE CRATÈRE – SCÈNE NATIONALE D'ALÈS. CCN MALAN- DAIN BALLET BIARRITZ. LE PACIFIQUE CDCN GRENOBLE IN THE FRAME OF THE CHOREOGRAPHIC CONTEST (RE)CONNAIS- SANCE 2016. STÖD KLAP, MAISON POUR LA DANSE DE MARSEILLE. AGORA CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE DE MONTPELLIER. DRAC PACA. VILLE D'AVIGNON. NAIF PRODUCTION ÅR ASSOCIERAT KOMPANI PÅ HIVERNALES-CDCN D'AVIGNON OCH VAR UTVALD TILL AEROWAVES 2019.

TURNERNAR MED DANSNÄT SVERIGE OCH DELFINANSIERAS AV FRANSKA INSTITUTET.

Pedagogiken

Pedagogavdelningens arbete

Regionteatern har under 2020 knutit fler pedagoger till sin verksamhet och har landat i en avdelning med fem pedagoger.

Frågeställningen de jobbar efter är: Hur kan du som lärare använda scenkonst som en del i din undervisning? Hur gör man för att ta hand om elevernas tankar efter en föreställning? Att se och samtala om scenkonst ingår i skolans bildningsuppdrag.

Pedagogerna erbjuder lärarkurser för att sprida kunskap om hur man kan lära sig mer om scenkonst i skolan. Som lärare får man olika verktyg att använda för att både prata scenkonst och bearbeta upplevelsen. Pedagogerna på Regionteatern håller i efterarbeten till de olika skolföreställningarna och skapar lärarhandledningar som används efter eleverna sett en föreställning. Detta har bland annat gjorts till Hör så tyst det är, Dumma Teckning, Silent Disco och Ljusets Rike 2039. Till Medborgarföreställningen Älskade Araby höll en pedagog i för- och eftersamtal i samband med föreställningen.



Skapande skola

Regionteaterns inspirerande pedagoger erbjuder fler olika projekt inom skapande skola, både fristående projekt och efterarbeten kopplade till föreställningar. Med hjälp av övningar och diskussioner fördjupas elevernas upplevelse av det de har sett.

Det erbjuds studiebesök, workshops, dramaövningar (med till exempel tema värdegrund) och dansprojekt.

Pedagogavdelningen har bland annat besökt åk 7 i Lessebo Kommun, lågstadiet på Mohedaskolan, lågstadiet på Prästängskolan i Alvesta. Ett drama- och dansprojekt genomfördes både på Öjaby- och Östregårdsskolan i Växjö.



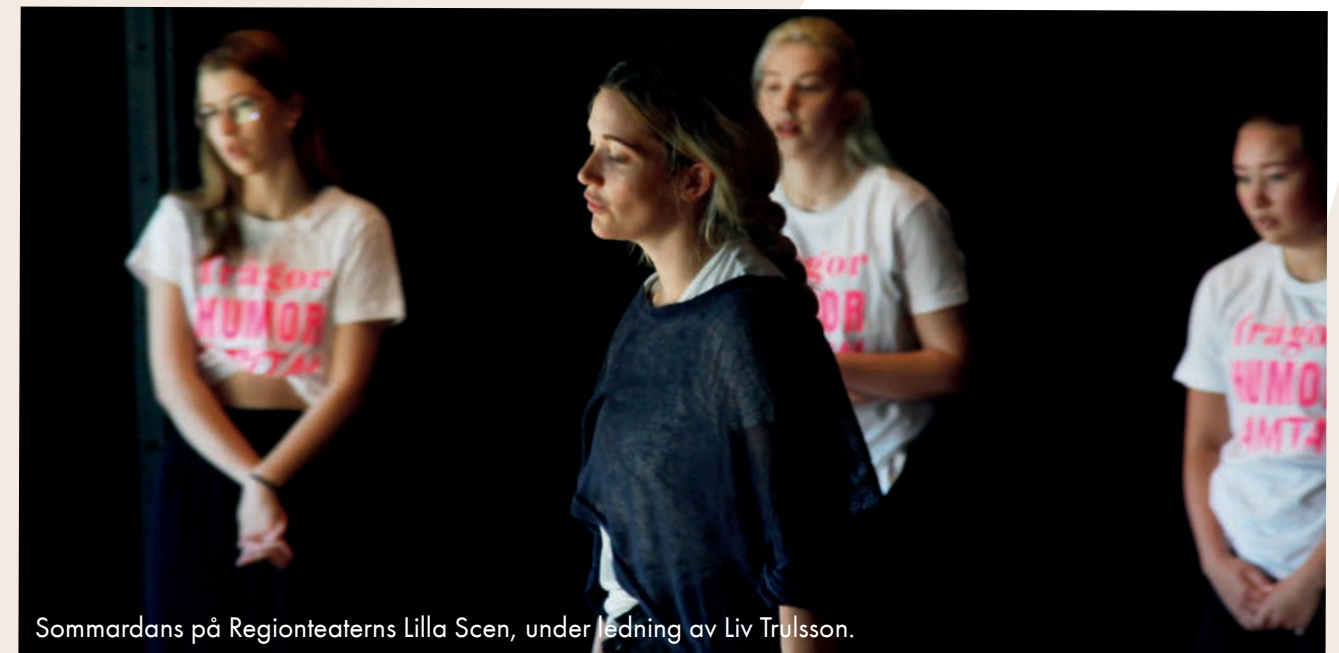
Övriga projekt

Under hela året genomfördes Scenlabb både i Karlshamn och i Växjö. Pedagoger var med och föreläste kring sin verksamhet på Kultursamordnarträffar i Blekinge och Kronoberg både vår och höst. Våra dramapedagoger undervisade dramapedagogutbildningen på Blekinge Folkhögskola i för- och efterarbete till föreställningar. Under hösten höll två av våra pedagoger även en heldags workshop kring föreställningen Älskade Araby och Medborgarscenen.

Vi startade ett samarbete med Lektarapin på Centralasarettet i Växjö som inte kunde genomföras fullt ut p.g.a. pandemin. En av våra pedagoger höll workshop för P4 Malmöhus i kreativitet och skapande. Vi höll en föreläsning om vårt arbete med barn och unga för Kultur nämnden i Region Kronoberg.

En av våra danspedagoger medverkade i föreställningen Vi minns. Två av pedagogerna gjorde höstlovsaktiviteter på en fritidsgård i Markaryds kommun. Två danspedagoger ledde kursen Dans för Parkinson i Växjö och i Ronneby, efter halva vårterminen övergick kursen till digital dans som fortsatte under hela hösten.

Sommardans, som är feriearbete för ungdomar där ungdomarna under tre veckor får prova att jobba som professionella dansare under ledning av en danspedagog/koreograf genomfördes i Växjö kommun. Föreställningarna skapas specifikt på olika platser i Växjö och interagerar med barn och ungdomar i utsatta områden genom workshops. Länkfestivalen, som är en teaterfestival för unga ensembler fick tyvärr ställas in under våren p.g.a. pandemin.



Sommardans på Regionteaterns Lilla Scen, under ledning av Liv Trulsson.



Webbstatistik 2020

	2020	2019
BESÖK PÅ REGIONTEATERN.SE	19 615	22 260
N YA BESÖKARE PÅ REGIONTEATERN.SE	19 118	21 786

Statistik samproduktioner 2020

	FÖRESTÄLLNINGAR	PUBLIK
JAG SPRINGER	9	362
DJURENS KARNEVAL	13	1 892
LOHENGRIN DREAMS	5	789
TOTALT ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	27	

Nominerade till Årets marknadsförare av KROM

I början av 2020 blev Regionteatern Blekinge Kronoberg nominerade till Årets marknadsförare av Kronobergs Marknadsföring KROM. Det blev en topp tre-placering och stor uppmärksamhet riktades mot vår grafiska profil skapad 2018 av Sara Adrian. Finalen gick av stapeln den 27 februari.



Samarbeten med näringsliv Visma, HSB Sydost med flera

Att samarbeta med lokala företag är en viktig del i Regionteaterns uppdrag. Under 2020 har avtal skrivits med Visma och samarbete med HSB Sydost och Röda Korset pågår. Det har producerats debattartiklar, samarbeten och planering för framtida projekt.



HSB – där möjligheterna bor



Föreställningsstatistik 2020

AKTIVITET	VÄXJÖ		ÖVRIGA KRONOBERG		BLEKINGE		UTANFÖR LÄNEN		TOTALT	
	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK
LJUSETS RIKE 2039					9	682	1	35	10	717
ÄLSKADE ARABY	12	537			1	53			13	590
FESTEN	3	246							3	246
HISSVÄGRAREN	1	80							1	80
SILENT DISCO	4	87	17	345					21	432
HÖR SÅ TYST DET ÄR	6	112	18	424	1	9			25	545
DUMMA TECKNING	9	234	10	354					19	588
JAG SPRINGER/SAMPROD. BYTEATERN	4	78					5	234	9	312
SCEN TORS DAG/ PERFORMANCE LECTURE	2	54							2	54
EFTER FÖRIS VARAV SJU DIGITALT	10	1168			5	67			15	1235
SCENLABBET	4	49			3	32			7	81
DANSGÄSTSPEL LOHENGRIN DREAMS	1	287			1	108			2	395
DANSGÄSTSPEL DES GESTES BLANCS	1	42			2	86			3	128
PEDAGOGERNA EXKL SKAPANDE SKOLA	18	279	40	820	45	734			103	1833
SKAPANDE SKOLA	11	200	44	654					55	854
PROVPUBLIK	34	722							34	722
STUDIEBESÖK	4	95							4	95
DANSFRÄMJANDE VERKSAMHET	6	208			12	463	3	712	21	1383
WORKSHOP DANS	4	77			5	44			9	121
KARLSHAMN UTÖVER FÖRESTÄLLNINGAR					9	153			9	153
DANS FÖR PARKINSON VARAV 27 DIGITALT	19	123			13	47			32	170
EFTERSNACK FÖRESTÄLLNINGAR	16	457							16	457
ÖVRIGT	49	1357	8	123	8	187	3	29	68	1696
SUMMA	218	6492	137	2720	114	2665	12	1010	481	12887

MÅNGA FÖRESTÄLLNINGAR OCH ÖVRIGA ARRANGEMANG FICK STÄLLAS IN PGA CORONAPANDEMIN.

Föreställningsstatistik 2020

REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG (FÖRESTÄLLNINGSTATISTIK)

RESULTAT OCH STÄLLNING

ANTAL PRODUKTIONER 2020	10
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	106
- VARAV FÖR BARN OCH UNGDOM	75
- VARAV FÖR BARN OCH UNGDOM I PROCENT	71%
ANTAL BESÖKARE (TEATER-OCH DANSFÖRESTÄLLNINGAR)	4033
SUMMA SPELINTÄKTER	549 508



Hör så tyst det är Foto: Olle Enqvist

Förvaltningsberättelse

INFORMATION OM VERKSAMHETEN

Bolaget skall enligt bolagsordningen bedriva scenkonstverksamhet samt därmed förenlig verksamhet inom Kronobergs- och Blekinge län.

Ändamålet med bolagets verksamhet är att producera, arrangera och stimulera scenkonst för barn, unga och vuxna. Barn och unga ska vara en prioriterad målgrupp. Bolaget ska vara en aktiv del i samhälls- och kulturlivet i de båda länen.

Bolaget ska verka för att stärka arrangörs- och publikutvecklingen och vara en resurs för amatörer. Bolaget ska arbeta för att öka intresset för scenkonst hos nya publikgrupper.

Bolagets verksamhet ska präglas av konstnärlig och intellektuell frihet, vara oberoende av politiska och ideologiska grupperingar samt värna demokratin.

Styrelsen består av tre ledamöter från Region Kronoberg, två ledamöter från Region Blekinge, en ledamot från Växjö kommun samt en personalrepresentant.

Den löpande verksamheten sköts av VD/Scenkonstchef.

VÄSENTLIGA HÄNDELSE UNDER VERKSAMHETSÅRET

I januari fattade teaterns ledning beslut om vissa repertoarförändringar för innevarande och nästkommande år. Beslutet innebar att årets personal- och produktionskostnader minskade med 890 000 kr. I stort sett hela året har präglats av den pågående Coronapandemin. I mars beslöt styrelsen att stänga ner den offentliga verksamheten och alla föreställningar ställdes in under resterande del av våren. Den interna verksamheten och repetitionsarbetet för höstens produktioner fortsatte. Under hösten skedde en stegvis öppning av den offentliga verksamheten för en mycket begränsad publik och turnéverksamheten återupptogs. I samband med en ökad smittspridning fattades nya förbud, råd och rekommendationer vilket ledde till att Region Kronoberg i början av november beslutade att ställa in all offentlig publik verksamhet. Återigen ställdes alla föreställningar och publika aktiviteter in för resten av året.

Den ekonomiska effekten blev att försäljningsintäkterna minskade med 64 %. Inställda föreställningar har även inneburit lägre personalkostnader för den tillfälligt engagerade personalen inom alla yrkesgrupper (konstnärlig-, teknisk och administrativ personal). Turnéverksamhet har endast kunnat bedrivas i mycket liten omfattning vilket innebär att kostnaderna minskade kraftigt för turnétransporter, hotell och traktamenten. Regionteatern har som andra företag även omfattats av beslut gällande reducerade arbetsgivaravgifter,

ersättning för sjuklönekostnader och hyresrabatter för lokaler. Ovanstående faktorer gör att de ekonomiska effekterna av Coronapandemin visar på ett positivt utfall med 1 163 000 kr. De Coronarelaterade orsakerna tillsammans med de repertoarförändringar som beslutades och övriga verksamhetsrelaterade effekter på 326 000 kr, ger ett positivt resultat för 2020 med 2 380 000 kr före bokslutsdispositioner och skatt och med 1 344 000 kr efter bokslutsdispositioner och skatt.

Ägarnas anslag skrevs upp med 2,6 % och det statliga anslaget med 1,6 %.

Antalet föreställningar och övriga aktiviteter uppgick till 481 st, varav antal teaterföreställningar var 67 st fördelade på 6 produktioner, antalet dansföreställningar var 26 st fördelade på 3 produktioner samt 13 föreställningar av en medborgarproduktion. Övriga aktiviteter uppgick till 375 st. Den sammanlagda publiken var 12 887 personer. Försäljningsintäkterna uppgick till 1,7 % av omsättningen och den totala egenfinansieringen till 4,7%.

Dans är en del av Regionteaterns uppdrag. Verksamheten omfattar egenproducerade

föreställningar, internationella och nationella gästspel och samproduktioner. För 2020 beviljade Statens kulturråd och ägarna sammanlagt 3 532 000 kr.

År 3 av det treåriga projektet Regionteatern utvecklar Medborgarscen har genomförts. Projektet har beviljats medel av Statens kulturråd och ägarna. Medborgarproduktionen Älskade Araby tilldelades Växjö kommuns mångfaldspris för år 2020.

Hösten 2019 invigdes en ny dansscen i Lokstallarna i Karlshamn. Karlshamns kommun har bekostat anpassningen av lokalerna och Region Blekinge har under året delfinansierat två tjänster för driften av dansscenen. Regionteatern har tillskjutit egna medel för de kostnader som inte täcks av beviljade medel från Region Blekinge.

Regionteatern har sedan 2017 en deltidsanställd dansutvecklare inom ramen för den dansfrämjande verksamheten. Statens kulturråd och Region Kronoberg och Region Blekinge beviljade 803 000 kr till verksamheten för 2020.

På uppdrag av Region Kronoberg administrerar Regionteatern sedan 2014 systemet med scenkonstsubventioner. Syftet med subventionerna är att utveckla tillgängligheten till scenkonst i skolan. Regionen anslår årligen drygt 300 000 till subventioner av resor

och logi för professionella dans- och fria teatergrupper. Stödet utbetalas efter redovisning till kommunerna i Kronoberg. Regionen beviljade även drygt 50 000 för administration av systemet.

Regionteatern är en del av Danssamverkan Sydsverige. Inom detta samarbete producerades under 2019 en dansföreställning för årskurs 3-5 med premiär den 29 februari 2020. Föreställningen fick avbryta turnén och ställa in föreställningar till följd av pandemin. Arbetet pågår för att produktionen ska kunna spela de kvarvarande föreställningarna i bl.a. Blekinge och Kronoberg under 2021.

Regionteatern har under året tillsammans med Byteatern Kalmar Läns Teater samproducerat vuxenföreställningen Jag springer. Föreställningen hade premiär i oktober och kunde som en följd av pandemin enbart spela ett fåtal föreställningar. Produktionen är sedan tidigare planerad att spelas våren 2021.

De statliga medel som frigjordes i samband med införandet av det nya pensionssystemet och som ska användas för kvalitetsstärkande åtgärder, gav Regionteatern förutsättningar att förbereda och påbörja arbetet med en egenproducerad dansföreställning för 2022.



FOTO: SOFIE AMALIE KLOUGART

Siffror

ÄGARFÖRHÅLLANDEN

AB Regionteatern Blekinge Kronoberg ägs av Region Kronoberg (49%), Region Blekinge (29%) och Växjö kommun (22%)

FLERÅRSÖVERSIKT	2020	2019	2018	2017	2016
NETTOOMSÄTTNING	40 147	40 891	40 836	38 925	37 289
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER (TKR)	2380	617	330	-113	258
RÖRELSEMARGINAL (%)	5,9%	1,5%	0,7%	-0,4%	0,7%
AVKASTNING PÅ EGET KAPITAL (%)	26%	9%	5%	-2%	5%
BALANSOMSLUTNING (TKR)	25 466	20 606	13 552	12 079	13 297
SOLIDITET (%)	36%	35%	49%	53%	49%
ANTAL ANSTÄLLDA	37	44	39	35	36

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL	AKTIEKAPITAL	RESERVFOND	BALANSERAT RESULTAT	ÅRETS RESULTAT	TOTALT
INGÅENDE BALANS 2020-01-01	2 000 000	400 000	3 874 128	280 994	6 555 122
ÖVERFÖRING RESULTAT FÖREGÅENDE ÅR			280 994	-280 994	0
ÅRETS RESULTAT				1 344 064	1 344 064
UTGÅENDE BALANS 2020-12-31	2 000 000	400 000	4 155 122	1 344 064	7 899 186

FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION

STYRELSEN FÖRESLÅR ATT TILL FÖRFOGANDE STÅENDE MEDEL

BALANSERAD VINST	4 155 123
ÅRETS RESULTAT	1 344 064
	5 499 187

DISPONERAS SÅ ATT I NY RÄKNING ÖVERFÖRS

5 499 187

RESULTATRÄKNING

	NOT	2020-01-01 2020-12-31	2019-01-01 2019-12-31
RÖRELSENS INTÄKTER			
NETTOOMSÄTTNING	1	40 147 283	40 891 131
ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER		1 835 141	2 382 134
		41 982 424	43 273 265
RÖRELSENS KOSTNADER			
PRODUKTIONSKOSTNADER		-1 732 821	-1 469 570
ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER		-10 529 185	-12 521 793
PERSONALKOSTNADER	2	-26 695 703	-28 183 231
AVSKRIVNINGAR OCH NEDSKRIVNINGAR	3,4	-647 107	-490 307
(SAMT ÅTERFÖRING DÄRAV) AV MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		-39 604 816	-42 664 901
RÖRELSERESULTAT		2 377 608	608 363
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER			
ÖVRIGA RÄNTEINTÄKTER OCH LIKNANDE		16 929	10 526
RESULTATPOSTER			
RÄNTEKOSTNADER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER		-14 881	-2 145
		2047	8 381
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		2 379 655	616 744
BOKSLUTSDISPOSITIONER	5	-630 321	-204 237
RESULTAT FÖRE SKATT		1 749 334	412 507
SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT		-405 270	-131 513
ÅRETS RESULTAT		1 344 064	280 994

BALANSRÄKNING

	NOT	2020-12-31	2019-12-31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
<i>MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR</i>			
INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER	3	1 266 755	498 556
FÖRBÄTTRINGSUTGIFTER PÅ ANNANS FASTIGHET	4	181 711	359 511
SUMMA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		1 448 466	858 067
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
KORTFRISTIGA FORDRINGAR			
KUNDFORDRINGAR		0	470 252
ÖVRIGA FORDRINGAR		1 002 704	443 707
FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER		2 083 341	2 342 810
KORTFRISTIGA PLACERINGAR			
SEB FONDER		11 218 810	8 732 062
KASSA OCH BANK		9 712 382	7 758 769
SUMMA OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		24 017 236	19 747 600
SUMMA TILLGÅNGAR		25 465 702	20 605 666

EGET KAPITAL OCH SKULDER

	NOT	2020-12-31	2019-12-31
EGET KAPITAL			
BUNDET EGET KAPITAL			
AKTIEKAPITAL (20 000 AKTIER)		2 000 000	2 000 000
RESERVFOND		400 000	400 000
		2 400 000	2 400 000
FRITT EGET KAPITAL			
BALANSERAT RESULTAT		4 155 123	3 874 128
ÅRETS RESULTAT		1 344 064	280 994
		5 499 187	4 155 123
SUMMA EGET KAPITAL		7 899 187	6 555 123
OBESKATTADE RESERVER			
	5	1 194 838	564 517
KORTFRISTIGA SKULDER			
LEVERANTÖRSSKULDER		2 650 647	1 296 817
ÖVRIGA SKULDER		848 047	684 385
SKATTESKULDER		258 813	230 982
UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER		12 614 170	11 273 842
		16 371 677	13 486 026
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		25 465 702	20 605 666

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen (1995:1554) och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3)

Intäktsredovisning

Inkomsten redovisas till verkligt värde av vad företaget fått eller kommer att få.

Anläggningstillgångar

Materiella och immateriella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och eventuella nedskrivningar.

Följande avskrivningstider tillämpas:

5 år

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, verktyg och installationer. Förbättringsutgifter på annans fastighet.

Forordringar, skulder och avsättningar

Om inget annat anges ovan värderas kortfristiga forordringar till det lägsta av dess anskaffningsvärde och det belopp varmed de beräknas bli reglerade.

Långfristiga forordringar och långfristiga skulder värderas efter det första värderingstillfället till upplupet anskaffningsvärde. Övriga skulder och avsättningar värderas till de belopp varmed de beräknas bli reglerade. Övriga tillgångar redovisas till anskaffningsvärde om inget annat anges ovan.

Nyckeltalsdefinitioner

Rörelsemarginal
Rörelseresultat i procent av nettoomsättningen.

Justerat eget kapital
Eget kapital med tillägg för obeskattade reserver som reducerats med uppskjuten skatt.

Avkastning på eget kapital
Resultat efter finansiella poster i procent av genomsnittligt justerat eget kapital.

Soliditet
Justerat eget kapital i procent av balansomslutningen.

NOTER

	2020	2019
NOT 1. NETTOOMSÄTTNINGENS FÖRDELNING		
STATENS KULTURRÅD	14 447 522	14 489 350
REGION KRONOBERG	12 260 444	12 051 225
REGION BLEKINGE	7 421 761	7 425 279
VÄXJÖ KOMMUN	5 461 453	5 124 836
FÖRSÄLNINGSSINTÄKTER	556 103	1 800 441
	40 147 283	40 891 131
NOT 2. ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER		
	2020	2019
MEDELANTALET ANSTÄLLDA		
MÄN	13	15
KVINNOR	24	29
	37	44
LÖNER OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR		
STYRELSE OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR	1 079 478	913 402
ÖVRIGA ANSTÄLLDA	16 542 294	16 334 969
	17 621 772	17 248 371
PENSIONS- OCH ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER		
PENSIONS- OCH ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER FÖR STYRELSE OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR	117 711	123 588
PENSIONS- OCH ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER FÖR ÖVRIGA ANSTÄLLDA	1 050 622	1 068 593
ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER ENLIGT LAG OCH AVTAL	5 208 342	5 829 305
	6 376 675	7 021 486
KÖNSFÖRDELNING BLAND LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE		
ANDEL KVINNOR I STYRELSEN	56%	50%
ANDEL MÄN I STYRELSEN	44%	50%
ANDEL KVINNOR BLAND ÖVRIGA LEDANDE	86%	86%
BEFATTNINGSHAVARE		
ANDEL MÄN BLAND ÖVRIGA LEDANDE	14%	14%
BEFATTNINGSHAVARE		

	2020-12-31	2019-12-31
NOT 3. INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER		
INGÅENDE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	4 440 690	4 208 176
ÅRETS ANSKAFFNINGAR	1 237 506	232 514
FÖRSÄLNINGAR/UTRANGERINGAR		
UTGÅENDE ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	5 678 196	4 440 690
INGÅENDE AVSKRIVNINGAR	-3 942 134	-3 647 613
FÖRSÄLNINGAR/UTRANGERINGAR ÅRETS AVSKRIVNINGAR	-469 07	-294 521
UTGÅENDE ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR	-4 411 441	-3 942 134
UTGÅENDE REDOVISAT VÄRDE	1 266 755	498 556
NOT 4. FÖRBÄTTRINGSUTGIFTER PÅ ANNANS FASTIGHET PRESSAREN 12, VÄXJÖ		
INGÅENDE VÄRDEN	889 002	889 002
ÅRETS UTGIFTER	0	0
UTGÅENDE ACKUMULERADE VÄRDEN	889 002	889 002
INGÅENDE AVSKRIVNINGAR	-529 491	-351 690
ÅRETS AVSKRIVNINGAR	-177 800	-177 801
UTGÅENDE ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR	-707 291	-529 491
UTGÅENDE REDOVISAT VÄRDE	181 711	359 511

	2020-12-31	2019-12-31
NOT 5. OBESKATTADE RESERVER		
PERIODISERINGSFOND 2015	-121 170	-121 170
PERIODISERINGSFOND 2016	-94 381	-94 381
PERIODISERINGSFOND 2017	-15 320	-15 320
PERIODISERINGSFOND 2018	-129 409	-129 409
PERIODISERINGSFOND 2019	-204 237	-204 237
PERIODISERINGSFOND 2020	-630 321	
	-1 194 838	-564 517
SKATTEEFFEKT AV SCHABLONRÄNTA PÅ PERIODISERINGSFOND	2823	1837
STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE		
STÄLLDA SÄKERHETER	0	0
EVENTUALFÖRPLIKTELSE		
SVENSK SCENKONST	599 624	597 812

FRAMTIDA UTVECKLING

Den offentliga och publika verksamheten är till följd av coronapandemin fortsatt nedstängd preliminärt t.o.m. sista februari. Den interna verksamheten fortsätter med repetitionsarbete och förberedelser för kommande produktioner. Förändringar i repertoaren pågår för att kunna möta pandemins konsekvenser. Ägarna har enats om en anslagsuppskrivning för 2021 med 1,9 %.

Det statliga anslaget uppräknig är inte fastställt. Verksamheten har tilldelats statligt omställningsstöd med anledning av pandemin med sammanlagt 882 000kr. Regionteaterns styrelse har beslutat om en balanserad budget för 2021.

Nytt centralt löneavtal gäller för perioden 1 november 2020 - 31 mars 2023. Inga löneuppräknig sker för 2021. Regionteatern har påbörjat uppbyggnaden av en digital scen.

Arbetet med det treåriga projektet Regionteatern utvecklar Medborgarscen, med anslag från Statens kulturråd och ägarna som skulle ha avslutats sista februari 2021 har förlängts året ut av både Statens kulturråd och ägarna.

Inga nya medel tillskjuts.

Regionteatern fortsätter tillsammans med Karlshamns kommun och Region Blekinge att bygga upp dansscen och verksamheten i Lokstallarna i Karlshamn. Det långsiktiga arbetet med Regionteaterns framtida lokalbehov fortsätter.

Revisionsberättelse



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg, org.nr 556640-4231

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg för räkenskapsåret 2020-01-01 - 2020-12-31.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av AB Regionteatern Blekinge-Kronobergs finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsd i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Övriga upplysningar

Revisionen av årsredovisningen för år 2019-01-01 - 2019-12-31 har utförts av en annan revisor som har lämnat en revisionsberättelse daterad 17 mars 2020 med omodifierade uttalanden i *Rapport om årsredovisning*.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsd i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg för räkenskapsåret 2020-01-01 - 2020-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg enligt god revisionsssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fort-löpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelse skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Jönköping mars 2021

Helena Patriksson
Auktoriserad revisor

Penneo dokumentnyckel: GNAAZ-FBIMS-7D4FQ-JKQ1A-LVAH-WFUJ

Lekmannarevisorernas granskningsrapport

Till årsstämman i AB Regionteatern Blekinge Kronoberg Organisationsnummer 556640-4231

Vi har granskat bolagets verksamhet under räkenskapsåret 2020.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och god revisionsssed i kommunal verksamhet. Det innebär att vi planerat och genomfört granskningen för att i rimlig grad försäkra oss om att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sett samt att bolagets interna kontroll är tillräcklig. Vår granskning har utgått från de beslut bolagets ägare fattat och har inriktats på att granska att besluten verkställs samt att verksamheten håller sig inom de ramar som bolagsordningen anger. Vi anser att vår granskning ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan.

Vi bedömer att bolagets verksamhet skötts på ett ändamålsenligt sätt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig. Vi finner därför ingen anledning till anmärkning mot styrelsens ledamöter eller verkställande direktören.

Växjö den 16 mars 2021

Anna Fransson
Av Växjö kommunfullmäktige
utsedd lekmannarevisor

Karin Sjöblom
Av regionfullmäktige
Kronoberg utsedd
lekmannarevisor

Peter Wald
Av regionfullmäktige
Blekinge utsedd
lekmannarevisor