

LÄRARHANDLEDNING



Rörliga Rader

REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

VÄLKOMNA!

Vi på Regionteatern Blekinge Kronoberg hälsar dig och din grupp varmt välkomna till föreställningen Rörliga Rader. Med den här lärarhandledningen vill vi ge dig som vuxen några tips på vad du kan göra i anslutning till besöket tillsammans med din grupp. Den innehåller förslag och ideer på hur du gör besöket på dansföreställningen så spännande och intressant som möjligt, självklart känner du din grupp bäst, så ta till dig och gör det som känns bra och relevant för just er. Vi hoppas att er dansupplevelse tillsammans blir härlig och att den ger er inspiration till att samtala och fantisera vidare kring det ni har varit med om.

Trevlig läsning!

RÖRLIGA RADER

Rörliga Rader är ett koncept där en saga förkroppsligas genom dans och rörelse.

Berättelsen ges tredimensionellt liv när dansarna leker med sagans känslor och språk och tillför ytterligare perspektiv till det lästa ordet. Sagostunden följs av en kreativ workshop där barnen tillsammans med dansarna reflekterar över och utforskar bokens innehåll, i samtal och i rörelse.

Rörliga Rader vidgar läsupplevelsen och lockar till läslust!

Föreställningen bygger på boken "Det Röda trädet" av Shaun Tan.



När man går på dansföreställning får man skratta om man tycker det är roligt och gråta om man tycker det är sorgligt eller vara helt tyst om man vill. Dansarna är vana att spela för barn och unga.

INFÖR BESÖKET TILL DANSFÖRESTÄLLNINGEN

För att upplevelsen som helhet ska bli så bra som möjligt önskar vi att ni förbereder eleverna.

Berätta att ni ska se en dansföreställning som heter Rörliga Rader. Föreställningen handlar om olika känslor och längtan.

Prata gärna om vad de har för erfarenheter av att se dans och att en inte behöver förstå utan bara uppleva. En dansföreställning kan ibland te sig som en dröm utan kronologisk handling. Den individuella upplevelsen och allas olika tolkningar är det viktiga. Inget är rätt eller fel.

Förbered också eleverna på de praktiska förutsättningarna, när och var. Mobiltelefoner behöver vara avstängda, efteråt går det bra att fotografera. Vi hoppas att ni har gott om tid på er och sprider en nyfiken och glad förväntan till gruppen. Väl på plats möter vi upp och ger den information ni behöver.



Dansföreställningar är ingen bio, allt händer här och nu, tänk vad häftigt!

HUR DET KAN GÅ TILL NÄR MAN GÖR EN DANSFÖRESTÄLLNING

Ett annat bra sätt att förbereda barnen på att gå och se dans är att prata om hur en föreställning blir till. Du kan berätta följande. Använd gärna dansordlistan längst bak i häftet.

- Dansarna har tillsammans med koreografen övat på föreställningen i flera veckor.
- Det är många personer som på olika sätt arbetat med föreställningen, men ni kommer bara att få träffa en liten del av dem, dansarna och teknikerna som sköter ljuset och ljudet.
- En ljusdesigner har bestämt hur ljuset ska vara
- En kompositör har gjort musiken till föreställningen
- En kostymör har gjort kläderna
- En scenograf har skapat rummet

I Rörliga Rader har dansgruppen KolKo gjort allt själva; koreografi, teknik och dans.

EFTER DANSFÖRESTÄLLNINGEN

Samtala med eleverna efter föreställningen för att fördjupa och ge upplevelsen nya perspektiv. Dansen talar till var och en av oss på olika sätt, därför är det intressant att lyssna på varandras tankar!

Övningarna nedan är hjälpmedel och inspiration för er.

1. Börja med en minnesrunda. Vad är det första som dyker upp i tankarna? Skriv upp alla ord/tankar på tavlan - likt en gemensam minneskarta.
2. Låt eleverna reflektera över följande frågor:
 - Fick du någon särskild känsla när du såg föreställningen?
 - Kommer du ihåg någon rörelse från föreställningen? Vilken/Vilka?
3. Testa rörelserna ni minns tillsammans med en kompis.
4. Sätt ihop hela gruppens rörelser till en lång minnesdans.
5. Diskutera längtan. Hur känns det i kroppen att längta efter någonting? Vad längtar ni efter? Vad tror du att barnet i föreställningen längtade efter?
6. Låt barnen rita ett minne från föreställningen.



Dansen talar till oss alla på olika sätt. Hur talar den till dig?

LITTERATURTIPS FÖR DIG SOM VILL ARBETA MED DANS OCH RÖRELSE

Att känna rörelse - en danspedagogisk metod / Elisabet Sjöstedt Edelholm, Anne Wigert

LILLA DANS- OCH TEATERORDLISTAN

Scenografi - Scenrummet med väggar, möbler m.m. som gjorts av en scenograf

Kostym - Skådespelarnas kläder som gjorts av en kostymör

Mask - Skådespelarnas smink och frisyr som gjorts av en maskör

Regi - Val av helhet och vad skådespelarna ska göra, görs av en regissör

Skådespelare – Personen som uppträder på scenen

Koreografi - Dans och rörelsemoment i föreställningen

Koreograf - Den person som leder arbetet fram till en färdig föreställning

Dramatiker - Den som har skrivit pjäsen

Kompositör - Den som gjort musiken till föreställningen

Ljusdesigner - Den som har bestämt hur ljuset ska vara

Rekvisita - Alla olika saker som finns på scen

Karaktär - Den som skådespelaren är i föreställningen

Gradäng - Läktaren som ni sitter på under föreställningen

Toi Toi - Säger många istället för lycka till i dansvärlden

Spark - Säger många istället för lycka till inom teatervärlden

MEDVERKANDE

IDÉ & KOREOGRAFI KOLKO

MUSIK MIN VÄN

DANSARE SARA NILSSON, SANDRA FREDRIKSSON & SARA JOHANSSON

FOTO JOHAN NILSSON

LÄNGD FÖRESTÄLLNING CA 35 MIN

Vi hoppas denna lärarhandledning ger dig som lärare och pedagog några tankar, ideer och kanske rent utav ett upplägg på hur du kan göra er dans- och teaterupplevelse extra spännande, roligt och kreativt för din grupp.

Undrar du något kring lärarhandledningen eller vill veta mer om vad man kan göra kring ett dans- och teaterbesök, hör gärna av dig till oss!

Har du frågor eller tankar kring lärmaterialet eller vårt besök - Kontakta oss gärna!

Anna Eklund, danspedagog

anna.eklund@regionteatern.se

Telefon: 0733-42 90 68

REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

Västergatan 22-24 | 351 06 VÄXJÖ | 0470-70 05 00 | info@regionteatern.se | regionteatern.se

