

LÄRARHANDLEDNING



REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

HEJ!

Vi ser fram emot att få träffa dig och dina elever med föreställningen Guldet. Med denna handledning vill vi ge dig som vuxen tips och idéer på vad du kan göra i anslutning till vårt besök. Den innehåller förslag på hur du gör teaterbesöket så tydligt, spännande och intressant som möjligt. Självklart känner du din klass bäst så ta till dig och gör det som känns bra och relevant för just er.

Trevlig läsning!

OM GULDET

Guldet är borta! Sjöjungfrun är ledsen och gråter.

Modige Måns söker i vattnet, på slottet och ända ner i underjorden. Han möter gudar med pengaproblem, hungriga jättar och en sorgsen gammal drake.

Vad är det som gör att alla vill ha guldet och varför blir alla som har det så konstiga? En glimrande musikalisk sagovärld inspirerad av Wagners opera Rhenguldet.

OM REGIONTEATERN

Regionteatern Blekinge Kronoberg är en av landets största turnerande länsteatrar. Regionteatern ger teater- och dansföreställningar för barn, unga och vuxna och stimulerar scenkonst i hela södra Sverige.



När man går på teaterföreställning får man skratta om man tycker det är roligt och gråta om man tycker det är sorgligt eller vara helt tyst om man vill. Skådespelarna är vana att spela för barn och unga.

VI SKA GÅ PÅ TEATER!

Har ni som skola varit på en teaterföreställning tillsammans tidigare, då kan ett sätt att förbereda barnen vara att minnas tillbaka på hur det var. Vilken föreställning var det, vad hände i den? Var gick ni på föreställningen? Har ni inte varit på föreställning tidigare? Prata om vad det finns för tankar, frågor och funderingar inför att gå på en teaterföreställning.

GÅ IGENOM PRAKTISK INFORMATION

Förbered dem på allt det praktiska runt omkring teaterbesöket. Prata med gruppen om var ni ska se föreställningen.

- Hur ska ni ta er dit?
- Vilken dag ska ni se pjäsen och andra saker som du tycker kan vara bra att ta upp.
- Hur känns det att vara publik.
- Hur vill du att en publik ska vara?

(Om du står på scen eller om du pratar eller gör något inför andra hur vill du då att de ska vara som publik?)

HUR MAN GÖR EN TEATERFÖRESTÄLLNING

Ett annat bra sätt att förbereda barnen på att gå på teater är att prata om hur en föreställning blir till.

Du kan till exempel berätta att:

(Använd gärna teater-ordlistan längst bak.)

- o Skådespelarna har tillsammans med regissören övat på föreställningen i flera veckor.
- o Det är många personer som på olika sätt arbetat med föreställningen, men ni kommer bara att få träffa en liten del av dem, så som skådespelarna och teknikerna som sköter ljuset och ljudet.
- o En ljusdesigner har bestämt hur ljuset ska vara.
- o En kostymör har gjort kläderna.
- o En scenograf har skapat rummet.

FÖRE TEATERBESÖKET

Syftet med att prata och förbereda barnen innan de ska gå på föreställningen är att väcka deras lust, intresse och nyfikenhet inför det som de ska vara med om. Det kan också handla om att ge dem en förståelse för teater som språk och vad det är, genom att till exempel berätta hur en föreställning blir till. Men barnen behöver inte sätta sig in i eller veta något speciellt för att kunna ta till sig av föreställningen.

VAD FÖRVÄNTAS AV MIG SOM VUXEN?

Förbered eleverna innan föreställning genom att ta del av förarbete samt var med under föreställning och efterarbete.

Använd dig gärna av detta material och ta av det som är relevant för just din elevgrupp.

Nedan finner Ni musiklänkar till musiken i föreställningen, lyssna gärna!

Efter föreställningen kan ni följa upp föreställning och efterarbete med dina elever.

Tips på hur du kan gå till väga finner du här i vår lärarhandledning.

EN INTRODUKTION TILL FÖRESTÄLLNINGEN GULDET

Genom detta förarbete ger vi dig som är lärare en introduktion till kompositören Richard Wagners och sounddesignern Willi Bopps magiska ljudlandskap. Till varje musikspår hittar du en kortare text där du tillsammans med dina elever får en ingång till de olika karaktärerna och berättelsen.

KLICKA HÄR FÖR ATT LYSSNA PÅ MUSIKEN

Musikspår: I vattnet

Världsalltets ackord, livets början. Här möter vi tre guldglimrande och sjungande Sjöjungfrurna i floden som vaktar guldet. Vad är guld egentligen? Vad är lycka för dig?

Musikspår: Jättens entré och lillebror (obs, två länkar)

Jättarna har byggt gudarna ett slott, och vill absolut ha betalt i guld. Alldeles förfärligt mycket. Man kan bli väldigt ensam när man vill ha allt. Hur är man då? Hur är det att vara ensam?

Musikspår: Guldfabriken

Albericht är förtrollad av guldet och han vill inte dela med sig. Hur känns det att inte vilja dela med sig?

Musikspår: Freya

Freya är kärlekens gudinna som, när hon har den magiska hjälmen, kan förvandla vem hon vill till vad hon vill. Hur ser man ut om man är den som bestämmer? Hur känns det att bestämma?



TANKAR FRÅN REGISSÖR CHARLOTTE ENGELKES BESKRIV FÖRESTÄLLNINGEN!

Vi får följa Måns på ett lekfullt äventyr med avstamp i Wagners magiska opera Rhenguldet. Genom akrobatik, komik och spänning möter vi jättar, sjöjungfrur och gudar som söker svaret på vem som tagit guldet.

BERÄTTA OM VAD SOM HAR INSPIRERAT DIG TILL ATT GÖRA GULDET?

I Wagners magiska musikstycken och sagovärldar finns så många god-bitar som jag inspireras till att göra lätt-tillgängligt för alla. Genom att ta russen ur kakan, som jag förälskat mig i, och förvandla dem till något komiskt, spännande hoppas jag väcka nyfikenhet hos barn och vuxna för operans världar.

VAD HOPPAS DU ATT PUBLIKEN FÅR MED SIG FRÅN ATT HA SETT FÖRESTÄLLNINGEN?

Jag önskar att alla men framför allt barn blir inspirerade att använda sin kropp och röst i olika sammanhang. Att känna känslor i stort och smått, ta plats och att längta. Att i leken undersöka vem man kan vara, vad man kan göra, hur man kan låta med sin röst. Så som det är i operans magiska värld.



Scenkonsten talar till oss alla på olika sätt. Hur talar den till dig?

MÅL UR LGR 11 KOPPLAT TILL FÖRESTÄLLNINGEN 2.2 KUNSKAPER

Skolan ska bidra till elevernas harmoniska utveckling. Utforskande, nyfikenhet och lust att lära ska utgöra en grund för skolans verksamhet.

Skolan ska ansvara för att varje elev efter genomgången grundskola

- kan lära, utforska och arbeta både självständigt och tillsammans med andra och känna tillit till sin egen förmåga.
- kan använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans samt har utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud.

EFTER TEATERFÖRESTÄLLNINGEN

EFTERARBETE MED REGIONTEATERNS PEDAGOG

Efterarbetet är till för att låta eleverna reflektera eller landa i sin upplevelse av vad de just har varit med om. Tillsammans med Regionteaterns pedagog får de möjlighet att knyta föreställningen till den egna verkligheten genom kreativa övningar.

PEDAGOGIK OCH HANDLEDNING

Ett syfte är att ta emot barnens upplevelser och genom frågeställningar och gestaltande öppna upp för diskussioner och reflektioner som är angelägna för dem. Ett annat är att ge barnen tid och utrymme till att bli medvetna om vad de upplevt och låta dem reflektera kring föreställningen och deras egen verklighet.

Som lärare/pedagog kan det vara värdefullt för eleverna att du bara lyssnar, tänk på att inte värdera föreställningen eller elevernas upplevelser av den.

Prata hellre om att alla ser, hör, tycker och tolkar scenkonst på olika vis och att det inte finns några rätt eller fel i den kreativa processen.

Använd er av övningarna så som de beskrivs eller så som du själv vill forma den. Övningarna är öppna för förändring, dvs med materialval, musik eller inte, samt i grupp eller inte. Där känner du som lärare din elevgrupp bäst och vet hur du kan forma övningarna efter just era förutsättningar.

En kort tid efter att barnen har varit på föreställningen Guldet kan Regionteaterns pedagog komma ut till er skola för att hålla ett efterarbete. Där får ni, elever och lärare, arbeta tillsammans med pedagogen, i en kreativ workshop. Regionteaterns pedagog arbetar med teman från föreställningen samt plockar upp barnens upplevelser och reflektioner.

TA EN RUNDA!

Samla barnen i en ring, ta en runda där var och en får säga något de minns från föreställningen. Var gärna tydlig med att det inte finns några rätt eller fel. Ta fasta på att vi minns olika även om vi varit med om samma sak! Hjälpt varandra att minnas mer av det som hände i föreställningen. Ta vara på att föreställning kan upplevas på många sätt och som vi nämnt, den kan vara olika för dig och mig.

FRÅGOR ATT PRATA OM

Utefter vad barnen upplevt kan du ställa fler frågor som ni kan prata vidare om. Kom gärna på egna frågor som du tycker passar. Du kan också ta stöd ifrån frågorna här nedanför, för att lättare komma igång.

- o Hur började föreställningen?
- o Hur slutade det? Hur många skådespelare var det?
- o Kände du igen något?
- o Vad hade de på sig? Vilken stämning tyckte du att det var?
- o Hur var musiken? Var det spännande, lugn, snabb musik?

EXEMPEL PÅ ÖVNINGAR

o Dansstopp. I denna dansstopp dansar alla till musik som skapar olika miljöer. Spela musik som tar er till undervattenvärlden, i rymden eller där ni är löv som flyger runt i luften. Dessa miljöer hittar du på själv och som passar just er grupp. När musiken stannar, fryser man till som en staty. Ingen åker ut utan du som ledare byter musik och tar er till en ny magisk värld.

o Konstnär och lerklump. En kreativ övning där eleverna, två och två, formar varandra till olika saker så som, en karaktär i föreställningen, något i naturen, i fantasin osv. När alla har format sin lera går ni på vernissage och varje konstnär får berätta om sin skulptur. Därefter byter man roll. Konstnären blir lera och vice versa.

o Roliga porträtt. En lekfull och lustfylld övning där två och två skall rita av varandras ansikten. Men utan att titta på varandra! Ögon, öron, näsa och mun hamnar visst inte riktigt på de platser som de ska. Här har vi skapat nya porträtt av fantasikaraktärer. Dessa karaktärer kan ni fortsätta att arbeta med i skolan eller hemma. Vem är karaktären? Vad heter hen? Vad drömmer hen om?

o Lyssna och rita. Rulla ut papper på golvet. Ta fram pennor och kriter. Låt musiken styra det som ritas på papperet.

o Vad hände innan? Välj en karaktär du minns från föreställningen. Rita det du tror hände innan den klev in på scen. Var kom hen ifrån? Vad hade den gjort precis innan? Hur ser det ut?

o Vad hände efter? Välj en karaktär från föreställningen. Vad gjorde den efter föreställningens slut? Hur såg det ut? Var den inne eller utomhus? Vad gjorde hen? Hade hen sällskap? Om ja, av vem? Hur ser den ut?



*Teaterföreställningar är ingen bio,
allt händer här och nu, tänk vad häftigt!*

LÄSTIPS OCH INSPIRATION

Barn:

Lilla sticka i landet Lycka, Martin Widmark & Emilia Dziubak

Vi går till parken av Sara Stridsberg och Beatrice Alemagna

Förvandlingen av Anna Höglund

Martin Widmark – flera böcker om Halvdan Viking och gudar,

Vuxen:

Draksjukan: mytiska fantasier hos Tolkien, Wagner och de Vries / Stefan Arvidsson

<https://urplay.se/>

TEATERORD

Scenografi - Scenrummet med väggar, möbler m.m. som gjorts av en scenograf.

Kostym - Skådespelarnas kläder som gjorts av en kostymör.

Mask - Skådespelarnas smink och frisyrr som gjorts av en maskör.

Regi - Val av helhet och vad skådespelarna ska göra, görs av en regissör.

Koreografi - Dans och rörelsemoment i föreställningen.

Koreograf - Den person som leder arbetet fram till en färdig föreställning .

Dramatiker - Den som har skrivit pjäsen.

Opera - En föreställning där texten sjungs av aktörerna.

Operett - En föreställning där man blandar tal och sång.

Kompositör/ljuddesigner - Den som har skapat musiken till föreställningen.

Sångpedagog - Den som har röst och sångträning med skådespelarna.

Ljusdesigner - Den som har bestämt hur ljuset ska vara.

Rekvisita - Alla olika saker som finns på scen, den som tillverkar saker heter rekvisitör.

Karaktär/roll - Den som skådespelaren är i föreställningen.

Toi Toi - Säger många istället för lycka till i dansvärlden.

Spark - Säger många istället för lycka till inom teatervärlden.



MEDVERKANDE

REGISSÖR CHARLOTTE ENGELKES

MUSIK RICHARD WAGNER & WILLI BOPP

KOSTYMDESIGN ANNA ARDELIUS

LJUSDESIGN & SCENOGRAFI KARL SVENSSON

REPETITÖR ANNA WIDING

MEDVERKANDE ALEXANDER LINDBERG, ELIN RUSK, ISAK
NORDSTRÖM & MÅNS RUDFELDT

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

FÖRPRODUKTION ASTARTE

FRAMTAGET PÅ KULTURHUSET STADSTEATERN I SKÄRHOLMEN 2016.

LÄNGD FÖRESTÄLLNING CA 60 MIN

Vi hoppas denna lärarhandledning ger dig som lärare och pedagog några tankar, ideer och kanske rent utav ett upplägg på hur du kan göra er dans- och teaterupplevelse extra spännande, roligt och kreativt för din grupp.

Undrar du något kring lärarhandledningen eller vill veta mer om vad man kan göra kring ett dans- och teaterbesök, hör gärna av dig till oss!

Har du frågor eller tankar kring lärmaterialet eller vårt besök - Kontakta oss gärna!

Madeleine Näs, bildpedagog

madeleine.nas@regionteatern.se

Telefon: 0470-70 0526

REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

Västergatan 22-24 | 351 06 VÄXJÖ | 0470-70 05 00 | info@regionteatern.se | regionteatern.se

