

Verksamhetsberättelse 2021



ORDFÖRANDEN HAR ORDET • VD HAR ORDET • MEDARBETARE •
VÅR FÖRESTÄLLNINGSVERKSAMHET • SOCIALA MEDIER & STATISTIK • TEATERPRODUKTIONER • ÖVRIG
VERKSAMHET • MEDBORGARSCENEN • DIGITALA SCENEN • DANS, GÄSTSPEL &
SAMPRODUKTIONER • PEDAGOGISK VERKSAMHET • ÅRET I SIFFROR

REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

Ordföranden har ordet

TILLBAKABLICK

Inte heller 2021 blev det år som vi önskat eller planerat för. Under det gångna året har fortfarande stora delar av vårt samhälle gått på sparlåga, om man av förklarliga skäl undantar sjukvården vars personal istället ställts inför fortsatta kraftiga utmaningar. Allt på grund av rådande pandemi.

Vi har på Regionteatern under året fortsatt planera och repetera samt i begränsad omfattning kunnat producera och ge goda scenkonstupplevelser. I september genomfördes en stor och mycket uppskattad dansfestival i Karlshamn i Blekinge, en dansfestival som givit eko i hela landet.

Verksamheten har i nära samarbete med fastighetsägaren under året fortsatt arbetet med att möta de olika behov och krav som funnits pga utmaningar i den fysiska arbetsmiljön vid teatern i Växjö. En stor och viktig arbetsuppgift för både personal och ledning har varit att ta fram förutsättningar, behovsinventera och planera för nya lokaler när det gäller verksamheten som utgår från Växjö samt för verksamheten som genomförs där. Ägarna har givit Regionteatern i uppdrag att ta fram förslag till en långsiktig lösning - ett omfattande och samtidigt stimulerande arbete. Kontakter har knutits med arkitekter och andra specialister inom området. Fastighetsägarens (VÖFAB) representanter har utgjort ett gott stöd i detta arbete och vi ser med tillförsikt fram emot det fortsatta arbetet med uppdraget.

Regionteatern har under året ytterligare utvecklat det nära samarbete som utvecklades under 2020 med Karlshamns kommun. Vi har genom detta samarbete fått tillgång till en av södra Sveriges bättre dansscener. Den finns att finna i Lokstallarna i Karlshamn. Vi ser att för-

utsättningarna nu är goda för att ytterligare utveckla verksamheten där. Under pandemin har verksamheten utvecklat de möjligheter som de digitala framstegen har gett möjlighet till. Styrelsen har även vikt medel för satsningar och utveckling inom teknikområdet och genomfört förbättringar inom områdena ljud och ljus.

FRAMÅTBlick

Styrelsen och verksamheten har under året intensifierat arbetet med att ta fram och tydliggöra förutsättningar och behov när det gäller ägarnas uppdrag till Regionteatern att under våren 2022 kunna presentera förslag till hur lokalfrågan i Växjö kan lösas långsiktigt. I detta arbete har arkitektbolaget AIX varit behjälpliga och detta arbete kommer att fortgå under första halvan av 2022.

Ytterligare konsultföretag kommer att kontrakteras i arbetet med att nå målet att få ändamålsenliga lokaler till verksamheten i Växjö.

Vi är övertygade om att detta grundliga, förberedande arbete snabbare kan leda fram till möjliggörande av ett nytt scenhus, en ny teater, i Växjö - en utveckling som skulle gynna den turnerande verksamheten, barn- och ungdomssatsningen och samtidigt öka stoltheten hos såväl publik som personal.

Styrelsens ledamöter har under året arbetat med ett visionsarbete gällande hur Regionteatern ska utvecklas framgent utifrån ägarnas uppdragsdirektiv. En del av detta arbete genomfördes under en tvådagarskonferens som ledades av bland andra Kerstin Brunnberg. Ett arbete som Regionteatern kommer att kunna få glädje av.

Vi ser nu fram emot att få fira 52-årsjubileum istället för det firande som vi tvingades ställa in 2020.

AVSLUTNING

Avslutningsvis vill jag tacka styrelsens ledamöter och Regionteaterns tf VD tillika Scenkonstchef för ett mycket positivt samarbete under detta speciella år. Jag vill även tacka för det genuina intresse som ni som styrelseledamöter visat för Regionteatern. Detta i kombination med er stora erfarenhet bidrar till att vi gemensamt kommer nå våra mål.

Ni som personal förtjänar verkligen ett stort tack. Ni har med professionell inställning och gott humör tagit er an ert uppdrag trots ideliga omställningar, förändring av repertoar och inställda föreställningar eller uppsättningar mm. Ni har förtjänstfullt klarat detta med bibehållande av kravet att allt vi producerar ska genomsyras av hög kvalitet samtidigt som ni också hela tiden haft teaterns och verksamhetens bästa för ögonen. Tack!



Lars Rejdell
Ordförande,
Regionteatern Blekinge Kronoberg

VD har ordet

VI RUSTADE FÖR FRAMTIDEN

Vi är en modern scenkonstinstitution väl värd en omväg. Vi gör skillnad via scenkonst. Vi är en teater för alla. Förutom teater har numera danskonsten och pedagogiken också en självklar plats inom ramen för vår verksamhet.

När det gäller nyskrivet och dokumentära processer ligger vi i framkant. Vårt uppdrag är brett. Vi har teater, dans, pedagogik, en dansscen, en dansfestival, två fasta scener och en stor turnerande verksamhet. Det tvärkonstnärliga ligger i tiden och Regionteatern ligger långt fram i den utvecklingen i en nationell jämförelse. Vi står väl rustade för framtiden.

ÅTERSTART OCH PÅNYTTFÖDELSE - 2021, ETT TEATERÅR I PANDEMINS TIDERVARV

Mötena på skärm, att arbeta hemma och fjärrstyra en verksamhet med ett femtiotal medarbetare är en utmaning. Att inte kunna få mötas i det magiska rummet. Att behöva tänka om och tänka nytt var fortsatt vardag under året. Oro och allmän förvirring fanns såklart hos oss såväl som i samhället globalt. Ständiga omställningar tog på krafterna, men positiva effekter i pandemins spår har funnits.

Vi har kunnat knyta administrativa och konstnärliga kompetenser till oss som vi annars inte hade kunnat. Vi fick tid och resurser att rusta vår infrastruktur tekniskt och göra förbättringar i våra lokaler. Konstnärligt lägger vi också ett spännande år bakom oss.

NYA PUBLIKGRUPPER

Hösten 2021 projekterades Medborgarscenens nya föreställning Barnen från Ljuder. Över tio timmar intervjuer ligger nu till grund för två framtida nyskrivna dramer, en för mellanstadiet och en för vuxna. Dramatiker är Moa Backman, regissör Andreas Dahl, glaskonstnär Markus Emilsson gör scenrummet.

Ylva Mårtens hjälpte oss i tekniker för hur man intervjuar barn. Vi hittade nya publikgrupper, lyfte fria lokala konstnärer och odlade talang. Vi forskade närsynt på en och samma plats under en längre tid.

DIGITALA LÖSNINGAR OCH UTMHUSTEATER, SÅ HÖLL VI KON-TAKTEN MED PUBLIKEN

Styrelsen beslutade hösten 2020 att tillföra extra medel till ett uppdrag för att utveckla en digital scen. Vi har testat livesalonger, direktutsändningar av panelsamtal från Medborgarscenens diskussionskvällar, en poddserie om fördomar, "Bakom flötet, du eller jag?" med Iman Hussein.

Vi har gjort en regelrätt film med analog teater som bas. Vi har gjort bakom-scenen-reportage och Regionteaterns första radioteater projekterades.

Vi har investerat i en rejäl upprustning när det gäller digital teknik och står redo för att fortsätta utveckla vårt digitala utbud. Behovet av digital scenkonst har kommit för att stanna. Det är ett mycket spännande och bra sätt att kunna bredda vår publik.

Vi flyttade under pandemin utomhus. Vi skapade på väldigt kort tid en konsert som vi kunde erbjuda skolgårdar, Nu ska vi gå hem. Över 1 000 barn fick ta del av föreställningen våren 2021.

VI SAMARBETADE

Samarbeten är viktiga för oss. Vi har många pågående samarbeten sedan lång tid med institutioner såsom Riksteatern, Kulturparken Småland, Musik i Syd, Dans i Blekinge, Kulturhuset Spira, Regionteater Väst, Skånes Dansteater, Byteatern Kalmar Länsteater och har under året varit aktiva i nätverken Läns-teatrarna i Sverige, Svensk Scenkonst, Danssamverkan Syd och Scenkonst Sydost.

Vi arbetar också fortsatt med att sätta den här regionen på kartan kulturellt och med att skapa attraktivitet.

Arbetet med ett nytt scenkonsthus i Växjö är fortsatt ett av våra högst prioriterade områden. Det arbetet har intensifierats under året som har lett fram till att ett lokalprogram har tagits fram och att vi fått ett uppdrag av våra ägare att fortsatt se över frågan.

Slutligen vill jag avsluta med att tacka all personal och vår styrelse för ett engagerat och kunnigt samarbete under året som gott.

Tack!



Åsa Edgren
Tf VD & Scenkonstchef
Regionteatern Blekinge Kronoberg

Medarbetare

LEDNING

STYRELSE

Styrelsen för AB Regionteatern Blekinge Kronoberg har under 2021 utgjorts av följande personer:

Ordförande	Lars Rejdnell	utsedd av Region Kronoberg
Vice ordförande	Jesper Rehn	utsedd av Region Blekinge
Ledamot	Ragnar Lindberg	utsedd av Region Kronoberg
Ledamot	Britt-Louise Berndtsson	utsedd av Region Kronoberg
Ledamot	Lena Sandgren	utsedd av Region Blekinge
Ledamot	Kerstin Axén Krag	utsedd av Växjö kommun
Personalrepresentant	Markus Nygren	personalrepresentant Regionteatern
Personalrepresentant	Anna Eklund	personalrepresentant Regionteatern

TF. VD/SCENKONSTCHEF

Åsa Edgren

LEDNINGSGRUPP

Heléne Jäderberg, ekonomichef
Katja Wänberg, chefsproducent
Linda Abrahamsson, HR-chef
Marie Björkman, försäljningschef
Simon Runsten, teknisk chef
Andreas Dahl, chefspedagog
Linn Bojing, planeringsansvarig (vt21)

ÖVRIGA ARVODERADE 2021

Charlotte Aaby-Hertzman, försäljning, Mikael Andersson, körsång, Anna Ardelius, kostymdesigner, Stina Axbom, medborgarscen, Moa Backman, dramatiker, Andreas Bjerhag, medborgarscen, Bertil Björn, körsång, Sohair Chkair, sångerska, Charlotte Engelkes, regissör, Emma Ericsson, dansjury, Emma Eriksson, moderator, Johan Friberg, musiker, Alfred Gribbe, affische-ring, Cornelia Gustafsson, medborgarscen, Karin Helander, workshop, Linn Henriksson-Strååt, scenograf & kostymdesigner, Afrah Ismail, medborgarscen, Therese Johansson, moderator, Patrik Johansson, bygg-/bärhjälp, Olivia Klang, dansjury, Elin Klingeteg, maskör, Dan Knagg, musiker, Rasmus Lindgren, regissör, Suzana Mocevic, medborgarscen, Stefan Mutvig, bygg-/bärhjälp, Timmy Månsson, bygg-/bärhjälp, Marie Norin, körsång, Johan Pih-leke, musiker, Alaà Rashid, skådespelare, Erling Rask, körsång, Åke Sjöberg, snickare, Martin Ullits Dahl, musiker, Linda Wallgren, scenograf & kostymde-signer, Agnes Åhlund, musiker, Karin Östergren, lägenhetsskötsel

TEKNISK, ADMINISTRATIV & PEDAGOGISK PERSONAL

SCENTEKNIK, LJUD & LJUS

Reidar Ajanki
Martin Andersson
Nils Biström
Magnus Grenstedt, tjf
Toril Hallqvist
Fredrik Nilsson
Diana Olsson
Alexis Osorio-López
Patrik Petersson
Pontus Petersson
Irmeli Strand
Viktor Ståhl Engström

MARKNAD & FÖRSÄLJNING

Carl-Johan Erlandsson
Linda Himself
Markus Nygren
David Schagerström

PLANERINGSANSVARIG

Linn Bojing

PRODUKTIONSLEDARE

Åsa Sunefors-Wallin

EKONOMIASSISTENT

Anita Bolinder

DANSPRODUCENT/ DANSUTVECKLING

Jennifer Darrell
Linda Gribbe

VAKTMÄSTERI & LOKALVÅRD

Gunilla Byström
Amphanthong Yingram

PUBLIKVÅRD/BILJETTKASSA

Maria Alm	Erik Laakso Åman
Suzana Arutinjan	Kevin Maack
Erik Carlhielm	Caroline Nelander
Johan Hatje	Aline Nysingh
Emma Holmgren	Sofia Skoog
Arvid Håkansson	Klara Welmsö
	Elisabeth Wernerson Johnson

KONSTNÄRLIG PERSONAL

SKÅDEPELARE

Gabriela Anselmo
Olof Bergström
Lennart Eriksson
Robert Fransson
Birte Heribertsson
Saskia Husberg
Björn Johansson Boklund
Anna Maria Käll, tjf
Malin Mases Arvidsson, tjf
Alexander Lindberg
Isak Nordström
Elin Rusk
Jannie Östergren

SÅNGSOLIST

Yvonne Tuveesson Rosenqvist

DANSARE

Kristiina Viiala
Lorens Kabaz

MUSIKER/TONSÄTTARE

Christian Berg
Maria Ingemarsson Berg
Göran Åhlfeldt
Erik Hanspers
Hans Appelqvist

DRAMATURG

Sofia Westerlund

SCENOGRAFER, KOSTYMDESIGNERS

Laura Löwe
Katarina Wiklund
Susanna Wiklund
Annika Tosti
Sofia Romberg

REGISSÖRER

Gustav Englund
Henrik Grimbäck
Piet Gitz-Johansen
NYXXX produktionsbolag
Dag Norgård
Gunilla Heilborn

LJUD- & LJUSDESIGNERS

Niclas Anderstedt Lindgren
Nicklas Lindberg
Susanna Hedin

PERUK, MASK, SMINK

Hanna Elwe
Paulina Åhnberg

CIVILA AKTÖRER, ÄLSKADE ARABY

Iman Hussein
Maria López
Ellie Stjerna

Vår föreställningsverksamhet

År 2021 har vi haft totalt 20 569 (12 887) publikmöten. Stora delar av året var nedstängt. Ett normalt helår genomför mellan 30-40 000 publikmöten.

Antalet föreställningar och övriga aktiviteter uppgick till 714 (481), varav antal teaterföreställningar var 202 (80) fördelade på 8(6) produktioner, antalet dansföreställningar var 72 (26) fördelade på 13 (3) produktioner. De övriga aktiviteterna med bl.a. Medborgarscen, Pedagogiska verksamheten och Digital Scen uppgick till 412 (375) publikmöten.

Direkta publika fysiska föreställningsmöten motsvarar 37% av den totala verksamheten. Det speglar väl utvecklingen i vårt nuvarande ägaruppdrag där scenkonstkonstens uttryck och berättande utgör gemensam bas för en verksamhet där engagemang, kunskapande, digitalisering, internationalisering, mångfalds- och hållbarhetsfrågor, främjande publikutveckling och medborgarfokus är en stor del av utvecklingsstrategin.



Vi har mött 12 000 barn och unga med våra föreställningar och pedagogik och drygt 8 000 vuxna. Det innebär att vi når målvärdet 60 % av verksamheten till barn och unga och 40% till vuxna.

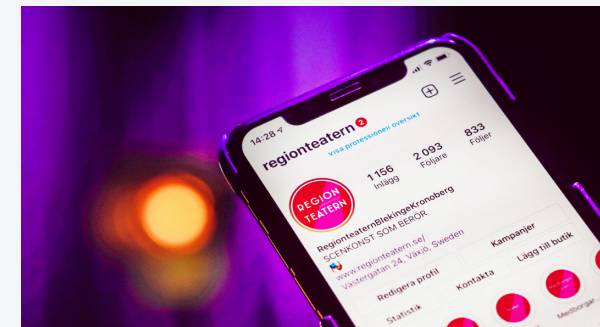
Den föreställning som sågs av flest besökare var vuxenföreställningen Tage och Monica med 2 675 registrerade besök. Älskade Araby, klassrumsprojektet för högstadiet var den mest besökta av barn- och unga produktionerna med 1 101 st tätt följd av förskoleproduktionen Dumma teckning med 1 099 besök. Utmhusföreställningen Nu skall vi gå hem, nådde också över drygt 1000 barn senvåren 2021. Den samägda produktionen producerad av Danssamverkan Syd; Djurens karneval nådde det totala antalet publikbesök om 3702 barn.



Vuxenproduktionerna Matteuspassionen och Ett år av magiskt tänkande drabbades hårt av publikrestriktionerna, vilket gjorde att de enbart nådde ett hundratal. Matteuspassionen blev film för att på så sätt kunna få ett nytt liv på den digitala scenen och Ett år av magiskt tänkande spelas igen våren 2022. Vi startade en dansfestival Brådjupa som trots restriktionerna nådde nästan 1 000 besök. Det blev i Kalrshamn sammanlagt 34 aktiviteter under 4 dagar.

* siffror inom parentes anger motsvarande siffror för 2020

Statistik sociala medier

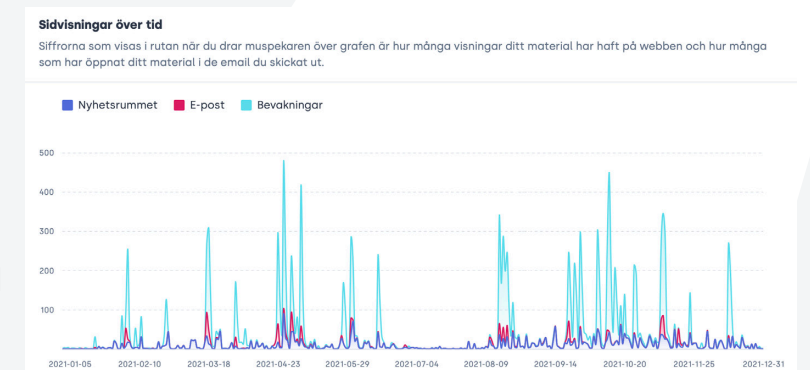


Antal följare Instagram:
2020: 2093
2021: 2301

Antal följare Facebook:
Januari 2020: 5273
Januari 2021: 5323

Statistik My News Desk

Plattformen där vi publicerar pressmeddelanden, har presskontakter och har ett nyhetsrum med länkar till hemsida, instagram och LinkedIn.



Webbstatistik 2021

	2021	2020
BESÖK PÅ REGIONTEATERN.SE	20 187	19 615
N YA BESÖKARE PÅ REGIONTEATERN.SE	20 155	19 118

Produktioner

DUMMA TECKNING

Overkligt!? Är det när något inte är verkligt? När det inte är på riktigt? Men titta på min teckning! Det här är ju på riktigt. Eller? Nej. Den är overklig.

Mint vill rita lika fint som storasyster. Men det är svårt. Allt blir bara fel. Allt blir bara fult. Och vem har egentligen sagt hur man ska rita en katt? Vem har sagt att havet måste målas blått?

När blir fult fint? När blir fel rätt? Och när blir konst... konst?

Med avstamp i Johanna Thydells och Emma Adbåges fantastiska bilderbok Dumma teckning skapar Regionteatern Blekinge Kronoberg ett kolorerat drama för de minsta, med storhetslängtan, misslyckande och en massa konstnärlig frihet. Föreställningen filmades för digital tillgänglighet.



FOTO: LINDA HIMSEL

MANUS BJÖRN JOHANSSON BOKLUND, FRITT EFTER EN BOK AV JOHANNA THYDELL OCH EMMA ADBÅGE

REGI PIET GITZ-JOHANSEN

SCENOGRAFI OCH KOSTYMDSIGN MAJA ZISKA

LJUSDESIGN IRMELI STRAND

KOMPOSITION OCH LJUDESIGN EMIL JENSEN

MASK HANNA ELWE

DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

SKÅDEPELARE ELIN RUSK OCH ISAK NORDSTRÖM

MÅLGRUPP FÖRSKOLA 3-5 ÅR

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2021 55

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

SUFFLÖREN

Sufflören har hittat sin perfekta plats i världen. Som trivs med att behövas som mest när han märks som minst. Som med stor yrkesstolthet utför sin uppgift med precision och omsorg, allt från det specialinköpta prasselfria manuspapperet till de diskreta kläderna.

Ingen älskar teatern så mycket som Sufflören.

Men tänk om teatern inte behöver honom?

Sufflören är en allmänmänsklig berättelse om en längtan att bli sedd, om rätten att existera och om den stora kärleken till teatern. Föreställningen filmades för digital tillgänglighet.



FOTO: LINDA HIMSEL

MANUS ANDREAS T. OLSSON

REGI OCH KONCEPT DAG NORGÅRD

MASK HANNA ELWE

DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

SKÅDEPELARE LENNART ERIKSSON

FÖRLAG COLOMBINE TEATERFÖRLAG

MÅLGRUPP VUXEN

PREMIÄR 22 JANUARI 2021

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 4

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Produktioner

TAGE & MONICA

Vi presenterar Tage Danielsson och Monica Zetterlund!

Det svenska folkhemmets allra stoltaste ikoner, vänner, kollegor och sammansvurna. Hon ger hans tankar röst, hans texter liv. Politiska pamfletter förvandlas till sensuella smekningar, släpande fraseringar och sofistikerade tolkningar. Hon, ett lingonris som satts i cocktailglas. Han, en allvarlig humanist, poet och stadig fura.

Regionteatern Blekinge Kronoberg bjuder på ett poetiskt sångspel och en upplevelse i nostalgins tecken. Vi minns, nynnar med och får vara tillsammans.

Föreställningen fick ett sagolikt mottagande när den spelades hösten 2019 inom ramen för Regionteaterns lunchpoesi-serie "Vi hyllar...". Nu ges den i en omarbetad version och i ny regi av Regionteaterns Saskia Husberg.

Det blir en magisk föreställning med livemusik. På scen ser vi pianisten Göran Åhlfeldt, Hanna Elwe som Monica och Björn Johansson Boklund som allas vår Tage.



FOTO: LINDA HIMSEL

REGI & BEARBETNING SASKIA HUSBERG, FRITT TOLKAD EFTER

ORIGINALIDÉ, MANUS OCH REGI AV THERESE WILLSTEDT

LJUSDESIGN FREDRIK NILSSON

KOSTYMDSIGN MIKAELA JOHANSSON

MASK HANNA ELWE

DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

MUSIKER GÖRAN ÅHLFELDT

SKÅDEPELARE BJÖRN JOHANSSON BOKLUND

SÅNGARE HANNA ELWE

MÅLGRUPP VUXEN

PREMIÄR 25 JANUARI 2021

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 45

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

NU SKA VI GÅ HEM

Utomhuskonsert för förskolan.

Varför kommer mamma och pappa alltid när det är som roligast? En konsert om lek, kall tacos, livspussel och att hämta sina barn på fredagseftermiddagar.

Med avstamp i Jujja och Thomas Wieslanders musikskatt skapades en konsert för barn som spelades på deras egna förskolegårdar.



FOTO: LINDA HIMSEL

MANUS OCH IDÉ BJÖRN JOHANSSON BOKLUND, FRITT EFTER LÅTAR AV JUJJA OCH THOMAS WIESLANDER

REGI BJÖRN JOHANSSON BOKLUND

MUSIK JUJJA OCH THOMAS WIESLANDER

MASK HANNA ELWE

DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

SKÅDEPELARE BJÖRN JOHANSSON BOKLUND, ELIN RUSK, ISAK NORDSTRÖM OCH GABRIELA ANSELMO

MÅLGRUPP FÖRSKOLA 3-5 ÅR

PREMIÄR 1 APRIL 2021

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 32

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Produktioner

ETT ÅR AV MAGISKT TÄNKANDE

Ett år av magiskt tänkande leder dig igenom det ofattbara och det stora svarta.

En ljus berättelse skriven i det största mörker. Den handlar om att plötsligt befinna sig mitt i stormens öga utan att kunna navigera, för att sedan långsamt zooma ut och försöka titta ner på vad stormen bestod av, skriva ner den, och sedan föra vidare den sorgeskunskap som uppstod.

Med ett solvarmt kaliforniskt vykort som fond målas det upp ett år av magiskt tänkande.

En make dör. En dotter ligger sjuk. Hon är omgärdad av sjukhussängar, av slangar, läkare och mediciner. Joan är en åskådare som är mitt i det men samtidigt ingenstans.

Vad händer med någon som passivt tvingas se på när de man älskar går under?

Vad händer dig om du utsätts för den chock och sorg som hon hamnar i?

Det är möjligt att sorg visar sig vara ett ställe ingen av oss känner till förrän vi kommer dit.



FOTO: LINDA HIMSEL

MANUS JOAN DIDION
ÖVERSÄTTNING EVA STRÖM
REGI HENRIK GRIMBÄCK
SCENOGRAFI OCH KOSTYMDSIGN LAURA LÖWE
LJUSDESIGN FREDRIK NILSSON
MASK PAULINA ÅHNBERG
DRAMATURG SOFIA WESTERLUND
MUSIKER CHRISTIAN BERG
SKÅDESPELARE BIRTE HERIBERTSON
FÖRLAG NORDISKA APS
MÅLGRUPP VUXEN

PREMIÄR 9 OKTOBER 2021

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 15

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG I SAMPRODUKTION MED BYTEATERN KALMAR LÄNSTEATER

MATTEUSPASSIONEN

Med avstamp i Bachs himlastormande mästerverk Matteuspassionen presenterar Regionteatern ett allkonstverk i ny tappning.

”Sannerligen, i natt innan tuppen gal skall du ha förnekat mig tre gånger”. Så säger Jesus till Petrus under påskmåltiden då han instiftade nattvarden, och det är med avstamp från den myten som Regionteaterns Matteuspassion går in i vår moderna tid.

Hur manifesterar sig människans själsliga och existentiella frågor i en samtida värld där den traditionella, kristna guden inte är lika närvarande? Hur bearbetar vi skuld? Hur agerar vi efter insikt?

Regionteaterns Matteuspassionen är ett unikt allkonstverk, ett oratorium med röst och musik blandat med nyskriven text och koraldiktning. En modern tolkning på några av människans allestädes närvarande frågor: ”Vilket ansvar har vi för våra medmänniskors lidande?” Och framför allt: ”Vilket ansvar har jag för mina vänners lidande?”

Föreställningen filmades för digital tillgänglighet.



FOTO: LINDA HIMSEL

MANUS TOM SILKEBERG

MUSIK JOHANN SEBASTIAN BACH

KONCEPT K.POLYFON

REGI GUSTAV ENGLUND

SCENOGRAFI OCH KOSTYMDSIGN ANNIKA TOSTI

LJUDESIGN NICLAS ANDERSTEDT LINDGREN

MUSIKALISK BEARBETNING ERIK HANSPERS

LJUDESIGN SUSANNA HEDIN

MASK PAULINA ÅHNBERG

DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

LIBRETTO PICANDER

PIANIST MARIA INGEMARSSON BERG

SOLIST YVONNE TUVESON ROSENQVIST

SKÅDESPELARE ALEXANDER LINDBERG, ROBERT FRANSSON OCH SASKIA HUSBERG

MÅLGRUPP VUXEN

PREMIÄR 22 OKTOBER 2021

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 9

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Övrig verksamhet

Under våren genomfördes bland annat ett samarbete med P4 Sveriges Radio Kronoberg där Saskia Husberg läste dikter av Lars Norén i direktsändning.

Avfilmningar av Älskade Araby, Sufflören, Dumma teckning och pedagogiskt efterarbete för Dumma teckning gjordes för att möjliggöra digital tillgänglighet.

En livesalong filmades och sändes live på Facebook i samband med Sufflören.



I ett samarbete med Sveriges Radio Kronoberg P4 läste Saskia Husberg dikter i direktsändning av Lars Norén.

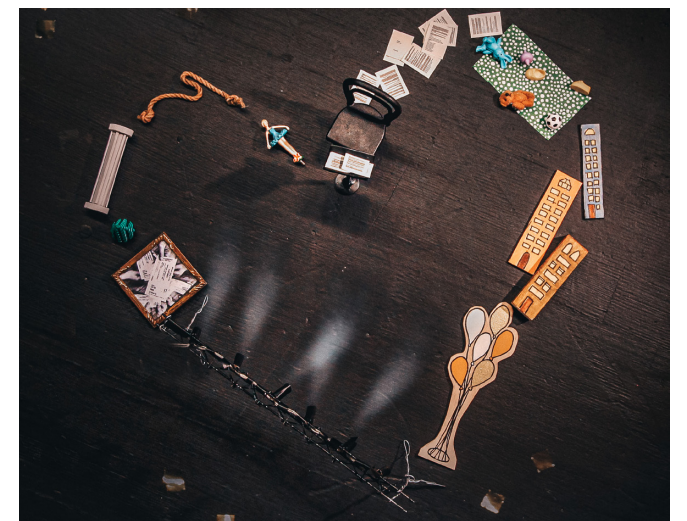


SCENKONST, GEMENSKAP OCH UPPLEVELSE

5-11 maj planerades en gratis festival för både stora och små på Regionteaterns scener.

Planerade föreställningar var Sufflören, Tage och Monica, Monument Växjö, Elvira skeppsråttan, Nu ska vi gå hem, Scenlabbet, dansworkshop och eftersamtal.

Festivalen hann delvis genomföras innan nya restriktioner medförde att festivalen fick avslutas i förtid.



Medborgarscenen

Älskade Araby - Ett klassrumsprojekt

I Älskade Araby – ett klassrumsprojekt fick elever i högstadiet återta makten över berättandet om sin plats. Älskade Araby – ett klassrumsprojekt handlar om hur det känns att alltid behöva försvara platsen du bor på, om minnen, om förhoppningar, stolthet, om kärleken till en plats och till människorna där. Här tog vi tematiken från vår föreställning Älskade Araby från scenen till klassrummet, med hjälp av en dramapedagog, de civila aktörerna från föreställningen och filmat material.



Skapande skola i Lessebo.

Scen Torsdag

Vi genomförde under året tre stycken Scen Torsdag.

En kväll i och utanför normen

Lokstallarna, Stora Scen i Karlshamn

Tillsammans med Berättar- och teaterlinjen på Blekinge folkhögskola skapades en Medborgarperformance som utmanade och utforskade normer. Utifrån egna erfarenheter undersökte vi hur en norm blir till. När är vi i och när är vi utanför en norm och hur påverkar den oss? Hur kan vi förändra och bryta oss loss från destruktiva normer? När får normen oss att fungera och må bra?

Kvällen bestod av Medborgarperformance och panel-samtal och gjordes i samarbete med Blekinge folkhögskola och det sociala företaget Schvung.



Andreas Dahl hälsar välkomna till en Scen Torsdag.

Att vända bort blicken

Scenkonstbaren, Regionteatern i Växjö

Med avstamp i föreställningen Matteuspassionens tematik, skapade vi en kväll med Medborgarperformance följt av panelsamtal och möten.

Att navigera i sorg

Scenkonstbaren, Regionteatern i Växjö

Med utgångspunkt i föreställningen Ett år av magiskt tänkandes tematik skapade vi en kväll om konsten att läka, med hjälp av berättelser, performance och samtal.

Kvällen innehöll också föreläsningen När det värsta händer av Stina och Leon Axbom och gjordes i samarbete med Estetiska programmet Dans, på Katedralskolan i Växjö och SPES – Riksförbundet för Suicid Prevention och Efterlevande Stöd.



Dansare från Estetiska programmet i en performance.



Suzana Mocevic.

Berättelser längs en paradväg - dokumentär

Skapades till Växjö Pride 2021.

En dokumentär berättelse längs med Växjö Prides paradväg. En berättelse om vår samtid och framtid. Om Växjö och om livet i stort och smått.

Medverkande civila aktörer var:

Suzana Mocevic, Cornelia Gustafsson, Andrea Bjerhag och Bertil Björn, samt vår skådespelare Isak Nordström.

Berättelsen gjordes under hösten om till en podcast.

Föreläsningar om Medborgarscenen

Under året som gick bjöds vi in att föreläsa om Medborgarscenen på FORSA Småland, Region Kalmar och vid en Nätverksträff för communitydans med sin bas i Göteborg.

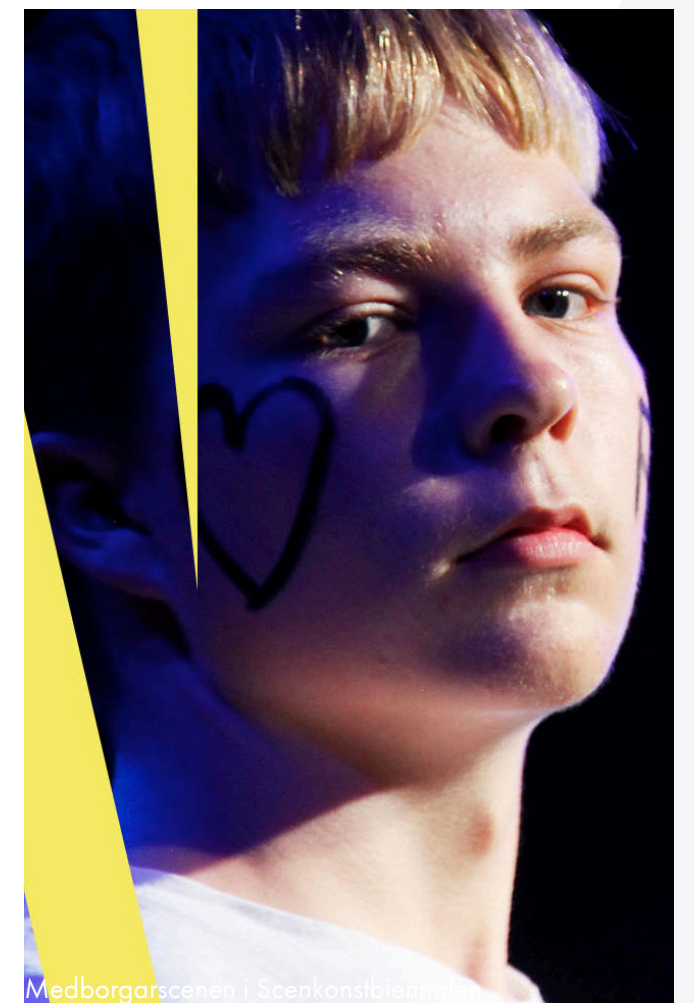
Medborgarscenens medverkan vid Scenkonstbiennalen

Medverkan med en programpunkt om Medborgarscenen på den nationella Scenkonstbiennalen, på tema "Medborgarscenen – Inkludering och eget deltagande"

Ett samtal av Bo Sjökvist med en panel bestående av Therese Willstedt, Andreas Dahl och Iman Hussein.



Bo Sjökvist som moderator.



Medborgarscenen i Scenkonstbiennalen

Digitala scenen

Älskade Araby – hela föreställningen

Vi filmade hela föreställningen för digital distribution på vår plattform Digital scen.

Livesalonger

I samband med föreställningen Sufflören bjöds det in till ett zoom-möte där publik kunde vara delaktiga, samtala och ställa frågor om monologen Sufflören.

Filmade föreställningar

Sufflören och Monument avfilmades.

Samtalsserie om Älskade Araby

En samtalsserie i tre delar som utgår från föreställningen Älskade Araby, där vi går på djupet med föreställningens tematik.

- Avsnitt 1 Afrah

I första delen träffar vi Afrah Ismail som är fältassistent, nattvandrande mamma och en av de som medverkar i föreställningen via film.

- Avsnitt 2 De civila aktörerna

I andra delen träffar vi de tre civila aktörerna i föreställningen Maria López, Iman Hussein och Ellie Stjerna.

- Avsnitt 3 Teamet bakom

I tredje delen träffar vi Andreas Dahl, Anna Eklund och Andreas Omvik, delar av teamet som skapade föreställningen.

Podd: Bakom flötet – du eller jag?

Regionteaterns poddsatsning med Iman Hussein som programledare. En podd som undersöker egna fördomar. Podden görs i samarbete med P4 Sveriges Radio Kronoberg som sände delar av programmen.

Regi och producent: Bo Sjökvist



Regionteatern satsar på podd.

Dans, gästspel, produktioner & samproduktioner

DJURENS KARNEVAL

Hur behåller vi den nyfikna naiviteten som låter oss upptäcka världen istället för att bara se på den? Det välkomna avbrott från vår bokstavliga vardag som låter oss överraskas av allt som döljer sig precis utanför vårt synfält.

Följ med till en plats där klivet mellan kärleksfulla djur och otäcka monster är millimeterlitet. Där kreativiteten får bestämma över den välkända vardagens vila och styra om vår blick mot något... annat.

Camille Saint-Saëns skrev sitt lekfulla mästerverk Le carnaval des animaux som ett rent glädjeprosjekt i kölvattnet av en katastrofartad konsertturné. Han var själv orolig att verkets lättsamma klang skulle påverka hans mer seriösa kompositioner negativt och bestämde att sviten skulle publiceras offentligt först efter hans död. 1920 visades Djurens karneval offentligt och har sedan dess blivit ett av Saint-Saëns mest kända verk och ett ständigt populärt val för musklärare och barn.

Tillsammans med musiken skapar Marcos Morau unika koreografibroar till andra världar och nya konstformer. Det märks tydligt att hans kunskaper spänner över fler konstformer än dans. Morau är en av de tydligast lysande stjärnorna inom dansvärlden idag och detta är första gången han har koreograferat med barn som målgrupp.



IDÉ & KOREOGRAFI MARCOS MORAU

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN SILVIA DELAGNEAU

MUSIK CAMILLE SAINT-SAËNS

LJUSDESIGN JOAKIM ENGSTRAND

DANSARE SARAH BELLUGI KLIMA, HANNA NUSSBAUMER, TIEMEN STEMERDING, PATRICK BRAGDELL, RICCARDO ZANDONA

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 15

PRODUKTION DANSSAMVERKAN SYDSVERIGE

DANSSAMVERKAN SYDSVERIGE

DANSSAMVERKAN SYDSVERIGE ÄR ETT NÄTVERK MELLAN REGIONTEATERN BLEKINGE KRONBERG, RUM FÖR DANS, SKÅNES DANSTEATER, SMÖT OCH BYTEATERN. DANSSAMVERKAN ÄR FRÅN BÖRJAN ETT POLITISKT INITIATIV EFTER ÖNSKAN OM REGIONALT SAMARBETE. NÄTVERKET SKA FÖRSTÄRKA SAMARBETET MELLAN RESPEKTIVE INSTITUTION INOM DANSOMRÅDET.

BETWEEN US

Between us är en medryckande inbjudan till ett vardagsrum. Med ett lekfullt fotarbete och riskfyllda kast bjuder The Ruggeds på bohagstetris mellan flyttkartonger, strykbräda och en nedsutten soffa.

The Ruggeds består av åtta erkända Bboys som vunnit en rad battles världen över. De har hängt ihop sedan barnsben och är än idag oskiljaktiga. De kanske inte delar DNA, men de delar erfarenheter och förtroende, något som får dem att uppleva sig som en familj. I Between us välkomnar familjen oss till sitt hem, ett besök du sent ska glömma.

Med maxad energi och en blandning av musik, humor och dans skapar The Ruggeds en uppvisning i vardagsrumsakrobatik. Rätt och opolerat visar de vägen till ett soffhäng som du troligtvis inte ska ge dig på hemma. Dansarna är nämligen extremt atletiska och kända för sin komplicerade breakdans.

De har tidigare setts med såväl Justin Bieber som Rita Ora samt medverkat i amerikanska World of Dance. Med en smittsam energi är Between us en helkväll som tar nacksving på vad samkväm kan vara.



KONSTNÄRLIG LEDARE NIEK TRAA

KOREOGRAFI ROY OVERDIJK

DRAMATURG VINCENT WIJLHUIZEN

ASSISTERANDE KOREOGRAF & DRAMATURG DELPHINE "DEYDEY" NGUYEN

KOMPOSITÖRER BOI BEIGE, TIMMY & Y'SKID

LJUSDESIGN IDO KOPPENAAAL

KOSTYM JANA JANUSCHEWSKI

DANSARE/B-BOYS JESSY 'JAZZY GYPZ' KEMPER, LEELOU DEMIERRE, NIEK TRAA, RICO 'ZOOPEME' COKER, ROY OVERDIJK, SJOERD 'STEPPER' POLDERMANS, GAËTAN ALIN, VIRGIL 'SKYCHIEF' DEY

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 3

PRODUKTION SAMPRODUKTION MED PARKTHEATER EINDHOVEN

TURNERAR MED DANSNÄT SVERIGE HÖSTEN 2021. TACK TILL ON THE ONE.

MED STÖD AV: FONDS PODIUMKUNSTEN, BRABANT C, FONDS 21 OCH PRINS BERNHARD CULTUURFONDS.

Dans, gästspel, produktioner & samproduktioner

PLI

22 konferensstolar och en extremt hängiven man utgör grunden till detta intelligenta och lekfulla solo. PLI är ett genialt scenkonstverk som briljerar i sin förmåga att överraska.

Viktor Černický är den multidisciplinära konstnären som redan i början av karriären tagit scenkonstfältet med storm. Han har förbluffat publiken med sina uppfriskande idéer och kammat hem priser för sin unika stil. Han har kallats för både visionär och ett framtida hopp för scenkonsten.

PLI är Černickýs andra verk, en nervkittlande föreställning som ställer scenkonstens konventioner på ända. Med ett enormt tålmod och en gnutta galenskap staplar Černický sina stolar en och en tills de utgör magnifika fragment av arkitektur eller fantasieggande skulpturer.

Med den smarta kombinationen av ett anspråkslöst rum och en uppsjö av stolar har föreställningen förmågan att vara minimalistisk och grandios på samma gång.

PLI är en oförutsägbar och humoristisk föreställning som balanserar mellan galenskap och engagemang.



FOTO: VOJTĚCH BRTNICKÝ

KONCEPT, KOREOGRAFI, FRAMFÖRT AV VIKTOR ČERNICKÝ

LJUSDESIGN ZUZANA REŽNÁ

DRAMATURG LUKÁŠ KARÁSEK

TEKNISKT GENOMFÖRANDE DRAHOMÍR STULÍR

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 3

PRODUKTION VIKTOR ČERNICKÝ

TURNERAR MED DANSNÄT SVERIGE HÖSTEN 2021. I SAMARBETE MED: PONEC — DANCE VENUE (CZ), BURANTÉATR BRNO (CZ), CNK ZÁHRADA BANSKÁ BYSTRICA (SK), THÉÂTRE DE L'ARSENAL VAL-DE-REUIL (FR), CIRQUEON PRAHA (CZ), ALFRÉD VE DVOŘE THEATRE (CZ), STUDIO ALTA AND FESTIVAL BAZAAR (CZ), PŮŤON THEATRE (SK), FESTIVAL KIOSK (SK), CSC — CENTRO PER LA SCENA CONTEMPORANEA BASSANO DEL GRAPPA (IT) MED STÖD FRÅN: MINISTRY OF CULTURE OF THE CZECH REPUBLIC OCH THE CITY OF BRNO.

RÖRLIGA RADER

Rörliga Rader är ett koncept där en saga förkroppsligas genom dans och rörelse.

Berättelsen ges tredimensionellt liv när dansarna leker med sagans känslor och språk och tillför ytterligare perspektiv till det lästa ordet.

Sagostunden följs av en kreativ workshop där barnen tillsammans med dansarna reflekterar över och utforskar bokens innehåll, i samtal och i rörelse.

Rörliga Rader vidgar läsoplevelsen och lockar till läslust!

Följande saga presenterades: Det röda trädet, Shaun Tan.



FOTO: JOHAN NILSSON

IDÉ & KOREOGRAFI KOLKO

MUSIK MIN VÄN

KONSTNÄRLIG RÅDGIVARE SARA VANDERIECK

DANSARE SARA NILSSON, SANDRA FREDRIKSSON & SARA JOHANSSON

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 42

PRODUKTION KOLKO - KOLLEKTIVKOMPANIET

Dans, gästspel, produktioner & samproduktioner

MONUMENT

I denna kortfilm följer vi två guider på ett fiktivt forskningscentrum, som på ett oväntat sätt låter oss se på monument i vår värld och vår egen stad. Det är klurigt, knasigt och tankeväckande.

Det är utflippad och finurlig folkbildning paketerad i Gunilla Heilborns karaktäristiska stil.

Det finns även filmade intervjuer med hela teamet bakom Monument Växjö.



FOTO: ANDERS BERGÖN

IDÉ & REGI GUNILLA HEILBORN

TEXT GUNILLA HEILBORN, KRISTINA VIALA, LORENZ KABAS

RUM & KOSTYM KATARINA WIKLUND & SUSANNA WIKLUND

NYSKRIVEN MUSIK HANS APPELQVIST

LJUSDESIGN FÖR ORIGINALUPPSÄTTNINGEN SUSANNA HEDIN, LUMINATION OF SWEDEN

LJUSDESIGN FÖR REGIONTEATERN IRMELI STRAND

VIDEO MÅRTEN NILSSON

MEDVERKANDE KRISTINA VIALA, LORENZ KABAS SAMT EN KÖR

FÖRLAG NORDISKA APS

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG, TURTEATERN & GH PRODUKTIONER

BRODERA MERA!

Verket utspelar sig i en vardagsrumsmiljö hemma hos en äldre släkting, där syskonparet (My och Karin) efter en lång tids väntan blir rastlösa och finner oväntad underhållning hos en tejpulle, en stol och en gammal bok om broderi.

Men vad är egentligen ett korsstygn och kan man verkligen vandra med en tråd? Detta och mycket mer undersöker verket i form av text, rörelse och musik!

Verket arbetar med hur man verbalt, fysiskt och musikaliskt kan hylla ett gammalt hantverk samtidigt som man ger det nytt liv. Det fysiska scenrummet avgränsas, delas och minimeras för att undersöka och förstärka hur rörelser och relationer påverkas. Brodera mera är ett generationsöverskridande verk där publiken får följa med in i ett rum där släktband utforskas och utmanas.

Saxofonen interagerar, utmanar och samspelar med rörelsen på scen utifrån ett lekfullt och improvisatoriskt utförande av traditionell musik från Rumänien.

Under ett tre veckor långt residens på Lokstallarna i Karlshamn har Kompani Mamsell, med stöd av Region Blekinge och Dans i Blekinge, haft möjlighet att färdigställa Brodera mera! i samproduktion med Regionteatern Blekinge Kronoberg.



FOTO: JOHAN NILSSON

DANSARE MY PRIM, KARIN QUIST

KOREOGRAFI KOMPANI MAMSELL

MUSIK ERIKA LINDHOLM

LJUSDESIGN JOHAN FRIBERG

INSPELAD RÖST ERIKA MODÉN

SCENOGRAFI KOMPANI MAMSELL I SAMRÅD MED REGIONTEATERN

REKVISITA JOSEFIN JOHANSSON

MASK OCH KOSTYM KOMPANI MAMSELL & HANNA ELWE

MUSIK IMPROVISATION AV ERIKA LINDHOLM KRING OCH UTFRÅN EN TRADITIONELL FOLKLÅT FRÅN RUMÄNIEN VID NAMN "HORA LUI".

Dans, övrig verksamhet

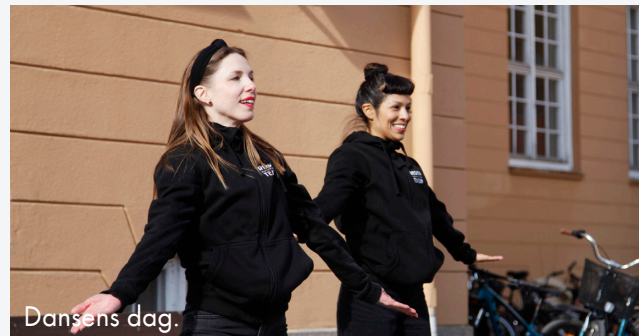
Våren 2021

Dans för Parkinson

Dans för Parkinson genomfördes under våren digitalt.

Dansens Dag 29/4

Under dansens dag mötte teaterns danspedagog och dansaren Gabriela Anselmo elever på skolgårdar i Ryd och Urshult för att dansa tillsammans med dem.



Dansens dag.

Gaga-workshop, digital

Vi ställde om till digital Gaga-workshop och öppnade därigenom upp deltagandet för alla oavsett region.

Brådjupa

Idén om en ny dansfestival i södra Sverige blev verklighet!

Regionteatern Blekinge Kronoberg och Dans i Blekinge arrangerade tillsammans BRÅDJUPA, Blekinge Dansfestival, i september 2021. Under fyra intensiva dygn fyllde Lokstallarna och Karlshamn av dans. Programmet (ett fyrtiotal programpunkter) innehöll dansklasser, morgonbad, workshops, konstnärssamtal, labb, filmvisningar, jam, panelsamtal, residensvisningar, gästspel och Late night meets.

Temat för BRÅDJUPA var Same sea, temporary islands. Temat talar konkret om vår geografi, om havsbandet och skärgården i Blekinge. Same sea står för alltings ursprung, det som skiljer oss åt och binder oss samman.

BRÅDJUPA har agerat förebild för hur fria aktörer, föreningar och institutioner kan samarbeta i syfte att skapa starkare nätverk och mer livskraftig miljö för fria danskonstnärer i Sverige. Festivalen blir också en förebild för hur kvalitativ scenkonst kan göras tillgänglig för alla, överallt.

Hösten 2021

Dans för Parkinson

Under tolv tillfällen dansade deltagarna i kursen Dans för Parkinson tillsammans på samma fysiska plats.



Dans för Parkinson.

The Listeners - Cullberg

Föreställningen The Listeners av Alma Söderberg med Cullberg presenterades under dansfestivalen Brådjupa.



Brådjupa 2021. Foto Olle Enqvist.

Dans, övrig verksamhet

Skapa Dans-workshop

Koreografen Thomas Benstem höll i en workshop inför Skapa Dans-tävlingen.

Skapa Dans

Livevisning/tävling + streaming och digitalscen, Karlshamn

Den årliga regionala tävlingen Skapa Dans arrangerades i år i Karlshamn på Lokstallarna. Publik fanns både i salongen och på streaming-länk. I år deltog 11 bidrag och koreografin HANDS utsågs till vinnare som fick representera våra regioner i den stora riksfinalen. HANDS vann hela Skapa Dans-tävlingen.

Rörliga Rader-Workshop

Med anledning av att danskompaniet Kolko gästade Regionteatern med sin föreställning Rörliga Rader besökte de Estetiska Programmet dansinriktning för en workshop.

Workshop med The Ruggeds

Kopplat till föreställningen Between us arrangerade teatern tillsammans med Karlshamns kommun två

höstlovs-workshops för barn med medlemmar ur The Ruggeds.

Gaga-workshop

I samband med föreställningen Between us erbjöds två workshops i Gaga i Växjö och gratis bussresa ner till föreställningen i Karlshamn.

Koreografi-workshop

Regionteaterns dansproducent har hållit en koreografiworkshop för en av Teatersmedjans grupper.

Jag ser dig

Residens

I december bjöd vi in koreografen Helena Franzén och filmaren Håkan Jelk till en veckas residens i Lokstallarna, Karlshamn. Under den veckan påbörjade de arbetet inför vår kommande samproduktion av föreställningen Jag ser dig.



Gaga dans. Foto Ascaf.

Pedagogisk verksamhet

Vårterminen 2021

Sommardans

På sommarlovet genomförde vi Somnardans i Växjö och Karlshamn. Somnardans erbjuds genom kommunen och ger ungdomar chans att feriearbete som dansare.

Pedagogiska arbeten i skolan

Ett stort antal pedagogiska arbeten och workshops genomfördes under våren i skolor i våra regioner. Vi mötte elever i alla årskurser i grundskolan.

Exempel på teman för dessa arbete var: samarbete, värdegrund, jämställdhet, framtidsdrömmar.

Det genomfördes också en workshop med grundsärskolan kring berättande och undersökande av plats.

Efterarbete Dumma teckning

I samband med föreställningen Dumma teckning genomfördes efterarbete. Detta efterarbete gjordes även i en digital version för distribuering då restriktionerna gällde.

Skapande skola

Pedagogiska avdelningen har genomfört ett antal pedagogiska projekt inom ramen för Skapande skola.

Scenlabbet

Under teaterns minfestival genomfördes två stycken i Växjö. Med hjälp av dans, drama och bildövningar samt teaterns rum får en vuxen med barn skapa, leka, samarbeta och utrycka sig tillsammans på olika sätt.

Digital lärarkurs

En digital lärarkurs genomfördes under hösten i syfte att inspirera och informera om hur man kan arbeta med scenkonst i skolan.



Sommardans i Ekbacken.

Höstterminen 2021

Efterarbete Rörliga Rader

Teaterns danspedagog genomförde efterarbete i samband med Kolkos föreställning Rörliga rader.

Efterarbete Djurens karneval

I samband med föreställningen Djurens Karneval genomfördes efterarbete med klasser som sett föreställningen.

Skapande skola

Pedagogiska avdelningen har genomfört ett antal pedagogiska projekt inom ramen för Skapande skola.

Pedagogiska arbeten i skolan

Ett stort antal pedagogiska arbeten och workshops genomfördes under hösten i skolor i våra regioner. Vi mötte elever i alla årskurser i grundskolan.

Exempel på teman för dessa arbeten var: samarbete, värdegrund, jämställdhet, framtidsdrömmar.

Workshop med Blekinge folkhögskola

I samband med klassrumsprojektet Älskade Araby hölls en workshop för Blekinge folkhögskola.



Bildworkshop Skapande skola.



Scenlabbet.

Älskade Araby - ett klassrumsprojektet

Teaterns dramapedagog genomförde, tillsammans med de civila aktörerna från föreställningen Älskade Araby, klassrumsprojektet Älskade Araby som mötte elever från hela vår region.

Efterarbete Dumma teckning

I samband med föreställningen Dumma teckning genomfördes efterarbete. Detta efterarbete gjordes även i en digital version för distribuering under restriktionerna.

Digital lärarkurs

En digital lärarkurs genomfördes under hösten i syfte att inspirera och informera om hur man kan arbeta med scenkonst i skolan.

Scenlabbet

Under hösten genomfördes fyra stycken i Växjö och Karlshamn.

Med hjälp av dans, drama och bildövningar samt teaterns magiska rum får en vuxen med barn skapa, leka, samarbeta och utrycka sig tillsammans på olika sätt där lust och glädje är i fokus.

Föreställningsstatistik 2021

AKTIVITET	VÄXJÖ		ÖVRIGA KRONOBERG		BLEKINGE		UTANFÖR LÄNEN		TOTALT	
	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK
DUMMA TECKNING	36	780	5	145	14	410			55	1335
SUFFLÖREN	4	25							4	28
TAGE & MONICA	23	1075	10	790	6	380	6	430	45	2675
NU SKA VI GÅ HEM	5	73	27	991					32	1064
ETT ÅR AV MAGISKT TÄNKANDE	8	208			2	40	5	188	15	436
MATTEUSPASSIONEN	9	282							9	282
ÄLSKADE ARABY - ETT KLASSRUMSPROJEKT	27	648	24	453					51	1101
RÖRLIGA RADER	2	43	36	738	4	93			42	874
DJURENS KARNEVAL (DANSSAMVERKAN SYDOST)	8	543			7	413	17	2130	32	3086
EFTER FÖRIS	2	12							2	12
SCENLABBET	4	55			2	23			6	78
SCEN TORS DAG	2	39			1	37			3	76
DANSGÄSTESPEL BRODERA MERA					1	38			1	38
DANSGÄSTPEL BETWEEN US					3	255			3	255
DANSGÄSTPEL PLI					3	77			3	77
PEDAGOGERNA EX SKAPANDE SKOLA	49	764	56	971	16	290			121	2025
SKAPANDE SKOLA	24	408	83	1573					107	1981
PROVPUBLIK	11	301	4	86					15	387
BRÅDJUPA DANSFESTIVAL					36	856			36	856
DANSFRÄMJANDE VERKSAMHET	24	442			30	572			54	1014
KARLSHAMN UTÖVER FÖRESTÄLLNINGAR					1	54			1	54
DIGITAL SCEN INK ANTAL VISNINGAR	5	3055			2	356	1	40	8	3451
DANS FÖR PARKINSON VARAV 32 DIGITALT	22	158			15	24			37	182
ÖVRIGT VARAV 22 DIGITALT	23	532	8	280	11	134	7	454	49	1400
SUMMA	288	9446	253	6027	154	4052	36	3242	731	22 767
MÅNGA FÖRESTÄLLNINGAR OCH ÖVRIGA ARRANGEMANG FICK STÄLLAS IN PGA CORONAPANDEMIN.										

Föreställningsstatistik 2021

REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG (FÖRESTÄLLNINGSTATISTIK)	
RESULTAT OCH STÄLLNING	
ANTAL PRODUKTIONER 2021	12
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	292
- VARAV FÖR BARN OCH UNGDOM	212
- VARAV FÖR BARN OCH UNGDOM I PROCENT	73%
ANTAL BESÖKARE (TEATER-OCH DANSFÖRESTÄLLNINGAR)	11 251
SUMMA SPELINTÄKTER	958 601

Dans: året i samlade siffror

FÖRESTÄLLNINGAR MED LIVEPUBLIK	65
DIGITALA VISNINGAR	1142
WORKSHOP	10
DANSENS DAG LIVE	2 SKOLOR/200 PERSONER
DANS FÖR PARKINSON	37

Brådjupa i samlade siffror

LIVEFÖRESTÄLLNINGAR/VISNINGAR MED LIVEPUBLIK	15
FILMVISNINGAR MED LIVEPUBLIK	4
WORKSHOPS/DANSKLASSER	9
ARTIST TALKS/DEBATTER	6

Förvaltningsberättelse

INFORMATION OM VERKSAMHETEN

Bolaget skall enligt bolagsordningen bedriva scenkonstverksamhet samt därmed förenlig verksamhet inom Kronobergs- och Blekinge län. Ändamålet med bolagets verksamhet är att producera, arrangera och stimulera scenkonst för barn, unga och vuxna. Barn och unga ska vara en prioriterad målgrupp. Bolaget ska vara en aktiv del i samhälls- och kulturlivet i de båda länen.

Bolaget ska verka för att stärka arrangörs- och publikutvecklingen och vara en resurs för amatörer. Bolaget ska arbeta för att öka intresset för scenkonst hos nya publikgrupper.

Bolagets verksamhet ska präglas av konstnärlig och intellektuell frihet, vara oberoende av politiska och ideologiska grupperingar samt värna demokratin.

Styrelsen består av tre ledamöter från Region Kronoberg, två ledamöter från Region Blekinge, en ledamot från Växjö Kommun samt en personalrepresentant. Den löpande verksamheten sköts av VD/Scenkonstchef.

VÄSENTLIGA HÄNDELSE R UNDER VERKSAMHETSÅRET

Styrelsen hade beslutat om en balanserad budget för verksamhetsåret och att använda delar av de balanserade vinstmedlen för att påbörja arbetet med uppbyggnaden av en digital scen, 1 125 000 kr, 280 000 kr för avskrivningar avseende extra investeringar i teknisk utrustning och 400 000 kr för arbetet med ett nytt framtida scenkonsthus.

Året har präglats av coronapandemin och dess effekter. Som en följd av att den offentliga verksamheten tvingades att vara nedstängd under första halvåret beslöt teaterns ledning att ställa om verksamheten under innevarande år för att kunna möta publiken under smittsäkra former. Utomhusteater spelades under april på förskolegårdar runt om i länen. Teaterns drama- dans- och bildpedagoger bedrev under våren pedagogiska aktiviteter utomhus på skolor. Under ledning av en nyanställd projektledare påbörjades arbetet med uppbyggnaden av en digital scen och under våren genomfördes ett antal aktiviteter på denna plattform.

Under stora delar av hösten kunde teatern bedriva normal verksamhet. Turnerande skedde med både barn- och vuxenföreställningar. Teaterföreställningar och dansgästspel skedde på de egna scenerna i Växjö och Karlshamn. Dansfestivalen Brådjupa genomfördes, Scen Torsdag (en del av Medborgarscenen) återupptogs och arbetet med den digitala scenen fortsatte.

I december kom nya skärpta restriktioner som återigen tvingade teatern att ställa in all offentlig verksamhet. De ekonomiska effekterna av pandemin och de beslut som har fattats av teaterns styrelse och ledning har inneburit att det beslutande ianspråktagandet av de balanserade vinstmedlen inte behövt ske utan åtgärderna ryms inom den ordinarie verksamheten.

Teatern har beviljats 882 000 kr i tillfälliga förstärkta statliga anslag med anledning av pandemin. Teatern har även tagit del av regeringens tillfälliga stöd för hyreskostnader under kvartal 1 med 382 000kr. Detta innebär att verksamhetens resultat uppgår till 1 173 000 kr efter bokslutsdispositioner och skatt. Ägarnas anslag skrevs upp med 1,9 % och det statliga anslaget med 1,3 %. Antalet föreställningar och övriga aktiviteter uppgick till 714 st, varav antal teaterföreställningar var 202 st. fördelade på åtta produktioner, antalet dansföreställningar var 64 st. fördelade på fem produktioner, Brådjupa Dansfestival 34 aktiviteter och föreställningar, pedagogisk verksamhet 228 aktiviteter, digital scen 29 aktiviteter och Medborgarscenen tre aktiviteter.

Övriga aktiviteter uppgick till 152 st. Den sammanlagda publiken bestod av 17 774 personer.

Försäljningsintäkterna uppgick till 3 % av omsättningen. Dans är en del av Regionteaterns uppdrag. Verksamheten omfattar egenproducerade föreställningar, internationella och nationella gästspel och samproduktioner.

För 2021 beviljade Statens kulturråd och ägarna sammanlagt 3 594 000 kr. År tre av det treåriga projektet Regionteatern utvecklar Medborgarscen förlängdes för att gälla även under hela 2021. Projektmedel har beviljats av Statens kulturråd och ägarna med sammanlagt 900 000kr/projektår. Inga nya medel beviljades för förlängningsperioden 2021.

Hösten 2019 invigdes en ny dansscen i Lokstallarna i Karlshamn. Karlshamns kommun har bekostat anpassningen av lokalerna och Region Blekinge har under året delfinansierat två tjänster för driften av dansscenen. Regionteatern har tillskjutit egna medel för de kostnader som inte täcks av beviljade medel från Region Blekinge. Regionteatern har sedan 2017 en deltidsanställd dansutvecklare inom ramen för Den dansfrämjande verksamheten. Statens Kulturråd, Region Kronoberg och Region Blekinge beviljade 816 000 kr till verksamheten för 2021.

På uppdrag av Region Kronoberg administrerar Regionteatern sedan 2014 systemet med

Scenkonstsubventioner. Syftet med subventionerna är att utveckla tillgängligheten till scenkonst i skolan. Regionen anslår årligen drygt 300 tkr till subventioner av resor och logi för professionella dans- och fria teatergrupper. Stödet utbetalas efter redovisning till kommunerna i Kronoberg. Regionen beviljade även drygt 50 tkr för administration av systemet.

Regionteatern är en del av Danssamverkan Sydsverige. Inom detta samarbete producerades under 2019 Djurens karneval, en dansföreställning för årskurs 3-5 med premiär februari 2020. Föreställningen fick avbryta turnén till följd av pandemin. Under hösten 2021 kunde de planerade föreställningarna i Blekinge och Kronoberg genomföras.

Regionteatern har under året tillsammans med Byteatern Kalmar Läns Teater samproducerat vuxenföreställningen Ett år av magiskt tänkande. Föreställningen hade premiär i oktober och spelades främst på Ringsberg och på Byteaterns egen scen i Kalmar samt ett fåtal föreställningar på turné. Produktionen fortsätter att turnera under våren 2022.

De statliga medel som frigjordes i samband med införandet av det nya pensionssystemet och som ska användas för kvalitetsstärkande åtgärder, gav Regionteatern förutsättningar att förbereda och påbörja arbetet med en egenproducerad dansföreställning hösten 2022.



Siffror

ÄGARFÖRHÅLLANDEN

AB Regionteatern Blekinge Kronoberg ägs av Region Kronoberg (49%), Region Blekinge (29%) och Växjö kommun (22%)

FLERÅRSÖVERSIKT	2021	2020	2019	2018	2017
NETTOOMSÄTTNING	42 536	40 147	40 891	40 836	38 925
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER (TKR)	1 947	2380	617	330	-113
RÖRELSEMARGINAL (%)	4,5%	5,9%	1,5%	0,7%	-0,4%
AVKASTNING PÅ EGET KAPITAL (%)	18%	26%	9%	5%	-2%
BALANSOMSLUTNING (TKR)	23 309	25 466	20 606	13 552	12 079
SOLIDITET (%)	46%	36%	35%	49%	53%
ANTAL ANSTÄLLDA	43	37	44	39	35

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL	AKTIEKAPITAL	RESERVFOND	BALANSERAT RESULTAT	ÅRETS RESULTAT	TOTALT
INGÅENDE BALANS 2021-01-01	2 000 000	400 000	4 155 122	1 344 064	7 899 186
ÖVERFÖRING RESULTAT FÖREGÅENDE ÅR			1 344 064	-1 344 064	0
ÅRETS RESULTAT				1 172 606	1 72 606
UTGÅENDE BALANS 2021-12-31	2 000 000	400 000	5 499 186	1 172 606	9 071 792

FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION

STYRELSEN FÖRESLÅR ATT TILL FÖRFOGANDE STÅENDE MEDEL

BALANSERAD VINST	5 499 187
ÅRETS RESULTAT	1 172 606

	6 671 793
--	-----------

DISPONERAS SÅ ATT I NY RÄKNING ÖVERFÖRS

	6 671 793
--	-----------

RESULTATRÄKNING

	NOT	2021-01-01-2021-12-31	2020-01-01-2020-12-31
RÖRELSENS INTÄKTER			
NETTOOMSÄTTNING	1	45 535 621	40 147 283
ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER		1 916 250	1 835 141
		44 451 871	41 982 424
RÖRELSENS KOSTNADER			
PRODUKTIONSKOSTNADER		-1 197 503	-1 732 821
ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER		-12 619 223	-10 529 185
PERSONALKOSTNADER	2	-27 996 410	-26 695 703
AVSKRIVNINGAR OCH NEDSKRIVNINGAR	3,4	-715 434	-647 107
		-42 528 570	-39 604 816
RÖRELSERESULTAT		1 923 301	2 377 608
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER			
ÖVRIGA RÄNTEINTÄKTER OCH LIKNANDE		29 797	16 929
RESULTATPOSTER			
RÄNTEKOSTNADER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER		-6290	-14 881
		23 508	2047
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		1 946 809	2 379 655
BOKSLUTSDISPOSITIONER	5	-430 526	-630 321
RESULTAT FÖRE SKATT		1 516 283	1 749 334
SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT		-343 677	-405 270
ÅRETS RESULTAT		1 172 606	1 344 064

BALANSRÄKNING

	NOT	2021-12-31	2020-12-31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER	3	1 529 239	1 266 755
FÖRBÄTTRINGSUTGIFTER PÅ ANNANS FASTIGHET	4	3 910	181 711
SUMMA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		1 533 149	1 448 466
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
KORTFRISTIGA FORDRINGAR			
KUNDFORDRINGAR		217 820	0
ÖVRIGA FORDRINGAR		1 280 536	1 002 704
FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER		2 201 453	2 083 341
KORTFRISTIGA PLACERINGAR			
FONDPLACERINGAR		16 011 326	11 218 810
KASSA OCH BANK		2 065 074	9 712 382
SUMMA OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		21 776 209	24 017 236
SUMMA TILLGÅNGAR		23 309 358	25 465 702

EGET KAPITAL OCH SKULDER

	NOT	2021-12-31	2020-12-31
EGET KAPITAL			
BUNDET EGET KAPITAL			
AKTIEKAPITAL (20 000 AKTIER)		2 000 000	2 000 000
RESERVFOND		400 000	400 000
		2 400 000	2 400 000
FRITT EGET KAPITAL			
BALANSERAT RESULTAT		5 499 187	4 155 123
ÅRETS RESULTAT		1 172 606	1 344 064
		6 671 793	5 499 187
SUMMA EGET KAPITAL		9 071 793	7 899 187
OBESKATTADE RESERVER	5	1 625 364	1 194 838
KORTFRISTIGA SKULDER			
LEVERANTÖRSSKULDER		3 429 801	2 650 647
ÖVRIGA SKULDER		997 613	848 047
SKATTESKULDER		343 677	258 813
UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER		7 841 111	12 614 170
		12 612 201	16 371 677
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		23 309 358	25 465 702

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen (1995:1554) och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3)

Intäktsredovisning

Inkomsten redovisas till verkligt värde av vad företaget fått eller kommer att få.

Anläggningstillgångar

Materiella och immateriella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och eventuella nedskrivningar.

Följande avskrivningstider tillämpas: 5 år

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, verktyg och installationer Förbättringsutgifter på annans fastighet.

Fordringar, skulder och avsättningar

Om inget annat anges ovan värderas kortfristiga fordringar till det lägsta av dess anskaffningsvärde och det belopp varmed de beräknas bli reglerade.

Långfristiga fordringar och långfristiga skulder värderas efter det första värderingstillfället till upplupet anskaffningsvärde. Övriga skulder och avsättningar värderas till de belopp varmed de beräknas bli reglerade. Övriga tillgångar redovisas till anskaffningsvärde om inget annat anges ovan.

Nyckeltalsdefinitioner

Rörelsemarginal
Rörelseresultat i procent av nettoomsättningen.

Justerat eget kapital
Eget kapital med tillägg för obeskattade reserver som reducerats med uppskjuten skatt.

Avkastning på eget kapital
Resultat efter finansiella poster i procent av genomsnittligt justerat eget kapital.

Soliditet
Justerat eget kapital i procent av balansomslutningen.

NOTER

	2021	2020
NOT 1. NETTOOMSÄTTNINGENS FÖRDELNING		
STATENS KULTURRÅD	15 728 192	14 447 522
REGION KRONOBERG	12 615 022	12 260 444
REGION BLEKINGE	7 824 012	7 421 761
VÄXJÖ KOMMUN	5 458 988	5 461 453
FÖRSÄLJNINGSENTÄKTER	909 407	556 103
	42 535 621	40 147 283
NOT 2. ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER	2021	2020
MEDELANTALET ANSTÄLLDA		
MÄN	17	13
KVINNOR	26	24
	43	37
LÖNER OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR		
STYRELSE OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR	987 057	1 079 478
ÖVRIGA ANSTÄLLDA	16 771 968	16 542 294
	17 759 025	17 621 772
PENSIONS- OCH ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER		
PENSIONS-KOSTNADER FÖR STYRELSE OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR	125 906	117 711
PENSIONS-KOSTNADER FÖR ÖVRIGA ANSTÄLLDA	1 13 801	1 050 622
ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER ENLIGT LAG OCH AVTAL	5 903 960	5 208 342
	7 166 667	6 376 675
KÖNSFÖRDELNING BLAND LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE		
ANDEL KVINNOR I STYRELSEN	56%	56%
ANDEL MÄN I STYRELSEN	44%	44%
ANDEL KVINNOR BLAND ÖVRIGA LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE	75%	86%
ANDEL MÄN BLAND ÖVRIGA LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE	25	14%

	2021-12-31	2020-12-31
NOT 3. INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER		
INGÅENDE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	5 678 196	4 440 690
ÅRETS ANSKAFFNINGAR	800 117	1 237 506
FÖRSÄLJNINGAR/UTRANGERINGAR		
UTGÅENDE ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	6 478 313	5 678 196
INGÅENDE AVSKRIVNINGAR	-4 411 441	-3 942 134
FÖRSÄLJNINGAR/UTRANGERINGAR ÅRETS AVSKRIVNINGAR	-537 633	-469 07
UTGÅENDE ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR	-4 949 074	-4 411 441
UTGÅENDE REDOVISAT VÄRDE	1 529 239	1 266 755
NOT 4. FÖRBÄTTRINGSUTGIFTER PÅ ANNANS FASTIGHET PRESSAREN 12, VÄXJÖ		
INGÅENDE VÄRDEN	889 002	889 002
ÅRETS UTGIFTER	0	0
UTGÅENDE ACKUMULERADE VÄRDEN	889 002	889 002
INGÅENDE AVSKRIVNINGAR	-707 291	-529 491
ÅRETS AVSKRIVNINGAR	-177 801	-177 800
UTGÅENDE ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR	-885 092	-707 291
UTGÅENDE REDOVISAT VÄRDE	3 910	181 711

	2021-12-31	2020-12-31
NOT 5. OBESKATTADE RESERVER		
PERIODISERINGSFOND 2015	0	-121 170
PERIODISERINGSFOND 2016	-94 381	-94 381
PERIODISERINGSFOND 2017	-15 320	-15 320
PERIODISERINGSFOND 2018	-129 409	-129 409
PERIODISERINGSFOND 2019	-204 237	-204 237
PERIODISERINGSFOND 2020	-630 321	-630 321
PERIODISERINGSFOND 2021	-551 696	
	-1 625 364	-1 194 838
SKATTEEFFEKT AV SCHABLONRÄNTA PÅ PERIODISERINGSFOND	5 974	2 823
STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE		
STÄLLDA SÄKERHETER	0	0
EVENTUALFÖRPLIKTELSE		
SVENSK SCENKONST	563 287	599 624

FRAMTIDA UTVECKLING

Den offentliga verksamheten påverkas fortfarande av pandemin avseende publikbegränsningar, vaccinationspass och en avvaktande hållning avseende föreställnings- och biljettköp. När det gäller den interna verksamheten pågår repetitions- och förberedelsearbete för kommande produktioner. Beredskap för förändringar av innevarande års verksamhet finns.

Ägarna har enats om en anslagsuppskrivning för 2022 med 2,2 %. Den statliga anslagsuppräknningen är inte fastställd. Drygt 2 Mkr har beviljats i tillfälligt förstärkta statliga anslag som kommer att användas under första halvåret 2022.

Regionteatern styrelse har beslutat om en balanserad budget för 2022.

Löneuppräknningarna enligt det centrala avtalet uppgår till 2 % fr.o.m. 1 april 2022.

Arbetet med den digitala scenen fortsätter under första halvåret 2022 och hur teatern ska gå vidare med denna plattform bestäms under våren.

Regionteatern fortsätter tillsammans med Karlshamns kommun och Region Blekinge att bygga upp dansscen och verksamheten i Lokstallarna i Karlshamn.

Det långsiktiga arbetet med Regionteaterns framtida lokalbehov fortsätter.

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg, org.nr 556640-4231

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg för räkenskapsåret 2021 - 01-01 -2021 -12-31. Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av AB Regionteatern Blekinge Kronobergs finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar. Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rätt visande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda

antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att års redovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamåls enliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till om ständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisions berättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Lekmannarevisorernas granskningsrapport

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg för räkenskapsåret 2021-01-01 - 2021-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens leda möter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkens kapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg enligt god revisors sed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt. Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga

för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medels förvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon förmåelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisions sed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation.

Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Jönköping den dag som framgår av elektronisk signatur.

Helena Patriksson
Auktoriserad Revisor

Till årsstämman i AB Regionteatern Blekinge Kronoberg Organisationsnummer 556640-4231

Vi har granskat bolagets verksamhet under räkenskapsåret 2021. Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och god revisions sed i kommunal verksamhet. Det innebär att vi planerat och genomfört granskningen för att i rimlig grad försäkra oss om att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sett samt att bolagets interna kontroll är tillräcklig.

Vår granskning har utgått från de beslut bolagets ägare fattat och har inriktats på att granska att besluten verkställs samt att verksamheten håller sig inom de ramar som bolagsordningen anger.

Vi anser att vår granskning ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan. Vi bedömer att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt sätt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den

interna kontrollen har varit tillräcklig. Vi finner därför ingen anledning till anmärkning mot styrelsens ledamöter direktören.

Växjö den dag som framgår av vår elektroniska signatur.

Anna Fransson
Av Växjö kommunfullmäktige utsedd lekmannarevisor

Karin Sjöblom
Av regionfullmäktige Kronoberg utsedd lekmannarevisor

Peter Wald
Av regionfullmäktige Blekinge utsedd lekmannarevisor

REGION BLEKINGE & KRONOBERG TEATERN

VÄSTERGATAN 22-24 | 352 31 VÄXJÖ | 0470-70 05 00 | REGIONTEATERN.SE

