

Verksamhetsberättelse 2021



ORDFÖRANDEN HAR ORDET • VD HAR ORDET • MEDARBETARE •
VÅR FÖRESTÄLLNINGSVERKSAMHET • SOCIALA MEDIER & STATISTIK • TEATERPRODUKTIONER • ÖVRIG
VERKSAMHET • MEDBORGARSCENEN • DIGITALA SCENEN • DANS, GÄSTSPEL &
SAMPRODUKTIONER • PEDAGOGISK VERKSAMHET • ÅRET I SIFFROR

REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

Ordföranden har ordet

TILLBAKABLICK

Inte heller 2021 blev det år som vi önskat eller planerat för. Under det gångna året har fortfarande stora delar av vårt samhälle gått på sparlåga, om man av förklarliga skäl undantar sjukvården vars personal istället ställts inför fortsatta kraftiga utmaningar. Allt på grund av rådande pandemi.

Vi har på Regionteatern under året fortsatt planera och repetera samt i begränsad omfattning kunnat producera och ge goda scenkonstupplevelser. I september genomfördes en stor och mycket uppskattad dansfestival i Karlshamn i Blekinge, en dansfestival som givit eko i hela landet.

Verksamheten har i nära samarbete med fastighetsägaren under året fortsatt arbetet med att möta de olika behov och krav som funnits pga utmaningar i den fysiska arbetsmiljön vid teatern i Växjö. En stor och viktig arbetsuppgift för både personal och ledning har varit att ta fram förutsättningar, behovsinventera och planera för nya lokaler när det gäller verksamheten som utgår från Växjö samt för verksamheten som genomförs där. Ägarna har givit Regionteatern i uppdrag att ta fram förslag till en långsiktig lösning - ett omfattande och samtidigt stimulerande arbete. Kontakter har knutits med arkitekter och andra specialister inom området. Fastighetsägarens (VÖFAB) representanter har utgjort ett gott stöd i detta arbete och vi ser med tillförsikt fram emot det fortsatta arbetet med uppdraget.

Regionteatern har under året ytterligare utvecklat det nära samarbete som utvecklades under 2020 med Karlshamns kommun. Vi har genom detta samarbete fått tillgång till en av södra Sveriges bättre dansscener. Den finns att finna i Lokstallarna i Karlshamn. Vi ser att för-

utsättningarna nu är goda för att ytterligare utveckla verksamheten där. Under pandemin har verksamheten utvecklat de möjligheter som de digitala framstegen har gett möjlighet till. Styrelsen har även vikt medel för satsningar och utveckling inom teknikområdet och genomfört förbättringar inom områdena ljud och ljus.

FRAMÅTBlick

Styrelsen och verksamheten har under året intensifierat arbetet med att ta fram och tydliggöra förutsättningar och behov när det gäller ägarnas uppdrag till Regionteatern att under våren 2022 kunna presentera förslag till hur lokalfrågan i Växjö kan lösas långsiktigt. I detta arbete har arkitektbolaget AIX varit behjälpliga och detta arbete kommer att fortgå under första halvan av 2022.

Ytterligare konsultföretag kommer att kontrakteras i arbetet med att nå målet att få ändamålsenliga lokaler till verksamheten i Växjö.

Vi är övertygade om att detta grundliga, förberedande arbete snabbare kan leda fram till möjliggörande av ett nytt scenhus, en ny teater, i Växjö - en utveckling som skulle gynna den turnerande verksamheten, barn- och ungdomssatsningen och samtidigt öka stoltheten hos såväl publik som personal.

Styrelsens ledamöter har under året arbetat med ett visionsarbete gällande hur Regionteatern ska utvecklas framgent utifrån ägarnas uppdragsdirektiv. En del av detta arbete genomfördes under en tvådagarskonferens som ledades av bland andra Kerstin Brunnberg. Ett arbete som Regionteatern kommer att kunna få glädje av.

Vi ser nu fram emot att få fira 52-årsjubileum istället för det firande som vi tvingades ställa in 2020.

AVSLUTNING

Avslutningsvis vill jag tacka styrelsens ledamöter och Regionteaterns tf VD tillika Scenkonstchef för ett mycket positivt samarbete under detta speciella år. Jag vill även tacka för det genuina intresse som ni som styrelseledamöter visat för Regionteatern. Detta i kombination med er stora erfarenhet bidrar till att vi gemensamt kommer nå våra mål.

Ni som personal förtjänar verkligen ett stort tack. Ni har med professionell inställning och gott humör tagit er an ert uppdrag trots ideliga omställningar, förändring av repertoar och inställda föreställningar eller uppsättningar mm. Ni har förtjänstfullt klarat detta med bibehållande av kravet att allt vi producerar ska genomsyras av hög kvalitet samtidigt som ni också hela tiden haft teaterns och verksamhetens bästa för ögonen. Tack!



Lars Rejdell

Ordförande,

Regionteatern Blekinge Kronoberg

VD har ordet

VI RUSTADE FÖR FRAMTIDEN

Vi är en modern scenkonstinstitution väl värd en omväg. Vi gör skillnad via scenkonst. Vi är en teater för alla. Förutom teater har numera danskonsten och pedagogiken också en självklar plats inom ramen för vår verksamhet.

När det gäller nyskrivet och dokumentära processer ligger vi i framkant. Vårt uppdrag är brett. Vi har teater, dans, pedagogik, en dansscen, en dansfestival, två fasta scener och en stor turnerande verksamhet. Det tvärkonstnärliga ligger i tiden och Regionteatern ligger långt fram i den utvecklingen i en nationell jämförelse. Vi står väl rustade för framtiden.

ÅTERSTART OCH PÅNYTTFÖDELSE - 2021, ETT TEATERÅR I PANDEMINS TIDERVARV

Mötena på skärm, att arbeta hemma och fjärrstyra en verksamhet med ett femtiotal medarbetare är en utmaning. Att inte kunna få mötas i det magiska rummet. Att behöva tänka om och tänka nytt var fortsatt vardag under året. Oro och allmän förvirring fanns såklart hos oss såväl som i samhället globalt. Ständiga omställningar tog på krafterna, men positiva effekter i pandemins spår har funnits.

Vi har kunnat knyta administrativa och konstnärliga kompetenser till oss som vi annars inte hade kunnat. Vi fick tid och resurser att rusta vår infrastruktur tekniskt och göra förbättringar i våra lokaler. Konstnärligt lägger vi också ett spännande år bakom oss.

NYA PUBLIKGRUPPER

Hösten 2021 projekterades Medborgarscenens nya föreställning Barnen från Ljuder. Över tio timmar intervjuer ligger nu till grund för två framtida nyskrivna dramer, en för mellanstadiet och en för vuxna. Dramatiker är Moa Backman, regissör Andreas Dahl, glaskonstnär Markus Emilsson gör scenrummet.

Ylva Mårtens hjälpte oss i tekniker för hur man intervjuar barn. Vi hittade nya publikgrupper, lyfte fria lokala konstnärer och odlade talang. Vi forskade närsynt på en och samma plats under en längre tid.

DIGITALA LÖSNINGAR OCH UTMOMHUSTEATER, SÅ HÖLL VI KON-TAKTEN MED PUBLIKEN

Styrelsen beslutade hösten 2020 att tillföra extra medel till ett uppdrag för att utveckla en digital scen. Vi har testat livesalonger, direktutsändningar av panelsamtal från Medborgarscenens diskussionskvällar, en poddserie om fördomar, "Bakom flödet, du eller jag?" med Iman Hussein.

Vi har gjort en regelrätt film med analog teater som bas. Vi har gjort bakom-scenen-reportage och Regionteaterns första radioteater projekterades.

Vi har investerat i en rejäl upprustning när det gäller digital teknik och står redo för att fortsätta utveckla vårt digitala utbud. Behovet av digital scenkonst har kommit för att stanna. Det är ett mycket spännande och bra sätt att kunna bredda vår publik.

Vi flyttade under pandemin utomhus. Vi skapade på väldigt kort tid en konsert som vi kunde erbjuda skolgårdar, Nu ska vi gå hem. Över 1 000 barn fick ta del av föreställningen våren 2021.

VI SAMARBETADE

Samarbeten är viktiga för oss. Vi har många pågående samarbeten sedan lång tid med institutioner såsom Riksteatern, Kulturparken Småland, Musik i Syd, Dans i Blekinge, Kulturhuset Spira, Regionteater Väst, Skånes Dansteater, Byteatern Kalmar Länsteater och har under året varit aktiva i nätverken Läns-teatrarna i Sverige, Svensk Scenkonst, Danssamverkan Syd och Scenkonst Sydost.

Vi arbetar också fortsatt med att sätta den här regionen på kartan kulturellt och med att skapa attraktivitet.

Arbetet med ett nytt scenkonsthus i Växjö är fortsatt ett av våra högst prioriterade områden. Det arbetet har intensifierats under året som har lett fram till att ett lokalprogram har tagits fram och att vi fått ett uppdrag av våra ägare att fortsatt se över frågan.

Slutligen vill jag avsluta med att tacka all personal och vår styrelse för ett engagerat och kunnigt samarbete under året som gott.

Tack!



Åsa Edgren

Tf VD & Scenkonstchef

Regionteatern Blekinge Kronoberg

Medarbetare

LEDNING

STYRELSE

Styrelsen för AB Regionteatern Blekinge Kronoberg har under 2021 utgjorts av följande personer:

Ordförande	Lars Rejdnell	utsedd av Region Kronoberg
Vice ordförande	Jesper Rehn	utsedd av Region Blekinge
Ledamot	Ragnar Lindberg	utsedd av Region Kronoberg
Ledamot	Britt-Louise Berndtsson	utsedd av Region Kronoberg
Ledamot	Lena Sandgren	utsedd av Region Blekinge
Ledamot	Kerstin Axén Krag	utsedd av Växjö kommun
Personalrepresentant	Markus Nygren	personalrepresentant Regionteatern
Personalrepresentant	Anna Eklund	personalrepresentant Regionteatern

TF. VD/SCENKONSTCHEF

Åsa Edgren

LEDNINGSGRUPP

Heléne Jäderberg, ekonomichef
Katja Wänberg, chefsproducent
Linda Abrahamsson, HR-chef
Marie Björkman, försäljningschef
Simon Runsten, teknisk chef
Andreas Dahl, chefspedagog
Linn Bojing, planeringsansvarig (vt21)

ÖVRIGA ARVODERADE 2021

Charlotte Aaby-Hertzman, försäljning, Mikael Andersson, körsång, Anna Ardelius, kostymdesigner, Stina Axbom, medborgarscen, Moa Backman, dramatiker, Andreas Bjerhag, medborgarscen, Bertil Björn, körsång, Sohair Chkair, sångerska, Charlotte Engelkes, regissör, Emma Ericsson, dansjury, Emma Eriksson, moderator, Johan Friberg, musiker, Alfred Gribbe, affischering, Cornelia Gustafsson, medborgarscen, Karin Helander, workshop, Linn Henriksson-Strååt, scenograf & kostymdesigner, Afrah Ismail, medborgarscen, Therese Johansson, moderator, Patrik Johansson, bygg-/bärhjälp, Olivia Klang, dansjury, Elin Klingeteg, maskör, Dan Knagg, musiker, Rasmus Lindgren, regissör, Suzana Mocevic, medborgarscen, Stefan Mutvig, bygg-/bärhjälp, Timmy Månsson, bygg-/bärhjälp, Marie Norin, körsång, Johan Pihleke, musiker, Alaà Rashid, skådespelare, Erling Rask, körsång, Åke Sjöberg, snickare, Martin Ullits Dahl, musiker, Linda Wallgren, scenograf & kostymdesigner, Agnes Åhlund, musiker, Karin Östergren, lägenhetsskötsel

TEKNISK, ADMINISTRATIV & PEDAGOGISK PERSONAL

SCENTEKNIK, LJUD & LJUS

Reidar Ajanki
Martin Andersson
Nils Biström
Magnus Grenstedt, tjl
Toril Hallqvist
Fredrik Nilsson
Diana Olsson
Alexis Osorio-López
Patrik Petersson
Pontus Petersson
Irmeli Strand
Viktor Ståhl Engström

MARKNAD & FÖRSÄLJNING

Carl-Johan Erlandsson
Linda Himsel
Markus Nygren
David Schagerström

PLANERINGSANSVARIG

Linn Bojing

PRODUKTIONSLEDARE

Åsa Sunefors-Wallin

EKONOMIASSISTENT

Anita Bolinder

DANSPRODUCENT/ DANSUTVECKLING

Jennifer Darrell
Linda Gribbe

VAKTMÄSTERI & LOKALVÅRD

Gunilla Byström
Amphanthong Yingram

PUBLIKVÅRD/BILJETTKASSA

Maria Alm	Erik Laakso Åman
Suzana Arutinjan	Kevin Maack
Erik Carlhielm	Caroline Nelander
Johan Hatje	Aline Nysingh
Emma Holmgren	Sofia Skoog
Arvid Håkansson	Klara Welmsö
	Elisabeth Wernerson Johnson

CHEFSPEDAGOG/KONSTNÄRLIG LEDARE MEDBORGARSCENEN

Andreas Dahl

PROJEKTLEDARE

Bo Sjökvist, digital scen
Rebecca Yates, Brådjupa

KOSTYMATELJÉ

Mikaela Johansson
Per Enarsson

DRAMA- & DANSPEDAGOGER

Anna Eklund
Tove Andergren
Linnea Eriksson
Madeleine Näs
Tiiu Kokkonen (Dans för Parkinson)
Lovisa "Lisa" Vareman
(Dans för Parkinson)

DEKOR & REKVISITVERKSTAD

Josefin Johansson
Bo Rutter
Peter Hammarstedt

SUFFLÖS

Elwy Löwall

KONSTNÄRLIG PERSONAL

SKÅDEPELARE

Gabriela Anselmo
Olof Bergström
Lennart Eriksson
Robert Fransson
Birte Heribertsson
Saskia Husberg
Björn Johansson Boklund
Anna Maria Käll, tjl
Malin Mases Arvidsson, tjl
Alexander Lindberg
Isak Nordström
Elin Rusk
Jannie Östergren

SÅNGSOLIST

Yvonne Tuvesson Rosenqvist
Hanna Elwe

DANSARE

Kristiina Viiala
Lorens Kabaz

MUSIKER/TONSÄTTARE

Christian Berg
Maria Ingemarsson Berg
Göran Åhlfeldt
Erik Hanspers
Hans Appelqvist

DRAMATURG

Sofia Westerlund

SCENOGRAFER, KOSTYMDESIGNERS

Laura Löwe
Katarina Wiklund
Susanna Wiklund
Annika Tosti
Sofia Romberg
Mikaela Johansson
Maja Ziska

REGISSÖRER

Gustav Englund
Henrik Grimback
Piet Gitz-Johansen
NYXXX produktionsbolag
Dag Norgård
Gunilla Heilborn
Saskia Husberg

LJUD- & LJUSDESIGNERS

Niclas Anderstedt Lindgren
Nicklas Lindberg
Susanna Hedin
Fredrik Nilsson

PERUK, MASK, SMINK

Hanna Elwe
Paulina Åhnberg

CIVILA AKTÖRER, ÄLSKADE ARABY

Iman Hussein
Maria López
Ellie Stjerna

Vår föreställningsverksamhet

År 2021 har vi haft totalt 20 569 (12 887) publikmöten. Stora delar av året var nedstängt. Ett normalt helår genomför mellan 30-40 000 publikmöten.

Antalet föreställningar och övriga aktiviteter uppgick till 714 (481), varav antal teaterföreställningar var 202 (80) fördelade på 8(6) produktioner, antalet dansföreställningar var 72 (26) fördelade på 13 (3) produktioner. De övriga aktiviteterna med bl.a. Medborgarscen, Pedagogiska verksamheten och Digital Scen uppgick till 412 (375) publikmöten.

Direkta publika fysiska föreställningsmöten motsvarar 37% av den totala verksamheten. Det speglar väl utvecklingen i vårt nuvarande ägaruppdrag där scenkonstkonstens uttryck och berättande utgör gemensam bas för en verksamhet där engagemang, kunskapande, digitalisering, internationalisering, mångfalds- och hållbarhetsfrågor, främjande publikutveckling och medborgarfokus är en stor del av utvecklingsstrategin.



Vi har mött 12 000 barn och unga med våra föreställningar och pedagogik och drygt 8 000 vuxna. Det innebär att vi når målvärdet 60 % av verksamheten till barn och unga och 40% till vuxna.

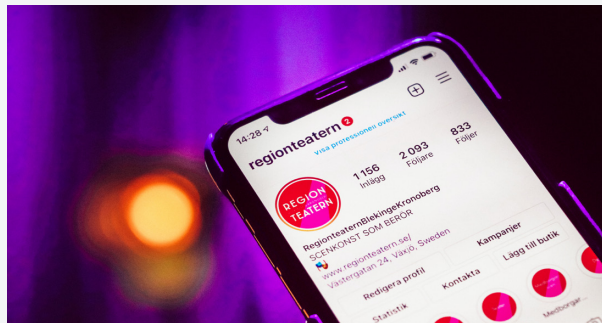
Den föreställning som sågs av flest besökare var vuxenföreställningen Tage och Monica med 2 675 registrerade besök. Älskade Araby, klassrumsprojektet för högstadiet var den mest besökta av barn- och unga produktionerna med 1 101 st tätt följd av förskoleproduktionen Dumma teckning med 1 099 besök. Utomhusföreställningen Nu skall vi gå hem, nådde också över drygt 1000 barn senvåren 2021. Den samägda produktionen producerad av Danssamverkan Syd; Djurens karneval nådde det totala antalet publikabesök om 3702 barn.



Vuxenproduktionerna Matteuspassionen och Ett år av magiskt tänkande drabbades hårt av publikrestriktionerna, vilket gjorde att de enbart nådde ett hundratal. Matteuspassionen blev film för att på så sätt kunna få ett nytt liv på den digitala scenen och Ett år av magiskt tänkande spelas igen våren 2022. Vi startade en dansfestival Brådjupa som trots restriktionerna nådde nästan 1 000 besök. Det blev i Kalrshamn sammanlagt 34 aktiviteter under 4 dagar.

** siffror inom parentes anger motsvarande siffror för 2020*

Statistik sociala medier



Antal följare Instagram:
2020: 2093
2021: 2301

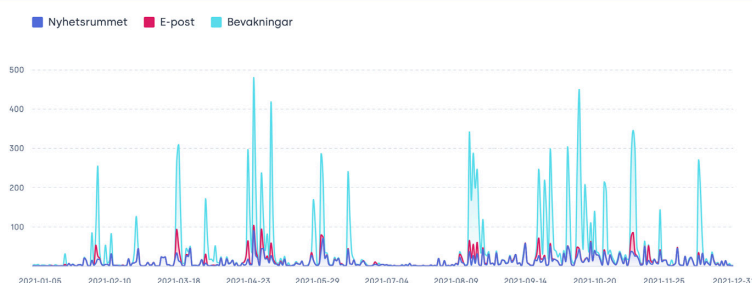
Antal följare Facebook:
Januari 2020: 5273
Januari 2021: 5323

Statistik My News Desk

Plattformen där vi publicerar pressmeddelanden, har presskontakter och har ett nyhetsrum med länkar till hemsida, instagram och LinkedIn.

Sidvisningar över tid

Siffrorna som visas i rutan när du drar muspekaren över grafen är hur många visningar ditt material har haft på webben och hur många som har öppnat ditt material i de email du skickat ut.



15 011

Totala visningar



2,45

Sidvisningar per besök



54s

Längd per besök



80%

Dator



1%

Surfplatta



19%

Mobil

Webbstatistik 2021

	2021	2020
BESÖK PÅ REGIONTEATERN.SE	20 187	19 615
NYA BESÖKARE PÅ REGIONTEATERN.SE	20 155	19 118

Produktioner

DUMMA TECKNING

Overkligt!? Är det när något inte är verkligt? När det inte är på riktigt? Men titta på min teckning! Det här är ju på riktigt. Eller? Nej. Den är overklig.

Mint vill rita lika fint som storasyster. Men det är svårt. Allt blir bara fel. Allt blir bara fult. Och vem har egentligen sagt hur man ska rita en katt? Vem har sagt att havet måste målas blått?

När blir fult fint? När blir fel rätt? Och när blir konst... konst?

Med avstamp i Johanna Thydells och Emma Adbåges fantastiska bilderbok Dumma teckning skapar Regionteatern Blekinge Kronoberg ett kolorerat drama för de minsta, med storhetslängtan, misslyckande och en massa konstnärlig frihet. Föreställningen filmades för digital tillgänglighet.



FOTO: LINDA HIMSEL

MANUS BJÖRN JOHANSSON BOKLUND, FRITT EFTER EN BOK AV JOHANNA THYDELL OCH EMMA ADBÅGE

REGI PIET GITZ-JOHANSEN

SCENOGRAFI OCH KOSTYMDSIGN MAJA ZISKA

LJUSDESIGN IRMELI STRAND

KOMPOSITION OCH LJUDESIGN EMIL JENSEN

MASK HANNA ELWE

DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

SKÅDEPELARE ELIN RUSK OCH ISAK NORDSTRÖM

MÅLGRUPP FÖRSKOLA 3-5 ÅR

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2021 55

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

SUFFLÖREN

Sufflören har hittat sin perfekta plats i världen. Som trivs med att behövas som mest när han märks som minst. Som med stor yrkesstolthet utför sin uppgift med precision och omsorg, allt från det specialinköpta prasselfria manuspapperet till de diskreta kläderna.

Ingen älskar teatern så mycket som Sufflören.

Men tänk om teatern inte behöver honom?

Sufflören är en allmänmänsklig berättelse om en längtan att bli sedd, om rätten att existera och om den stora kärleken till teatern. Föreställningen filmades för digital tillgänglighet.



FOTO: LINDA HIMSEL

MANUS ANDREAS T OLSSON

REGI OCH KONCEPT DAG NORGÅRD

MASK HANNA ELWE

DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

SKÅDEPELARE LENNART ERIKSSON

FÖRLAG COLOMBINE TEATERFÖRLAG

MÅLGRUPP VUXEN

PREMIÄR 22 JANUARI 2021

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 4

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Produktioner

TAGE & MONICA

Vi presenterar Tage Danielsson och Monica Zetterlund!

Det svenska folkhemmets allra stoltaste ikoner, vänner, kollegor och sammansvurna. Hon ger hans tankar röst, hans texter liv. Politiska pamfletter förvandlas till sensuella smekningar, släpande fraseringar och sofistikerade tolkningar. Hon, ett lingonris som satts i cocktailglas. Han, en allvarlig humanist, poet och stadig fura.

Regionteatern Blekinge Kronoberg bjuder på ett poetiskt sångspel och en upplevelse i nostalgins tecken. Vi minns, nynnar med och får vara tillsammans.

Föreställningen fick ett sagolikt mottagande när den spelades hösten 2019 inom ramen för Regionteaterns lunchpoesi-serie "Vi hyllar...". Nu ges den i en omarbetad version och i ny regi av Regionteaterns Saskia Husberg.

Det blir en magisk föreställning med livemusik. På scen ser vi pianisten Göran Åhlfeldt, Hanna Elwe som Monica och Björn Johansson Boklund som allas vår Tage.



REGI & BEARBETNING SASKIA HUSBERG, FRITT TOLKAD EFTER ORIGINALIDÉ, MANUS OCH REGI AV THERESE WILLSTEDT

LJUSDESIGN FREDRIK NILSSON

KOSTYMDESIGN MIKAELA JOHANSSON

MASK HANNA ELWE

DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

MUSIKER GÖRAN ÅHLFELDT

SKÅDESPELARE BJÖRN JOHANSSON BOKLUND

SÅNGARE HANNA ELWE

MÅLGRUPP VUXEN

PREMIÄR 25 JANUARI 2021

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 45

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

NU SKA VI GÅ HEM

Utomhuskonsert för förskolan.

Varför kommer mamma och pappa alltid när det är som roligast? En konsert om lek, kall tacos, livspussel och att hämta sina barn på fredagseftermiddagar.

Med avstamp i Jujja och Thomas Wieslanders musikskatt skapades en konsert för barn som spelades på deras egna förskolegårdar.



MANUS OCH IDÉ BJÖRN JOHANSSON BOKLUND, FRITT EFTER LÅTAR AV JUJJA OCH THOMAS WIESLANDER

REGI BJÖRN JOHANSSON BOKLUND

MUSIK JUJJA OCH THOMAS WIESLANDER

MASK HANNA ELWE

DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

SKÅDESPELARE BJÖRN JOHANSSON BOKLUND, ELIN RUSK, ISAK NORDSTRÖM OCH GABRIELA ANSELMO

MÅLGRUPP FÖRSKOLA 3-5 ÅR

PREMIÄR 1 APRIL 2021

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 32

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Produktioner

ETT ÅR AV MAGISKT TÄNKANDE

Ett år av magiskt tänkande leder dig igenom det ofattbara och det stora svarta.

En ljus berättelse skriven i det största mörker. Den handlar om att plötsligt befinna sig mitt i stormens öga utan att kunna navigera, för att sedan långsamt zooma ut och försöka titta ner på vad stormen bestod av, skriva ner den, och sedan föra vidare den sorgeskunskap som uppstod.

Med ett solvarmt kaliforniskt vykort som fond målas det upp ett år av magiskt tänkande.

En make dör. En dotter ligger sjuk. Hon är omgärdad av sjukhussängar, av slangar, läkare och mediciner. Joan är en åskådare som är mitt i det men samtidigt ingenstans.

Vad händer med någon som passivt tvingas se på när de man älskar går under?

Vad händer dig om du utsätts för den chock och sorg som hon hamnar i?

Det är möjligt att sorg visar sig vara ett ställe ingen av oss känner till förrän vi kommer dit.



FOTO: LINDA HIMSEL

MANUS JOAN DIDION

ÖVERSÄTTNING EVA STRÖM

REGI HENRIK GRIMBÄCK

SCENOGRAFI OCH KOSTYMDESIGN LAURA LØWE

LJUSDESIGN FREDRIK NILSSON

MASK PAULINA ÅHNBERG

DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

MUSIKER CHRISTIAN BERG

SKÅDESPELARE BIRTE HERIBERTSON

FÖRLAG NORDISKA APS

MÅLGRUPP VUXEN

PREMIÄR 9 OKTOBER 2021

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 15

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG I SAMPRODUKTION MED BYTEATERN KALMAR LÄNSTEATER

MATTEUSPASSIONEN

Med avstamp i Bachs himlastormande mästerverk Matteuspassionen presenterar Regionteatern ett allkonstverk i ny tappning.

"Sannerligen, i natt innan tuppen gal skall du ha förnekat mig tre gånger". Så säger Jesus till Petrus under påskmåltiden då han instiftade nattvarden, och det är med avstamp från den myten som Regionteaterns

Matteuspassion går in i vår moderna tid.

Hur manifesterar sig människans själsliga och

existentiella frågor i en samtida värld där den traditionella, kristna guden inte är lika närvarande? Hur bearbetar vi skuld? Hur agerar vi efter insikt?

Regionteaterns Matteuspassionen är ett unikt allkonstverk, ett oratorium med röst och musik blandat med nyskriven text och koraldikning. En modern tolkning på några av människans allestädes närvarande frågor: "Vilket ansvar har vi för våra medmänniskors lidande?" Och framför allt: "Vilket ansvar har jag för mina vänners lidande?"

Föreställningen filmades för digital tillgänglighet.



FOTO: LINDA HIMSEL

MANUS TOM SILKEBERG

MUSIK JOHANN SEBASTIAN BACH

KONCEPT K.POLYFON

REGI GUSTAV ENGLUND

SCENOGRAFI OCH KOSTYMDESIGN ANNIKA TOSTI

LJUDESIGN NICLAS ANDERSTEDT LINDGREN

MUSIKALISK BEARBETNING ERIK HANSPERS

LJUSDESIGN SUSANNA HEDIN

MASK PAULINA ÅHNBERG

DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

LIBRETTO PICANDER

PIANIST MARIA INGEMARSSON BERG

SOLIST YVONNE TUVESSEN ROSENQVIST

SKÅDESPELARE ALEXANDER LINDBERG, ROBERT FRANSSON OCH SASKIA HUSBERG

MÅLGRUPP VUXEN

PREMIÄR 22 OKTOBER 2021

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 9

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Övrig verksamhet

Under våren genomfördes bland annat ett samarbete med P4 Sveriges Radio Kronoberg där Saskia Husberg läste dikter av Lars Norén i direktsändning.

Avfilmningar av Älskade Araby, Sufflören, Dumma teckning och pedagogiskt efterarbete för Dumma teckning gjordes för att möjliggöra digital tillgänglighet.

En livesalong filmades och sändes live på Facebook i samband med Sufflören.



I ett samarbete med Sveriges Radio Kronoberg P4 läste Saskia Husberg dikter i direktsändning av Lars Norén.



SCENKONST, GEMENSKAP OCH UPPLEVELSE

5-11 maj planerades en gratis festival för både stora och små på Regionteaterns scener.

Planerade föreställningar var Sufflören, Tage och Monica, Monument Växjö, Elvira skeppsråttan, Nu ska vi gå hem, Scenlabbet, dansworkshop och eftersamtal.

Festivalen hann delvis genomföras innan nya restriktioner medförde att festivalen fick avslutas i förtid.



Medborgarscenen

Älskade Araby - Ett klassrumsprojekt

I Älskade Araby – ett klassrumsprojekt fick elever i högstadiet återta makten över berättandet om sin plats. Älskade Araby – ett klassrumsprojekt handlar om hur det känns att alltid behöva försvara platsen du bor på, om minnen, om förhoppningar, stolthet, om kärleken till en plats och till människorna där. Här tog vi tematiken från vår föreställning Älskade Araby från scenen till klassrummet, med hjälp av en dramapedagog, de civila aktörerna från föreställningen och filmat material.



Skapande skola i Lessebo.

Scen Torsdag

Vi genomförde under året tre stycken Scen Torsdag.

En kväll i och utanför normen

Lokstallarna, Stora Scen i Karlshamn

Tillsammans med Berättar- och teaterlinjen på Blekinge folkhögskola skapades en Medborgarperformance som utmanade och utforskade normer. Utifrån egna erfarenheter undersökte vi hur en norm blir till. När är vi i och när är vi utanför en norm och hur påverkar den oss? Hur kan vi förändra och bryta oss loss från destruktiva normer? När får normen oss att fungera och må bra?

Kvällen bestod av Medborgarperformance och panel-samtal och gjordes i samarbete med Blekinge folkhögskola och det sociala företaget Schvung.

Att navigera i sorg

Scenkonstbaren, Regionteatern i Växjö

Med utgångspunkt i föreställningen Ett år av magiskt tänkandes tematik skapade vi en kväll om konsten att läka, med hjälp av berättelser, performance och samtal.

Kvällen innehöll också föreläsningen När det värsta händer av Stina och Leon Axbom och gjordes i samarbete med Estetiska programmet Dans, på Katedralskolan i Växjö och SPES – Riksförbundet för Suicid Prevention och Efterlevande Stöd.

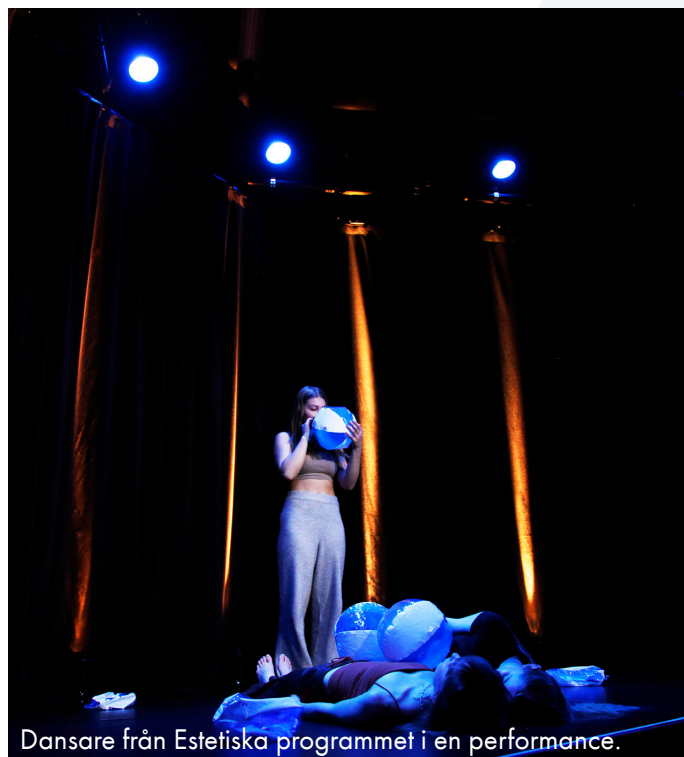


Andreas Dahl hälsar välkomna till en Scen Torsdag.

Att vända bort blicken

Scenkonstbaren, Regionteatern i Växjö

Med avstamp i föreställningen Matteuspassionens tematik, skapade vi en kväll med Medborgarperformance följt av panelsamtal och möten.



Dansare från Estetiska programmet i en performance.



Suzana Mocevic.

Berättelser längs en paradväg - dokumentär

Skapades till Växjö Pride 2021.

En dokumentär berättelse längs med Växjö Prides paradväg. En berättelse om vår samtid och framtid. Om Växjö och om livet i stort och smått.

Medverkande civila aktörer var:

Suzana Mocevic, Cornelia Gustafsson, Andrea Bjerhag och Bertil Björn, samt vår skådespelare Isak Nordström.

Berättelsen gjordes under hösten om till en podcast.

Föreläsningar om Medborgarscenen

Under året som gick bjöds vi in att föreläsa om Medborgarscenen på FORSA Småland, Region Kalmar och vid en Nätverksträff för communitydans med sin bas i Göteborg.

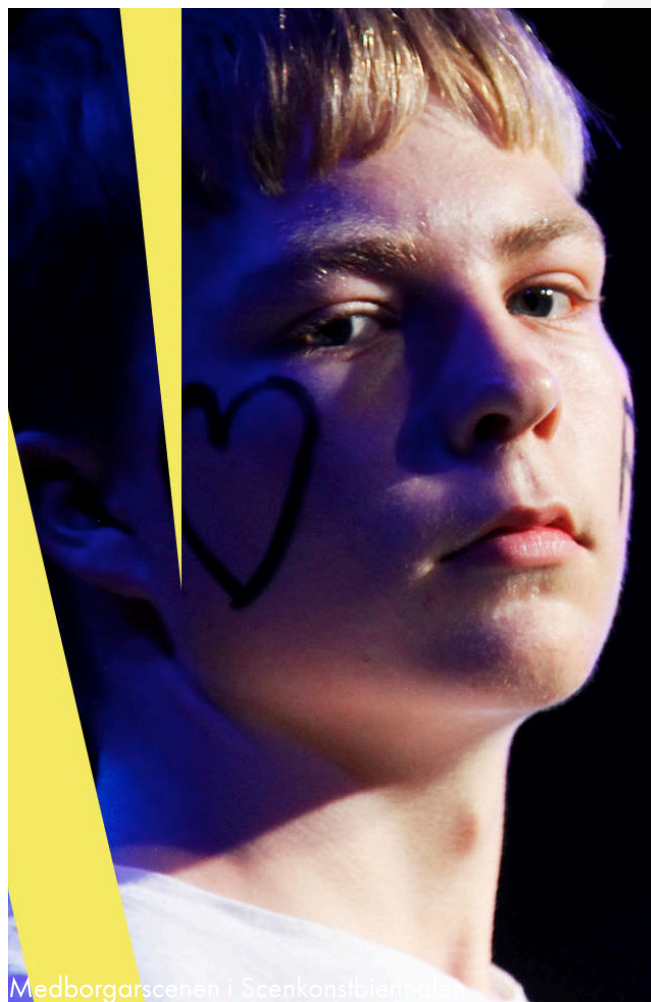
Medborgarscenens medverkan vid Scenkonstbiennalen

Medverkan med en programpunkt om Medborgarscenen på den nationella Scenkonstbiennalen, på tema "Medborgarscenen – Inkludering och eget deltagande"

Ett samtal av Bo Sjökvist med en panel bestående av Therese Willstedt, Andreas Dahl och Iman Hussein.



Bo Sjökvist som moderator.



Medborgarscenen i Scenkonstbiennalen

Digitala scenen

Älskade Araby – hela föreställningen

Vi filmade hela föreställningen för digital distribution på vår plattform Digital scen.

Livesalonger

I samband med föreställningen Sufflören bjöds det in till ett zoom-möte där publik kunde vara delaktiga, samtala och ställa frågor om monologen Sufflören.

Filmade föreställningar

Sufflören och Monument avfilmades.

Samtalsserie om Älskade Araby

En samtalsserie i tre delar som utgår från föreställningen Älskade Araby, där vi går på djupet med föreställningens tematik.

- Avsnitt 1 Afrah

I första delen träffar vi Afrah Ismail som är fältassistent, nattvandrande mamma och en av de som medverkar i föreställningen via film.

- Avsnitt 2 De civila aktörerna

I andra delen träffar vi de tre civila aktörerna i föreställningen Maria López, Iman Hussein och Ellie Stjärna.

- Avsnitt 3 Teamet bakom

I tredje delen träffar vi Andreas Dahl, Anna Eklund och Andreas Omvik, delar av teamet som skapade föreställningen.

Podd: Bakom flötet – du eller jag?

Regionteaterns poddsatsning med Iman Hussein som programledare. En podd som undersöker egna fördomar. Podden görs i samarbete med P4 Sveriges Radio Kronoberg som sände delar av programmen.

Regi och producent: Bo Sjökvist



Iman Hussein leder Bakom flötet - du eller jag?



Regionteatern satsar på podd.

Dans, gästspel, produktioner & samproduktioner

DJURENS KARNEVAL

Hur behåller vi den nyfikna naivitet som låter oss upptäcka världen istället för att bara se på den? Det välkomna avbrott från vår bokstavliga vardag som låter oss överraskas av allt som döljer sig precis utanför vårt synfält.

Följ med till en plats där klivet mellan kärleksfulla djur och otäcka monster är millimeterlitet. Där kreativiteten får bestämma över den välkända vardagens vila och styra om vår blick mot något... annat.

Camille Saint-Saëns skrev sitt lekfulla mästerverk *Le carnaval des animaux* som ett rent glädjeprojekt i kölvattnet av en katastrofartad konsertturné. Han var själv orolig att verkets lättsamma klang skulle påverka hans mer seriösa kompositioner negativt och bestämde att sviten skulle publiceras offentligt först efter hans död. 1920 visades *Djurens karneval* offentligt och har sedan dess blivit ett av Saint-Saëns mest kända verk och ett ständigt populärt val för musklärare och barn.

Tillsammans med musiken skapar Marcos Morau unika koreografibroar till andra världar och nya konstformer. Det märks tydligt att hans kunskaper spänner över fler konstformer än dans. Morau är en av de tydligast lysande stjärnorna inom dansvärlden idag och detta är första gången han har koreograferat med barn som målgrupp.



IDÉ & KOREOGRAFI MARCOS MORAU

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN SILVIA DELAGNEAU

MUSIK CAMILLE SAINT-SAËNS

LJUSDESIGN JOAKIM ENGSTRAND

DANSARE SARAH BELLUGI KLIMA, HANNA NUSSBAUMER, TIEMEN STEMERDING, PATRICK BRAGDELL, RICCARDO ZANDONA

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 15

PRODUKTION DANSSAMVERKAN SYDSVERIGE

DANSSAMVERKAN SYDSVERIGE

DANSSAMVERKAN SYDSVERIGE ÄR ETT NÄTVERK MELLAN REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG, RUM FÖR DANS, SKÅNES DANSTEATER, SMÖT OCH BYTEATERN. DANSSAMVERKAN ÄR FRÅN BÖRJAN ETT POLITISKT INITIATIV EFTER ÖNSKAN OM REGIONALT SAMARBETE. NÄTVERKET SKA FÖRSTÄRKA SAMARBETET MELLAN RESPEKTIVE INSTITUTION INOM DANSOMRÅDET.

BETWEEN US

Between us är en medryckande inbjudan till ett vardagsrum. Med ett lekfullt fotarbete och riskfyllda kast bjuder *The Ruggeds* på bohagstetris mellan flyttkartonger, strykbräda och en nedsutten soffa.

The Ruggeds består av åtta erkända Bboys som vunnit en rad battles världen över. De har hängt ihop sedan barnsben och är än idag oskiljaktiga. De kanske inte delar DNA, men de delar erfarenheter och förtroende, något som får dem att uppleva sig som en familj. I *Between us* välkomnar familjen oss till sitt hem, ett besök du sent ska glömma.

Med maxad energi och en blandning av musik, humor och dans skapar *The Ruggeds* en uppvisning i vardagsrumsakrobatik. Rätt och opolerat visar de vägen till ett soffhäng som du troligtvis inte ska ge dig på hemma. Dansarna är nämligen extremt atletiska och kända för sin komplicerade breakdans.

De har tidigare setts med såväl Justin Bieber som Rita Ora samt medverkat i amerikanska *World of Dance*. Med en smittsam energi är *Between us* en helkväll som tar nacksving på vad samkväm kan vara.



FOTO: DAVE VAN HOUT

KONSTNÄRLIG LEDARE NIEK TRAA

KOREOGRAFI ROY OVERDIJK

DRAMATURG VINCENT WIJLHUIZEN

ASSISTERANDE KOREOGRAF & DRAMATURG DELPHINE "DEYDEY" NGUYEN

KOMPOSITÖRER BOI BEIGE, TIMMY & Y'SKID

LJUSDESIGN IDO KOPPENNAAL

KOSTYM JANA JANUSCHEWSKI

DANSARE/B-BOYS JESSY 'JAZZY GYPZ' KEMPER, LEELOU DEMIERRE, NIEK TRAA, RICO 'ZOOPREME' COKER, ROY OVERDIJK, SJOERD 'STEPPER' POLDERMANS, GAËTAN ALIN, VIRGIL 'SKYCHIEF' DEY

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 3

PRODUKTION SAMPRODUKTION MED PARKTHEATER EINDHOVEN

TURNERAR MED DANSNÄT SVERIGE HÖSTEN 2021. TACK TILL ON THE ONE.

MED STÖD AV: FONDS PODIUMKUNSTEN, BRABANT C, FONDS 21 OCH PRINS BERNHARD CULTUURFONDS.

Dans, gästspel, produktioner & samproduktioner

PLI

22 konferensstolar och en extremt hängiven man utgör grunden till detta intelligenta och lekfulla solo. PLI är ett genialt scenkonstverk som briljerar i sin förmåga att överraska.

Viktor Černický är den multidisciplinära konstnären som redan i början av karriären tagit scenkonstfältet med storm. Han har förbluffat publiken med sina uppfriskande idéer och kammat hem priser för sin unika stil. Han har kallats för både visionär och ett framtida hopp för scenkonsten.

PLI är Černickýs andra verk, en nervkittlande föreställning som ställer scenkonstens konventioner på ända. Med ett enormt tålamod och en gnutta galenskap staplar Černický sina stolar en och en tills de utgör magnifika fragment av arkitektur eller fantasieggande skulpturer.

Med den smarta kombinationen av ett anspråkslöst rum och en uppsjö av stolar har föreställningen förmågan att vara minimalistisk och grandios på samma gång.

PLI är en oförutsägbar och humoristisk föreställning som balanserar mellan galenskap och engagemang.



FOTO: VOJTĚCH BRTNICKÝ

KONCEPT, KOREOGRAFI, FRAMFÖRT AV VIKTOR ČERNICKÝ

LJUSDESIGN ZUZANA REŽNÁ

DRAMATURG LUKÁŠ KARÁSEK

TEKNISKT GENOMFÖRANDE DRAHOMÍR STULÍR

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 3

PRODUKTION VIKTOR ČERNICKÝ

TURNERAR MED DANSNÄT SVERIGE HÖSTEN 2021. I SAMARBETE MED: PONEC – DANCE VENUE (CZ), BURANTEATR BRNO (CZ), CNK ZÁHRADA BANSKÁ BYSTRICA (SK), THÉÂTRE DE L'ARSENAL VAL-DE-REUIL (FR), CIRQUEON PRAHA (CZ), ALFRÉD VE DVOŘE THEATRE (CZ), STUDIO ALTA AND FESTIVAL BAZAAR (CZ), PŮŤON THEATRE (SK), FESTIVAL KIOSK (SK), CSC – CENTRO PER LA SCENA CONTEMPORANEA BASSANO DEL GRAPPA (IT) MED STÖD FRÅN: MINISTRY OF CULTURE OF THE CZECH REPUBLIC OCH THE CITY OF BRNO.

RÖRLIGA RADER

Rörliga Rader är ett koncept där en saga förkroppsligas genom dans och rörelse.

Berättelsen ges tredimensionellt liv när dansarna leker med sagans känslor och språk och tillför ytterligare perspektiv till det lästa ordet.

Sagostunden följs av en kreativ workshop där barnen tillsammans med dansarna reflekterar över och utforskar bokens innehåll, i samtal och i rörelse.

Rörliga Rader vidgar läsupplevelsen och lockar till läslust!

Följande saga presenterades: Det röda trädet, Shaun Tan.



FOTO: JOHAN NILSSON

IDÉ & KOREOGRAFI KOLKO

MUSIK MIN VÄN

KONSTNÄRLIG RÅDGIVARE SARA VANDERIECK

DANSARE SARA NILSSON, SANDRA FREDRIKSSON & SARA JOHANSSON

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 42

PRODUKTION KOLKO - KOLLEKTIVKOMPANIET

Dans, gästspel, produktioner & samproduktioner

MONUMENT

I denna kortfilm följer vi två guider på ett fiktivt forskningscentrum, som på ett oväntat sätt låter oss se på monument i vår värld och vår egen stad. Det är klurigt, knasigt och tankeväckande.

Det är utflippad och finurlig folkbildning paketerad i Gunilla Heilborns karakteristiska stil.

Det finns även filmade intervjuer med hela teamet bakom Monument Växjö.



IDÉ & REGI GUNILLA HEILBORN

TEXT GUNILLA HEILBORN, KRISTIINA VIIALA, LORENZ KABAS

RUM & KOSTYM KATARINA WIKLUND & SUSANNA WIKLUND

NYSKRIVEN MUSIK HANS APPELQVIST

LJUSDESIGN FÖR ORIGINALUPPSÄTTNINGEN SUSANNA HEDIN, LUMINATION OF SWEDEN

LJUSDESIGN FÖR REGIONTEATERN IRMELI STRAND

VIDEO MÅRTEN NILSSON

MEDVERKANDE KRISTIINA VIIALA, LORENZ KABAS SAMT EN KÖR

FÖRLAG NORDISKA APS

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG, TURTEATERN & GH PRODUKTIONER

BRODERA MERA!

Verket utspelar sig i en vardagsrumsmiljö hemma hos en äldre släkting, där syskon- paret (My och Karin) efter en lång tids väntan blir rastlösa och finner oväntad under- hållning hos en tejpulle, en stol och en gammal bok om broderi.

Men vad är egentligen ett korsstygn och kan man verkligen vandra med en tråd? Detta och mycket mer undersöker verket i form av text, rörelse och musik!

Verket arbetar med hur man verbalt, fysiskt och musikaliskt kan hylla ett gammalt hant- verk samtidigt som man ger det nytt liv. Det fysiska scenrummet avgränsas, delas och minimeras för att undersöka och förstärka hur rörelser och relationer påverkas. Brodera mera är ett generationsöverskridande verk där publiken får följa med in i ett rum där släktband utforskas och utmanas.

Saxofonen interagerar, utmanar och samspelar med rörelsen på scen utifrån ett lekfullt och improvisatoriskt utförande av traditionell musik från Rumänien.

Under ett tre veckor långt residens på Lokstallarna i Karlshamn har Kompani Mamsell, med stöd av Region Blekinge och Dans i Blekinge, haft möjlighet att färdigställa Brodera mera! i samproduktion med Regionteatern Blekinge Kronoberg.



DANSARE MY PRIM, KARIN QUIST

KOREOGRAFI KOMPANI MAMSELL

MUSIK ERIKA LINDHOLM

LJUSDESIGN JOHAN FRIBERG

INSPELAD RÖST ERIKA MODÉN

SCENOGRAFI KOMPANI MAMSELL I SAMRÅD MED REGIONTEATERN

REKVISITA JOSEFIN JOHANSSON

MASK OCH KOSTYM KOMPANI MAMSELL & HANNA ELWE

MUSIK IMPROVISATION AV ERIKA LINDHOLM KRING OCH UTFRÅN EN TRADITIONELL FOLKLÅT FRÅN RUMÄNIEN VID NAMN "HORA LUI".

Dans, övrig verksamhet

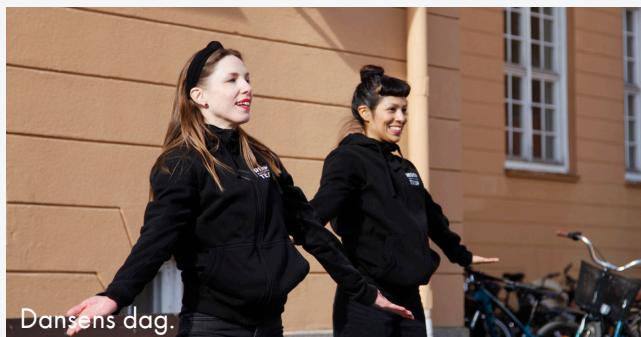
Våren 2021

Dans för Parkinson

Dans för Parkinson genomfördes under våren digitalt.

Dansens Dag 29/4

Under dansens dag mötte teaterns danspedagog och dansaren Gabriela Anselmo elever på skolgårdar i Ryd och Urshult för att dansa tillsammans med dem.



Gaga-workshop, digital

Vi ställde om till digital Gaga-workshop och öppnade därigenom upp deltagandet för alla oavsett region.

Brådjupa

Idén om en ny dansfestival i södra Sverige blev verklighet!

Regionteatern Blekinge Kronoberg och Dans i Blekinge arrangerade tillsammans BRÅDJUPA, Blekinge Dansfestival, i september 2021. Under fyra intensiva dygn fyllde Lokstallarna och Karlshamn av dans. Programmet (ett fyrtiotal programpunkter) innehöll dansklasser, morgonbad, workshops, konstnärssamtal, labb, filmvisningar, jam, panelsamtal, residensvisningar, gästspel och Late night meets.

Temat för BRÅDJUPA var Same sea, temporary islands. Temat talar konkret om vår geografi, om havsbandet och skärgården i Blekinge. Same sea står för alltings ursprung, det som skiljer oss åt och binder oss samman.

BRÅDJUPA har agerat förebild för hur fria aktörer, föreningar och institutioner kan samarbeta i syfte att skapa starkare nätverk och mer livskraftig miljö för fria danskonstnärer i Sverige. Festivalen blir också en förebild för hur kvalitativ scenkonst kan göras tillgänglig för alla, överallt.

Hösten 2021

Dans för Parkinson

Under tolv tillfällen dansade deltagarna i kursen Dans för Parkinson tillsammans på samma fysiska plats.



The Listeners - Cullberg

Föreställningen The Listeners av Alma Söderberg med Cullberg presenterades under dansfestivalen Brådjupa.



Dans, övrig verksamhet

Skapa Dans-workshop

Koreografen Thomas Benstem höll i en workshop inför Skapa Dans-tävlingen.

Skapa Dans

Livevisning/tävling + streaming och digitalscen, Karlshamn

Den årliga regionala tävlingen Skapa Dans arrangerades i år i Karlshamn på Lokstallarna. Publik fanns både i salongen och på streaming-länk. I år deltog 11 bidrag och koreografin HANDS utsågs till vinnare som fick representera våra regioner i den stora riksfinalen. HANDS vann hela Skapa Dans-tävlingen.

Rörliga Rader-Workshop

Med anledning av att danskompaniet Kolko gästade Regionteatern med sin föreställning Rörliga Rader besökte de Estetiska Programmet dansinriktning för en workshop.

Workshop med The Ruggeds

Kopplat till föreställningen Between us arrangerade teatern tillsammans med Karlshamns kommun två

höstlovs-workshops för barn med medlemmar ur The Ruggeds.

Gaga-workshop

I samband med föreställningen Between us erbjöds två workshops i Gaga i Växjö och gratis bussresa ner till föreställningen i Karlshamn.

Koreografi-workshop

Regionteaterns dansproducent har hållit en koreografiworkshop för en av Teatersmedjans grupper.

Jag ser dig

Residens

I december bjöd vi in koreografen Helena Franzén och filmaren Håkan Jelk till en veckas residens i Lokstallarna, Karlshamn. Under den veckan påbörjade de arbetet inför vår kommande samproduktion av föreställningen Jag ser dig.



Gaga dans. Foto Ascaf.

Pedagogisk verksamhet

Vårterminen 2021

Sommardans

På sommarlovet genomförde vi Somnardans i Växjö och Karlshamn. Somnardans erbjuds genom kommunen och ger ungdomar chans att feriearbete som dansare.

Pedagogiska arbeten i skolan

Ett stort antal pedagogiska arbeten och workshops genomfördes under våren i skolor i våra regioner. Vi mötte elever i alla årskurser i grundskolan.

Exempel på teman för dessa arbete var: samarbete, värdegrund, jämställdhet, framtidsdrömmar.

Det genomfördes också en workshop med grundsärskolan kring berättande och undersökande av plats.

Efterarbete Dumma teckning

I samband med föreställningen Dumma teckning genomfördes efterarbete. Detta efterarbete gjordes även i en digital version för distribuering då restriktionerna gällde.

Skapande skola

Pedagogiska avdelningen har genomfört ett antal pedagogiska projekt inom ramen för Skapande skola.

Scenlabbet

Under teaterns minfestival genomfördes två stycken i Växjö. Med hjälp av dans, drama och bildövningar samt teaterns rum får en vuxen med barn skapa, leka, samarbeta och utrycka sig tillsammans på olika sätt.

Digital lärarkurs

En digital lärarkurs genomfördes under hösten i syfte att inspirera och informera om hur man kan arbeta med scenkonst i skolan.



Sommardans i Ekobacken.

Höstterminen 2021

Efterarbete Rörliga Rader

Teaterns danspedagog genomförde efterarbete i samband med Kolkos föreställning Rörliga rader.

Efterarbete Djurens karneval

I samband med föreställningen Djurens Karneval genomfördes efterarbete med klasser som sett föreställningen.

Skapande skola

Pedagogiska avdelningen har genomfört ett antal pedagogiska projekt inom ramen för Skapande skola.

Pedagogiska arbeten i skolan

Ett stort antal pedagogiska arbeten och workshops genomfördes under hösten i skolor i våra regioner. Vi mötte elever i alla årskurser i grundskolan.

Exempel på teman för dessa arbeten var: samarbete, värdegrund, jämställdhet, framtidsdrömmar.

Workshop med Blekinge folkhögskola

I samband med klassrumsprojektet Älskade Araby hölls en workshop för Blekinge folkhögskola.



Älskade Araby - ett klassrumsprojektet

Teaterns dramapedagog genomförde, tillsammans med de civila aktörerna från föreställningen Älskade Araby, klassrumsprojektet Älskade Araby som mötte elever från hela vår region.

Efterarbete Dumma teckning

I samband med föreställningen Dumma teckning genomfördes efterarbete. Detta efterarbete gjordes även i en digital version för distribuering under restriktionerna.

Digital lärarkurs

En digital lärarkurs genomfördes under hösten i syfte att inspirera och informera om hur man kan arbeta med scenkonst i skolan.

Scenlabbet

Under hösten genomfördes fyra stycken i Växjö och Karlshamn.

Med hjälp av dans, drama och bildövningar samt teaterns magiska rum får en vuxen med barn skapa, leka, samarbeta och uttrycka sig tillsammans på olika sätt där lust och glädje är i fokus.

Föreställningsstatistik 2021

AKTIVITET	VÄXJÖ		ÖVRIGA KRONOBERG		BLEKINGE		UTANFÖR LÄNEN		TOTALT	
	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK
DUMMA TECKNING	36	780	5	145	14	410			55	1335
SUFFLÖREN	4	25							4	28
TAGE & MONICA	23	1075	10	790	6	380	6	430	45	2675
NU SKA VI GÅ HEM	5	73	27	991					32	1064
ETT ÅR AV MAGISKT TÄNKANDE	8	208			2	40	5	188	15	436
MATTEUSPASSIONEN	9	282							9	282
ÄLSKADE ARABY - ETT KLASSRUMSPROJEKT	27	648	24	453					51	1101
RÖRLIGA RADER	2	43	36	738	4	93			42	874
DJURENS KARNEVAL (DANSSAMVERKAN SYDOST)	8	543			7	413	17	2130	32	3086
EFTER FÖRIS	2	12							2	12
SCENLABBET	4	55			2	23			6	78
SCEN TORS DAG	2	39			1	37			3	76
DANSGÄSTESPEL BRODERA MERA					1	38			1	38
DANSGÄSTESPEL BETWEEN US					3	255			3	255
DANSGÄSTESPEL PLI					3	77			3	77
PEDAGOGERNA EX SKAPANDE SKOLA	49	764	56	971	16	290			121	2025
SKAPANDE SKOLA	24	408	83	1573					107	1981
PROVPUBLIK	11	301	4	86					15	387
BRÅDJUPA DANSFESTIVAL					36	856			36	856
DANSFRÄMJANDE VERKSAMHET	24	442			30	572			54	1014
KARLSHAMN UTÖVER FÖRESTÄLLNINGAR					1	54			1	54
DIGITAL SCEN INK ANTAL VISNINGAR	5	3055			2	356	1	40	8	3451
DANS FÖR PARKINSON VARAV 32 DIGITALT	22	158			15	24			37	182
ÖVRIGT VARAV 22 DIGITALT	23	532	8	280	11	134	7	454	49	1400
SUMMA	288	9446	253	6027	154	4052	36	3242	731	22 767

MÅNGA
FÖRESTÄLLNINGAR OCH
ÖVRIGA ARRANGEMANG
FICK STÄLLAS IN PGA
CORONAPANDEMIN.

Föreställningsstatistik 2021

REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG (FÖRESTÄLLNINGSTATISTIK)

RESULTAT OCH STÄLLNING

ANTAL PRODUKTIONER 2021	12
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	292
- VARAV FÖR BARN OCH UNGDOM	212
- VARAV FÖR BARN OCH UNGDOM I PROCENT	73%
ANTAL BESÖKARE (TEATER-OCH DANSFÖRESTÄLLNINGAR)	11 251
SUMMA SPELINTÄKTER	958 601

Dans: året i samlade siffror

FÖRESTÄLLNINGAR MED LIVEPUBLIK	65
DIGITALA VISNINGAR	1142
WORKSHOP	10
DANSENS DAG LIVE	2 SKOLOR/200 PERSONER
DANS FÖR PARKINSON	37

Brådjupa i samlade siffror

LIVEFÖRESTÄLLNINGAR/VISNINGAR MED LIVEPUBLIK	15
FILMVISNINGAR MED LIVEPUBLIK	4
WORKSHOPS/DANSKLASSER	9
ARTIST TALKS/DEBATTER	6

REGION BLEKINGE & KRONOBERG TEATERN

VÄSTERGATAN 22-24 | 352 31 VÄXJÖ | 0470-70 05 00 | REGIONTEATERN.SE

