

LÄRARHANDLEDNING



JAG SER DIG

DANSFÖRESTÄLLNING FÖR HÖGSTADIET. KOREOGRAF HELENA FRANZÉN
OM IDENTITET

REGIONTEATERN
BLEKINGE & KRONOBERG

VÄLKOMNA!

Vi på Regionteatern Blekinge Kronoberg hälsar dig och din klass varmt välkomna till föreställningen Jag ser dig. Med den här lärarhandlingen vill vi ge dig som lärare några tips på vad du kan göra i anslutning till dansföreställningen tillsammans med din klass. Den innehåller förslag och idéer på hur du gör dansbesöket så spännande och intressant som möjligt. Självklart känner du din klass bäst, så ta till dig och gör det som känns bra och relevant för just er. Vi hoppas att er dansupplevelse tillsammans blir härlig och att den ger er inspiration att samtala vidare kring det ni har varit med om.

Trevlig läsning!

JAG SER DIG

Dansföreställningen Jag ser dig handlar om identitet. Min identitet. Din identitet. Vår identitet. Deras identitet.

Ordet identitet kommer från latinets identitas som betyder 'samma' eller 'densamma' och med detta som utgångspunkt ger sig dansarna ut på en identitetsresa tillsammans med sin publik som handlar om samspelet mellan Oss.

Platsen är en Catwalk, en plats att betrakta och att bli betraktad. En plats där vi kan skapa vår identitet. Visa sig och att bli sedd.

Vem ser du när du ser mig?

Vem ser jag när jag ser dig?

Vi tar ett steg till och undersöker vad som gör oss till ett Vi och vad som skiljer Oss från ett Dem?

I föreställningen Jag ser dig får du genom dans följa med oss på en resa där vi undersöker hur jag blir till i relation till den andre. Dansarna möter sig själva genom varandra och sin publik.



INFÖR DANSBESÖKET

Syftet med att prata och förbereda eleverna innan de ska gå på föreställningen är att väcka deras lust, intresse och nyfikenhet inför det som de ska vara med om. Det kan också handla om att ge dem en förståelse för dans som språk och vad dans är, genom att till exempel, berätta hur en dansföreställning blir till. Men eleverna behöver inte sätta sig in i eller veta något speciellt för att kunna ta till sig av föreställningen.

GÅ PÅ DANSFÖRESTÄLLNING

Har ni som klass varit på en dansföreställning tillsammans tidigare, då kan ett sätt att förbereda eleverna vara att minnas tillbaka på hur det var. Vilken föreställning var det och vad hände i den? Har ni inte varit på dansföreställning tidigare så prata om vad det finns för tankar, frågor och funderingar inför att gå på en dansföreställning.

VEM SKAPAR FÖRESTÄLLNINGEN OCH VILKA JOBBAR MED DEN?

Ett annat bra sätt att förbereda eleverna på att gå på dans är att prata om vilka det är som är med och skapar dansföreställningen. Du kan berätta följande:

- De fyra dansarna Anna Borràs, Noelle Deriada, Ninos Josef och Jimmie Larsson har tillsammans med koreografen Helena Franzén repeterat föreställningen i två månader. Helena har jobbat med föreställningen i mer än 6 månader.
- En ljusdesigner ljussätter föreställningen. Håkan Jelk har skapat ljuset.
- En kompositör, Stefan Johansson, har komponerat musiken.
- En kostymör har tillverkat kläderna.
- En scenograf har skapat scenrummet. Håkan Jelk har skapat scenbilden.
- En maskör har skapat karaktärer/ändrat utseendet med hjälp av bl a smink och hår

GÅ IGENOM PRAKTISK INFORMATION

Förbered eleverna på allt det praktiska runt omkring dansbesöket. Var föreställningen är, när den är och hur ni ska ta er dit. Prata om hur ni är en bra publik. Berätta att eleverna som publik kommer att vara en del av föreställningen och scenkonstrummet då de kommer att sitta nästan på scenen. Dansarna ser publiken hela tiden. Passa på att vara där och ta in föreställningen och var närvarande. Dansföreställningen är ca 35 min. Efter föreställningen får eleverna vara med i en workshop med dansarna i ca 25 min.

FÖRARBETE MED DANSPEDAGOG

Som en del innan föreställningen kommer du och din klass att få besök av vår danspedagog. Under passet kommer eleverna förberedas på föreställningen de ska se genom dansövningar och samtal. I förarbetet ger vi eleverna möjlighet att kunna ta emot och uppleva föreställningen på ett djupare sätt.

FILMAD VERSION FÖR SKOLAN

Här kan du se hela föreställningen Jag ser dig i en filmad version för skolan.

<https://vimeo.com/741872323/22599ae448>

IDENTITET

Att utveckla sin identitet är något som pågår hela livet och som börjar redan när vi är små. I tonåren är det vanligt att fundera mycket på sin identitet och självbild. Det är en period i livet där många börjar ifrågasätta sådant som tidigare känts självklart, börjar tänka på nya sätt och ha mer egna åsikter. Det är en period i livet där vi provar oss fram gällande tankar och beteenden och formar och bygger vår identitet. Detta är en viktig tid som alla vi vuxna har gått igenom och som era elever går igenom just nu. Därför föreslår vi att du som lärare pratar med klassen om föreställningens tema och om elevernas förväntningar inför den. Reflektera kring och diskutera begreppen identitet och självbild.

EFTER DANSFÖRESTÄLLNINGEN



Varför ska vi fortsätta med föreställningen när vi kommit tillbaka till skolan? Ett syfte är att ta emot elevernas upplevelser och genom frågeställningar och gestaltande, få igång diskussioner och reflektioner som är angelägna för dem. Ett annat är att ge eleverna tid och utrymme till att bli medvetna om vad de upplevt och låta dem reflektera kring föreställningen och sin egen verklighet.

TA EN RUNDA OCH REFLEKTERA

Samla eleverna i en ring, ta en runda där var och en får säga något de minns från dansföreställningen. Var tydlig med att det finns inga rätt eller fel. Ta fasta på att vi minns olika även om vi varit med om samma sak. Vad hände mer i föreställningen än det som ni kom ihåg i rundan? En dansföreställning kan

upplevas på många sätt och som vi nämnt, den kan vara olika för dig och mig.

FRÅGOR ATT PRATA OM

Utefter vad eleverna upplevt kan du sedan ställa frågor som ni kan prata vidare om. Kom gärna på egna frågor som du tycker passar, nedan ser du några förslag på frågor som du kan använda för att komma igång.

- Hur började föreställningen?
- Hur slutade den?
- Hur såg kostym, smink och ljussättning ut?
- Vilka rörelser gjorde dansarna? Vilken slags dansstil?
- Tittade dansarna på varandra? Tittade de på er?
- Vad kände du när du såg dansföreställningen?
- Vilken stämning tyckte du att det var?
- Hur var musiken?
- Kände du igen något?

IDENTITET OCH SJÄLVKÄNSLA

Det finns många saker som påverkar oss till dem vi är. En del har vi med oss sedan födseln och andra påverkas av hur vår familj är, hur vi växer upp, vilka vi umgås med och vad vi varit med om. Allt det formar vår identitet. När vi lär oss och är med om nya saker kan vi förändras.

- Be eleverna fundera över och förslagsvis skriva ner sina svar/tankar om följande.
- Hur skulle jag beskriva mig själv?
- Vad mår jag bra av och vad gillar jag att göra?
- Vad tycker jag mest om hos mig själv?
- Vad är jag mest stolt över?

WORKSHOP I SAMBAND MED FÖRESTÄLLNINGEN

Det finns många saker som påverkar oss till dem vi är. En del har vi med oss sedan födseln och andra påverkas av Efter föreställningen kommer dansarna att hålla en kort workshop med publiken.



EXEMPEL PÅ ÖVNINGAR

På skolan kan ni fortsätta utforska dans tillsammans. Det finns många olika sätt att röra sig på. Prova olika rörelser, variera musiken för att se hur rörelsen påverkas. Med hjälp av musiken förstärks känslan i rörelsen.

GÅ ÖVER RUMMET

Låt eleverna ta sig från ena sidan av rummet till den andra genom att:

Gå högt/lågt, stort/smått och snabbt/långsamt.

En kroppsdel i taget leder en över till andra sidan (hand, knä, mage, rygg, haka)

Skriva sitt namn med olika kroppsdelar (hand, finger, höft, fot, knä)

Rabbla sitt namn till andra sidan.



LEDA VARANDRA

Börja med att prata om vad som är bra att tänka på när någon leder en grupp. På vilket sätt är det lättast för gruppen att följa ledaren? Läraren står framför gruppen och rör sig långsamt, börja gärna med tex en arm och lägg på kroppsdelar efter hand. Efter ett tag frågar läraren om någon annan vill prova att leda, efter ytterligare ett tag får någon ny leda osv tills alla som vill har stått framför gruppen. Med fördel används musik.

SPEGELÖVNING

Två och två mitt emot varandra. Den ena hittar på rörelser och den andra följer. Bestäm vem som börjar leda. Säg till när de ska byta. Testa olika musikstilar.

DANS- OCH TEATERORDLISTA

Klipp gärna ut och spara!

SCENOGRAFI	Scenrummet med väggar, möbler m.m. som skapats av en scenograf
KOSTYM	Skådespelarnas/Dansarnas kläder som tillverkats av en kostymör
MASK	Skådespelarnas/Dansarnas smink och frisyr som gjorts av en maskör
REGI	Val av helhet och vad skådespelarna ska göra, görs av en regissör
KOREOGRAFI	Dans och rörelsemoment i föreställningen görs av en koreograf
DRAMATIKER	Den som har skrivit pjäsen
KOMPOSITÖR	Den som komponerat musiken till föreställningen
LJUSDESIGNER	Den som har bestämt hur ljuset ska vara
REKVISITA	Alla saker som finns på scen
KARAKTÄR	Den som skådespelaren/dansaren gestaltar/spelar i föreställningen
GRADÄNG	Läktaren som ni sitter på under föreställningen
TOI TOI	Säger många istället för lycka till i dansvärlden
SPARK	Säger många istället för lycka till inom teatervärlden

KOREOGRAFI HELENA FRANZÉN **KONCEPT** HÅKAN JELK & HELENA FRANZÉN

MUSIK STEFAN JOHANSSON **SCENBILD & LJUS** HÅKAN JELK

DANSARE ANNA BORRÅS, NOELLE DERIADA, NINOS JOSEF, JIMMIE LARSSON **PRODUKTION** MAGMA DANS

LÄNGD CA 45 MIN **SAMPRODUKTION** REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Vi hoppas att denna handledning gett dig som lärare några tankar, idéer och kanske rent utav ett upplägg på hur du kan göra ert dansbesök extra spännande, roligt och kreativt för dina elever. Undrar du något kring lärarhandledningen eller vill veta mer om vad man kan göra kring ett dans- och teaterbesök, hör gärna av dig till oss!

Anna Eklund

Avdelningsledare för dansavdelningen

Regionteatern Blekinge Kronoberg

0733-42 90 68

anna eklund@regionteatern.se

REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

BOX 486 | 351 06 VÄXJÖ | 0470-70 05 00 | info@regionteatern.se | regionteatern.se

