

2022-10-18

LÄRARHANDLEDNING



SKOGEN

EN VANDRING GENOM RÄDSLOR, HEMLIGHETER OCH MYSTISKA LJUDVÄRLDAR

REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

HEJ!

Vi ser fram emot att få träffa er med föreställningen "Skogen". Med denna handledning vill vi ge dig som vuxen tips och idéer på vad du kan göra i anslutning till vårt besök. Den innehåller förslag på hur du gör teaterbesöket så tydligt, spännande och intressant som möjligt. Självklart känner du din barngrupp bäst så ta till dig och gör det som känns bra och relevant för just er.

Trevlig läsning!

OM SKOGEN

Ett barn går vilse i skogen och möter där en skugga av sig själv. Tillsammans tar de två sig genom en hinderbana av roliga, oväntade, musikaliska rädslor i form av ljud! Att vara liten och ändå känna sig så himla stor. Att fundera på om älvor äter ljus eller hur mörkerrädslan i magen låter när den pyser ut. Detta är en berättelse som tar avstamp i den småländska magiska skogen befolkad av granar och tallar, mörker och ljus, kvistknak och vindsus. En historia om att våga utmana sig själv och att övervinna stora som små hinder. Med utgångspunkt från barns egna tankar om rädslor och läskigheter, sammanflätat med ljudvärlden som uppstår, bygger Hedvig Claesson ett musikaliskt äventyr för de minsta.



OM REGIONTEATERN

Regionteatern Blekinge & Kronoberg är en av landets största turnerande länsteatrar. Regionteatern ger teater- och dansföreställningar för barn, unga och vuxna och stimulerar scenkonst i hela södra Sverige.

Regionteaterns pedagoger erbjuder fler olika projekt inom skapande skola, både fristående projekt och efterarbeten kopplade till föreställningar. Med hjälp av övningar och diskussioner fördjupas elevernas upplevelse av det de har sett.

TANKAR FRÅN REGISSÖREN



Jag ville göra "Skogen" på Regionteatern i Blekinge Kronoberg därför att skogen har en särskild plats hos oss här i Småland, stora som små. Det är en sådan tillgång att ha skogen så nära i sina liv. Befolkad med insekter, växter, träd och hela tiden nya upptäckter. För barnen är det en viktig plats.

Jag har lekt med språket; med nya ord, rim, bus, samspel och sång. För att utmana barnen, kanske väcka en förtjusning eller undran över orden. Jag önskar ni kan ta det med till era fantastiska barn - en lust att prova ord och lek. Kanske en "göl pöl söl?" Eller en sång med Liten och Skuggan.

- Hedvig Claesson, Regissör

MÅL UR LGR 11

NEDAN ÄR UTVALDA MÅL UR LÄROPLANEN FÖR FÖRSKOLAN LPFÖ18 SOM KAN SAM-MANKOPPLAS MED FÖRESTÄLLNINGEN OCH DET PEDAGOGISKA EFTERARBETET.

- Nyfikenhet, kreativitet och lust att leka och lära
- Förmåga att lyssna på och reflektera över andras uppfattningar samt att reflektera och ge uttryck för egna uppfattningar
- Fantasi och föreställningsförmåga
- Förmåga att skapa samt förmåga att uttrycka och kommunicera upplevelser, tankar och erfarenheter i olika uttrycksformer som bild, form, drama, rörelse, sång, musik och dans
- Intresse för berättelser, bilder och texter i olika medier, såväl digitala som andra, samt sin förmåga att använda sig av, tolka, ifrågasätta och samtala om dessa
- Intresse för skriftspråk samt förståelse för symboler och hur de används för att förmedla budskap

PRAKTISK INFORMATION

- Föreställningen är 30 minuter lång
- Vi tar in 50 personer vid skolföreställningar
- Publiken sitter på lägre bänkar eller på madrasser på golvet
- Vänta med att gå in i lokalen tills ni släpps in. Insläpp sker strax innan föreställningen börjar. En tekniker kommer att hälsa er välkomna.

VAD FÖRVÄNTAS AV MIG SOM VUXEN?

- Du får gärna förbereda barnen inför föreställningen. Använd dig av det här materialet. Plocka ut det som du tycker verkar vara relevant för just er.
- Om ni ska träffa dramapedagogen och göra ett efterarbete är det bra om du som var med och tittade på föreställningen är med på efterarbetet.
- Följ gärna upp föreställningen och efterarbetet med barnen efteråt. Tips på hur du kan göra det hittar du här i handledningen. En del av övningarna i det här materialet kan barnen redan ha gjort under efterarbetet. Det gör ingenting om ni gör dem igen.

EFTERARBETE MED DRAMAPEDAGOGEN

Efterarbetet är till för att låta barnen reflektera eller landa i sin upplevelse av vad de har varit med om. Tillsammans med dramapedagogen får de möjlighet att knyta föreställningen till den egna verkligheten genom kreativa övningar och samtal. Barnen får tillsammans med pedagogen bearbeta och reflektera kring föreställningen genom att gå in i roll, vara i rörelse och på olika sätt berätta om sin upplevelse. Våra pedagoger är utbildade i att prata kring scenkonst för barn och unga.

Har din förskola inte bokat ett efterarbete kan ni kontakta oss om ni är intresserade eller nyfikna. Kontaktuppgifter finns längst bak i det här materialet.



SÅ HÄR KAN DU FÖRBEREDA BARNEN PÅ ATT GÅ PÅ TEATER

För många av barnen kanske det här är första mötet med scenkonst och teater. För att göra det så tydligt och spännande som möjligt för dem kan det vara bra att förbereda dem på vad som kommer att hända. Här är punkter som kan vara bra att prata om innan det är dags för ert besök.

- o Hur ni ska ta er till lokalen
- o Att ni ska ta av er ytterkläderna och vänta på att bli insläppta av någon som jobbar med teatern.
- o Publikens plats är framför scenen, man sitter på bänkar eller madrasser.
- o Scenen är skådespelarnas plats
- o Det kommer finnas lampor och musik på scenen.
- o Man får gärna applådera och skratta!



SÅ HÄR KAN DU ARBETA VIDARE MED FÖRSTÄLLNINGEN I DIN BARNGRUPP

Syftet med att arbeta vidare med föreställningen är att låta nya intryck landa. Det kan komma flera tankar och funderingar om föreställningens innehåll efter en tid. För somliga är det svårt att uttrycka sig direkt och att sova på saken kan behövas.

Som lärare/pedagog kan det vara värdefullt för barnen att du "bara" lyssnar – eller arbetar mer strukturerat. Du kan följa upp både själva föreställningen och även jobba vidare med föreställningens ämnen.

Tänk på att inte värdera föreställningen eller barnens upplevelser av den. Prata hellre om att alla ser, hör, tycker och tolkar scenkonst på olika vis och det inte finns något som är rätt eller fel.

Exempel på frågor ni kan prata om:

- o Hur började föreställningen?
- o Hur såg det ut på scenen?
- o Vilka träffade ni där?
- o Hur såg dem ut?
- o Hur lät det i skogen (föreställningen)?
- o Hur slutade föreställningen?

EXEMPEL PÅ ÖVNINGAR DU KAN GÖRA MED DINA ELEVER

SKUGGAN

Sätt er i en ring, på golvet eller på stolar. Du leder en rörelse med tex handen, huvudet eller benen. Barnen härmar som om de är din skugga. Prova göra flera rörelser långsamt i ett flöde och titta om skuggan verkligen följer efter. Med större barn kan man lämna över ledarskapet. Barnet som sitter till höger om dig får bestämma rörelserna och ni andra är skuggan. Låt ledarrollen gå hela ringen runt. Ha gärna lugn musik på i bakgrunden.

BESÖK ER NÄRMSTA SKOG

Besök er närmaste skog och bekanta er med den på ett nytt sätt!

Exempel på hur ni kan lära känna skogen:

- ☐ Lyssna efter hur skogen låter? Hur många olika ljud kan ni höra?
- ☐ Hur ser skogen ut egentligen? Gå på skattjakt, vad hittar ni för något?
- ☐ Hur känns skogen? Känn efter med händerna hur skogen känns. Är den tex. torr, blöt, slemmig, stickig, mjuk, kall, varm, ljus, mörk, läskig, mysig, osv?
- ☐ Hur doftar skogen?

MAGITÄVLING!

Hos större barn är det magiska tänkandet stort och en tävling tackas det sällan nej till! Gå ut i skogen eller natur nära förskolan och ha en magisk tävling. Hitta så många magiska saker ni kan i naturen. Samla in de saker som är mindre och lätta att ta med till skolan/förskolan. Om ni hittar magiska ting som är för stora/eller svåra att ta med kan ni fota av dem och kolla på bilderna tillsammans senare.

När ni är tillbaka på förskolan kan ni titta på sakerna. Eller varför inte ha en utställning?!

Låt barnen berätta om det de har hittat. Har sakerna olika krafter? Vad används de till osv.



LÄR ER LITENS SÅNG TILLSAMMANS

Här hittar ni sångtexten till Litens sång och *klickar ni här, kan ni ta del av ljudfilen på vår hemsida!*

LITENS SÅNG

Dörren är öppen
då sover jag
Det är så läskigt
Många händer huven

Rädd för att vara alldeles själv
Kan vara liten
Ändå vara hemsk ja

—

Skrämmer mig
Mörkret ramlar över
Jag är minst
Jag gömmer mig i lådan

TEATERORDLISTA

Scenografi - Scenrummet med väggar, möbler m.m. som gjorts av en scenograf

Kostym - Skådespelarnas kläder som gjorts av en kostymör

Mask - Skådespelarnas smink och frisyr som gjorts av en maskör

Regi - Val av helhet och vad skådespelarna ska göra, görs av en regissör

Koreografi - Dans och rörelsemoment i föreställningen

Dramatiker - Den som har skrivit pjäsen

Kompositör/ljuddesigner - Den som har skapat musiken till föreställningen

Ljusdesigner - Den som har bestämt hur ljuset ska vara

Rekvisita - Alla olika saker som finns på scen

Karaktär/roll - Den som skådespelaren spelar i föreställningen

Toi Toi - Säger många istället för lycka till i dansvärlden

Spark - Säger många istället för lycka till inom teatervärlden

LÄSTIPS OCH INSPIRATION

Böcker

Låt leken främja språket, av Margareta Öhman

Till vildingarnas land, av Maurice Sendak



TACK TILL

MANUS & REGI HEDVIG CLAESSION

SCENOGRAFI & KOSTYMDSIGN LINN HENRIKSSON STRÅÅT

KOMPOSITION & LJUDDSIGN LOVE AAMÅS KJELLSSON

DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

LJUSDESIGN FREDRIK NILSSON

MASK HANNA ELWE

I ROLLERNA BJÖRN JOHANSSON BOKLUND & SASKIA HUSBERG

PRODUKTIONSLEDARE ÅSA SUNEFORS-WALLIN

PLANERINGSANSVARIG LINN BOJING

LJUDTEKNIK & TURNÉLEDARE ALEXIS OSORIO-LÓPEZ

KOSTYMATELJÉ MIKAELA JOHANSSON & PER ENARSSON

REKVISITAATELJÉ & DEKORMÅLERI JOSEFIN JOHANSSON

DEKORTILLVERKNING BO RUTTER & PETER HAMMARSTEDT

TURNÉTEKNIKER PETER HAMMARSTEDT

PEDAGOG LINNEA ERIKSSON

TURNÉLÄGGARE CHARLOTTE AABY HERTZMAN

PRESS, PROGRAM & AFFISCHFOTO LINDA HIMSEL

PRESSKONTAKT LINDA HIMSEL

TACK TILL ALLA BARNEN PÅ PÄR LAGERKVIST FÖRSKOLA OCH MARIE TAGERÅS SAMT ALLA BARNEN PÅ KONRADSBERGS FÖRSKOLA, SHEYDA NOEI OCH MARIA HALLSENIUS. GEORGE VLAD OCH PETE SMITH FÖR SURROUND-INSPELINGAR

SCENKONSTCHEF ÅSA EDGREN

PRODUCENT KATJA WÄNBERG

TEKNISK CHEF SIMON RUNSTEN

EKONOMICHEF HELÉNE JÄDERBERG

HR-CHEF LINDA ABRAHAMSSON

PREMIÄR 29 SEPTEMBER 2022

LÄNGD CA 30 MIN

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

*Har du frågor eller tankar kring lärmaterialet
hör av er till*

Linnea Eriksson, dramapedagog

linnea.eriksson@regionteatern.se

Telefon: 0470-556977

REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG,

Box 486, 351 06 Växjö

info@regionteatern.se



REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

BOX 486 | 351 06 VÄXJÖ | 0470-70 05 00 | info@regionteatern.se | regionteatern.se

