



REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

HEJ!

Vi ser fram emot att få träffa dig och dina elever med föreställningen Kurt Quo Vadis.

Med denna handledning vill vi ge dig som vuxen tips och idéer på vad du kan göra i anslutning till vårt besök.

Den innehåller förslag på hur du gör teaterbesöket så tydligt, spännande och intressant som möjligt.

Självklart känner du din klass bäst så ta till dig och gör det som känns bra och relevant för just er.

Trevlig läsning!



OM KURT QUO VADIS

En lekfull föreställning om önskan att bli sedd.

Vi får följa med antihjälten Kurt och hans son Bud (som egentligen borde vara på förskolan) på en slags hitta dig själv-resa genom tyska skogar, läkarmottagningar, båtresor och framför allt i en värld fylld av damm. En lekfull föreställning om Kurt, Erlend Loes arbetarklass-hjälte, som ständig söker efter ett sätt att vara nöjd i sin tillvaro, vilket ju är så svårt när alla andra runt omkring är så himla mycket viktigare och säkert nöjdare.



OM REGIONTEATERN

Regionteatern Blekinge & Kronoberg är en av landets största turnerande länsteatrar.

Regionteatern ger teater- och dansföreställningar för barn, unga och vuxna i hela södra Sverige.

Regionteaterns pedagoger erbjuder flera olika projekt inom skapande skola, både fristående projekt och för- eller efterarbeten kopplade till föreställningar.

Med hjälp av övningar och diskussioner fördjupas elevernas upplevelse av det de har sett.

INFÖR FÖRESTÄLLNINGEN

Har ni som skola varit på en teaterföreställning tillsammans tidigare, då kan ett sätt att förbereda eleverna vara att minnas tillbaka på hur det var. Vilken föreställning var det, vad hände i den? Var gick ni på föreställningen?

Har ni inte varit på föreställning tidigare? Prata om vad det finns för tankar, frågor och funderingar inför att gå på en teater- eller dansföreställning.

Syftet med att prata och förbereda eleverna innan de ska gå på föreställningen är att väcka deras lust, intresse och nyfikenhet inför det som de ska vara med om. Det handlar om att ge dem en förståelse för teater som språk och vad det är, genom att till exempel berätta hur en föreställning blir till. Men eleverna behöver inte sätta sig in i eller veta något speciellt för att kunna ta till sig av föreställningen.

GÅ IGENOM PRAKTISK INFORMATION

Förbered dem på allt det praktiska runt omkring teaterbesöket. Prata med gruppen om var föreställningen sker, i idrottshall, klassrummet alternativt i en lokal på skolan.

- Har ni sett teater förut?
- Var såg ni teater?
- Vilken dag ska ni se pjäsen och andra saker som du tycker kan vara bra att ta upp.
- Hur känns det att vara publik?
- Hur vill du att en publik ska vara? (Om du står på scen eller om du pratar eller gör något inför andra hur vill du då att de ska vara som publik?)



VAD FÖRVÄNTAS AV MIG SOM VUXEN?

Förbered eleverna innan föreställning. Använd dig gärna av detta material. Ta av det som är relevant för just din elevgrupp. Var med under föreställning och följ upp föreställningen med dina elever. Tips på hur du kan gå till väga finner du här i vår lärarhandledning.



HUR MAN GÖR EN TEATERFÖRESTÄLLNING

Ett annat bra sätt att förbereda eleverna på att gå på teater är att prata om hur en föreställning blir till.

Det kan se lite olika ut.

Du kan till exempel berätta att:

(Använd gärna teater-ordlistan längst bak.)

- o En dramatiker har skrivit manus
- o Skådespelarna har tillsammans med regissören övat på föreställningen i flera veckor.
- o En ljuddesigner har skapat ljudet som finns med i föreställningen
- o En kostymör har gjort kläderna
- o En scenograf har skapat rummet
- o Det är många personer som på olika sätt arbetat med föreställningen, och ni kommer att få träffa en liten del av dem, så som skådespelarna, tekniker och teatervärdar.



OM REGISSÖR ERIK HOLMSTRÖM/ MALMÖ DOCKTEATER

Erik Holmström är en av Sveriges just nu främsta regissörer och har arbetat på många av Sveriges teaterscener. På den egna scenen "Malmö dockteater" tjänar han på dockteater begreppet för en vuxenpublik, samtidigt som han gjort uppsättningar där barnskådespelare tolkar klassiker, dramatiseringar av Charlie Chaplins och Pirandellos verk och det hyllade SCUM-manifestet.

Han har arbetat med en rad barnföreställningar, bland annat Ung scen Öst, Malmö stadsteater och Unga Dramaten.



VAD INSPIRERAR DIG MED BERÄTTELSEN KURT QUO VADIS?

Jag blir inspirerad av det anarkistiska, överraskande och absurda i berättelsen. Jag tycker det finns mycket humor i när människor gör på oväntade sätt. Det påminner också om att det finns många olika sätt att tänka och göra på, fler än vad vi oftast tror.

VAD HOPPAS DU ATT PUBLIKEN FÅR MED SIG FRÅN ATT HA UPPLEVT FÖRESTÄLLNINGEN? ?

Jag hoppas de känner att de var med om någonting oväntat och lite annorlunda. Jag hoppas de blir sugna på att leka och busa och testa något nytt som de inte gjort.

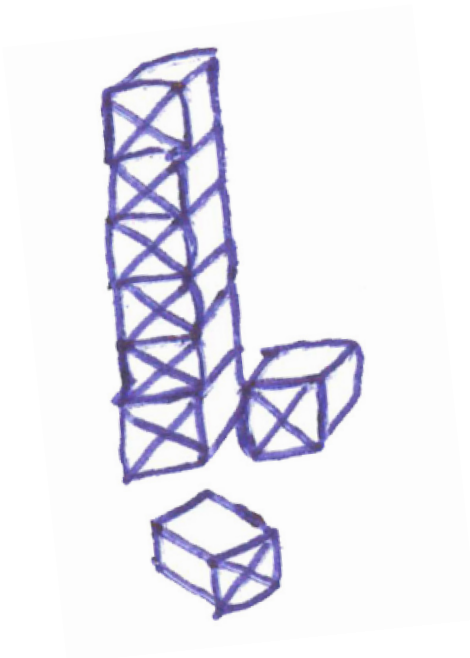


TEAMET BAKOM KURT QUO VADIS DELAR MED SIG...



Georgios Giokotos, skådespelare

Det som inspirerar mig mycket med den här berättelsen är att man kan och faktiskt får testa olika saker i sitt liv tills man hittar något som man trivs med. Jag hoppas att publiken får med sig att alla yrken är viktiga.



Alexander Lindberg, skådespelare

Kurt är en sådan rak berättelse, det finns en framåtrörelse och lätthet i texten som är väldigt lekfull och rolig. Jag hoppas att det känns inspirerande och att alla i publiken haft 45 minuter tillsammans där dom inte tänkt på någonting annat än vad som sker just då!



Birte Heribertson, skådespelare

Att få ingå i ett kreativt teaterkonstverk inspirerar mig mycket. Att vi alla behövs och är lika mycket värda oavsett vem vi är eller vad vi gör. Jag hoppas publiken tar med sig att livet är fyllt av överraskningar om man vågar hålla sig öppen.

TEAMET BAKOM KURT QUO VADIS DELAR MED SIG...

Anders Dahlberg, bildkonstnär

Verket i sig är väldigt inspirerade för mig som konstnär, det dök upp många bilder i huvudet direkt. Sedan tycker jag att berättelsen ger hopp om att världen är möjlig, det fina i att drömma om olika saker. Jag hoppas att publiken tycker föreställningen är äventyrlig, rolig och lite knäpp!

Sandra Haraldsen, kostym och mask

Det inspirerande för mig är lekfullheten, kluriga lösningar med olika karaktärer (snabba byten) seriefigurs-estetik. Min förhoppning är att publiken får sig ett gott skratt och mod att testa nytt!



Stefan Johansson, komposition och ljud

När det gäller mitt jobb att skriva musik och göra ljud är det en fröjd att ta sig an något så knäppt och skruvat som detta där man kan bada i tokiga melodier och låta sig översvämmas av känslor! Både glada och sorgsna! Jag hoppas att det okommenterade sättet att berätta får publiken att reflektera och ta ställning!

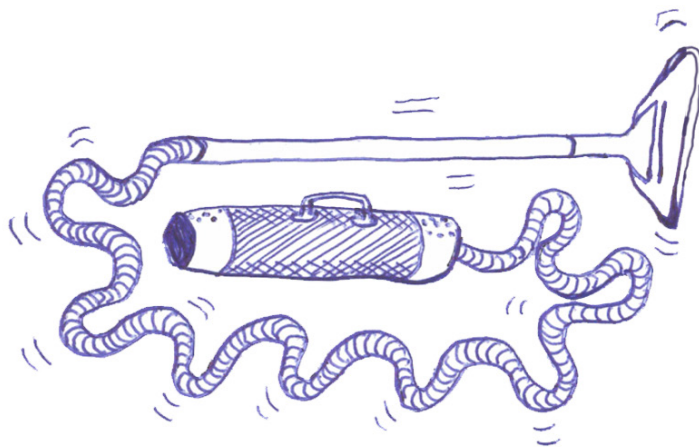


EFTER FÖRESTÄLLNINGEN

Efter föreställningen kan ni arbeta vidare med elevernas egna tankar och reflektioner med hjälp av vår lärarhandledning. Som lärare/pedagog kan det vara värdefullt för eleverna att du bara lyssnar, tänk på att inte värdera föreställningen eller elevernas upplevelser av den. Prata hellre om att alla ser, hör, tycker och tolkar scenkonst på olika vis och att det inte finns några rätt eller fel i den kreativa processen.

Om ni har köpt efterarbete till föreställningen kommer eleverna tillsammans med Regionteaterns pedagog vid ett senare tillfälle få möjlighet att knyta föreställningen till den egna verkligheten genom kreativa övningar.

Här tas elevernas upplevelser emot och genom frågeställningar och gestaltande öppnar vi upp för diskussioner och reflektioner som är angelägna för dem. Det ger eleverna tid och utrymme till att bli medvetna om vad de upplevt och låter dem reflektera kring föreställningen och deras egen verklighet.



LGR 22 KOPPLAT TILL FÖRESTÄLLNINGEN.

Ur kursplanen för svenska, ämnets syfte:

- Eleverna ska ges möjlighet att läsa, analysera och resonera om skönlitterära verk i olika genrer. Undervisningen ska också bidra till att eleverna utvecklar kunskaper om olika former av sakprosa. I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden.

Mål

2.2 kunskaper

Skolan ska ansvara för att varje elev efter genomgången grundskola

- Kan samspela i möten med andra människor utifrån kunskap om likheter och olikheter i livsvillkor, kultur, språk, religion och historia.
- Kan använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans samt har utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud.

TA EN RUNDA

Samla eleverna i en ring, ta en runda där var och en får säga något de minns från föreställningen. Var gärna tydlig med att det inte finns några rätt eller fel. Ta fasta på att vi minns olika även om vi varit med om samma sak! Hjälpt varandra att minnas mer av det som hände i föreställningen. Ta vara på att föreställning kan upplevas på många sätt och som vi nämnt, den kan vara olika för dig och mig.

FRÅGOR ATT PRATA OM

Utefter vad eleverna upplevt kan du ställa fler frågor som ni kan prata vidare om. Kom gärna på egna frågor som du tycker passar. Du kan också ta stöd ifrån frågorna här nedanför, för att lättare komma i gång.

- Hur såg scenrummet ut? Berätta!
- På vilka platser utspelar sig föreställningen?
- Hur många skådespelare var det?
- Vad gjorde skådespelarna?
- Kände du igen något?
- Vad hade de på sig? Vilken stämning tyckte du att det var?
- Hur var ljuden/musiken? Var den/det spännande, lugnt, snabbt?



EXEMPEL PÅ ÖVNINGAR:

Använd er av övningarna så som de beskrivs eller så som du själv vill forma den. Övningarna är öppna för förändring, dvs med materialval, musik eller inte, samt i grupp eller inte. Där känner du som lärare din elevgrupp bäst och vet hur du kan forma övningarna efter just era förutsättningar.

- Vad drömmer du om i framtiden? Skapa en bild genom kollage. Välj ut bilder från tidningar som berättar om dina drömmar. Klistra upp på ett svart A4 papper. Berätta för en klasskompis om vad du drömmer om.

- Konstnär och lerklump. En kreativ övning där eleverna, två och två, formar varandra till en staty. Forma utifrån frågan: Vad älskar du att göra? Exempelvis; Jag älskar att baka. Hur ser man ut då? Forma!

När alla har format sin lerklump går ni på vernissage och varje konstnär får berätta om sin skulptur. Därefter byter man roll. Konstnären blir lerklump och vice versa.

Fortsätt med samma par eller byt par.

Forma nu utifrån känslor. Hur känns det när du gör det? Hur ser en sådan staty ut?



DANS- OCH TEATERORDLISTA

Klipp gärna ut och spara!

Scenografi - Scenrummet med väggar, möbler med mera som gjorts av en scenograf

Kostym - Skådespelarnas kläder som gjorts av en kostymör

Mask - Skådespelarnas smink och frisyr som gjorts av en maskör

Regi - Val av helhet och vad skådespelarna ska göra, görs av en regissör

Koreografi - Dans och rörelsemoment i föreställningen, görs av en koreograf

Dramatiker - Den som har skrivit pjäsen

Kompositör/Ljuddesigner - Den som har komponerat musiken till föreställningen

Sångpedagog - Den som har röstträning med skådespelarna i tal och sång

Scenkonstpedagog - Den som arbetar med publikens upplevelse i ett kreativt pedagogiskt arbete

Ljusdesigner - Den som har bestämt hur ljuset ska vara

Rekvisita - Alla olika saker som finns på scenen, den som tillverkar saker heter rekvisitör

Karaktär/roll - Den som skådespelaren är i föreställningen

Toi Toi - Säger många istället för lycka till i dansvärlden

Spark - Säger många istället för lycka till inom teatervärlden

LÄSTIPS OCH INSPIRATION

Barn:

Loe, Erland: *Serien om Kurt. Kurt Quo Vadis? Kurt blir elak. Kurt kurir m. fl.*

Lindgren Barbro: *Loranga, Mazarin och Dartanjang.*

Loe, Erland: *Djuren i Afrika. 2019*

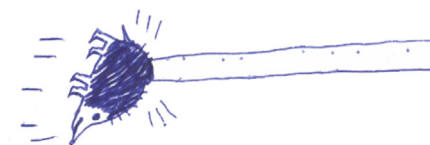
Olsson, Sarah: *Böckerna om Frallan (6st)*

Karinsdotter, Emma: *Lisbet och sambakungen*

Bexell, Eva: *Prostens barnbarn*

Nilsson, Moni: *Morran, Frasse och monsterexpeditionen*

Roald Dahls böcker



Vuxna:

Heggstad, Kari Mjaaland: *7 vägar till drama, 2014*

Strömberg, Camilla: *Goda grupper med pedagogisk dramalek, 2008*

Stalfeldt, Pernilla: *Alla barns rätt. En bilderbok om barnkonventionen. Boken inspirerar till samtal om vad barn har rätt till och vad man får och inte får göra mot barn.*

Film:

<https://www.sfanytime.com/sv/movie/kurt-blir-grusom>

TACK TILL

FÖRFATTARE ERLEND LOE

ÖVERSÄTTNING LOTTA EKLUND

REGI, SCENOGRAFI & MANUSBEARBETNING ERIK HOLMSTRÖM

KOSTYM & MASK SANDRA HARALDSEN

BILDKONSTNÄR ANDERS DAHLBERG

DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

KOMPOSITION & LJUD STEFAN JOHANSSON

LJUS THOMAS HIMMEL

ENSEMBLE ALEXANDER LINDBERG, BIRTE HERIBERTSON, GEORGIOS GIOKOTOS

PRODUCENT KATJA WÄNBERG

TEKNISK PRODUKTIONSKOORDINATOR ÅSA SUNEFORS-WALLIN

REGIASSISTENT JULIA NILCRANTZ

FÖRESTÄLLNINGS- & TURNÉTEKNIK ALEXIS OSORIO-LÓPEZ, MARTIN PRIM, PETER HAMMARSTEDT, THOMAS HIMMEL

PROJEKTIONSMAPPNING & PROGRAMMERING ALEXIS OSORIO-LÓPEZ, THOMAS HIMMEL

KOSTYMATELJÉ MIKAELA JOHANSSON

DEKORTILLVERKNING BO RUTTER, PETER HAMMARSTEDT, JOSEFIN JOHANSSON

REKVISITAATELJÉ & DEKORMÅLERI JOSEFIN JOHANSSON

SCENKONSTPEDAGOG MADELEINE NÄS

PROGRAM & AFFISCHFOTO LINDA HIMSEL

TRAILER ANDREAS OMVIK

TURNÉLÄGGARE DAVID SCHAGERSTRÖM

KONSTNÄRLIG LEDARE ELI FRANKEL

VD & ANSVARIG UTGIVARE NIKLAS BOREFORS

TACK TILL SYDTRADE TRUCKAR

URPREMIÄR 15 SEPTEMBER 2023

LÄNGD CA 60 MIN

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Har du frågor eller tankar kring lärmaterialet hör av er till

Madeleine Näs, bildpedagog:

madeleine.nas@regionteatern.se

Telefon: 0470-70 05 26

REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG,

Box 486, 351 06 Växjö

info@regionteatern.se

REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

BOX 486 | 351 06 VÄXJÖ | 0470-70 05 00 | info@regionteatern.se | regionteatern.se

