

2023-08-31

LÄRARHANDLEDNING

NEDERLAGET



ETT FYSISKT SPEKTAKEL, EN KOLLEKTIV DANS, EN LEKFULL RÖRELSE, EN PROTEST,
EN RAMSA ELLER EN TOTAL FAIL

REKOMMENDERAD FRÅN 12 ÅR

REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

HEJ!

Vi ser fram emot att få träffa er med föreställningen "Nederlaget". Med denna handledning vill vi ge dig som vuxen tips och idéer på vad du kan göra i anslutning till vårt besök. Den innehåller förslag på hur du gör besöket så tydligt, spännande och intressant som möjligt. Självklart känner du dina elever bäst så ta till dig och gör det som känns bra och relevant för just er. Trevlig läsning!

OM FÖRESTÄLLNINGEN - NEDERLAGET

Föreställningen som vänder blicken (och kroppen) mot gruppen: Att vara en i gänget, att tillhöra ett lag och "ta en för laget", att offra sig och att se det gemensamma målet.

Men också att vara lagets felande länk, att inte vilja tävla och inte offra sig för gruppen. Vad krävs för att ett lag ska lyckas? Vad förstör ett lag? När blir laget farligt och destruktivt och när kan det lyfta individen och kollektivet?

Nederlaget leker med idén om laget som en metafor för livet, samhället och världen. Varför är det till exempel så inne med teambuildare och coacher? Vad är magin med sportens retorik? Och varför använder vi ofta sporttermer när vi ska prata om stora avgörande frågor? Nederlaget är en härligt galen föreställning som synar laget från alla möjliga vinklar.



OM REGIONTEATERN

Regionteatern Blekinge & Kronoberg är en av landets största turnerande länsteatrar.

Regionteatern ger teater- och dansföreställningar för barn, unga och vuxna och stimulerar scenkonst i hela södra Sverige.

Regionteaterns pedagoger erbjuder flera olika projekt inom skapande skola, både fristående projekt och för- eller efterarbeten kopplade till föreställningar.

Med hjälp av övningar och diskussioner fördjupas elevernas upplevelse av det de har sett.

INFÖR FÖRESTÄLLNINGEN

Om ni som skola har varit på en dans- eller teaterföreställning tillsammans tidigare kan ett sätt att förbereda eleverna vara att minnas tillbaka på hur det var. Vilken föreställning var det, vad hände i den? Var gick ni på föreställning? Har ni inte varit på föreställning tidigare? Prata om vad det finns för tankar, frågor och funderingar inför att gå på en dans-och teaterföreställning.

Syftet med att prata och förbereda eleverna innan de ska gå på föreställningen är att väcka deras lust, intresse och nyfikenhet inför det som de ska vara med om. Det kan också handla om att ge dem en förståelse för dans och teater som språk och vad det är, genom att till exempel berätta hur en föreställning blir till. Men eleverna behöver inte sätta sig in i eller veta något speciellt för att kunna ta till sig av föreställningen.



GÅ IGENOM PRAKTISK INFORMATION

Förbered eleverna på allt det praktiska kring besöket. Prata exempelvis om hur ni är en bra publik. En teater- eller dansföreställning kan väcka känslor och tankar. Det är naturligt och helt okej att reagera som publik (så länge det inte går över gränsen, så att dansarna och skådespelarna får svårt att koncentrera sig och genomföra föreställningen).

Informera och samtala gärna inför besöket om att:

- Föreställningen är ca 60 minuter
- Föreställningen spelar i en större lokal, tex gymnastiksal. Kolla med ditt kulturombud på skolan var just ni ska se föreställningen.
- Berätta var föreställningen är, när den är och hur ni ska ta er dit.
- Publiken, dvs ni, kommer sitta på en läktare framför scenen som kallas gradäng.
- Det finns 70 publikplatser.
- Målgrupp är högstadiet Åk 7-9 (13-15 år).
- Föreställningen spelas utan paus.
- Hur vill du att en publik ska vara? (Om du står på scen eller om du pratar eller gör något inför andra, hur vill du då att de ska vara som publik?)
- Måste man vara helt tyst på en föreställning?

Ett annat bra sätt att förbereda eleverna på inför besöket är att berätta lite om föreställningen.

Du kan berätta följande:

- Detta är en unik föreställning på flera sätt. Dels är det ett samarbete mellan två olika länsteatrar, Regionteatern Blekinge Kronoberg och Regionteater Väst. Det innebär att det finns två olika team. Ett team turnerar till skolor i Västra Götalandsregionen och teamet ni kommer få se turnerar i regionerna Blekinge och Kronoberg.
- Något som även gör denna föreställning unik är att både dans och teater sammanflätas. Ni kommer därmed att få se både dansare och skådespelare på scenen samtidigt.
- Föreställningen har repeterats i två månader

Påminn gärna eleverna samma dag ni ser föreställningen om följande:

- Hjälp skådespelarna och dansarna genom att ge dem din fulla uppmärksamhet
- Det finns inga rätt och fel – du får tolka föreställningen fritt utifrån vad just DU känner/upplever/tolkar/ser
- Ha mobilen avstängd eller på flygplansläge



VAD FÖRVÄNTAS AV MIG SOM VUXEN?

Din insats är väldigt viktig i hur bra upplevelse eleverna kommer att få. Genom introduktion, eventuellt besök av scenkonstpedagog för pedagogiskt förarbete, aktivt deltagande i föreställningen och genom att du som lärare tar tid med eleverna för reflektion efter besöket, så hjälper du dem till en tryggare och mer bestående upplevelse. För att förbereda eleverna innan föreställningen och fånga upp deras upplevelse efter föreställningen kan du använda detta material. Välj som tidigare nämnt ut det som är relevant för just din elevgrupp. Om ni ska träffa scenkonstpedagog och göra ett pedagogiskt förarbete är det bra om du som är med vid förarbetet också är den som är med och tittar på föreställningen. Följ upp föreställning med dina elever. Tips på hur du kan gå till väga finner du här i vår lärarhandledning. En del av övningarna i det här materialet kan eleverna komma att göra under det pedagogiska förarbetet, men det gör inget, då det är övningar som kan repeteras och fortsätta arbetas med. Tänk på att inte värdera upplevelsen som bra eller dålig när du pratar om föreställningen med eleverna. Prata hellre om att man kan tolka, känna och tycka olika.



OM NADJA HJORTON

Nadja Hjorton är en svensk regissör, koreograf och dansare baserad i Stockholm som har gjort ett antal självständiga verk och samarbeten genom åren. Senast aktuell med låg- och mellanstadieföreställningen "Äta Djur" på Stadsteaterns barnscen. Nadja utgör även en del av gruppen Samlingen som arbetar med dans och koreografi i Sverige, med ett gemensamt intresse för danshistoria. Samlingen har arbetat tillsammans med Cullberg på Dansmuseet i Stockholm.

EN HÄLSNING FRÅN (NEDER)LAGET

Att skapa den här föreställningen har varit en väldigt speciell upplevelse, där själva arbetssättet har speglat föreställningens tema. Vi har varit två lag, ett från Regionteater Väst och ett från Regionteatern Blekinge & Kronoberg, som slagits samman till ett enda stort lag, med tio personer på scengolvet.

Eftersom temat är lag, grupper, gruppdynamik, lagets styrkor och svagheter så började vi med teambuilding och övningar för att skapa det här stora laget tillsammans. Vi har jobbat mycket fysiskt, för det är en väldigt fysisk föreställning: vi har dansat, gjort akrobatik och improviserat med våra kroppar. Tillsammans har vi skapat en massa material som under processen (och tillsammans med resten av teamet) förädlats till en föreställning – för två separata lag, att spela på varsitt håll.

Hela livet befinner vi oss i olika gruppsammanhang: i skolan, på jobbet bland vänner och i familjen. Hur grupper fungerar är relevant för oss alla. Kanske inte minst för vår högstadiepublik, som är i en tid av livet då man ofta ägnar sig mycket åt sig själv, men också åt vem man själv är i förhållande till andra.

Vi tror att högstadiepubliken redan vet en massa om de dåliga sidorna med gruppsammanhang. Så ju längre arbetet har gått, desto mer har vi fokuserat på styrkan med grupper: Känslan av att våga vara sig själv, en individ, samtidigt som man är med andra och känner sig trygg i det. Även om det kan finnas en press inom gruppen, vågar den som känner sig trygg också misslyckas. Har man en bra grupp runt sig så finns de där även i motgång.

Vi hoppas att publiken ska uppleva känslor – många olika känslor, både från oss på scen och i sig själva.

Vi hoppas att de ska se hur starkt det är att göra saker tillsammans. Att de ska bli glada, förvånade och imponerade (åtminstone lite) av dansen och akrobatiken på scen.

Och allra helst vill vi ge mod, att publiken ska känna att om man är tillsammans så vågar man nya saker, man vågar vara sig själv. För det är rätt mycket i föreställningen som kan kännas knasigt att titta på – vi är ju trots allt fem vuxna som har på sig trikåer och gympar ihop.

/Lag Regionteater Blekinge & Kronoberg respektive Lag Regionteater Väst



FÖRARARBETE MED SCENKONSTPEDAGOG

Om din skola bokat in ett pedagogiskt förarbete kommer du och din klass att få besök av en scenkonstpedagog innan föreställningsdagen. Under passet kommer eleverna förberedas på föreställningen de ska se genom samtal, drama- och dansövningar. I förarbetet knyter vi an föreställningen till elevernas egen verklighet och ger dem möjlighet att kunna ta emot och uppleva föreställningen på ett djupare sätt. Våra pedagoger är utbildade i att prata kring scenkonst för barn och unga.

Har din skola inte bokat ett förarbete kan ni kontakta oss om ni är intresserade eller nyfikna. Kontaktuppgifter finns längst bak i det här materialet.

SÅ HÄR KAN DU ARBETA VIDARE MED FÖRESTÄLLNINGEN I DIN KLASS

Syftet med att arbeta vidare med föreställningen efter ert besök är att låta nya intryck landa. Det kan komma flera tankar och funderingar om föreställningens innehåll efter en tid. För en del kan det svårt att uttrycka sig direkt och att sova på saken kan behövas. Som lärare/pedagog kan det vara värdefullt för eleverna att du "bara" lyssnar – eller arbetar mer strukturerat. Du kan följa upp både själva föreställningen och även jobba vidare med föreställningens ämnen.





EXEMPEL PÅ FRÅGOR DU OCH DIN KLASS KAN ARBETA MED:

Utefter vad eleverna upplevt kan du sedan ställa frågor som ni kan prata vidare om. Kom gärna på egna frågor som du tycker passar, nedan ser du några förslag på frågor som du kan använda för att komma i gång.

- Hur började föreställningen?
- Hur slutade den?
- Hur såg kostym, smink och ljussättning ut?
- Var det någon kostym (kläder) eller rekvisita (saker på scenen) som du kände igen? I vilket sammanhang?
- Vilka rörelser gjorde dansarna/skådespelarna? Vilken slags dansstil?
- Vad kände du när du såg föreställningen?
- Vilken stämning tyckte du att det var?
- Hur var musiken?
- Kände du igen något i föreställningen?
- Vilka olika typer av lag finns det?
- Vad kan göra att ett lag eller en grupp blir destruktiv eller misslyckas?
- Vad är viktigt för att ett lag eller en grupp ska lyftas och lyckas?
- Vad handlade föreställningen om för dig?

EXEMPEL PÅ ÖVNINGAR:

På skolan kan ni fortsätta att utforska teater, dans och föreställningens tematik tillsammans genom praktiska övningar. Här följer exempel på olika övningar som ni kan testa. Välj de som passar just din grupp bäst. En del av övningarna kan eleverna redan ha gjort under det pedagogiska förarbetet. Det gör ingenting om ni gör dem igen.

SPEGELÖVNING

Ställ upp eleverna två och två mitt emot varandra. Den ena börjar att leda och hittar på rörelser och den andra följer. Bestäm vem som börjar leda och vilken kroppsdel som leder rörelsen (hand, fot, huvud, axel, knä osv.). Sä till när de ska byta ledare och när de ska byta kroppsdel som leder. I denna övning underlättar det om ledaren rör sig långsamt, så att följaren hinner hänga med. Testa gärna olika musikstilar för att se hur rörelsen påverkas. Med hjälp av musiken förstärks känslan i rörelsen.

Om eleverna tycker det känns jobbigt att stå mitt emot varandra, så kan ni i stället göra "skuggan", där den ene står framför den andre. När den som leder har slut på rörelseidéer så vänder den sig ansikte mot ansikte, och den som tidigare följde vänder sig då och blir den som nu leder. De kan byta hur många gånger som helst. Använd som nämnt gärna musik till. Prata efteråt i paren om hur det var att leda och att följa.



DEKTEKTIV OCH DIRIGENT

En frivillig elev börjar att vara "Detektiv" och får gå ut ur rummet. Bland de som är kvar väljs en frivillig elev ut som vill vara "Dirigent". Det är viktigt att både rollen som Detektiv och Dirigent är frivilliga val (så att ingen elev kan känna sig utpekad av sina klasskamrater). Dirigenten börjar leda resten av gruppen med rörelser som gruppen härmar (utan musik). De står i en ring. Det underlättar om Dirigenten rör sig långsamt och inte gör några hastiga rörelser för att gruppen ska kunna hänga med. När gruppen kommit i gång att röra sig och följa ledaren släpps Detektiven in i rummet igen. Detektiven kan välja om den vill stå inne i ringen eller utanför, och får tre chanser på sig att gissa vem som är Dirigenten i rummet. Denna övning kan upprepas flera gånger med ny Detektiv och Dirigent. Efteråt kan ni, om ni vill, samtala vidare med eleverna. Hur såg de vem som var ledare/dirigent? Hur kan de se vem som är ledare i andra sammanhang? Hur var det att vara ledare och den som följer?

LEDA VARANDRA

Börja med att prata om vad som är bra att tänka på när någon leder en grupp. På vilket sätt är det lättast för gruppen att följa ledaren? Läraren står framför gruppen och rör sig långsamt, börja gärna med till exempel en arm och lägg på kroppsdelar efter hand. Efter ett tag frågar läraren om någon annan vill prova att leda, efter ytterligare ett tag får någon ny leda osv, tills alla som vill har stått framför gruppen. Med fördel används musik och gärna olika musikstilar. Se hur musiken påverkar rörelser och känsla. Även i denna övning kan ni samtala med eleverna efteråt. Hur var det att vara ledaren och den som följer? Hur kan de se vem som är ledare i andra sammanhang? Hur påverkade musiken din eller andras rörelser? Fick du någon särskild känsla av att dansa eller eventuellt av att se de andra dansa?

WEST SIDE STORY

Dela upp gruppen i två lag. Be lagen att ställa sig på två rader mitt emot varandra i var sin sida av rummet. Det ska alltså finnas ett ganska stort avstånd mellan lagen. Personen i det ena hörnet på laget börjar att vara "Ledare". Samma gäller i båda lagen. Ledaren bestämmer en enkel rörelse som alla kan göra. Det ska gå att ta sig framåt när man gör rörelsen. Lag 1 börjar. Ledaren gör rörelsen och laget härmar ledaren och tar sig bort till det andra laget. När lag 2 känner att lag 1 är för nära är det ledaren i Lag 2:s ansvar att mota bort Lag 1 genom att börja göra sin rörelse. Laget hakar på. Lag 1 backar då tillbaka till sin sida. Sedan börjar det om, men lagledaren byts ut till nästa person i raden.



GÅ ÖVER RUMMET

Låt eleverna ta sig från ena sidan av rummet till den andra genom att: 1. Gå högt/lågt, stort/smått och snabbt/långsamt. 2. En kroppsdel i taget leder en över till andra sidan (hand, knä, mage, rygg, haka). 3. Skriva sitt namn med olika kroppsdelar (hand, finger, höft, fot, knä). 4. Rabbla sitt namn till andra sidan (alltså öka tempot). Denna övning kan även göras 2&2 eller i grupper om 3-4 personer. Dela i så fall in eleverna i par eller grupp och bestäm vem som börjar att vara ledare. Övriga följer ledarens rörelser över golvet. Byt ledare efter varje omgång. När alla i paret eller gruppen har varit ledare minst en gång är övningen klar.

HEJA-RAMSOR

I denna övning behövs ett antal papper och pennor. Tanken är att eleverna gruppvis ska få skriva "Heja-ramsor" till personer som de kanske inte hejar på annars, men som skulle behöva det... Det kan vara till föräldrar, lärare, politiker med flera. Ex: "Heja fröken, du är bäst! Här kommer en liten gest. Från din klass i 9A. För vi tycker du är bra! Heja, heja, heja!" Den grupp som vill kan testa sin heja-ramsa på klassen. Efter övningen kan ni, om ni vill, samtala om vilka sammanhang som eleverna känner till då heja-ramsor används. Vilken funktion har "Heja-ramsor"?

BÄSTA LAGET

I denna övning behövs ett antal A4- papper, en lite tjockare spritpenna, gärna en hålslagare och två band. Välj tillsammans med klassen ett "hittepånamn" och skriv med spritpenna på ett A4-papper. Det ska vara en grupp eller ett lag som inte finns i verkligheten. Detta blir ert lagnamn. Lägg lappen med lagnamnet på en stol i mitten av rummet. Sen får alla ropa ut egenskaper (som en brainstorming) som den ultimata gruppen/laget har, och du skriver ner på A4-lappar och ger till den som ropade en viss egenskap. Den personen lägger sedan lappen på golvet, nära eller längre ifrån stolen beroende på hur viktig man tycker att den egenskapen är. Då bildas en ringmatta av lappar runt stolen. När det räcker med lappar så går alla runt ringen och läser på lapparna. Om någon vill så kan den få flytta sin lapp längre ut eller längre in, om en ändrat sig gällande hur viktig egenskapen anses vara för ett lag. Sen samlar du in lapparna i ordning från minst viktig egenskap till mest viktig, och sätter namnet längst fram. Gör hål i buntens papper och sätt i ett band, så har det blivit en bok! Namnet står då först, sedan de viktigaste egenskaperna i fallande ordning. Du kan med fördel läsa upp denna bok för eleverna så att de får höra, som en poesi, vad de har skapat.

SAMTAL 2&2

Dela in eleverna två och två. Be dem att diskutera känslan av att misslyckas. I vilka olika sammanhang kan den känslan infinna sig? Har eleverna några egna erfarenheter som de vill dela med sig av till sin kompis? Vad kan vara viktigt för att gå vidare/återhämta sig efter ett misslyckande? Är det negativt att misslyckas? Finns det något positivt med att misslyckas? Om du vill kan du som lärare sedan exemplifiera med Thomas Edisons citat: "I have not failed, not once. I've discovered ten thousand ways that don't work." Thomas Edison är bland annat känd för att 1879 ha skapat en fungerande glödlampa. Det tog honom dock 2000 försök innan han slutligen lyckades. Till människor som påstod att han hade misslyckats svarade han "Nej, jag har inte misslyckats. Jag har kommit på 2000 sätt att inte göra en glödlampa".

FÖLJA JOHN

Låt eleverna ställa sig på ett långt led där en frivillig står längst fram och börjar att leda gruppen i rörelse. När eleven inte vill leda längre (eller när du som lärare anser att det är dags att byta ledare om det tar lång tid) får ledaren springa och ställa sig sist i ledet. Nu är det en ny person som står längst fram som blir den nya ledaren. Viktigt att ingen behöver leda längre än de själva vill. När alla har varit ledare en gång är övningen slut. Denna övning kan med fördel göras till musik, både inomhus och ute i naturen. Efter övningen kan ni, om ni vill, samtala om skillnader mellan att vara ledare och följare. Ofta kan ledaren till exempel ta i mer, eller göra jobbigare saker när den leder än vad en följare gör.

TÄVLING OM GRUPPER

Dela in eleverna i grupper om 3-5 personer. Ge grupperna var sin penna och papper. Hur många olika sorters grupper kan de komma på under 1 minut? Efter tävlingen kan du leda en diskussion om exempelvis: Vilka/hur många olika grupper ingår de själva i? Finns det destruktiva och positiva grupper?



DANS- OCH TEATERORDLISTA

Klipp gärna ut och spara!

Scenografi - Scenrummet med väggar, möbler m.m. som gjorts av en scenograf

Kostym - Skådespelarnas/dansarnas kläder som tillverkats av en kostymör

Mask - Skådespelarnas/dansarnas smink och frisyr som gjorts av en maskör

Regi - Val av helhet och vad skådespelarna ska göra, görs av en regissör

Koreografi - Dans och rörelsemoment i föreställningen, görs av en koreograf

Dramatiker - Den som har skrivit pjäsen

Kompositör - Den som har komponerat musiken till föreställningen

Ljusdesigner - Den som har bestämt hur ljuset ska vara

Rekvisita - Alla olika saker som finns på scen

Karaktär - Den som skådespelaren/dansaren spelar eller gestaltar i föreställningen

Gradäng - Läktaren som ni sitter på under föreställningen

Toi Toi - Säger många istället för lycka till i dansvärlden

Spark - Säger många istället för lycka till inom teatervärlden

LÄSTIPS OCH INSPIRATION

"Ett steg i taget – En lärarhandledning i dans och rörelse för barn och unga" av Monica Millocco, Kultur i Väst

Länk: bit.ly/3GfgVtp

"Upplev dansföreställningar! En webbutbildning för lärare om att uppleva och använda dans i skolan" av Region-teater Väst. Följ länken för att läsa vidare och klicka sedan på "TILL UTBILDNINGEN" för att titta på videomaterialet.

Länk: <https://www.regionteatervast.se/foer-laeraren/digital-utbildning/>

"Goda grupper med pedagogisk dramalek" av Camilla Strömberg.

TACK TILL

IDÉ NADJA HJORTON, LISA BERKERT WALLARD

REGI & KOREOGRAFI NADJA HJORTON

SKAPAD AV NADJA HJORTON, LISA BERKERT WALLARD, ELLEN SÖDERHULT, ENSEMBLEN

KOREOGRAFIASSISTENT ELLEN SÖDERHULT

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN LISA BERKERT WALLARD R

DRAMATURG MANDA STENSTRÖM & SOFIA WESTERLUND

LJUS IDA GUSTAFSSON

MASK HANNA ELWE

ENSEMBLE RBK BJÖRN JOHANSSON BOKLUND, ISAK NORDSTRÖM, LIV HARGNE GRANATH*, LIV TRULSSON, WILLIAM SÄFSTRÖM

ENSEMBLE RTV HELENA LUNDQVIST, JENNY NILSSON, OLIVER FLOR JULL, NAWAR HERMEZ, SHARZAD RAHMANI**

PRODUCENT KATJA WÄNBERG, SANNA NYMAN

TEKNISK PRODUKTIONSKOORDINATOR ÅSA SUNEFORSS-WALLIN

TEKNISK SAMORDNARE JOHAN MATINMIKKO

FÖRESTÄLLNINGS & TURNÉTEKNIK ANGELOS KARAMPATAKIS, DIANA OLSSON, JOHAN HEBBE, MARTIN ANDERSSON, ULF ÖKVIST

KOSTYMTILLVERKNING MARINA LANTZ, LINA LAMBRO

DEKORTILLVERKNING BO RUTTER, PETER HAMMARSTEDT, JOSEFIN JOHANSSON

DEKORMÅLERI JOSEFIN JOHANSSON

REKVISITÖR ULF ÖKVIST, ANGELOS KARAMPATAKIS

MASKASSISTENT FELICIA HENRIKSSON, MALENA ALFGÅRDEN

SCENKONSTPEDAGOGER HELENA WILÉN, KAROLINE SJÖSTRÖM, LINNEA ERIKSSON, LISEN HERTZMAN

KOMMUNIKATION DANIEL ANDERSSON, LARS MAGNUSSON, LINDA HIMSEL

FOTO DANIEL ANDERSSON

TRAILER ANDREAS OMVIK

MUSIK TRAILER DAVID SCHAGERSTRÖM

TURNÉLÄGGARE DAVID SCHAGERSTRÖM, SANNA NYMAN

KONSTNÄRLIG LEDARE RBK ELI FRANKEL

VD & ANSVARIG UTGIVARE RBK NIKLAS BOREFORS

KONSTNÄRLIG CHEF TEATER RTV NADJA HJORTON

VD & ANSVARIG UTGIVARE RTV MARIA HÄGGLUND

TACK TILL MIKAELA JOHANSSON KOSTYMATÉJÉ RBK, ALEXANDRA AIROSTO OCH DACKEGYMNASTERNA, RINGSBERGSSKOLAN ÅK 9 VÄXJÖ, KULTURFÖRENINGEN TÅGET BORÅS, BOLLEBYGDSKOLAN ÅK 8C OCH 9D BOLLEBYGD

URPREMIÄR 7 SEPTEMBER 2023

LÄNGD CA 60 MIN

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG I SAMARBETE MED REGIONTEATER VÄST

* SKÅDEPELARPRAKTIKANT FRÅN MALMÖ TEATERHÖGSKOLA

** SKÅDEPELARPRAKTIKANT FRÅN HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

Har du frågor eller tankar kring lärmaterialet

hör av er till

Karoline Sjöström, Scenkonstpedagog med inriktning Dans:

karoline.sjostrom@regionteatern.se

Telefon: 070-1991611

Lisen Hertzman, Scenkonstpedagog med inriktning Drama:

lisen.hertzman@regionteatern.se

Telefon: 070-9876646

REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

BOX 486 | 351 06 VÄXJÖ | 0470-70 05 00 | info@regionteatern.se | regionteatern.se

