

Verksamhetsberättelse 2022



REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

Innehåll

ÅRET 2022
MARKNADSFÖRING I SIFFROR
MEDARBETARE
PRODUKTIONER & ÖVRIG VERKSAMHET
DANS, GÄSTSPEL, PRODUKTIONER & SAMPRODUKTIONER
ÖVRIG VERKSAMHET DANS
PEDAGOGISK VERKSAMHET
FÖRESTÄLLNINGSTATISTIK

Året 2022

När vi blickar tillbaka på 2022 kan vi se att det har varit ett år fullt av utmaningar, men också en period av hårt arbete, utveckling och många framgångar. Efterdyningarna av pandemin och de negativa effekterna av Rysslands anfallskrig mot Ukraina har inte undgått oss, men vi har ändå hållit fokus och navigerat genom svårigheterna.

Arbetsmiljöfrågan har varit i centrum för verksamhetens arbete under året. Trots utmaningar med den fysiska arbetsmiljön vid våra lokaler i Växjö har vi arbetat hårt för att hitta lösningar och förbättra situationen. Detta är också ett arbete som fortsätter under 2023.

Men året har inte bara handlat om utmaningar. Trots pandemin har vi lyckats genomföra många fina möten med publiken genom vår scenkonst och pedagogik. Vi presenterade olika produktioner, både teater och dans, och blev uttagna till den nationella scenkonstbiennalen Bibu med vår föreställning "Hör så tyst det är". Dessutom genomförde vi, för andra året i rad, en uppskattad dansfestival, Brådjupa, tillsammans med Dans i Blekinge.

På barn- och ungdomsidan har vi producerat omfattande och uppskattade föreställningar. Och vi har inte stannat där. Vi har fortsatt att utveckla vårt nära samarbete med Region

Blekinge och Karlshamns kommun, ett samarbete som började 2020-2021. Vi har också nått en överenskommelse om nyttjandet av Lokstallarna - en av södra Sveriges bästa dansscener - och vi planerar att säkra vår närvaro där i minst några år till.

Hösten 2022 rekryterades Niklas Borefors som ny VD & Scenkonstchef för Regionteatern. Styrelsen tackar Åsa Edgren för hennes arbete under den utmanande pandemiperioden och önskar henne all lycka i hennes kommande uppdrag.

Vi ser fram emot att ta itu med 2023 och alla de möjligheter det kommer att erbjuda. Med nya möten, ny kraft i organisationen och, förhoppningsvis, en ökad längtan efter scenkonst hos medborgarna, ser vi fram emot att möta många av er på många olika platser under året. Vi bär med oss en förhoppning om att Regionteatern ska vara en angelägenhet för alla kronobergare och blekingebor!

Till slut vill vi tacka alla som har varit involverade i vår verksamhet under året. Regionteaterns engagerade medarbetare, uppdragsgivare, styrelsen, och framför allt vår publik och våra arrangörer som gör scenkonsten möjlig för alla medborgare.

Lars Rejdnell
Ordförande
Regionteatern
Blekinge Kronoberg



Niklas Borefors
VD & Scenkonstchef
Regionteatern
Blekinge Kronoberg





År 2022 har varit ett år präglad av både utmaningar och möjligheter. Trots påverkan från pandemin, och trots att vår marknads- och försäljningsavdelning varit utan chef större delen av året, har Regionteatern lyckats skapa många betydelsefulla möten med vår publik genom teater, dans och pedagogik.

Vi ser tillbaka med stolthet på teamets insatser och ser framåt med förväntan på vad som komma skall.

Som nytt tillskott i rollen som marknads- och försäljningschef är min främsta uppgift att stärka vår position på scenkonstmarknaden. Detta ska vi uppnå genom att fortsätta utveckla och anpassa vår marknadsföringsstrategi till dagens krav. Ett viktigt steg i detta arbete är att förbättra vår digitala närvaro och effektivt använda sociala medier och andra kanaler för att nå både vår befintliga publik och nya målgrupper.

Under de sista månaderna av året har vi fokuserat på att rekrytera en ny säljare för våra vuxenproduktioner, vilket ytterligare kommer att stärka vårt team och bidra till fortsatt tillväxt.

Framåt kommer vi att intensifiera våra ansträngningar för att fördjupa våra befintliga relationer och söka nya samarbetspartners, allt för att nå en ännu större publik.

Inför 2023 strävar vi efter att göra Regionteatern relevant och tillgänglig för alla invånare i Kronoberg och Blekinge.

Vi ser fram emot att erbjuda fler inspirerande och engagerande scenkonstupplevelser och att fortsätta växa som en ledande aktör inom teater och dans i regionen.

Ett stort tack till vårt fantastiska marknads- och försäljningsteam, vår hängivna publik, våra arrangörer och samarbetspartners för deras stöd och engagemang under det gångna året.

Tillsammans ser vi fram emot att möta många av er på olika platser under 2023 och säkerställa att scenkonstens rikedom når ut till alla medborgare!

Vi ses i salongen!

Johan Selander

Marknads- och försäljningschef
Regionteatern Blekinge Kronoberg

Marknadsföring i siffror

	2022	2021	2020
BESÖK PÅ REGIONTEATERN.SE	25 692	20 187	-
N YA BESÖKARE PÅ REGIONTEATERN.SE	25 347	20 155	-
FÖLJARE INSTAGRAM	2 591	2 301	2 093
FÖLJARE FACEBOOK	5 963	5 323	5 273
SKICKADE PRESSMEDDELANDEN	22	25	-
VISNINGAR AV NYHETSNUM	3 774	3 543	-
OMNÄMNANDEN I MEDIA	56	71	-

Medarbetare

LEDNING

STYRELSE

Styrelsen för AB Regionteatern Blekinge Kronoberg har under 2022 utgjorts av följande personer:

Ordförande	Lars Rejdell	utsedd av Region Kronoberg
Vice ordförande	Jesper Rehn	utsedd av Region Blekinge
Ledamot	Ragnar Lindberg	utsedd av Region Kronoberg
Ledamot	Britt-Louise Berndtsson	utsedd av Region Kronoberg
Ledamot	Lena Sandgren	utsedd av Region Blekinge
Ledamot	Kerstin Axén Krag	utsedd av Växjö kommun
Personalrepresentant	Jannie Östergren	personalrepresentant Regionteatern

VD/SCENKONSTCHEF

Åsa Edgren t.o.m. 22/11

Niklas Borefors fr.o.m. 23/11

LEDNINGSGRUPP

Heléne Jäderberg, ekonomichef

Katja Wänberg, chefsproducent

Linda Abrahamsson, HR-chef

Simon Runsten, teknisk chef t.o.m. 6/12

Patrik Petersson, vikarierande teknisk chef fr.o.m. 7/12

Andreas Dahl, chefspedagog

Anna Eklund, konstnärlig ledare dans och chef pedagogiska avdelningen

Marie Björkman, försäljningschef, t.o.m 16/9

Johan Selander, marknads- och försäljningschef fr.o.m. 1/11

TEKNISK, ADMINISTRATIV & PEDAGOGISK PERSONAL

TEKNISKA TJÄNSTEMÄN

Reidar Ajanki
Martin Andersson
Toril Hallqvist
Peter Hammarstedt
Thomas Himmel
Fredrik Nilsson
Diana Olsson
Alexis Osorio-López
Martin Prim
Nils Biström
Irmeli Strand

ADMINISTRATION

Anita Bolinder
Åsa Sunefors Wallin
Linn Bojing (tjl)

MARKNAD & FÖRSÄLJNING

Charlotte Aaby-Hertzman
Carl-Johan Erlandsson
Johan Selander
Julia Nilcrantz
Linda Himsel
Markus Nygren
Marie Björkman
David Schagerström

DANSAVDELNING

Jennifer Darrell
Erika Ehrnström
Linda Gribbe

VAKTMÄSTERI & LOKALVÅRD

Gunilla Byström
Amphanthong Yingram

SUFFLÖSER

Elwy Löwall
Marija Regnander

PUBLIKVÅRD/BILJETTASSA

Maria Alm
Suzana Arutinjan
Erik Carlhielm
Marie-Louise Gunnarsson
Arvid Häkansson
Mikael Karlsson
Ingrid Klasson
Erik Laakso Åman
Kevin Maack
Caroline Nelander
Aline Nijsingh
Sofia Skoog
Klara Welmsö
Elisabeth Wernersson-Johnsson

PROJEKTLEDARE

Bo Sjäkvist, digital scen
Rebecca Yates, Brädjupa

KOSTYMATELJÉ

Mikaela Johansson
Per Enarsson

KOSTYMTEKNIKER

Sofia Heineman

PEDAGOGER

Tove Andergren
Linnea Eriksson
Madeleine Näs
Tiiu Kokkonen (Dans för Parkinson)
Lovisa "Lisa" Vareman (Dans för Parkinson)
Liv Trulsson (dans)
Emma Ericsson (dans)

DEKOR & REKVISITAVERKSTAD

Josefin Johansson
Bo Rutter

KONSTNÄRLIG PERSONAL

SKÅDESPELARE

Olof Bergström
Georgios Giokotas
Amanda Gordon
Birte Heribertson
Saskia Husberg
Björn Johansson Boklund
Alexander Lindberg
Isak Nordström
Elin Rusk
Jannie Östergren

PARKOUR

Måns Rudefeldt

KÖRSÅNGARE

Bertil Björn

SÅNGPEDAGOG

Yvonne Tuveesson Rosenqvist

MUSIKER/LJUDESIGN

Anna Melander
Christian Berg
David Petersson
Love Aamås Kjellsson
Willi Bopp

DRAMATURG/ DRAMATIKER

Sofia Westerlund
Moa Backman
Anna Berg
Eli Frankel

ÖVRIGA ARVODERADE 2022

Afrah Ismail, föreläsare
Alfred Gribbe, affischering
Gabriela Anselmo, koreografi
Jennie Granqvist, ljud
Joakim Stenström, ordningsvakt Diö
Karin Östergren, lägenhetsstäd
Tilde Höst, transkribering
Patrik Johansson, bygg och bär

SCENOGRAFER

Anna Ardelius
Anna Dalata
Linn Henriksson Strååt
Linda Wallgren
Markus Emilsson

REGISSÖRER

Hedvig Claesson
Peter Elmers Bonnedal
Charlotte Engelkes
Henrik Grimback
Johanna Huss
Rasmus Lindgren
NYXXX produktionsbolag

REGIASSISTENT

Anna Widing
Tova Ek

PERUK, MASK, SMINK

Hanna Elwe

CIVILA AKTÖRER

Maria López
Lina Dahl
Susanne Forsberg
Åsa Hansén
Anna Hedlund
Tiina Pettersson
Anette Sandberg
Margareta Sternudd

Stefan Mutvig, bygg och bär
Thomas Yngvesson, ordningsvakt Diö
Timmy Månsson, bygg och bär

Produktioner

ETT ÅR AV MAGISKT TÄNKANDE

Ett år av magiskt tänkande leder dig igenom det ofattbara och det stora svarta.

En ljus berättelse skriven i det största mörker. Den handlar om att plötsligt befinna sig mitt i stormens öga utan att kunna navigera, för att sedan långsamt zooma ut och försöka titta ner på vad stormen bestod av, skriva ner den, och sedan föra vidare den sorgeskunskap som uppstod.

Med ett solvarmt kaliforniskt vykort som fond målas det upp ett år av magiskt tänkande.

En make dör. En dotter ligger sjuk. Hon är omgärdad av sjukhussängar, av slangar, läkare och mediciner. Joan är en åskådare som är mitt i det men samtidigt ingenstans.

Vad händer med någon som passivt tvingas se på när de man älskar går under?

Vad händer dig om du utsätts för den chock och sorg som hon hamnar i?

Det är möjligt att sorg visar sig vara ett ställe ingen av oss känner till förrän vi kommer dit.



FOTO: LINDA HIMSEL

MANUS JOAN DIDION
ÖVERSÄTTNING EVA STRÖM
REGI HENRIK GRIMBÄCK
SCENOGRAFI OCH KOSTYMDESIGN LAURA LÖWE
DRAMATURG SOFIA WESTERLUND
LJUSDESIGN FREDRIK NILSSON
MASK PAULINA ÅHNBERG
DRAMATURG SOFIA WESTERLUND
MUSIKER CHRISTIAN BERG
SKÅDEPELARE BIRTE HERIBERTSON
FÖRLAG NORDISKA APS
MÅLGRUPP VUXEN
NYPREMIÄR 1 FEBRUARI 2022
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 19
PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG I SAMPRODUKTION MED BYTEATERN KALMAR LÄNSTEATER

HÖR SÅ TYST DET ÄR

En interaktiv hörlursföreställning skapad av scenkonstkollektivet Nyxxx, som byggt upp en tekniskt avancerad ljudvärld och som med barnens hjälp förvandlar den världen till en gemensam berättelse.

I Hör så tyst det är ställer vi frågorna: Hur låter sandkorn som faller nära ditt öra? Kan plastprassel kännas som en brinnande brasa och kan luften i mina lungor skapa ett ljudande landskap när jag andas?

Välkommen in i en värld där allting låter och där vi, tillsammans med barnen, utforskar vad som hörs och inte hörs och gemensamt skapar ett levande ljudkonstverk.

Hör hur ljud av sandkorn, vatten och mjuka mattor förvandlas med hjälp av hörlurar, datorer, mikrofoner, effekter och skapar en ljudkonsert, allt i samarbete med publiken och där alla är delaktiga.



FOTO: LINDA HIMSEL

TEXT, REGI, LJUSDESIGN, DRAMATURGI & LJUSDESIGN NYXXX (EBBA PETRÉN, GABRIEL WIDING, ELIZE ARVEFJORD, TOVA GERGE, KERSTIN WEIMERS)

SCENOGRAFI OCH KOSTYMDESIGN SOFIA ROMBERG
DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

MASK HANNA ELWE

SKÅDEPELARE JANNIE ÖSTERGREN

MÅLGRUPP ÅRSKURS 3-5

NYPREMIÄR 21 JANUARI 2022

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 63

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Produktioner

HON FINNS INTE MED PÅ FOTOGRAFIET

Vad händer när en familjemedlem väljer att avvika?

Vad gör det med dom som blir kvar?

Och skulden. Vem bär den?

I denna täta, sorgliga och humoristiska pjäs undersöker dramatikern Paula Stenström Öhman hur uteslutning ur familjer påverkar oss.

I intervjuer med människor som både uteslutits och som valt att utesluta sig själva läggs ett pussel kring vad som händer i oss när vi bryter de familjestrukturer som byggts upp runtomkring oss. En föreställning om det svåraste och vackraste som finns, relationer.

Med föreställningen Hon finns inte med på fotografiet fortsätter Regionteatern att vända och vrida på

familjetematiken, på bilderna och förväntningarna vi bär av begreppet familj, samtidigt som vi återvänder till det dokumentära spåret då manus utgår från verkliga vittnesmål som vävts samman till en berättelse om familj, minnen och längtan.



FOTO: LINDA HIMSEL

MANUS PAULA STENSTRÖM ÖHMAN

REGI RASMUS LINDGREN

SCENOGRAFI OCH KOSTYMDESIGN LINDA WALLGREN

DRAMATURG SOFIA WESTERLUND OCH ANNA BERG

LJUSDESIGN FREDRIK NILSSON

LJUDESIGN ROBIN AUOJA

ARRANGEMANG JOHAN ANDERSSON

MASK HANNA ELWE

SKÅDEPELARE BJÖRN JOHANSSON BOKLUND OCH SASKIA HUSBERG

FÖRLAG COLOMBINE TEATERFÖRLAG

MÅLGRUPP VUXEN

PREMIÄR 26 FEBRUARI 2022

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 4

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

GULDET

En glimrande musikalisk sagovärld inspirerad av Wagners opera Rhenguldet.

Charlotte Engelkes Guldet är en lekfull och musikalisk familjeföreställning för barn från 5 år. I denna version med Regionteaterns egen ensemble. Rhendöttrarna

vaktar guldet – Naturens rikedom – som vilar i floden Rhen. Men guldet blir stulet från flodens botten och balansen i världen sätts i gungning. Sjöjungfrun är ledsen och gråter. Till undsättning kommer den Modige Måns som söker i vattnet, på slottet och ända ner i underjorden. Han möter gudar med pengaproblem, hungriga jättar och en sorgsen gammal drake.

Vad är det som gör att alla vill ha guldet och varför blir alla som har det så konstiga?

En spännande, glittrande och glimrande musikalisk sagovärld där vi söker svaret på vem det är som har stulit guldet. Fartfyllt, komiskt och med inslag av parkour och akrobatik levererar Guldet en helhetsupplevelse!



FOTO: LINDA HIMSEL

IDÉ, KONCEPT OCH SCENOGRAFI CHARLOTTE ENGELKES

MUSIK RICHARD WAGNER OCH WILLI BOPP

KOSTYMDESIGN ANNA ARDELIUS

LJUSDESIGN OCH SCENOGRAFI KARL SVENSSON

REPETITÖR ANNA WIDING

SKÅDEPELARE VT 22 ALEXANDER LINDBERG, ELIN RUSK, ISAK

NORDSTRÖM OCH MÅNS RUDFELDT

SKÅDEPELARE HT 22 ALEXANDER LINDBERG, AMANDA GORDON, ISAK

NORDSTRÖM OCH MÅNS RUDFELDT

MÅLGRUPP 6-8 ÅR SAMT FAMILJ

PREMIÄR 9 APRIL 2022

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 64

FÖRPRODUKTION ASTARTE

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG, FRAMTAGET PÅ KULTURHUSET STADSTEATERN I SKÅRHOLMEN 2016

Produktioner

SKOGEN

Ett barn går vilse i skogen och möter där en skugga av sig själv. Tillsammans tar de två sig igenom en hinderbana av roliga, oväntade, musikaliska rädslor i form av ljud! Att utmana kladd och vått, höra det burrigaste ljudet av alla, att sakna sin mamma, våga simma i det mörka vattnet, kanske kunna somna ensam och att vara sedd. En berättelse om att möta sina rädslor tillsammans – och bli lite mindre rädd. Detta är en föreställning som tar avstamp i den småländska magiska skogen befolkad av granar och tallar, mörker och ljus, en nyckelpiga och vindens sus.

En historia om att våga utmana sig själv och att övervinna stora som små hinder. Med utgångspunkt från barns egna tankar om rädslor och läskigheter, sammanflätat med ljudvärlden som uppstår, bygger Hedvig Claesson ett musikaliskt äventyr för barn i förskoleålder.



FOTO: LINDA HIMSEL

MANUS OCH REGI HEDVIG CLAESSON

SCENOGRAFI OCH KOSTYMDSIGN LINN HENRIKSSON STRÅÅT

KOMPOSITION OCH LJUDESIGN LOVE AAMÅS KJELLSSON

DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

LJUDESIGN FREDRIK NILSSON

MASK HANNA ELWE

SKÅDESPELARE BJÖRN JOHANSSON BOKLUND OCH SASKIA HUSBERG

MÅLGRUPP FÖRSKOLA 3 -6 ÅR

URPREMIÄR 30 SEPTEMBER 2022

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 49

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

BARNEN FRÅN LJUDER

Barnen från Ljuder är en föreställning för mellanstadiet som bygger på dokumentärt material. Med utgångspunkt i intervjuer med barn om deras erfarenheter av att vara ny, på en plats eller i en grupp, utforskar vi hur det är att börja om, att minnas tillbaka och att bygga något nytt.

Det dokumentära undersökandet inför föreställningen baseras på intervjuer, samtal och workshops med barn och vuxna bosatta i Ljuder socken, Lessebo kommun.

Lessebo var en av de kommuner som 2015 tog emot flest nyanlända i Sverige, men också en av de platser där en stor del av befolkningen utvandrade till Amerika under 1800-talet. Det är också Vilhelm Mobergs hembygd och det är här hans ikoniska Utvandrarvit utspelar sig.



FOTO: LINDA HIMSEL

MANUS OCH REGI JOHANNA HUSS

IDÉ OCH KONCEPT ANDREAS DAHL

SCENOGRAFI OCH KOSTYMDSIGN MARKUS EMILSSON

DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

LJUDESIGN DAVID PETERSSON

MASK HANNA ELWE

BASERAT PÅ TEXT AV MOA BACKMAN

PEDAGOG MADELEINE NÅS

SKÅDESPELARE GEORGIOS GOKOTOS OCH JANNIE ÖSTERGREN

MÅLGRUPP ÅRSKURS 4-6

URPREMIÄR 7 OKTOBER 2022

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 54

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Produktioner

SKÅDESPELAREN

Skådespelaren är ett kollage från ett teaterliv, från det där avgörande ögonblicket när teatern blir allt. Genom auditions och turnéer. Om scenskräck och eufori.

Från fiaskon till succéer.

Det blir en berättelse om konsten och livet mitt i den. Om lusten och rädslan för vad som finns där bakom. Vem är skådespelaren som sitt jag, vem är hans privata jag, och var går gränsen?

Om livet på scenen där han möter en lojal och trogen publik vid varje föreställning i kontrast till livet utanför scenen...

En reflektion av ett 40-årigt teaterliv, troget en läns-teater, med en hel näve komik, en gnuttu tragedi men mängder av tankar, finurligheter och musik.

Här står han nu framför oss igen. Varför gör han det ännu en gång? Igen.

Alltid, eller är det sista gången?



FOTO: LINDA HIMSEL

MANUS PETER ELMERS OCH ELI FRANKEL

REGI PETER ELMERS

SCENOGRAFI OCH KOSTYMDSIGN ANNA DOLATA

DRAMATURG ELI FRANKEL

LJUDESIGN MARTIN PRIM

MASK HANNA ELWE

SKÅDESPELARE OLOF BERGSTRÖM

PIANIST ANNA MELANDER

MÅLGRUPP VUXEN

URPREMIÄR 29 OKTOBER 2022

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 18

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Övrig verksamhet

Scenlabbet genomfördes vid fyra tillfällen i Växjö och fyra i Karlshamn samt vid ett extra tillfälle under Lilla Kulturdagen i Karlshamn.



Dans, gästspel, produktioner och samproduktioner

Dans, gästspel, produktioner och samproduktioner

THRESHOLD

Sist Le Patin Libre turnerade med Dansnät Sverige blev det en publiksensation. Nu återvänder de till Sverige med sitt hänförande verk Threshold.

Kanadensiska Le Patin Libre är kompaniet som överraskat dansfältet med sin isbundna koreografi. Med en samtida version av konventionella skridskoshower experimenterar ensemblen med glidets koreografiska möjligheter och den påtagliga frånvaron av friktion.

I Threshold visar ensemblen prov på ett fotarbete som ristar och skivar isen under dem. Gemensamt skapar de spår av mönster när de glider framåt och bakåt, hypnotiskt som ett svängande fickur. Med en kombination av atletisk virtuositet och glädjande fysikalitet seglar de fram genom sina frusna luftmoln till andetag.

Threshold är ett fångslande verk där de enklaste ögonblicken blir små poetiska vidunder.



FOTO: ROLLINE LAPORTE

KOREOGRAFI LE PATIN LIBRE: ALEXANDRE HAMEL, PASCALE JODOIN, SAMORY BA, TAYLOR DILLEY, JASMIN BOIVIN

MUSIK JASMIN BOIVIN

DRAMATURG RUTH LITTLE

LJUSDESIGN LUCY CARTER OCH SEAN GLEASON

KOREOGRAFI I SAMARBETE MED ANNE PLAMONDON

SAMPRODUCERAT AV DANCE UMBRELLA (LONDON), LES NUITS DE FOURVIÈRE (LYON), THÉÂTRE DE LA VILLE DE PARIS (FRANCE), DANSE DANSE (MONTREAL), CENTRE NATIONAL DES ARTS (OTTAWA)

MED STÖD AV CONSEIL DES ARTS ET LETTRES DU QUÉBEC, CONSEIL DES ARTS DU CANADA, CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

TRANSPLANTATION

Transplantation är en livsbejakande varieté om identitet och existens, inspirerad av en medicinsk thriller som stavas benmärgstransplantation.

2019 genomgick Charlotte Engelkes en benmärgstransplantation. För att hennes liv ska kunna räddas måste hela hennes immunsystem slås ut. Successivt lämnar hon plats för en okänd benmärgsdonators livgivande stamceller och frågar sig: – Var tar jag slut och börjar den andre?

Ur denna erfarenhet tar verket Transplantation form, ett rikt allkonstverk där filosofiska tankefigurer om Engelkes nyvunna Y-kromosom stöts och blöts av performancekonstnären själv tillsammans med koreografen och dragkingartisten Sofia Södergård.

Med dans, standup, opera och komik skildras Charlottes pånyttfödelse som... ja... som vad då? Som man? Hur många procents genmassa utgör en kropp och hur stor del behöver ersättas för att skapa en ny person?

Transplantation är en hyllning till livet – en köttlig realitet ackompanjerad av musikhistoriens största kärlekshistoria "Tristan & Isolde" av Wagner.



FOTO: MATS BÄCKER

REGI OCH KONCEPT CHARLOTTE ENGELKES

KOREOGRAF SOFIA SÖDERGÅRD

PÅ SCEN CHARLOTTE ENGELKES OCH SOFIA SÖDERGÅRD

MUSIK OCH LJUSDESIGN WILLI BOPP (MUSIK AV RICHARD WAGNER)

DIRIGENT OCH ARRANGEMANG DAVID BJÖRKMÄN

VIDEOPROJEKTIONER GESKA & ROBERT BRECVIĆ/
PERFORMING PICTURES

LJUSDESIGN & SCENOGRAFI KARL SVENSSON

KOSTYMDESIGN ANNA ARDELIUS

SAMPRODUKTION NORRLANDSOPERAN & DANSENS HUS

SCENOGRAFI, REKVISITA OCH KOSTYM HAR TILLVERKATS AV NORRLANDS-OPERANS ATELJÉER OCH VERKSTÄDER. EN ASTARTE PRODUKTION I SAMARBETE MED NORRLANDSOPERAN OCH DANSENS HUS MED STÖD FRÅN KULTURRÅDET, KONSTNÄRSNÄMNDEN OCH STOCKHOLMS STAD. TURNERAR MED DANSNÄT SVERIGE 2022.

EN KVÄLL I KARLSHAMN

En kväll i Karlshamn är vår egenproducerade dansföreställning av konstnärduon Ásrún Magnúsdóttir och Alexander Roberts.

Föreställningen framförs av kvinnliga dansamatörer som bor i Karlshamn med omnejd. Det som förenar alla i den här gruppen är kärleken till dansen.

En kväll i Karlshamn skapar en plats för dansälskare där olika åldrar, upplevelser och kroppstyper får stå på scenen och dansa tillsammans.

Här möts en grupp olika personer som tillsammans framför sina personliga dansminnen.

Det blir en kväll där dansen firas och Karlshamn dansar som om det inte finns någon morgondag.



FOTO: LINJA HIMSEL

KOREOGRAFI OCH REGI ÁSRÚN MAGNÚSDÓTTIR & ALEXANDER ROBERTS

PÅ SCEN ANNA HEDLUND, ANETTE SANDBERG, EVA KENNEBRING, LINA DAHL, LISBETH JOHANSSON, MARGARETA STERNUDD, SUZANA TSARTSIDZE, TIINA PETTERSSON, ÅSA HANSÉN, SUSANNE FORSBERG

LJUSDESIGN FREDRIK NILSSON

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

BURKEN

Burken är en föreställning för barn, 4-5 år, som handlar om två goda vänner. Allt är frid och fröjd och fågelkvitter tills de en dag hittar en burk.

Vem kunde ana att en liten burk skulle sätta hela deras vänskap på spel!

Vännerna dansar sig igenom känslor av missunnsamhet, girighet och självgodhet men också generositet, ödmjukhet och gemenskap.

Med dans, musik och humor hänger vi med på ett nervkittlande äventyr för att få reda på... vad är det i burken?



FOTO: JOHAN NILSSON

KOREOGRAFI ANNA VNUK

MUSIK ORKESTERPOP, MIJA FOLKESSON & DAVID SHUTRICK

LJUS KARL SVENSSON

KOSTYMDESIGN JENNY KRONBERG

PRODUKTION ZEBRADANS

Dans, gästspel, produktioner och samproduktioner

JAG SER DIG

Dansföreställningen "Jag ser dig" handlar om identitet. Min identitet. Din identitet.

Vår identitet. Deras identitet.

Ordet identitet kommer från latinets identitas som betyder 'samma' eller 'densamma' och med detta som utgångspunkt ger sig dansarna ut på en identitetsresa tillsammans med sin publik som handlar om samspelet mellan oss.

Platsen är en catwalk, en plats att betrakta och att bli betraktad. En plats där vi kan skapa vår identitet. Visa sig och att bli sedd.

Vem ser du när du ser mig?

Vem ser jag när jag ser dig?

Vi tar ett steg till och undersöker vad som gör oss till ett vi och vad som skiljer oss från ett dem?

I föreställningen Jag ser dig, för högstadiet, får du genom dans följa med oss på en resa där vi undersöker hur jag blir till i relation till den andre. Dansarna möter sig själva genom varandra och sin publik.



FOTO: HÅKAN JELK

KOREOGRAFI HELENA FRANZÉN

KONCEPT HÅKAN JELK & HELENA FRANZÉN

MUSIK STEFAN JOHANSSON

SCENBILD & LJUS HÅKAN JELK

DANSARE ANNA BORRÅS, NOELLE DERIADA, NINOS JOSEF, JIMMIE LARSSON

PRODUKTION MAGMA DANS

SAMPRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Övrig verksamhet, dans

BRÅDJUPA

2022 var andra året för Brådjupa.

I dagarna fyra fylldes Lokstallarna i Karlshamn av residensvisningar, föreställningar, dansklasser, workshops, filmvisningar och samtal. Intima möten, morgonbad i havet, late night meets i en öppen och varm atmosfär. Brådjupa är en festival där publiken både får ta del av koreografers färdiga verk och danskonstnärers utforskande processer.

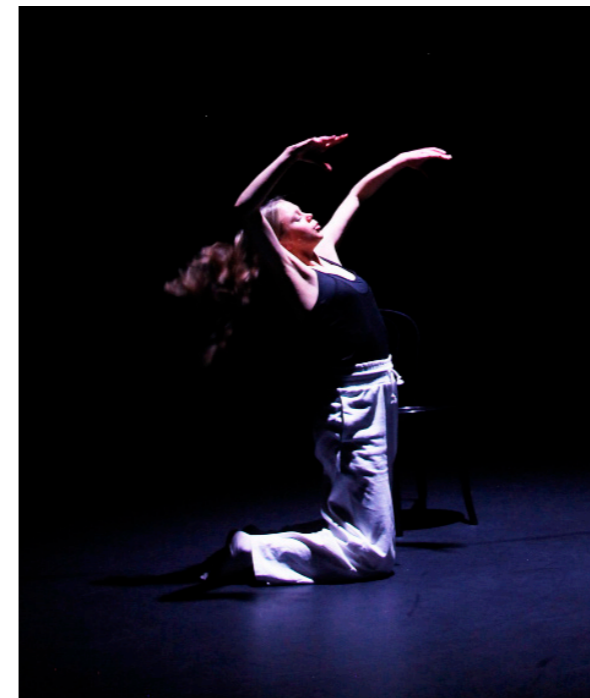
En festival där dörren står öppen till ett rum i rörelse. Brådjupa är ett samarbete mellan Dans i Blekinge och Regionteatern Blekinge Kronoberg.



Övrig verksamhet, dans

DANSFRÄMJANDE

Samtal med gästande koreografer och dansare har skapat intresse och givit besökare på dansföreställningarna mervärde. I vår dansfrämjande verksamhet har vi erbjudit kringaktiviteter såsom återkommande Gaga-workshops för både professionella och icke-professionella dansare, Flamenco-workshops, föreläsningar och workshops med gästande dansare och koreografer. Vi arbetar nära den estetiska gymnasieutbildningen i Växjö och Karlskrona för att deras elever ska få fördjupade danskunskaper genom riktade aktiviteter och vi samarbetar även med Teatersmedjan och dansskolor runt om i våra regioner.



SKAPA DANS

Under 2022 skickade vi sex Växjödansare till riksfinalen i Hallunda på Riksteatern och vårt bidrag tog hem första priset.

Skapa dans ger ungdomar i åldern 14–22 år möjlighet att utveckla sin kreativitet och sitt konstnärliga uttryck genom dans.

SOMMARDANS

Sommardans arrangerades 2022 både i Blekinge och Kronoberg. Syftet var att låta ungdomar prova på att jobba som dansare och även hålla workshops för barn och unga som en del av det sceniska arbetet.

I samarbete med Dans i Blekinge har vi erbjudit residens för danskonstnärer och för unga dansare på väg ut i yrkeslivet.



DANSENS DAG

Under Dansens dag 29 april dansade teaterns danspedagog tillsammans med hundratals barn på skolgårdar i Blekinge och Kronoberg.

DANS FÖR PARKINSON

Under 2022 dansade ett femtontal deltagare tillsammans i kursen Dans för Parkinson.



Pedagogisk verksamhet

Under året görs pedagogiska arbeten och workshops på många skolor i våra regioner. Elever i förskola och i hela grundskolan får möta scenkonst genom teaterns pedagoger.

PEDAGOGISKA FÖR- OCH EFTERARBETEN

I ett för- och efterarbete får eleverna en introduktion till föreställningen och dess tematik samt en insyn i hur föreställningen har tagits fram från manus, tillverkning, ljud, ljus, scenografi, kostym, mask och peruk. För och efterarbete förbereder och fördjupar den konstnärliga upplevelsen på scenen.

Pedagogiska för- och efterarbete till föreställningar ger verktyg till att stärka elevernas möjlighet till att förstå scenkonst, såväl i upplevelsen som i samtal.

BURKEN

Pedagogen ingick i föreställningen och det pedagogiska arbetet var en del av föreställningen som riktade sig till mellanstadiet.

GULDET

Teaterns bildpedagog genomförde efterarbete med lågstadielklasserna.

BARNEN FRÅN LJUDER

Pedagogen ingick i föreställningen och det pedagogiska arbetet var en del av föreställningen som riktade sig till mellanstadiet.

JAG SER DIG

Danspedagogen gjorde ett pedagogiskt förarbete inför att högstadielklasserna skulle se föreställningen i syfte att förbereda eleverna.

SKAPANDE SKOLA

Pedagogiska avdelningen har genomfört ett antal pedagogiska projekt inom ramen för Skapande skola exempelvis ett större scenkonst-projekt på särskolan i Karlshamn.

SCENLABBET

Med hjälp av dans, drama och bildövningar samt teaterns rum får en vuxen med barn skapa, leka, samarbeta och uttrycka sig tillsammans på olika sätt.

LÄNK

Under våren 2022 arrangerade Regionteatern teaterfestivalen LÄNK i samarbete med Riksteatern och Byteatern i Lokstallarna, Karlshamn. Pedagogerna deltog som workshopsledare och värdar. Deltagarna kom från Blekinge, Kronoberg och Kalmar.

TEATERSMEDJAN

Teaterns danspedagog har haft dansworkshops för Teatersmedjans deltagare.

UTBILDNING KULTURCREW

Rundvandring, workshops och se föreställningen Guldets samt träffa skådespelarna.

ES-DAGAR

ES-dagarna producerades i samarbete med elever från estetiska programmet på Katedralskolan i Växjö med inriktning dans, bild och formgivning, musik, media och teater.

Dagarna bjöd på fyra större föreställningar producerade av teater- och dans inriktningen. Dessutom två blandprogram i Scenkonstbaren.

Bild- och musikproduktions elever ställde ut.



Föreställningsstatistik 2022

AKTIVITET	VÄXJÖ		ÖVRIGA KRONOBERG		BLEKINGE		UTANFÖR LÄNEN		TOTALT	
	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK
ETT ÅR AV MAGISKT TÄNKANDE	12	330	2	71	2	67	3	82	19	550
HON FINNS INTE MED PÅ FOTOGRAFIET	2	88	1	48			1	51	4	187
HÖR SÅ TYST DET ÄR	4	100	15	276	40	914	4	116	63	1406
GULDET	37	3001	5	486	22	1734			64	5221
BARNEN FRÅN LUUDER	15	412	9	184	11	280	19	464	54	1340
SKOGEN	15	490	9	313	14	586	11	434	49	1832
SKÅDESPELAREN	12	497	3	70	2	124	1	9	18	700
JAG SER DIG	7	380	6	302	8	475			21	1157
BURKEN (ZEBRADANS)	2	42	2	90	4	152			8	284
EN KVÄLL I KARLSHAMN					4	364			4	364
GÄSTSPEL THRESHOLD			1	110					1	110
GÄSTSPEL TRANSPLANTATION	1	93			1	50			2	143
SCENLABBET	6	95			5	78			11	173
PEDAGOGERNA (EXKL SKAPANDE SKOLA)	19	496	87	1453	49	822	29	410	184	3181
SKAPANDE SKOLA	49	774	61	1079	44	539			154	2392
PROVPUBLIK	18	607			1	29			19	636
BRÅDJUPA DANSFESTIVAL					31	1218			31	1218
DANSFRÄMJANDE VERKSAMHET	24	434	4	620	6	150	1	16	35	1220
DIGITAL SCEN INK ANTAL VISNINGAR	6	1443					2	111	8	1554
DANS FÖR PARKINSON VARAV 2 DIGITALT	22	249							22	249
LÄNK					3	225			3	225
WORKSHOP	3	39			6	63			9	102
STUDIEBESÖK	8	153							8	153
ÖVRIGT VARAV 4 DIGITALT	26	1244	7	190	16	377	5	425	54	2236
SUMMA	288	10967	212	5292	269	8247	76	2118	845	26624

FLERA FÖRESTÄLLNINGAR OCH ÖVRIGA AKTIVITETER FICK STÄLLAS IN UNDER VÅREN PGA PANDEMIN.

Föreställningsstatistik 2022

REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG (FÖRESTÄLLNINGSTATISTIK)

RESULTAT OCH STÄLLNING

ANTAL PRODUKTIONER 2022	13
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	307
- VARAV FÖR BARN OCH UNGDOM	259
- VARAV FÖR BARN OCH UNGDOM I PROCENT	84%
ANTAL BESÖKARE (TEATER-OCH DANSFÖRESTÄLLNINGAR)	13 285
SUMMA SPELINTÄKTER	1 637 208

Dansåret i samlade siffror

FÖRESTÄLLNINGAR MED LIVEPUBLIK	40
WORKSHOP	13
DANSENS DAG	4 SKOLOR/620 PERSONER
DANS FÖR PARKINSON	22

Brådjupa i samlade siffror

FÖRESTÄLLNINGAR	13
FILMVISNINGAR MED LIVEPUBLIK	4
WORKSHOPS/DANSKLASSER	7
ARTIST TALKS/DEBATTER	7

Förvaltningsberättelse

Information om verksamheten

Bolaget ska enligt bolagsordningen producera, arrangera och stimulera scenkonst i form av främst teater och dans för barn, unga och vuxna. Bolaget ska i de båda länen verka för att stärka arrangörs- och publikutvecklingen, stimulera det egna skapandet och vara en resurs för amatörer.

Bolagets verksamhet ska präglas av konstnärlig och intellektuell frihet, hög kvalitet, vara oberoende av politiska och ideologiska grupperingar samt värna om demokratin.

Styrelsen består av tre ledamöter från Region Kronoberg, två ledamöter från Region Blekinge, en ledamot från Växjö Kommun samt en personalrepresentant.

Den löpande verksamheten sköts av VD.

Väsentliga händelser under verksamhetsåret

Styrelsen hade beslutat om en balanserad budget för verksamhetsåret samt att använda delar av de balanserade vinstmedlen för att under året, som ett led i arbetet med den kulturskuld som uppstått under pandemin, producera ytterligare en föreställning för vuxna och mindre scener.

Föreställningen Skådespelaren hade premiär under hösten och turnerade inom spelområdet och kommer att fortsätta att spelas under våren 2023.

Ägarna gav i december 2021 styrelsen i uppdrag att utreda olika alternativ för framtida lokalbehov. Tre olika förslag arbetades fram under våren och presenterades för ägarna. Ägarna arbetar nu vidare med frågan. Året dominerades av arbetsmiljön på teatern och dess konsekvenser samt rekryteringen av VD-tjänsten.

Hög personalomsättning och långtidssjukskrivningar präglade året.

I november tillträdde Niklas Borefors som VD för verksamheten. Arbetet med att komma tillrätta med arbetsmiljön pågår.

Försäljningen av föreställningar för barn och unga var tillbaka på de nivåerna som rådde innan pandemin.

Tyvärr tvingades teatern, på grund av sjukdom, ställa in ett förhållande vis stort antal föreställningar. Det är en problematik som delas med flera scenkonstinstitutioner och som delvis är en effekt av pandemin.

Ägarnas anslag skrevs upp med 2,2 % och det statliga anslaget skrevs upp med 3,48 % av Region Kronoberg o 5,7 % av Region Blekinge.

Som ett led i återstarten efter pandemin har verksamheten för 2022 beviljats 2 044 000 kr i tillfälligt förstärkt statliga anslag.

Resultatet efter bokslutsdispositioner och skatt uppgår till 29 623 kr.

Antalet föreställningar och övriga aktiviteter uppgick till 840 st och den sammanlagda publiken bestod av 26 624 personer.

Antalet teaterföreställningar uppgick till 282 st fördelade på 7 produktioner, antalet dansföreställningar var 36 fördelade på 5 produktioner, den pedagogiska verksamheten 338 aktiviteter och övriga aktiviteter 184 st.

Försäljningsintäkterna uppgick till 4,3 % av omsättningen.



Siffror

ÄGARFÖRHÅLLANDEN

AB Regionteatern Blekinge Kronoberg ägs av Region Kronoberg (49%), Region Blekinge (29%) och Växjö kommun (22%).

FLERÅRSÖVERSIKT	2022	2021	2020	2019	2018
NETTOOMSÄTTNING	46 299	42 536	40 178	40 891	40 836
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER (TKR)	0	1 947	2 380	617	330
RÖRELSEMARGINAL (%)	0,4%	4,5%	4,5%	1,5%	0,7%
AVKASTNING PÅ EGET KAPITAL (%)	0,0%	18%	26%	9%	5%
BALANSOMSLUTNING (TKR)	25 299	23 309	25 466	20 606	13 552
SOLIDITET (%)	42%	46%	46%	35%	49%
ANTAL ANSTÄLLDA	45	43	37	44	39

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL	AKTIEKAPITAL	RESERVFOND	BALANSERAT RESULTAT	ÅRETS RESULTAT	TOTALT
INGÅENDE BALANS 2022-01-01	2 000 000	400 000	4 155 122	1 344 064	7 899 186
ÖVERFÖRING RESULTAT FÖREGÅENDE ÅR			1 344 064	-1 344 064	0
ÅRETS RESULTAT				1 172 606	1 172 606
UTGÅENDE BALANS 2022-12-31	2 000 000	400 000	5 499 186	1 172 606	9 071 792

FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION

STYRELSEN FÖRESLÅR ATT TILL FÖRFOGANDE STÅENDE MEDEL

BALANSERAD VINST	6 671 791
ÅRETS RESULTAT	29 623

6 701 413

DISPONERAS SÅ ATT I NY RÄKNING ÖVERFÖRS

6 701 413

Resultaträkning

	NOT	2022-01-01-2022-12-31	2021-01-01-2021-12-31
RÖRELSENS INTÄKTER			
NETTOOMSÄTTNING	1	46 299 457	42 535 621
ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER		2 152 422	1 916 250
		48 451 879	44 451 871
RÖRELSENS KOSTNADER			
PRODUKTIONSKOSTNADER		-1 798 220	-1 197 503
ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER		-13 765 697	-12 619 223
PERSONALKOSTNADER	2	-32 008 454	-27 996 410
AVSKRIVNINGAR OCH NEDSKRIVNINGAR	3,4	-679 143	-715 434
		-48 251 514	-42 528 570
RÖRELSERESULTAT		200 366	1 923 301
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER			
ÖVRIGA RÄNTEINTÄKTER OCH LIKNANDE		261 327	29 797
RESULTATPOSTER			
RÄNTEKOSTNADER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER		-461 692	-6290
		-200 366	23 508
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		0	1 946 809
BOKSLUTSDISPOSITIONER	5	94 381	-430 526
RESULTAT FÖRE SKATT		94 381	1 516 283
SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT		-64 758	-343 677
ÅRETS RESULTAT		29 623	1 172 606

Balansräkning

	NOT	2022-12-31	2021-12-31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
<i>MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR</i>			
INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER	3	1 709 837	1 529 239
FÖRBÄTTRINGSUTGIFTER PÅ ANNANS FASTIGHET	4	0	3 910
SUMMA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		1 709 837	1 533 149
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
KORTFRISTIGA FORDRINGAR			
KUNDFORDRINGAR		732 228	217 820
SKATTEFORDRAN		215 349	0
ÖVRIGA FORDRINGAR		624 573	1 280 536
FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER		1 709 851	2 201 453
KORTFRISTIGA PLACERINGAR			
FONDPLACERINGAR		13 801 637	16 011 326
KASSA OCH BANK		6 505 089	2 065 074
SUMMA OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		23 588 727	21 776 209
SUMMA TILLGÅNGAR		25 298 564	23 309 358

Eget kapital och skulder

	NOT	2022-12-31	2021-12-31
EGET KAPITAL			
BUNDET EGET KAPITAL			
AKTIEKAPITAL (20 000 AKTIER)		2 000 000	2 000 000
RESERVFOND		400 000	400 000
		2 400 000	2 400 000
FRITT EGET KAPITAL			
BALANSERAT RESULTAT		6 671 793	5 499 187
ÅRETS RESULTAT		29 623	1 172 606
		6 701 413	6 671 793
SUMMA EGET KAPITAL		9 101 413	9 071 793
OBESKATTADE RESERVER			
	5	1 530 983	1 625 364
KORTFRISTIGA SKULDER			
LEVERANTÖRSSKULDER		2 144 692	3 429 801
ÖVRIGA SKULDER		843 298	997 613
SKATTESKULDER		0	343 677
UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER		11 678 177	7 841 111
		14 666 167	12 612 201
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		25 298 564	23 309 358

Tilläggsupplysningar

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen (1995:1554) och BFNAR 2012:1
Årsredovisning och koncernredovisning (K3)

Intäktsredovisning

Inkomsten redovisas till verkligt värde av vad företaget fått eller kommer att få.

Anläggningstillgångar

Materiella och immateriella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och eventuella nedskrivningar.

Följande avskrivningstider tillämpas: 5 år

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, verktyg och installationer Förbättringsutgifter på annans fastighet.

Fordringar, skulder och avsättningar

Om inget annat anges ovan värderas kortfristiga fordringar till det lägsta av dess anskaffningsvärde och det belopp varmed de beräknas bli reglerade.

Långfristiga fordringar och långfristiga skulder värderas efter det första värderingstillfället till upplupet anskaffningsvärde. Övriga skulder och avsättningar värderas till de belopp varmed de beräknas bli reglerade.

Övriga tillgångar redovisas till anskaffningsvärde om inget annat anges ovan.

Nyckeltalsdefinitioner

Rörelsemarginal
Rörelseresultat i procent av nettoomsättningen.

Justerat eget kapital
Eget kapital med tillägg för obeskattade reserver som reducerats med uppskjuten skatt.

Avkastning på eget kapital
Resultat efter finansiella poster i procent av genomsnittligt justerat eget kapital.

Soliditet
Justerat eget kapital i procent av balansomslutningen.

Noter

	2022	2021
NOT 1. NETTOOMSÄTTNINGENS FÖRDELNING		
STATENS KULTURRÅD	17 371 793	15 728 192
REGION KRONOBERG	13 386 442	12 615 022
REGION BLEKINGE	8 241 469	7 824 012
VÄXJÖ KOMMUN	5 647 241	5 458 988
FÖRSÄLJNINGSENTÄKTER	1 652 512	909 407
	46 299 457	42 535 621
NOT 2. ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER	2022	2021
MEDELANTALET ANSTÄLLDA		
MÄN	17	17
KVINNOR	28	26
	45	43
LÖNER OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR		
STYRELSE OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR	1 018 192	987 057
ÖVRIGA ANSTÄLLDA	19 262 268	16 771 968
	20 280 460	17 759 025
PENSIONS- OCH ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER		
PENSIONS-KOSTNADER FÖR STYRELSE OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR	131 658	125 906
PENSIONS-KOSTNADER FÖR ÖVRIGA ANSTÄLLDA	1 136 801	1 136 801
ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER ENLIGT LAG OCH AVTAL	6 592 090	5 903 960
	7 860 549	7 166 667
KÖNSFÖRDELNING BLAND LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE		
ANDEL KVINNOR I STYRELSEN	50%	56%
ANDEL MÄN I STYRELSEN	50%	44%
ANDEL KVINNOR BLAND ÖVRIGA LEDANDE	67%	75%
BEFATTNINGSHAVARE	33%	25%
ANDEL MÄN BLAND ÖVRIGA LEDANDE	25%	25%
BEFATTNINGSHAVARE		

	2022-12-31	2021-12-31
NOT 3. INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER		
INGÅENDE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	6 478 312	5 678 196
ÅRETS ANSKAFFNINGAR	855 831	800 117
FÖRSÄLJNINGAR/UTRANGERINGAR		
UTGÅENDE ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	7 334 144	6 478 313
INGÅENDE AVSKRIVNINGAR	-4 949 074	-4 411 441
FÖRSÄLJNINGAR/UTRANGERINGAR ÅRETS AVSKRIVNINGAR	-675 233	-537 633
UTGÅENDE ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR	-5 624 307	-4 949 074
UTGÅENDE REDOVISAT VÄRDE	1 709 837	1 529 239
NOT 4. FÖRBÄTTRINGSUTGIFTER PÅ ANNANS FASTIGHET PRESSAREN 12, VÄXJÖ		
INGÅENDE VÄRDEN	889 002	889 002
ÅRETS UTGIFTER	0	0
UTGÅENDE ACKUMULERADE VÄRDEN	889 002	889 002
INGÅENDE AVSKRIVNINGAR	-885 092	-707 291
ÅRETS AVSKRIVNINGAR	-3 910	-177 801
UTGÅENDE ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR	-889 002	-885 092
UTGÅENDE REDOVISAT VÄRDE	0	3 910

	2022-12-31	2021-12-31
NOT 5. OBESKATTADE RESERVER		
PERIODISERINGSFOND 2016	0	-94 381
PERIODISERINGSFOND 2017	-15 320	-15 320
PERIODISERINGSFOND 2018	-129 409	-129 409
PERIODISERINGSFOND 2019	-204 237	-204 237
PERIODISERINGSFOND 2020	-630 321	-630 321
PERIODISERINGSFOND 2021	-551 696	-551 696
	-1 530 983	-1 625 364
SKATTEEFFEKT AV SCHABLONRÄNTA PÅ PERIODISERINGSFOND	22 755	5 974
STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE		
STÄLLDA SÄKERHETER	0	0
EVENTUALFÖRPLIKTELSE		
SVENSK SCENKONST	606 231	563 287

Framtida utveckling

Arbetet med att komma tillrätta med arbetsmiljön fortsätter.

Regionteaterns styrelse har beslutat om en balanserad budget för 2022.

Ägarnas anslag skrivs upp med 3,1 % för 2023. Den statliga anslagsuppräknningen fastställs i februari 2023. 671 000 kr har beviljats i tillfälligt förstärkta statliga anslag för första halvåret 2023. Inga ytterligare tillfälliga anslag finns beslutade eller planerade.

Den tidigare VD-tjänsten var både VD och scenkonstchef. I samband med att ny VD rekryterades under 2022 gjorde en uppdelning av tjänsten, VD och konstnärlig ledare för teater.

Niklas Borefors, nyttillträdd VD, kommer att genomlysna både organisationen och verksamheten för att beslut ska kunna fattas både om teaterns framtida inriktning och utveckling.

Växjö 17 februari 2023

Lars Rejdnell
Ordförande

Kerstin Axén Krag
Styrelseledamot

Ragnar Lindberg
Styrelseledamot

Jannie Östergren
Personalrepresentant

Jesper Rehn
Vice ordförande

Britt-Louise Berndtsson
Styrelseledamot

Lena Sandgren
Styrelseledamot

Niklas Borefors
Verkställande direktör

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg, org.nr 556640-4231

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg för räkenskapsåret 2022-01-01 - 2022-12-31. Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av AB Regionteatern Blekinge-Kronobergs finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar. Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om

förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med

hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den internkontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg för räkenskapsåret 2022-01-01 - 2022-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionsred i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg enligt god revisorsred i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat

vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionsred i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut,

beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Jönköping, den 1 mars 2023

som framgår av elektronisk signatur.

Helena Patriksson

Auktoriserad Revisor

Lekmannarevisorernas granskningsrapport

Till årsstämman i AB Regionteatern Blekinge Kronoberg Organisationsnummer 556640-4231

Vi har granskat bolagets verksamhet under räkenskapsåret 2022.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och god revisionsred i kommunal verksamhet. Det innebär att vi planerat och genomfört granskningen för att i rimlig grad försäkra oss om att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sett samt att bolagets interna kontroll är tillräcklig.

Växjö 2023-03-01, som framgår framgår av elektronisk signatur

Anna Fransson
Av Växjö kommunfullmäktige utsedd
lekmannarevisor

Karin Sjöblom
Av regionfullmäktige Kronoberg
utsedd lekmannarevisor

Vi finner därför ingen anledning till anmärkning mot styrelsens ledamöter eller verkställande direktören.

Växjö den dag som framgår av vår elektroniska signatur

Peter Wald
Av regionfullmäktige Blekinge utsedd
lekmannarevisor

REGION
BLEKINGE & KRONOBERG
TEATERN

VÄSTERGATAN 22-24 | 352 31 VÄXJÖ | 0470-70 05 00 | REGIONTEATERN.SE

