

LÄRARHANDLEDNING



IDAG VET JAG INTE VEM JAG ÄR

FRITT EFTER EN BOK AV IDA SUNDIN ASP

EN LEKFULL DETEKTIVHISTORIA FÖR ATT HITTA MORMOR

Rekommenderad från 3 år.

REGIONTEATERN

BLEKINGE KRONOBERG

HEJ!

Det här materialet är för dig som ska se föreställningen **Idag vet jag inte vem jag är**. Här finns tips på hur du förbereder gruppen innan besöket och hur du kan arbeta vidare efter föreställningen. Allt för att göra teaterbesöket så spännande och intressant som möjligt. Självklart känner du din grupp bäst, så ta till dig och gör det som känns bra och relevant för just er.

Vi på Regionteatern Blekinge Kronoberg hoppas att er teaterupplevelse tillsammans blir riktigt härlig och att detta material ger er inspiration till att samtala och fantisera vidare kring det ni har varit med om.

OM IDAG VET JAG INTE VEM JAG ÄR

Mormor vet inte vem hon är. Som tur är har hon Ville, sitt barnbarn. Ville vet precis vem mormor är och hur man hittar henne. Ville är bra på att hjälpa - speciellt när han får leka de bästa lekarna med mormor. Tillsammans tar de sig iväg på ett busigt äventyr i mormors trädgård på jakt efter hennes minne.

Idag vet jag inte vem jag är handlar om relationen mellan liten och stor. Om när din gamla person blir väldigt gammal. Och vad som händer i den gamla personen då. Men också hur den unga personen kan hjälpa till att minnas. Eller bara finnas där.

Föreställningen tar avstamp i Ida Sundin Asps bilderbok "Idag vet jag inte vem jag är". Boken nominerades till Augustpriset 2016.

OM REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Regionteatern Blekinge Kronoberg är en av landets största turnerande länsteatrar. Regionteatern ger teater- och dansföreställningar för barn, unga och vuxna i hela södra Sverige.

Regionteaterns pedagoger erbjuder flera olika projekt inom Skapande skola, både fristående projekt och för- eller efterarbeten kopplade till föreställningar.

Med hjälp av övningar och diskussioner fördjupas elevernas upplevelse av det de har sett.

VI SKA GÅ PÅ TEATER!

För många av barnen kan detta vara första mötet med teater. För att göra det så tydligt och spännande som möjligt kan det vara bra att förbereda dem på vad som kommer att hända. Prata om vad det finns för tankar, frågor och funderingar inför att gå på en teaterföreställning. Här kommer praktisk info som du kan dela med dig av till barnen.

PRAKTISK INFO

- Föreställningen är 30 minuter lång.
- Vid skolföreställningar tar vi in 50 personer.
- Ni blir välkomnade av en av våra tekniker eller publikvärdar strax innan föreställningen börjar.
De visar er in till scenen.
- Publikens sitter på lägre bänkar och madrasser på golvet.
- Berätta gärna för barnen att under föreställningen sitter vi ner framför scenen. Scenen är skådespelarnas plats.
- När föreställningen börjar kommer skådespelarna att fixa mysbelysning och scenlampor lyser upp scenen.
Det kommer även att spelas ljud och musik.
- Man får gärna applådera och skratta.
- Prata gärna om hur det är att vara publik, vad innebär det?



UNDER FÖRESTÄLLNINGEN

Våra skådespelare är vana vid att hantera en ung teaterpublik och vi vill att du som pedagog ska känna dig trygg och få uppleva föreställningen tillsammans med barnen. Låt barnen uppleva och engagera sig i föreställningen utifrån sina egna förutsättningar.

Ibland kan vi vuxna tycka att någon skrattar högt, ställer för mycket frågor, vrider på sig eller annat som vuxna upplever störande. Det kan vara barnens sätt att engagera sig i föreställningen, vilket vi välkomnar. Däremot känner du som lärare dina elever bäst och vet var gränsen går.

HUR MAN GÖR EN TEATERFÖRESTÄLLNING

Ett annat bra sätt att förbereda barnen är att prata om hur en föreställning blir till.

Du kan till exempel berätta att:

- Skådespelarna har tillsammans med regissören övat på föreställningen i flera veckor.
- Det är många personer som på olika sätt har arbetat med föreställningen, men ni kommer bara att få träffa en liten del av dem, såsom skådespelarna och teknikerna som sköter ljuset och ljudet.
- En ljusdesigner har bestämt hur ljuset ska vara och en ljuddesigner hur ljudet ska vara.
- En kostymör har gjort kläderna.
- En scenograf har bestämt hur rummet ska se ut.

Använd gärna teaterordlistan längst bak för att förstå och förklara teaterns olika uttryck och ord.



TANKAR FRÅN REGISSÖREN

Det här är en berättelse om ett barn och en dement mormor.

Det är en särskild relation - en person som just erövrat förmågor som att gå, hoppa och klä på sig tar sig an uppgiften att hjälpa sin mormor som håller på att förlora just dessa förmågor. Omvända roller. Barnet hjälper inte bara sin mormor med att gå och klä på sig utan också att hitta sig själv. Tillsammans letar de efter mormors minnen och leker sig igenom dagen.

Hur upplever ett litet barn en glömsk person? Det kan vi inte svara på, men vi kan bjuda in och lyssna på er, vår publik. Vi kan på ett roligt och intressant sätt berätta denna historia utan att skrämma eller överföra den ångest som glömskan för med sig. Vi har gett barnet i pjäsen magiska krafter - han kan tända ljus, starta musik och trola fram en käpp. Vi betonar barnets agens, handlingskraft.

Berättelsen är en utmaning - ett barn möter en dement. Eller så är pjäsen bara en berättelse om ett barnbarn och en mormor och deras tid tillsammans.



SARA MYRBERG

Regissör för Idag vet jag inte vem jag är.

EFTER FÖRESTÄLLNINGEN

Efter föreställning kan det finnas mycket tankar hos barnen. Här har du som pedagog möjlighet att ge alla barn utrymme att ventilerar sina upplevelser. Det allra viktigaste är att prata om föreställningen och låta alla få komma till tals.

Syftet med att arbeta vidare med föreställningen är att låta nya intryck landa och bearbetas. En viktig sak är att det inte finns något rätt eller fel i hur barnen tar till sig föreställningen. Ett tips är att inte prata om vad som var bra eller dåligt, utan vad barnen minns och tänker om sin upplevelse.

Du som pedagog kan också använda föreställningen som en del av ert pedagogiska arbete. Nedan har du förslag ur läroplanen som du kan koppla föreställningen till.

MÅL UR LÄROPLANEN FÖR FÖRSKOLAN, LPFÖ 18 KOPPLAT TILL FÖRESTÄLLNINGEN

Förskolan ska ge varje barn förutsättningar att utveckla:

- förmåga att ta hänsyn till och leva sig in i andra människors situation samt vilja hjälpa andra.
- förmåga att upptäcka, reflektera över och ta ställning till etiska dilemman och livsfrågor i vardagen.
- förmåga att skapa samt förmåga att uttrycka och kommunicera upplevelser, tankar och erfarenheter i olika uttrycksformer som bild, form, drama, rörelse, sång, musik och dans.
- intresse för berättelser, bilder och texter i olika medier, såväl digitala som andra, samt sin förmåga att använda sig av, tolka, ifrågasätta och samtala om dessa.
- förmåga att lyssna på och reflektera över andras uppfattningar samt att reflektera och ge uttryck för egna uppfattningar.

EFTERARBETE MED TEATERNS PEDAGOG

Regionteatern erbjuder för- och efterarbete till alla våra föreställningar. Då kommer en pedagog ut och håller ett dramapass med barnen, där vi utifrån föreställningen diskuterar, gestaltar och bearbetar det vi sett. Dessa pass fördjupar barnens förståelse av scenkonst och ger dem en plattform där de får tala om sina upplevelser av föreställningen.

Genom dessa arbeten försöker vi även få eleverna att känna sig som en del av kulturlivet genom att lyssna på dem och visa att deras åsikter och tankar spelar stor roll och ge dem verktyg att utveckla dessa så de känner sig delaktiga och välkomna nästa gång de ska gå på teater.

Har skolan bokat detta kontakter våra pedagoger er. Du som pedagog är alltid med i rummet under efterarbetet eftersom du känner eleverna bäst. Har ni inte bokat efterarbete rekommenderar vi att använda denna lärarhandledning för att låta eleverna bearbeta och reflektera över föreställningen genom dramaövningar och diskussioner kopplat till föreställningens tematik.

EXEMPEL PÅ ÖVNINGAR

Här finns övningar som är tips för att kunna arbeta vidare med föreställningen.

TA EN RUNDA!

Samla barnen i en ring, ta en runda där var och en får säga något de minns från föreställningen. Var gärna tydlig med att det inte finns några rätt eller fel. Ta fasta på att vi minns olika även om vi varit med om samma sak!

Hjälp varandra att minnas mer av det som hände i föreställningen. Ta vara på att en föreställning kan upplevas på många sätt.

FRÅGOR ATT PRATA OM

Utefter vad barnen upplevt kan du ställa fler frågor som ni kan prata vidare om. Kom gärna på egna frågor som du tycker passar. Du kan också ta stöd ifrån frågorna här nedanför, för att lättare komma igång.

- Hur började föreställningen?
- Har du glömt något någon gång?
- Har du behövt hjälpa en vuxen?
- Hur såg scenen ut?
- Hur var musiken? Var den spännande, lugn, snabb musik?
- Säg du något du inte tyckte om? Varför då?
- Säg du något du tyckte om? Varför då?
- Hur slutade det?

RITA FÖRESTÄLLNINGEN

Ge papper och pennor till barnen och låt dem rita något de minns från föreställningen.

DISCORÖRELSE I RING

Sätt på discomusik, stå i en ring och låt alla i turordning göra sin bästa discorörelse: den som visar gör rörelsen en gång själv, sedan gör alla rörelsen tillsammans.

DANSSTOPP

Testa att leka dansstopp till discolåten från föreställningen. Det börjar med att alla dansar och när pedagogen pausar musiken måste alla stå still som statyer, sedan sätts musiken på igen och alla får lov att dansa och röra på sig.

Låten från föreställningen: You should be dancing, Bee Gees

MINNESLEK

Lägg saker under en filt. Ta bort några av sakerna och lyft på filten igen.
Barnen ska hjälpas åt att komma ihåg vad som har försvunnit.

SJUNGA SÅNGEN

Testa och sjung "Vem kan segla förutan vind" tillsammans. Kan inte alla låten så kan ni lägga er ner eller sitta i en ring, blunda och lyssna på musiken tillsammans och de som vill får såklart sjunga med!

**Vem kan segla förutan vind,
vem kan ro utan åror,
vem kan skiljas från vännen sin
utan att fälla tårar?
Jag kan segla förutan vind,
jag kan ro utan åror,
men ej skiljas från vännen min
utan att fälla tårar.**

Text och melodi: Trad.



LÄSTIPS OCH INSPIRATION

Här hittar ni en handledning om att gå på teater med barn i förskola och skola från Riksteatern, som på ett fint, enkelt och inspirerande sätt beskriver hur alla kan känna sig välkomna till scenkonsten:

[Att öppna nya världar \(PDF\)](#)

https://www.riksteatern.se/globalassets/riksteatern.se-ny/barn-och-unga/att_oppna_nya-_varldar_2024.pdf
[att_oppnat_nya-_varldar_2024.pdf](#) (riksteatern.se)

Nationellt kompetenscentrum har en kort digital föreläsning om "att prata med barn om kognitiv sjukdom" där de tar upp hur vi kan bemöta barn som har en anhörig med kognitiv sjukdom:

[Att prata med barn om kognitiv sjukdom](#)

<https://anhoriga.se/Nyheter/att-prata-med-barn-om-kognitiv-sjukdom/>

Stiftelsen Allmänna Barnhuset har gett ut en antologi med skrifter om barns rätt som anhöriga:

[Barns rätt som anhöriga - om att göra barn delaktiga](#)

<https://allmannabarnhuset.se/product/barns-ratt-som-anhoriga-om-att-gora-barn-delaktiga/>

Andra barnböcker på ämnet:

[Sök böcker och film](#)

<https://demenscentrum.se/pub>

Vill ni vika en pappersbåt precis som Ville gör i föreställningen?

[Så här gör ni](#)

<https://youtu.be/6X7g5RWSEq4>

TEATERORDLISTA

Vad betyder egentligen alla konstiga ord som används inom teaterns värld?

Här listar vi några av de vanligaste.

Scenografi - Scenrummet med väggar, möbler m.m. som gjorts av en scenograf

Kostym - Skådespelarnas kläder som gjorts av en kostymör

Mask - Skådespelarnas smink och frisyra som gjorts av en maskör

Regi - Val av helhet och vad skådespelarna ska göra, görs av en regissör

Koreografi - Dans och rörelsemoment i föreställningen, görs av en koreograf

Dramatiker - Den som har skrivit pjäsen

Kompositör/Ljuddesigner - Den som skapat musiken till föreställningen

Konstpedagog - den som arbetar med publikens upplevelse i ett kreativt pedagogiskt arbete

Ljusdesigner - Den som har bestämt hur ljuset ska vara

Rekvisita - Alla olika saker som finns på scen, den som tillverkar saker heter rekvisitör

Karaktär/roll - Den som skådespelaren är i föreställningen

Toi Toi/Spark - Säger många istället för lycka till i scenkonstvärlden

TACK TILL

FÖRFATTARE IDA SUNDIN ASP
DRAMATISERING BJÖRN JOHANSSON BOKLUND
REGI & BEARBETNING SARA MYRBERG
SCENOGRAFI & KOSTYM MARTIN SJOEBERG
LJUS FREDRIK NILSSON
MASK HANNA ELWE
DRAMATURG HANNA BARK
MEDVERKANDE BIRTE HERIBERTSSON, ISAK NORDSTRÖM
PRODUCENT KATJA WÄNBERG, KLARA SJÖBLOM
TEKNISK PRODUCENT ÅSA SUNEFORS-WALLIN
LJUD OCH FÖRESTÄLLNINGSTEKNIK MARTIN ANDERSSON
TURNÉTEKNIKER FELIX AHLSTRÖM
KOSTYMATELJÉ MIKAELA JOHANSSON
DEKORTILLVERKNING PETER HAMMARSTEDT
REKVISITAATELJÉ JOSEFIN JOHANSSON
DISCOKOREOGRAFI ANNA EKLUND
PROGRAM & AFFISCHFOTO LINDA HIMSEL
TRAILER ANDREAS OMVIK
TURNÉLÄGGARE DAVID SCHAGERSTRÖM
KONSTNÄRLIGT ANSVARIG MARIO CASTRO SEPULVEDA
VD & ANSVARIG UTGIVARE NIKLAS BOREFORS

URPREMIÄR 20 SEPTEMBER 2024

LÄNGD CA 30 MIN

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Frågor?

Har du frågor eller tankar kring lärmaterialet hör av er till Madeleine Näs, bildpedagog:
madeleine.nas@regionteatern.se eller 0470-70 05 26

REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Box 486, 351 06 Växjö

info@regionteatern.se

REGIONTEATERN

BLEKINGE KRONOBERG

IDAG VET JAG INTE VEM JAG ÄR



REGIONTEATERN

BLEKINGE KRONOBERG

BOX 486 | 351 06 VÄXJÖ | 0470-70 05 00 | info@regionteatern.se | regionteatern.se

