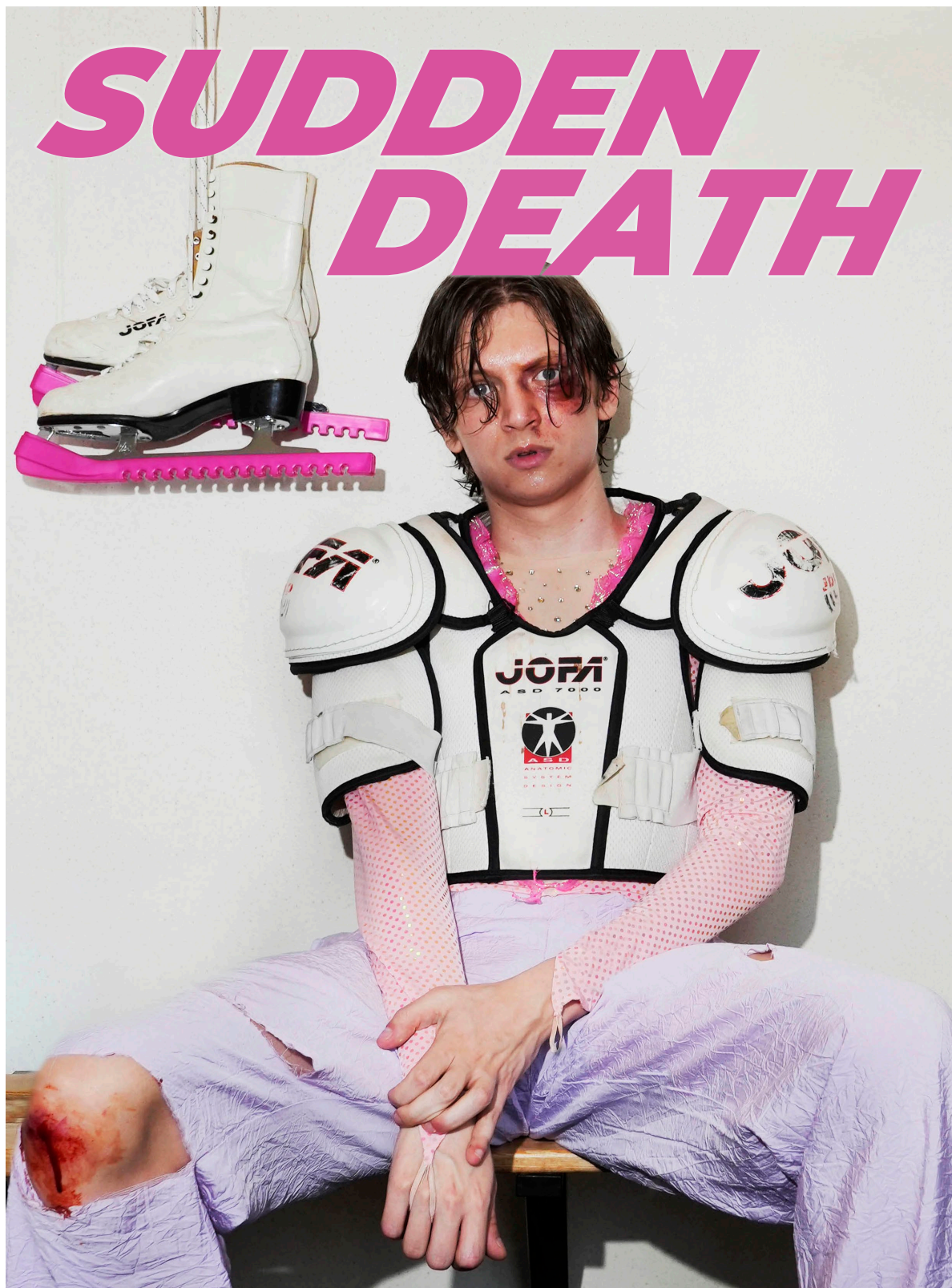


# LÄRARHANDLEDNING



# HEJ!

Vi ser fram emot att få träffa dig och dina elever med föreställningen Sudden Death. Med denna handledning vill vi ge dig som vuxen tips och idéer på vad du kan göra i anslutning till vårt besök. Den innehåller förslag på hur du gör teaterbesöket så tydligt, spännande och intressant som möjligt. Självklart känner du din klass bäst så ta till dig och gör det som känns bra och relevant för just er.

## OM SUDDEN DEATH

Rainer tränar konståkning. Hans mamma drömmer om att han en dag ska vinna OS-guld och pushar och peppar honom. En dag, efter konståkningsträningen träffar Rainer Hans som ska in för att träna hockey och plötsligt förändras allt. Rainer ramlar in i en värld av tjocka benskydd, lindade klubbor, mjukhårda hockeypuckar och lagspel. Han vill börja träna hockey!

Han vill träffa Hans...

Sudden Death är en berättelse om att vara ung och vilja gå sin egen väg trots omvärldens påtryckningar. Det är en berättelse om hockeyns kultur och värld. Men det är också en berättelse om när den vuxna vågar lyssna på barnen. Vad bor det för drömmar, åsikter och fördomar i de vuxna och vad är det som är så farligt med att möta främmande världar?

Det här är en berättelse om det mjuka och poetiska som finns i hockeyn samtidigt som den är fylld av normativ maskulinitet och förlegade värderingar.



## OM REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Regionteatern Blekinge & Kronoberg är en av landets största turnerande länsteatrar. Regionteatern ger teater- och dansföreställningar för barn, unga och vuxna i hela södra Sverige.

Regionteaterns pedagoger erbjuder flera olika projekt inom skapande skola, både fristående projekt och för- eller efterarbeten kopplade till föreställningar.

Med hjälp av övningar och diskussioner fördjupas elevenas upplevelse av det de har sett.

# INFÖR FÖRESTÄLLNINGEN

Har ni som grupp varit på en teaterföreställning tillsammans tidigare, kan ett sätt att förbereda eleverna vara att minnas tillbaka på hur det var. Vilken föreställning var det, vad hände i den? Var gick ni på föreställningen? Har ni inte varit på föreställning tidigare? Prata om vad det finns för tankar, frågor och funderingar inför att gå på en teaterföreställning.

Syftet med att prata och förbereda eleverna innan de ska gå på föreställningen är att väcka deras lust, intresse och nyfikenhet inför det som de ska vara med om. Det kan också handla om att ge dem en förståelse för teater som språk och vad det är, genom att till exempel berätta hur en föreställning blir till. Men eleverna behöver inte sätta sig in i eller veta något speciellt för att kunna ta till sig av föreställningen.

## PRAKTISK INFORMATION

Förbered gärna barnen på allt det praktiska kring ett teaterbesök.

- Vilken dag ska ni se pjäsen och på vilken plats?
  - Hur tar ni er dit?
  - Vilka kommer ni möta där?
  - Andra saker som du tycker kan vara bra att ta upp.
- 
- Hur känns det att vara publik?
  - Hur vill du att en publik ska vara?
- (Om du står på scen eller om du pratar eller gör något inför andra hur vill du då att de ska vara som publik?)





# HUR MAN GÖR EN TEATERFÖRESTÄLLNING

Ett annat bra sätt att förbereda eleverna på att gå på teater är att prata om hur en föreställning blir till. Det kan se lite olika ut.

Du kan till exempel berätta att:  
(använd gärna teater-ordlistan längst bak)

En dramatiker har skrivit manus

Skådespelarna har tillsammans med regissören övat på föreställningen i flera veckor.

En ljuddesigner har skapat ljudet som finns med i föreställningen

En kostymör har gjort kläderna

En scenograf har skapat rummet

Det är många personer som på olika sätt arbetat med föreställningen, och ni kommer att få träffa en liten del av dem, så som skådespelarna, tekniker och teatervärdar.

## RÖSTER FRÅN SKÅDESPELARNA

### VAD INSPIRERAR DIG I BERÄTTELSEN SUDDEN DEATH?

Unga människor! Shit, vad det är svårt att vara ung! Olika personligheter, viljan att våga vara sig själv. Pengar är inte allt. Relationer är viktigast. Relationerna. Så ofta vi gör det svårare än det är.

### VAD ÖNSKAR DU ATT PUBLIKEN TAR MED SIG FRÅN ATT HA UPPLEVT FÖRESTÄLLNINGEN?

Vad mänskligt det är att vara förvirrad och råka skada andra när man famlar i mörkret. Vi alla försöker navigera i vårt första liv, såklart gör vi fel. Gör! Om det känns rätt så gör. Vi kan alltid prata om det efteråt om vi bara handlar. Ingen är perfekt inte ens din mamma.



# UNDER FÖRESTÄLLNINGEN

Våra skådespelare är vana vid att hantera en ung teaterpublik och vi vill att du som pedagog ska känna dig trygg och få uppleva föreställningen tillsammans med eleverna. Låt eleverna uppleva och engagera sig i föreställningen utifrån sina egna förutsättningar. Ibland kan vi vuxna tycka att någon skrattar högt, ställer för många frågor, vrider på sig eller annat som vi upplever störande. Det kan vara elevernas sätt att engagera sig i föreställningen, vilket vi välkomnar. Däremot känner du som lärare dina elever bäst och vet vart gränserna går.

# EFTER FÖRESTÄLLNINGEN

Efter föreställningen kan ni arbeta vidare med elevernas egna tankar och reflektioner med hjälp av vår lärarhandledning. Som lärare/pedagog kan det vara värdefullt för eleverna att du bara lyssnar, tänk på att inte värdera föreställningen eller elevernas upplevelser av den. Prata hellre om att alla ser, hör, tycker och tolkar scenkonst på olika vis och att det inte finns några rätt eller fel i den kreativa processen.



# EFTERARBETE MED TEATERNS PEDAGOG

Regionteatern erbjuder för- och efterarbete till alla våra föreställningar. Då kommer en pedagog ut och håller ett pass med eleverna, där vi utifrån föreställningen diskuterar, gestaltar och bearbetar det vi sett. Dessa pass fördjupar elevernas förståelse av scenkonst samt ger dem en plattform där de får tala om sina upplevelser av föreställningen. Genom dessa arbeten försöker vi även få eleverna att känna sig som en del av kulturlivet genom att lyssna på dem och visa att deras åsikter och tankar spelar stor roll och ge dem verktyg att utveckla dessa så de känner sig delaktiga och välkomna nästa gång de ska gå på teater.

Har skolan bokat detta kontaktar våra pedagoger er. Du som pedagog är alltid med i rummet under efterarbetet eftersom du känner eleverna bäst. Har ni inte bokat efterarbete rekommenderar vi att använda denna lärarhandledning för att låta eleverna bearbeta och reflektera över föreställningen genom övningar och diskussioner kopplat till föreställningens tematik.

## TA EN RUNDA!

Samla eleverna i en ring, ta en runda där var och en får säga något de minns från föreställningen. Var gärna tydlig med att det inte finns några rätt eller fel. Ta fasta på att vi minns olika även om vi varit med om samma sak! Hjälp varandra att minnas mer av det som hände i föreställningen. Ta vara på att föreställning kan upplevas på många sätt och som vi nämnt, den kan vara olika för dig och mig.

## FRÅGOR ATT PRATA OM

Utefter vad eleverna upplevt kan du ställa fler frågor som ni kan prata vidare om. Kom gärna på egna frågor som du tycker passar. Du kan också ta stöd ifrån frågorna här nedanför, för att lättare komma i gång.

- Hur såg scenrummet ut? Berätta!
- I vilka rum utspelar sig föreställningen?
- Hur många skådespelare var det?
- Vad gjorde skådespelarna?
- Kände du igen något? Berätta!
- Var det något du inte tyckte stämde? Berätta!
- Vad hade de på sig?
- Vilken stämning tyckte du att det var?
- Hur var ljuden/musiken? Var den/det spännande, lugnt, snabbt?

# EXEMPEL PÅ ÖVNINGAR

Använd er av övningarna så som de beskrivs eller så som du själv vill forma dem. Övningarna är öppna för förändring, dvs med materialval, musik eller inte, samt i grupp eller inte. Du som lärare känner din elevgrupp bäst och vet hur du kan forma övningarna efter just era förutsättningar.

## VAD DRÖMMER DU OM I FRAMTIDEN?

Skapa en bild genom kollage. Välj ut bilder från tidningar som berättar om dina drömmar. Klistra upp på ett svart A4 papper. Berätta för en klasskompis om vad du drömmer om.

## HETA STOLEN

Placera ut en stol till alla i en ring. Lägg till en extra tom stol. Läraren i rummet ställer påståenden och de som håller med om ett påstående byter plats i rummet. Börja med lätta och uppvärmande påståenden.

Förslagsvis;

- Pizza är godare än blodpudding!
- Godis är gott!
- Man får dåliga tänder av socker!
- Sommaren är bättre än vintern!

För att komma in i tematiken föreslår vi påståenden så som;

- Man har rätt att följa sina drömmar!
- Man får alltid göra precis som man vill!
- Man får älska vem man vill!
- Att slåss är fel!

Här har du som lärare rätten att stoppa påståendena när du märker att din grupp är redo för diskussion. Ställ då öppna följdfrågor på påståendena. Så som; hur? Vad? Vilka? Varför? Osv.

## SKRIV DIN EGEN FORTSÄTTNING

Vad händer med Rainer i fortsättningen? Låt eleverna fantisera fritt med berättelsen. Kommer han fortsätta med ishockeyn eller konståkningen? Vad händer med Hans eller de andra personerna i pjäsen?

# LÄSTIPS OCH INSPIRATION

## Elever

Stalfeldt, Pernilla: Alla barns rätt. En bilderbok om barnkonventionen.

Boken inspirerar till samtal om vad barn har rätt till och vad man får och inte får göra mot barn.

Atilla Yoldas, Mansboken: från en kille till en annan (2023)

[Lajka \(prinsparetsstiftelse.se\)](https://lajka.prinsparetsstiftelse.se/)

<https://lajka.prinsparetsstiftelse.se/>

## Vuxna

Atilla Yoldas, Typiskt killar! Så gör vi pojkar till jämställda män (2024)

Heggstad, Kari Mjaaland: 7 vägar till drama, 2014

Strömberg, Camilla, Goda grupper med pedagogisk dramalek, 2008

[Locker Room Talk — Vi stoppar skitsnacket](https://lockerroomtalk.se/)

<https://lockerroomtalk.se/>

[Lagcase - Malmö Redhawks](https://objects.dc-sto1.glesys.net/lrt-web-dev/kundcase_malmo_final-(1).mp4)

[https://objects.dc-sto1.glesys.net/lrt-web-dev/kundcase\\_malmo\\_final-\(1\).mp4](https://objects.dc-sto1.glesys.net/lrt-web-dev/kundcase_malmo_final-(1).mp4)

[MÄN - För en jämställd värld utan våld](https://mfj.se)

[mfj.se](https://mfj.se)

## Youtube

[Kyle Beach speaks with Rick Westhead about his lawsuit against the Chicago Blackhawks organization](https://www.youtube.com/watch?v=OBpRpaNR2tg)

<https://www.youtube.com/watch?v=OBpRpaNR2tg>

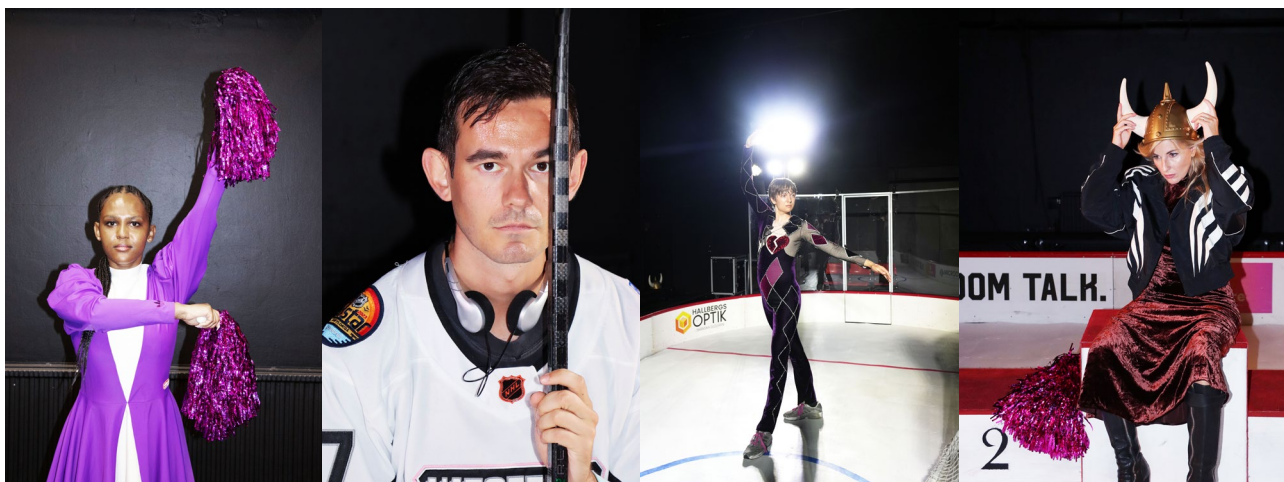
[Kära pappa - kortfilm](https://www.youtube.com/watch?v=rknZ9qWh7n0)

<https://www.youtube.com/watch?v=rknZ9qWh7n0>

[20 minuter om killnormer](https://www.youtube.com/watch?v=xSdiylOQInE)

<https://www.youtube.com/watch?v=xSdiylOQInE>





# TEATERORDLISTA

Vad betyder egentligen alla ord som används inom teaterns värld?  
Här listar vi några av de vanligaste.

- Skådespelare - person som gestaltar en karaktär och roll i en pjäs.
- Scenografi - Scenrummet med väggar, möbler med mera som gjorts av en scenograf
- Kostym - Skådespelarnas kläder som gjorts av en kostymör
- Mask - Skådespelarnas smink och frisyra som gjorts av en maskör
- Regi - Val av helhet och vad skådespelarna ska göra, görs av en regissör
- Koreografi - Dans och rörelsemoment i föreställningen, görs av en koreograf
- Dramatiker - Den som har skrivit pjäsen
- Kompositör/Ljuddesigner - Den som skapat musik eller ljud till föreställningen
- Sångpedagog – den som har röstträning med skådespelarna i tal och sång
- Scenkonstpedagog – den som arbetar med publikens upplevelse i ett kreativt pedagogiskt arbete
- Ljuddesigner - Den som har bestämt hur ljuset ska vara
- Rekvisita - Alla olika saker som finns på scen, den som tillverkar saker heter rekvisitör
- Karaktär/roll - Den som skådespelaren är i föreställningen
- Toi Toi - Säger många i stället för lycka till i dansvärlden
- Spark - Säger många i stället för lycka till inom teatervärlden

# BILAGOR TILL LGR 22

LGR 22

## Skolans värdegrund

I första stycket i läroplanen, under rubriken, grundläggande värden, kan vi läsa;

Utbildningen ska förmedla och förankra respekt för de mänskliga rättigheterna och de grundläggande demokratiska värderingar som det svenska samhället vilar på.

### 2.1 Normer och värden

Skolan ska aktivt och medvetet påverka och stimulera eleverna att omfatta vårt samhälles gemensamma värderingar och låta dem komma till uttryck i praktisk vardaglig handling i olika sammanhang.

#### Mål

Skolans mål är att varje elev:

- kan göra och uttrycka medvetna etiska ställningstaganden grundade på kunskaper om mänskliga rättigheter och grundläggande demokratiska värderingar samt personliga erfarenheter,
- respekterar andra människors egenvärde samt deras kroppsliga och personliga integritet,
- tar avstånd från att människor utsätts för våld, förtryck, diskriminering och kränkande behandling samt medverkar till att hjälpa andra människor,
- kan leva sig in i och förstå andra människors situation och utvecklar en vilja att handla också med deras bästa för ögonen, och
- visar respekt för och omsorg om såväl närmiljön som miljö i ett vidare perspektiv.

### 2.3 Elevernas ansvar och inflytande

De demokratiska principerna att kunna påverka, ta ansvar och vara delaktig ska omfatta alla elever. Elever ska ges inflytande över utbildningen. De ska fortlöpande stimuleras att ta aktiv del i arbetet med att vidareutveckla utbildningen och hållas informerade i frågor som rör dem. Informationen och formerna för elevernas inflytande ska anpassas efter deras ålder och mognad. Eleverna ska alltid ha möjlighet att ta initiativ till frågor som ska behandlas inom ramen för deras inflytande över utbildningen.

#### Mål

Skolans mål är att varje elev

- genom egen ansträngning och delaktighet, utifrån sina förutsättningar, tar ansvar för sitt lärande och för att bidra till en god arbetsmiljö,
- har kunskap om demokratins principer och utvecklar sin förmåga att arbeta i demokratiska former.

I kursplanen för samhällskunskap kan vi även läsa om vad som ska behandlas av det centrala innehållet i undervisningen;

## **I årskurs 4–6**

### **Individer och gemenskaper**

- Sociala roller och normer i olika sammanhang, till exempel inom familjen och i vänskapsrelationer. Könroller, jämställdhet och sexualitet.
- Sociala skyddsnet för barn i olika livssituationer, i skolan och i samhället.

### **Beslutsfattande och politiska idéer**

- Vad demokrati är och hur demokratiska beslut fattas. Hur individer och grupper kan påverka beslut, genom att rösta i allmänna val och till exempel genom elevråd i skolan eller genom att skapa opinion i sociala medier.

### **Rättigheter och rättsskipning**

- Samhällets behov av lagstiftning samt några olika lagar och påföljder. Kriminallitet och möjliga konsekvenser för individ och samhälle.
- De mänskliga rättigheterna och deras betydelse, inklusive barnets rättigheter i enlighet med barnkonventionen. Principen om likabehandling, inklusive skydd mot diskriminering.

### **Information och kommunikation**

- Mediernas roll som informationsspridare, opinionsbildare och granskare av samhällets makthavare samt som underhållare.
- Hur digitala och andra medier kan användas ansvarsfullt utifrån sociala, etiska och rättsliga aspekter.

### **Granskning av samhällsfrågor**

- Aktuella samhällsfrågor och olika perspektiv på dessa.
- Hur budskap, avsändare och syfte kan urskiljas och granskas med ett källkritiskt förhållningssätt i såväl digitala medier som i andra typer av källor som rör samhällsfrågor.

## **Mål**

### **2.2 kunskaper**

Skolan ska ansvara för att varje elev efter genomgången grundskola

- Kan samspela i möten med andra människor utifrån kunskap om likheter och olikheter i livsvillkor, kultur, språk, religion och historia.
- Kan använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans samt har utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud.

# TACK TILL

**MANUS** KRISTIAN HALLBERG

**REGI** DANIEL NYSTRÖM

**SCENOGRAFI & KOSTYM** JENNY LJUNGBERG

**KOMPOSITION & LJUD** ADDE HUUMONEN

**LJUS** FREDRIK NILSSON

**MASK** HANNA ELWE

**DRAMATURG** HANNA BARK

**MEDVERKANDE** ELIAS ELLING, LUKAS OLDE MONNIKHOF, SASKIA HUSBERG, WILLMA IDRIS

**PRODUCENT** KATJA WÄNBERG, KLARA SJÖBLÖM

**TEKNISK PRODUCENT** ÅSA SUNEFORS-WALLIN

**FÖRESTÄLLNINGSTEKNIK & TURNÉLEDARE** NILS BISTRÖM

**FÖRESTÄLLNINGSTEKNIK** JOAKIM ENGSTRAND

**KOSTYMATELJÉ** MIKAELA JOHANSSON

**DEKORTILLVERKNING** BO RUTTER, PETER HAMMARSTEDT

**REKVISITAATELJÉ** JOSEFIN JOHANSSON

**RÖRELSECOACH** ANNA EKLUND

**SCENKONSTPEDAGOG** MADELEINE NÄS

**PROGRAM & AFFISCHFOTO** LINDA HIMSEL

**TRAILER** ANDREAS OMVIK

**TURNÉLÄGGARE** DAVID SCHAGERSTRÖM

**KONSTNÄRLIGT ANSVARIG** MARIO CASTRO SEPULVEDA

**VD & ANSVARIG UTGIVARE** NIKLAS BOREFORS

**TACK TILL** HENNING ROSENQVIST TING HOCKEY, YLVA NILSSON VÄXJÖ KONSTÅKNINGSKLUBB, ERIK GRANQVIST, FRITIDSBANKEN, RÄDDA BARNEN, LOCKER ROOM TALK, RFSU, RFSL KRONOBERG, BYTEATERN, VÄXJÖ LAKERS HC

**URPREMIÄR** 27 SEPTEMBER 2024

**LÄNGD** CA 60 MIN

**PRODUKTION** REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

## Frågor?

Har du frågor eller tankar kring lärmaterialet hör av er till Madeleine Näs, scenkonstpedagog med inriktning Bild, [madeleine.nas@regionteatern.se](mailto:madeleine.nas@regionteatern.se) eller 0470-70 05 26

REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Box 486, 351 06 Växjö

[info@regionteatern.se](mailto:info@regionteatern.se)

---

**REGIONTEATERN**

BLEKINGE KRONOBERG





# REGIONTEATERN

BLEKINGE KRONOBERG

BOX 486 | 351 06 VÄXJÖ | 0470-70 05 00 | [info@regionteatern.se](mailto:info@regionteatern.se) | [regionteatern.se](http://regionteatern.se)

