

LÄRARHANDLEDNING ALLA ÄR BARN



HEJ!

Vi ser fram emot att få träffa dig och dina elever med föreställningen Alla är barn.

Med denna handledning vill vi ge dig som vuxen tips och idéer på vad du kan göra i anslutning till vårt besök. Den innehåller förslag på hur du gör teaterbesöket så tydligt, spännande och intressant som möjligt. Självklart känner du din klass bäst så ta till dig och gör det som känns bra och relevant för just er.

OM ALLA ÄR BARN

OM FÖRFATTAREN & KOMPOSITÖREN

Britta Persson har givit ut flera musikalbum och vunnit ett flertal priser för sina kompositioner för barn och en yngre publik. Hennes album Folk – Dikt och toner om personer belönades med en Grammis för Årets barnmusik 2020.

OM REGISSÖREN

Nadja Hjorton är en svensk regissör, koreograf och dansare baserad i Stockholm som har gjort ett antal självständiga verk och samarbeten genom åren. Senast aktuell hos Regionteatern Blekinge Kronoberg med högstadieföreställningen Nederlaget.

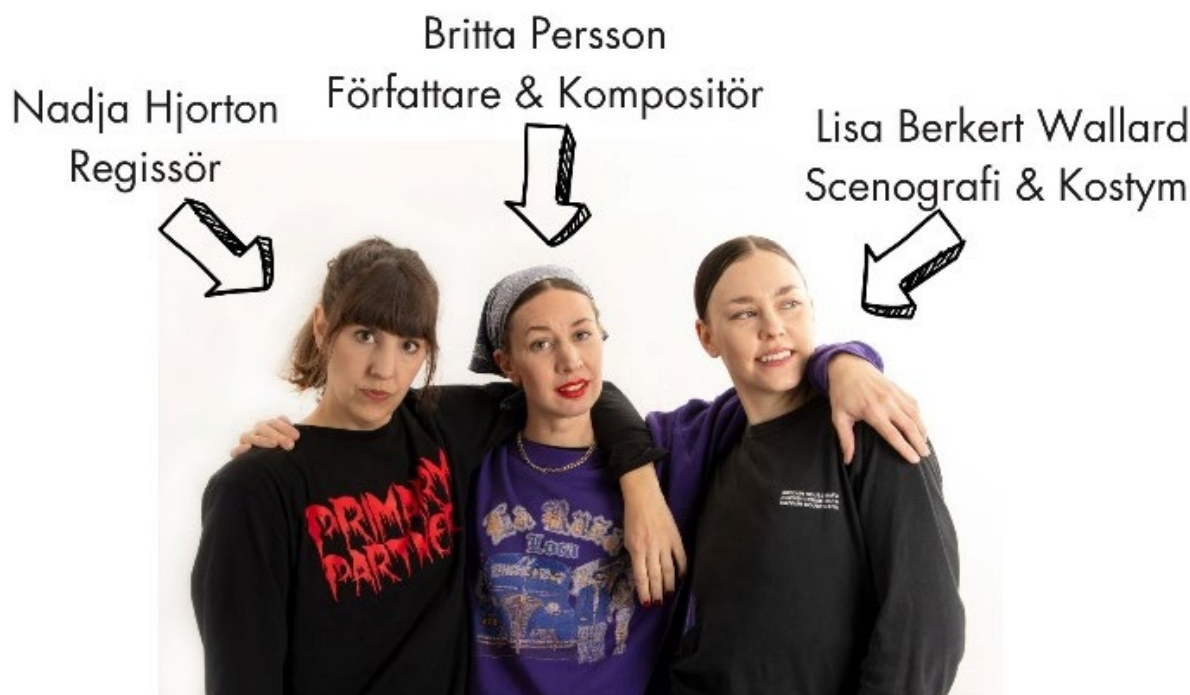


REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Regionteatern Blekinge & Kronoberg är en av landets största turnerande länsteatrar. Regionteatern ger teater- och dansföreställningar för barn, unga och vuxna i hela södra Sverige.

Regionteaterns pedagoger erbjuder flera olika projekt inom skapande skola, både fristående projekt och för- eller efterarbeten kopplade till föreställningar.

Med hjälp av övningar och diskussioner fördjupas elevernas upplevelse av det de har sett.



RÖSTER FRÅN DET KONSTNÄRLIGA TEAMET

Hur kom ni på idén att göra föreställningen Alla är barn?

Britta: Projektet "Alla är barn" blir bara mer aktuellt ju fler galna gubbar som kommer till makten. Att göra en föreställning av boken och skivan med samma namn, är ett sätt att hantera den kognitiva dissonansen. Vad innebär det att vara människa idag? Vad innebär det att vara barn idag? Vad innebär det att vara ett djur idag? Nadja: Jag kände direkt när jag hörde Brittans skiva att jag ville göra en föreställning utifrån albumet och boken. Det är fantastisk musik, underfundiga texter och fantasieggande bilder som målas upp. Att låta den musiken studsa mot en skådespelarensensemble och få möta de minsta barnen i skolan på deras hemmaplan kändes väldigt lyxigt och kul!

Vad är devising?

Britta: Att man tillsammans jobbar fram material som man sedan bearbetar konstnärligt. Till skillnad från att utgå från ett färdigt manus. Man kan också kalla det att man leker... Nadja: Jag skulle beskriva det som att arbeta fram en föreställning tillsammans på golvet utan manus. Att leka, improvisera, researcha utifrån ett tema eller en frågeställning. I det här fallet är musikalbumet och boken utgångspunkt men sen jobbar vi alla tillsammans i en väldigt flödig process.

Varför arbetar ni på det sättet med en föreställning?

Britta: För att det kommer fram så mycket oväntade och roliga infallsvinklar. Det är ett sätt att släppa lös kreativiteten och ge sig hän! Nadja: Jag tycker att devisingföreställningar ofta hittar en fin tonalitet och dynamik, framförallt i relation till en barnpublik. Det är lekfullt och vi tror att den lekfullheten märks i föreställningen. Devisingmetoden skapar en sorts föreställning som är svår att "skriva" fram i en pjäs. Egentligen är föreställningen kanske en blandning av konsert, teater och dansföreställning.

Vad önskar du/ni att publiken tar med sig från föreställningen?

Britta: Att det är kul (och helt sjukt) att just vi lever här idag. Nadja: En känsla av hopp. Att ha fått uppleva massa känslor och känna sig stärkt och bekräftad och sedd. Och inspirerad!

Vad inspirerade dig till skapandet av föreställningen Alla är barn?

Lisa: Skalor, lek, skolbarnens vardag, barns frihet. Djur. Och Charlie XCX. Björn: Inspireras av att få arbeta med Nadja Hjorton, av varandra, Brittias musik och av barn. Isak: allt är möjligt och att få leka som vuxen.

Vad önskar du att publiken tar med sig från föreställningen?

Lisa: Glädje, skratt, hopp och självförtroende Björn: att allt är möjligt, man får ändra sig, man får vara den man vill, att vi alla är djur. Isak: Man kan välja hur man vill vara.

INFÖR FÖRESTÄLLNINGEN

Har ni tidigare som grupp varit på en teaterföreställning tillsammans, då kan ett sätt att förbereda eleverna vara att minnas tillbaka på hur det var. Vilken föreställning var det, vad hände i den? Var gick ni på föreställningen? Har ni *inte* varit på föreställning tidigare? Prata om vad det finns för tankar, frågor och funderingar inför att gå på en teaterföreställning.

Syftet med att prata och förbereda eleverna innan de ska gå på föreställningen är att väcka deras lust, intresse och nyfikenhet inför det som de ska vara med om. Det kan också handla om att ge dem en förståelse för teater som konstform och vad det är, genom att till exempel berätta om hur en föreställning blir till.

PRAKTISK INFORMATION

Förbered gärna barnen på allt det praktiska kring ett teaterbesök.

- Vilken dag ska ni se pjäsen och på vilken plats?
 - Hur tar ni er dit?
 - Vilka kommer ni möta där?
 - Andra saker som du tycker kan vara bra att ta upp.
-
- Hur känns det att vara publik?
 - Hur vill du att en publik ska vara?
(Om du står på scen eller om du pratar eller gör något inför andra hur vill du då att de ska vara som publik?)

HUR GÖR MAN EN TEATERFÖRESTÄLLNING?

Ett annat bra sätt att förbereda eleverna på att gå på teater är att prata om hur en föreställning blir till. Det kan se lite olika ut.

Hur man arbetar fram en föreställning

- I arbetet med Alla är barn har vi arbetat med metoden devising. Det betyder att man arbetar fram föreställningen under processen, utan att ha ett manus. Här har vi utgått från musik, låtar och texter samt gjort intervjuer med barn i målgruppen. Precis som ett pussel så bygger man ihop föreställningen tillsammans; regissör, scenograf, kompositör och skådespelare.

Du kan till exempel berätta att:

(Använd gärna teater-ordlistan längst bak.)

- En dramatiker har skrivit manus
- Ensemble är ett franskt ord för själva gruppen som utgörs av regissör och skådespelare
- Skådespelarna har tillsammans med regissören övat på föreställningen i flera veckor
- En ljuddesigner har skapat ljudet som finns med i föreställningen
- En kostymör har gjort kläderna
- En scenograf har skapat rummet
- En scenkonstpedagog är en pedagog som arbetar med publiken både pedagogiskt och kreativt. Scenkonstpedagogen förmedlar teater, dans och annan scenkonst och möjliggör för publiken att landa i ett eget kreativt arbete.
- Det är många personer som på olika sätt arbetat med föreställningen, och ni kommer att få träffa en liten del av dem. Oftast träffar ni skådespelare, tekniker och teatervärdar.

UNDER FÖRESTÄLLNINGEN

Våra skådespelare är vana vid att hantera en ung teaterpublik och vi vill att du som pedagog ska känna dig trygg och få uppleva föreställningen tillsammans med eleverna. Låt eleverna uppleva och engagera sig i föreställningen utifrån sina egna förutsättningar. Ibland kan vi vuxna tycka att någon skrattar för högt, ställer för många frågor, vrider på sig eller annat som vi upplever störande. Det kan vara elevernas sätt att engagera sig i föreställningen, vilket vi välkomnar. Däremot känner du som lärare dina elever bäst och vet var gränserna går.

EFTER FÖRESTÄLLNINGEN

Efter föreställningen kan ni arbeta vidare med elevernas egna tankar och reflektioner med hjälp av vår lärarhandledning. Som lärare/pedagog kan det vara värdefullt för eleverna att du bara lyssnar, tänk på att inte värdera föreställningen eller elevernas upplevelser av den. Prata hellre om att alla ser, hör, tycker och tolkar scenkonst på olika vis och att det inte finns några rätt eller fel i tolkningsprocessen.

EFTERARBETE MED TEATERNS PEDAGOG

Regionteatern erbjuder för- och efterarbete till alla våra föreställningar. Då kommer en pedagog ut och håller ett pass med eleverna, där vi utifrån föreställningen diskuterar, gestaltar och bearbetar det vi sett. Dessa pass fördjupar elevernas förståelse för scenkonst samt ger dem en plattform där de får tala om sina upplevelser av föreställningen. Genom dessa arbeten försöker vi även få eleverna att känna sig som en del av kulturlivet genom att lyssna på dem och visa att deras åsikter och tankar spelar stor roll och ge dem verktyg att utveckla dessa, så de känner sig delaktiga och välkomna nästa gång de ska gå på teater.

Har skolan bokat för- eller efterarbeten kontaktar våra pedagoger er. Du som pedagog är alltid med i rummet under för- och efterarbetet eftersom du känner eleverna bäst. Har ni inte bokat för- eller efterarbete rekommenderar vi att använda denna lärarhandledning för att låta eleverna bearbeta och reflektera över föreställningen genom övningar och diskussioner kopplat till föreställningens tematik.

TA EN RUNDA!

Samla eleverna i en ring, ta en runda där var och en får säga något de minns från föreställningen. Var gärna tydlig med att det inte finns några rätt eller fel. Ta fasta på att vi minns olika även om vi varit med om samma sak! Hjälpt varandra att minnas mer av det som hände i föreställningen. Ta vara på att föreställningen upplevs på många sätt - vi har alla olika erfarenheter och detta gör att vi tolkar på vårt eget vis.

FRÅGOR ATT PRATA OM

Utefter vad eleverna upplevt kan du ställa fler frågor som ni kan prata vidare om. Kom gärna på egna frågor som du tycker passar. Du kan också ta stöd ifrån frågorna här nedanför, för att lättare komma i gång.

- Hur såg scenrummet ut? Berätta!
- Vart befann de sig i föreställningen?
- Hur många skådespelare var det?
- Vad gjorde skådespelarna?
- Vilka var de?
- Om du kände igen något? Berätta!
- Var det något du inte tyckte stämde? Berätta!
- Vad hade de på sig? Vilken stämning tyckte du att det var?
- Hur var ljuden/musiken? Var den/det spännande, lugnt, snabbt?
- Var det något annat du lade märke till? Berätta!

EXEMPEL PÅ ÖVNINGAR

Använd er av övningarna så som de beskrivs eller så som du själv vill forma dem. Övningarna är öppna för förändring, dvs med materialval, musik eller inte, samt i grupp eller inte. Där känner du som lärare din elevgrupp bäst och vet hur du kan forma övningarna efter just era förutsättningar.

- **Vuxen-kollage**
Vad gör vuxna på jobbet? Skapa en bild genom kollage. Välj ut bilder från tidningar som berättar om vad de gör på jobbet. Klistra upp på ett svart A4 papper. Berätta för en klasskompis om vad du tänker att vuxna gör.
- **Drömkollage**
Vad drömmer du om i framtiden? Skapa en bild genom kollage. Välj ut bilder från tidningar som berättar om dina drömmar. Klistra upp på ett svart A4 papper. Berätta för en klasskompis om vad du drömmer om.
- **Följ John med djur-tai chi:**
En är ledare, alla andra står på en rad. Ledaren börjar gestalta ett djur och de andra härmar och går efter ledaren. Den som är sist i raden får nu bli ledare på given signal. Denna nya ledare gestaltar nu ett nytt djur. Fortsätt med nya djur och så att alla har fått vara ledare en gång.
- **Vad hände sen?**
Skriv/rita din egen fortsättning på pjäsen - vad händer med de två personerna i föreställningen? Vad gör de när publiken har gått? Låt eleverna fantisera fritt utifrån berättelsen.

LÄSTIPS OCH INSPIRATION

- **Elever:**
 - Persson Britta, **Alla är barn**, 2023
 - Adbåge Lisen, Adbåge Emma, **Folk : främlingar och vänner - nån du kanske känner**, 2019
 - Persson Britta, **Folk – Dikt och toner om personer**, 2019, [Youtube; Britta Persson, Lisen & Emma Adbåge – Folk](#)
 - **Tid för poesi**, utgiven av svenska akademien, [Tid för poesi](#)
 - **En bro av poesi**, utgiven av svenska akademien, [En bro av poesi till landets alla sexåringar](#)
 - Stalfeldt, Pernilla: **Alla barns rätt**. En bilderbok om barnkonventionen. Boken inspirerar till samtal om vad barn har rätt till och vad man får och inte får göra mot barn.
 - Youtube: [Alla är barn - YouTube Music](#)
- **Vuxna:**
 - Heggstad, Kari Mjaaland: **7 vägar till drama**, 2014
 - Strömberg, Camilla, **Goda grupper med pedagogisk dramalek**, 2008
 - Lidén Ellinor, **Barnteater som händelse Barnpublik och vuxenvärldar vid Kulturhuset Stadsteaterns scen i Skärholmen**, 2022

BILAGOR TILL LGR 22

Skolans värdegrund

I första stycket i läroplanen, under rubriken, grundläggande värden, kan vi läsa;

Utbildningen ska förmedla och förankra respekt för de mänskliga rättigheterna och de grundläggande demokratiska värderingar som det svenska samhället vilar på.

Vi kan läsa i kursplanen i ämnet svenska, för åk 1-3, om syftet;

- Språk är människans främsta redskap för att tänka, kommunicera och lära. Genom språket utvecklar människor sin identitet, uttrycker känslor och tankar och förstår hur andra känner och tänker. Att ha ett rikt och varierat språk är betydelsefullt för att kunna förstå och verka i ett samhälle där kulturer, livsåskådningar, generationer och språk möts.
- Undervisningen i ämnet svenska ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper i och om svenska språket. Genom undervisningen ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt tal- och skriftspråk så att de får tilltro till sin språkförmåga och kan uttrycka sig i olika sammanhang och för skilda syften. Därigenom ska eleverna ges möjlighet att utveckla språket för att tänka, kommunicera och lära.

I det centrala innehållet i svenska finns;

- Att lyssna aktivt och återberätta viktiga delar av ett innehåll.

I kursplanen för musik kan vi se att;

- Undervisningen i ämnet musik ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper som gör det möjligt att delta i musikaliska sammanhang, både genom att själva musicera och genom att lyssna till musik.
- Samt förmåga att uppleva och reflektera över musikens innehåll, funktion och betydelse i olika sociala, kulturella och historiska sammanhang.

I det centrala innehållet i musik finns;

- Gestaltning av sånger och berättelser med ljud, rytmer och rörelser.
- Associationer i form av tankar, känslor och inre bilder som uppkommer genom musikupplevelser.

TEATERORDLISTA

Vad betyder egentligen alla ord som används inom teaterns värld? Här listar vi några av de vanligaste

Skådespelare - person som gestaltar en karaktär och roll i en pjäs

Scenografi - Scenrummet med väggar, möbler med mera som gjorts av en scenograf

Kostym - Skådespelarnas kläder som gjorts av en kostymör

Mask - Skådespelarnas smink och frisyra som gjorts av en maskör

Regi - Val av helhet och vad skådespelarna ska göra, görs av en regissör

Koreografi - Dans och rörelsemoment i föreställningen, görs av en koreograf

Dramatiker - Den som har skrivit pjäsen

Kompositör/Ljuddesigner - Den som skapat musik eller ljud till föreställningen

Sångpedagog – den som har röstträning med skådespelarna i tal och sång

Scenkonstpedagog – den som arbetar med publikens upplevelse i ett kreativt pedagogiskt arbete

Ljusdesigner - Den som har bestämt hur ljuset ska vara

Rekvisita - Alla olika saker som finns på scen, den som tillverkar saker heter rekvisitör

Karaktär/roll - Den som skådespelaren är i föreställningen

Toi Toi - Säger många i stället för lycka till i dansvärlden

Spark - Säger många i stället för lycka till inom teatervärlden

Frågor?

Har du frågor eller tankar kring läromaterialet hör av er till Anna Eklund, Enhetschef för pedagogik
anna.eklund@regionteatern.se eller 0733-42 90 68

REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Box 486, 351 06 Växjö

info@regionteatern.se

TACK TILL

REGI NADJA HJORTON

SCENOGRAFI & KOSTYM LISA BERKERT WALLARD

KOMPOSITION & LJUD BRITTA PERSSON

MASK HANNA ELWE

DRAMATURG HANNA BARK

MEDVERKANDE BJÖRN JOHANSSON-BOKLUND, ISAK NORDSTRÖM

FÖRESTÄLLNINGSTEKNIKER MARTIN ANDERSSON

KOSTYMATELJÉ PER ENARSSON

DEKORTILLVERKNING PETER HAMMARSTEDT, BO RUTTER

REKVISITAATELJÉ JOSEFIN JOHANSSON

SCENKONSTPEDAGOG TUVA CARLBERG FAHLGREN, MADELEINE NÄS

FÖRSÄLJNINGSCHEF KIM BORVANDER LINDSTEDT

TURNÉLÄGGARE DAVID SCHAGERSTRÖM

AFFISCHFOTO & FÖRESTÄLLNINGSFOTO LINDA HIMSEL, DANIEL K JOHANSSON

TRAILER ANDREAS OMVIK

PRODUCENT KLARA SJÖBLOM

TEKNISK PRODUCENT ÅSA SUNEFORS-WALLIN

KONSTNÄRLIGT ANSVARIG MARIO CASTRO SEPULVEDA

VD & ANSVARIG UTGIVARE NIKLAS BOREFORS

TACK TILL

EMMA BERGSTRÖM LINNÉUNIVERSITETET

STINA MICHELSON STOCKHOLMS UNIVERSITET

URPREMIÄR 13 FEBRUARI 2025

LÄNGD CA 40 MIN

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG