

VERKSAMHETS-
BERÄTTELSE

2024



REGIONTEATERN

BLEKINGE KRONOBERG

INNEHÅLL

VD HAR ORDET	3
MARKNAD	4
FÖRESTÄLLNINGSSSTATISTIK	6
PRODUKTIONER	8
DANSGÄSTSPEL	12
ÖVRIGA GÄSTSPEL	14
DANSFRÄMJANDE VERKSAMHET	16
PEDAGOGISK VERKSAMHET	17
ÖVRIG VERKSAMHET	19
FOKUS PÅ DANSSAMVERKAN SYD	21
FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE	22
ORDFÖRANDEN SUMMERAR	35

VD har ordet

2024 ÅRET SOM PUBLIKEN HITTADE TILLBAKA TILL REGIONTEATERNS VERKSAMHET

När vi ser tillbaka på 2024 kan vi glädjande konstatera att publiken verkligen har hittat tillbaka till oss då vi nådde 43% fler besökare 2024 jämfört med 2023. Vi får gå tillbaka till 2018 för att hitta ett år med motsvarande siffror, enormt glädjande!

På repertoaren har vi sett nyskrivna verk som beställs specifikt till Regionteatern såväl som verk som satts upp tidigare på andra platser. För den vuxna publiken var det *Handbok för husmödrar* som lockade en stor publik på våren och sen *Samlarna* på hösten. För den yngre publiken presenterade en fortsättning från hösten av såväl *Nederlaget* och *Kurt Quo Vadis* som urpremiärer av både *Idag vet jag inte vem jag är* och *Sudden Death*. Olika dansgästspel presenterades under året tillsammans med ett brett utbud av dansfrämjande aktiviteter. Parallellt med repertoaren genomför Regionteatern en stor pedagogisk verksamhet både i samband med föreställningar men också direkt i samarbete med skolor.

I samband med julen utvecklade vi vidare vårt koncept med mat och scenkonst under produktionen *En julsaga – för dig som älskar eller hatar julen*. Vi inledde ett samarbete med Smålandsposten där läsarna fick nominera lokala eldsjälar till att vara hemliga gäster i föreställningen och det utsågs en jury som bestod av Smålandspostens ansvarige utgivare och chefredaktör Kristina Bingström, Ebba Arfvidsson (Smålandspostens Ungredaktion), Jens Magnusson (Östers klubbdirektör), Fredrik Modéus (Biskop Växjö Stift) och Maria Arnholm (Landshövding i Kronobergs län) samt undertecknad. Totalt utsågs 13 personer till detta och liksom förra året

valde gästerna att skänka sitt gage till välgörande ändamål. Nyheten i år var att Smålandsposten också valde att skänka motsvarande summa.

Under året har verksamhetens organisation justerats så att den bättre möter behoven som finns för att kunna säkerställa att medborgarna får så mycket scenkonst och tillfällen att möta verksamheten som möjligt för dom medel som vi har att tillgå.

Till slut vill jag framföra mitt innerliga tack till alla hängivna och engagerade medarbetare vid Regionteatern för ert arbete, till våra uppdragsgivare och styrelsen för ert förtroende, och till vår publik och våra arrangörer för att ni gör det möjligt för oss att fortsätta erbjuda scenkonst. Jag ser med spänning fram emot 2025 – ett år fyllt av nya möten och möjligheter. Jag ser även fram emot att fortsätta möta många av er på olika platser under det kommande året.

I den fortsatta verksamhetsberättelsen för 2024 finns det mer utförlig information om besökare och Regionteatern olika delar. Jag önskar dig intressant läsning!

Med tillförsikt!

Niklas Borefors
VD, Regionteatern
Blekinge Kronoberg



Marknad

2024 markerar i mycket ett år med klara framtids-
perspektiv för Regionteatern Blekinge Kronoberg.
Förutom en fortsatt kraftfull publikuppgång på våra
evenemang ser vi även ett ökat generellt intresse
för verksamheten. Ett tydligt bevis för detta är de
så kallade Öppna presentationerna som signalerar
startskottet för varje termin och där vi inför fulla hus
har möjligheten att presentera vårt utbud för respek-
tive säsong. Greppet är nytt och har direkt visat på
ett behov hos vår publik.

I kikaren ser vi också ett kraftfullt omtag vad gäller
Regionteaterns varumärke och webbplats. Detta är
ett initiativ som togs och förbereddes under hösten
2024 och som har som mål att under 2025 lansera
en tydligare strategi kring vårt varumärke och vår

webbplats. Varumärke och webbplats utgör grund
för all vår kommunikation med omvärlden och det
kommande arbetet kommer att innebära en tydliga-
re och vassare kommunikation gentemot vår publik
och våra kunder.

Arbetet med att befästa Regionteatern lokalt i
våra båda län fortsätter och genom deltagande
på bland annat Kulturparken Smålands Julmark-
nad, Linnéuniversitets välkomstmässa, Riksteaterns
utbudsdagar och årsmöten hos Riksteaterns lokal-
föreningar fortsätter vi att vara en närvarande och
engagerad regional aktör.

Kim Borvander Lindstedt
Kommunikations- och försäljningschef

MARKNAD I SIFFROR	2024	2023	2022	2021
BESÖK PÅ REGIONTEATERN.SE	53 000	41 221	25 692	20 187
FÖLJARE INSTAGRAM	3 265	3 062	2 591	2 301
FÖLJARE FACEBOOK	6 339	6 208	5 963	5 323
SKICKADE NYHETSBREV	241 626	279 260	-	-



Föreställnings- och publikstatistik

HELÅR	VÄXJÖ		ÖVRIGA KRONOBERG		BLEKINGE		UTANFÖR LÄNEN		DIGITALT		TOTALT	
	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK
PRODUKTION												
NEDERLAGET	9	291	5	328	16	756	9	515	-	-	39	1 890
KURT QUO VADIS?	18	927	2	184	37	2 993	3	187	-	-	60	4 291
HANDBOK FÖR HUSMÖDRAR	24	1 610	4	229	6	374	12	850	-	-	46	3 063
SUDDEN DEATH	25	1 600	4	257	10	783	4	239	-	-	43	2 879
SAMLARNA	14	537	3	185	4	264	10	830	-	-	31	1 816
IDAG VET JAG INTE VEM JAG ÄR	8	268	5	197	19	717	3	134	-	-	35	1 316
EN JULSAGA	13	700	-	-	-	-	-	-	-	-	13	700
SOPPTEATER	25	1 326	-	-	-	-	-	-	-	-	25	1 326
FLOW	2	28	15	316	2	29	2	32	-	-	21	405
FJÄRILSVINGAR	-	-	1	45	-	-	-	-	-	-	1	45
SCHI	6	204	-	-	1	17	-	-	-	-	7	221
ES-DAGARNA	6	203	-	-	-	-	-	-	-	-	6	203
DANSGÄSTPEL	7	471	-	-	28	1 731	-	-	-	-	35	2 202
SKAPANDE SKOLA	13	263	6	90	29	338	-	-	-	-	48	691
SCENLABBET	7	123	-	-	7	86	-	-	-	-	14	209
ÖVRIG PEDAGOGISK VERKSAMHET	24	582	22	382	84	1 468	-	-	-	-	130	2 432
DANS FÖR PARKINSON	17	246	-	-	18	127	-	-	-	-	35	373
LÄNK	-	-	-	-	-	-	8	244	-	-	8	244
ÖVRIG DANSFRÄMJANDE VERKSAMHET	64	2 643	13	260	58	1 561	-	-	2	13	137	4 477
PROVPUBLIK	7	130	-	-	-	-	-	-	-	-	7	130
ÖVRIGT	45	7 259	7	295	17	1 362	12	1 024	2	40	83	9 980
SUMMA	334	19 411	87	2 768	336	12 606	63	4 055	4	53	824	38 893

38 893
BESÖKARE

Produktioner

NYPREMIÄR 27 JANUARI 2024

NEDERLAGET

Föreställningen som vänder blicken (och kroppen) mot gruppen: Att vara en i gänget, att tillhöra ett lag och ”ta en för laget”, att offra sig och att se det gemensamma målet.

Men också att vara lagets felande länk, att inte vilja tävla och inte offra sig för gruppen. Vad krävs för att ett lag ska lyckas? Vad förstör ett lag? När blir laget farligt och destruktivt och när kan det lyfta individen och kollektivet?

Nederlaget leker med idén om laget som en metafor för livet, samhället och världen. Varför är det till exempel så inne med teambuildare och coacher? Vad är magin med sportens retorik? Och varför använder vi ofta sporttermer när vi ska prata om stora avgörande frågor? *Nederlaget* är en härligt galen föreställning som synar laget från alla möjliga vinklar.



IDÉ OCH KONCEPT LISA BERKERT WALLARD, NAJDA HJORTON
REGI OCH KOREOGRAFI NADJA HJORTON
SCENOGRAFI OCH KOSTYM LISA BERKERT WALLARD
SKAPAD AV LISA BERKERT WALLARD, NAJDA HJORTON, ELLEN SÖDERHULT, ENSEMBLEN
KOREOGRAFIASSISTENT ELLEN SÖDERHULT
DRAMATURG MANDA STENSTRÖM, SOFIA WESTERLUND
LJUS IDA GUSTAFSSON
MASK HANNA ELWE
MEDVERKANDE BJÖRN JOHANSSON BOKLUND, JOHANNA MALM, ISAK NORDSTRÖM, WILLIAM SÄFSTRÖM

PREMIÄR 10 FEBRUARI 2024

HANDBOK FÖR HUSMÖDRAR

1955. Ester är 19 år, har gift sig och fått flytta in i ett alldeles nybyggt hus. Med rinnande vatten i badrummet. Och elektrisk spis. Hon får gå från jobbet när hon gifter sig. Ingen frågade vad hon ville. Det var bara så det skulle vara. Nu har hon en ny roll. I hemmet.

En husmor i tre olika tidsåldrar. Från 50-tal till nutid flätas dessa olika tidsåldrar samman i en berättelse om Esters liv som hemmafru. Om ensamheten, den ekonomiska livegenheten och ”kvinnosjukdomar” som det ännu inte finns något namn på.

Med det svenska folkhemmet som fond skildras ett kvinnoliv, Esters, samtidigt som det berättar om alla de tusentals kvinnor som i tysthet alltid rörde sig lite i periferin, bakom spetsgardinerna, i förklädena och bland husmanskosten.



AV CAMILLA BLOMQVIST
IDÉ CAMILLA BLOMQVIST, JOHANNA SALANDER
REGI LENA MOSSEGÅRD
SCENOGRAFI OCH KOSTYM LOTTA NILSSON
LJUD OCH KOMPOSITION MAGNUS LARSSON
DRAMATURG SOFIA WESTERLUND
MASK OCH PERUK HANNA ELWE
LJUS TONY BERNDTSSON, LOTTA NILSSON
ARRANGEMANG JOHAN ANDERSSON
MEDVERKANDE MIRA AF UGGLAS, BIRTE HERIBERTSON, SASKIA HUSBERG, ANNIKA NORDIN, THÉRÈSE SVENSSON
FÖRLAG COLUMBINE TEATERFÖRLAG

Produktioner

NYPREMIÄR 20 FEBRUARI 2024

KURT QUO VADIS?

Kurt känner sig misslyckad. Ingen är mer misslyckad än han, tycker Kurt. Han tycker att han slösar bort sitt liv på att köra truck. Han vill så gärna göra något viktigt. Han vill få applåder.

Någonting måste göras. Kurt får ett par idéer. Kan tänkas att det är bra idéer. Kanske inte. Det kommer att visa sig...

Följ med antihjälten Kurt och hans son Bud (som egentligen borde vara på förskolan) på en slags hitta dig själv-resa genom tyska skogar, läkarmottagningar, båt-resor och framförallt i en värld fylld av damm. En lekfull föreställning om Kurt, Erlend Loes workingclass-hero, som ständigt söker efter ett sätt att vara nöjd i sin tillvaro, vilket ju är så svårt när alla andra runt omkring är så himla mycket viktigare, och säkert nöjdare.



FÖRFATTARE ERLEND LOE
ÖVERSÄTTNING LOTTA EKLUND
REGI, SCENOGRAFI OCH MANUSBEARBETNING ERIK HOLMSTRÖM
KOSTYM OCH MASK SANDRA HARALDSEN
DRAMATURG SOFIA WESTERLUND
BILDKONSTNÄR ANDERS DAHLBERG
KOMPOSITION OCH LJUD STEFAN JOHANSSON
LJUS THOMAS HIMMEL
REGIASSISTENT JULIA NILCRANTZ
MEDVERKANDE GEORGIOS GOKOTOS, ALEXANDER LINDBERG, ELIN RUSK

URPREMIÄR 20 SEPTEMBER 2024

IDAG VET JAG INTE VEM JAG ÄR

”Idag vaknade jag upp i ett främmande rum. I en främmande säng, i en främmande kropp. Nu måste jag leta efter mig själv.” Mormor vet ibland inte vem hon är. Det vet däremot hennes barnbarn. Tillsammans blir de detektiver som följer i mormors spår för att leta upp henne igen. Det finns spår överallt. I växthuset. I trädgården. I köket.

Idag vet jag inte vem jag är handlar om när din gamla person blir väldigt gammal. Och vad som händer i den gamla personen då. Men också hur den unga personen, som är du, kan hjälpa till att minnas. Eller kanske bara finnas där. Du glömmer att du glömmer, säger barnet.



FÖRFATTARE IDA SUNDIN ASP
MANUS BJÖRN JOHANSSON BOKLUND
REGI OCH BEARBETNING SARA MYRBERG
SCENOGRAFI OCH KOSTYM MARTIN SJOEBERG
LJUS FREDRIK NILSSON
MASK HANNA ELWE
DRAMATURG HANNA BARK
MEDVERKANDE BIRTE HERIBERTSON, ISAK NORDSTRÖM

Produktioner

URPREMIÄR 27 SEPTEMBER 2024

SUDDEN DEATH

Rainer tränar konståkning. Hans mamma drömmer om att han en dag ska vinna OS-guld och pushar och peppar honom in i konståkningens värld. En dag, efter konståkningsträningen träffar Rainer Hans som ska in för att träna hockey och plötsligt förändras allt. Rainer ramlar in i en värld av tjocka benskydd, lindade klubbor, mjukhårda hockeypuckar och lagspel. Han vill börja träna hockey! Han vill träffa Hans.

Sudden Death är en berättelse om att vara ung och vilja gå sin egen väg trots omvärldens påtryckningar. Det är en berättelse om hockeyvärldens kultur och värld. Men det är också en berättelse om att vuxen-världen vågar lyssna på barnen. Vad bor det för drömmar, åsikter och fördomar i de vuxna och vad är det som är så farligt med att möta främmande världar? Det här är en berättelse om det mjuka och poetiska som finns i hockeyn samtidigt som den är fylld av maskulinitet och förlegade värderingar.



AV KRISTIAN HALLBERG
REGI DANIEL NYSTRÖM
SCENOGRAFI OCH KOSTYM JENNY LJUNGBERG
KOMPOSITION OCH LJUD ADDE HUUMONEN
LJUS FREDRIK NILSSON
MASK HANNA ELWE
DRAMATURG HANNA BARK
MEDVERKANDE ELIAS ELLING, WILLMA IDRIS, SASKIA HUSBERG, LUKAS OLDE MONNIKHOF

PREMIÄR 10 OKTOBER 2024

SAMLARNA

Samlarna är ett tätt psykologiskt drama baserat på en sann historia om två bröder som stänger alla dörrar till omvärlden. De tar beslutet att aldrig mer gå ut igen som en reaktion mot att världen helt enkelt är för svår att leva i. En högaktuell, vacker och sorglig historia, baserad på bröderna Collyer och deras livsöde. I 38 år levde bröderna Homer och Langley helt avskilda från omvärlden i sin lägenhet. 1947 hittades de döda bland 180 ton bräte.

I den tidigare akademiledamoten Lotta Lotass händer har de excentriska brödernas isolering och mani fått gestalta allmänmänskliga frågor om ensamhet, tillhörighet, kärlek och saknad. Pjäsen är berättad i två akter: första dagen i huset och den sista.

Samlarna undersöker människans behov av att fly från en alltmer komplex och mörk verklighet. När vi inte kan hantera vår omvärlds ständiga flöden av elände är det enklare att låsa in sig eller sticka huvudet i sanden. Vi flyr på olika sätt: TV-serier, ljudböcker, springer maraton eller självmedicinerar. När flyktbeteendet ökar blir rationaliteten lidande. Samlarna är en thriller om behovet att stänga in sig som ett skydd mot den stora ovissa omvärlden. Med sitt poetiska språk har denna pjäs blivit mer och mer angelägen för varje år som går.



AV LOTTA LOTASS
REGI PETER ELMERS
SCENOGRAFI OCH KOSTYM LEIF PERSSON
KOMPOSITION OCH LJUD ELLEN OLAISSON
LJUS THOMAS HIMMEL
MASK OCH PERUK HANNA ELWE
DRAMATURG LISA LINDÉN
MEDVERKANDE BJÖRN JOHANSSON BOKLUND, ELIN RUSK
FÖRLAG EKHAPHASIS FÖRLAG

Produktioner

NYPREMIÄR 1 DECEMBER 2024

EN JULSAGA

I vår succé-julshow möter vi flera av Regionteaterns skådespelare och några nya ansikten när Växjöborna bjuds in i julstök och en riktig julshow med extra allt! Medan publiken njuter av en lyxig jultallrik och något gott att dricka i vår scenkonstbar kämpar ensemblen med att sätta upp *En Julsaga* av Charles Dickens. Ett försök som snart går åt skogen när personliga konflikter och dilemman tar över. Livemusik, klassiska julsånger och hemliga gäster utlovas!

Vi vänder upp och ner på julen som högtid och vill tillsammans med publiken skapa både gemenskap och uppmuntra till reflektion över alla de orimliga förväntningar som högtiden ofta förknippas med. Välkommen in i värmen till en fartfylld julshow du sent kommer att glömma!



REGI OCH MANUS URUPPFÖRANDE PETER ELMERS
REGI OCH BEARBETNING 2024 SASKIA HUSBERG
DRAMATURG URUPPFÖRANDE ELI FRANKEL
DRAMATURG 2024 HANNA BARK
SCENOGRAFI ÅSA SUNEFORSS-WALLIN
KOSTYM MIKAELA JOHANSSON
LJUS THOMAS HIMMEL
MASK HANNA ELWE
MEDVERKANDE ELIAS ELLING, BIRTE HERIBERTSON, WILLMA IDRIS, ANNA MELANDER, LUKAS OLDE MONNIKHOF



Dansgästspel

BURN BABY BURN

Burn baby burn är Mari Carrascos tredje verk på temat groove och nu är det dags för en eldig grandfinal i 160 bpm.

Med musiken som verkets pumpande hjärta utmanar Carrasco sina dansare med underfundiga rörelser och stegkombinationer. Vi bjuds in i ett filmiskt landskap, till en drömvärld där dansaren snart blir ett med musiken.



FOTO: THOMAS ZAMOLO

VÁSTÁDUS EANA – THE ANSWER IS LAND

Vástádus eana – the answer is land är ett mångbottnat och till lika delar vackert som gripande kraftverk. Inspirerat av demonstrationer, formationsdans och samiska ritualer manifesteras gemenskapen mellan människor och den natur vi är satta att förvalta.



FOTO: ANTERO HEIN

FLOW

Var med när grymma scenkonstnärer förvandlar scenrummet till en kreativ jamsession – med klassiska toner, rim och beats. Och era engagerade kids i mixen. Har du någon gång själv varit "i det"? Känt flow?

I *Flow* eltagarnas interaktion. Våra artister inleder med en streetdansföreställning på 20 minuter, sedan är det publikens tur att bidra. Inga förkunskaper krävs. Frågan är bara: Antar publiken utmaningen?

FESTEN

Festen är en hommage till streetdanscommunityt – en kultur som vill bejaka allas olikheter och hyllar dansen som uttrycksmedel. Inspirerad av houseklubbarnas musik, jam och dans skapar Fröjd ett verk fyllt av gemenskap och lust.

SCH!

En dansföreställning som är allt annat än tyst. I ett helt vanligt klassrum finns två inte helt vanliga personer. De uppför sig märkligt och pratar oavbrutet, men vad pratar de om? Varifrån kommer deras berättelse?

I en värld fylld av ett konstant brus med intryck och information från många olika håll kan det vara svårt att veta vilken röst du ska lyssna till och vilken rörelse som är viktigt. Så följ med i detta nästan helt improviserade flöde av dans, rörelse, musik och röst – och hitta det som berör och inspirerar just dig.



FOTO: HÅKAN LARSSON

Dansgästspel

KUCKEL 2

Vad gör vi egentligen emot vår vilja? Vad sker utan att vi ser och förstår? Är vi kucklade nu?

Alexander Ekman är koreografen som har gjort sig känd för att leverera storslagna koreografiska verk till operahus världen över. Lekfullt och innovativt har han trollbudit publiken med sin träffsäkerhet.

I *Kuckel 2* tar han ett nytt grepp för att närma sig publiken. Elegant och fiffigt låter han sex starka scenpersonligheter redogöra för manipulationens många uttryck och ansikten. Medryckande och roligt möter vi en formstark koreografi där varje enskild situation kan vara ett kuckel.



FOTO: MATS BÄCKER

THAT'S WHAT SHE SAID

Ett interdisciplinärt verk skapat av kollektiv LAV; fem personer med bakgrund inom olika konstuttryck.

I *That's what she said* utforskar dansarna relationen mellan kropp, rum och objekt på ett lekfullt sätt. Dans, musik och foto skapar tillsammans ögonblick av intimitet, humor och allvar. Föreställningen är ett undersökande av minnen som återspeglas i scenografi, koreografi och text. "Varför så allvarlig?", som flickan sa.



FOTO: LINDA HIMSEL

MINOTAUR

När dystopi blev verklighet fångades världen i en labyrinth av regler och restriktioner. I det kontemplativa verket *Minotaur* utforskar tre dansare och Spirakvartetten vad pandemin gjorde med oss. Vilka blev vi när all beröring försvann?

Minotaur är berättelsen om hur brist på närhet får det inre mörkret att spridas som en egen pandemi och hur ensamhet och rädsla blir ett fängelse. Under hösten 2024 framför stråkar och dansare från Kulturhuset Spira ett dans- och musikverk om människans okuvliga hopp och om livets konstanta rörelse framåt. Kanske finns det en väg ut ur labyrinten...



FOTO: KULTURHUSET SPIRA

SOM RÖDLUVAN

Tänk dig ett ensamt barn i en tät och dunkel skog. En röd luva på huvudet och en matkorg i handen, en sjuk släkting som väntar. Bland träden gömmer sig ett talande rovdjur. Det är lite läskigt, även om du vet hur det ska gå. Men så händer något nytt: Rödluvan skaffar päls, Vargen dansar sin livshistoria... Och plötsligt är sagan något annat – kanske din egen berättelse?



FOTO: DANIEL ANDERSSON

Övriga gästspel

SOPPTEATER

DEN SOM GLAD ÄR VÅR

DE ENDA ORD KANONERNA FÖRSTÅR VÅR

DRÖMMEN OM REGNBÅGEN VÅR

EN FRID(A) FÖR SJÄLEN VÅR

EN LUNCH MED FORSSELL VÅR

JAG VILLE DANSA MED LYCKAN VÅR & HÖST

VI ÄLSKAR DANSBANDZ VÅR & HÖST

ANIARA 2 HÖST

SELMAS SAMLADE VREDE HÖST

ÄNTLIGEN PÅ VÄG! HÖST

ÖVRIGT

BABA KARAM VÄXJÖ PRIDE

EN ALTERNATIV MUSIKALSOPPA VÄXJÖ PRIDE

FOGELSTAD – FEM KVINNOR, FEM VILJOR, EN TANKE ELIN WÄGNER-VECKAN



PRODUCTION ANIARA SKÅDESPELARE ALBIN OKÉ

FOTO:

Dansfrämjande verksamhet

Tillsammans med gästande koreografer och dansare har vi skapat ett ökat intresse och tillfört ett mervärde till besökarna av våra dansföreställningar. Inom vår dansfrämjande verksamhet har vi organiserat olika aktiviteter såsom regelbundna Gaga-workshops för både professionella och amatördansare, Flamenco-workshops, Age on stage för 65+ år och workshops i olika dansstilar med inbjudna dansare och koreografer. Vi har ett nära samarbete med den estetiska gymnasieutbildningen i Växjö samt flera dansskolor i Blekinge och Kronoberg, vilket möjliggör för deras elever att fördjupa sina danskunskaper genom skräddarsydda aktiviteter. Vidare samarbetar vi även med Teatersmedjan för att ytterligare stärka dansens närvaro och betydelse. Dessutom inkluderar vårt utbud kurser såsom Se och prata Dans, Alla kan dansa samt Dans för Parkinson. Efter alla dansföreställningar arrangerar vi även eftersamtal med gästande koreografer och dansare.

Skapa Dans

Skapa Dans är en koreografitävling för unga dansare mellan 14 och 22 år som ger ungdomar möjlighet att utforska och utveckla sin kreativitet samt konstnärliga uttrycksförmåga genom dans. I ett samarbete med Byteatern arrangerade vi regiontävlingen för Blekinge, Kronoberg och Kalmar i Lokstallarna Karlshamn.

Dans för Parkinson

Kursen Dans för Parkinson ges i Karlshamn och i Växjö.

Sommardans

Under sommaren 2024 samarbetade vi med Växjö kommuns feriearbete genom att arrangera Sommar-dans. Syftet med evenemanget var att ge ungdomar möjligheten att prova på att arbeta som dansare tillsammans med en professionell koreograf.

Residens

Kompani Gro hade residens i Lokstallarna med referensklass från lägstadiet.

Dansbygd Syd – ett nätverk för fria danskonstnärer från södra Sverige

I nätverket Dansbygd syd erbjuds de fria danskonstnärerna workshops, föreläsningar och träffar. Under 2024 var vi med och arrangerade en pitchutbildning för danskonstnärerna som avslutades med en pitch för cheferna i Danssamverkan Syd på Skånes Dansteater.



FOTO: ANDERS BERGÖN



FOTO: LINDA HIMSEL

Pedagogisk verksamhet

Under året genomförs pedagogiska projekt och workshops på en mängd skolor i Blekinge och Kronoberg. Elever från förskolan till hela grundskolan får möjlighet att ta del av scenkonst genom våra scenkonstpedagoger. Till alla föreställningar för barn och unga skriver scenkonstpedagogerna en lärarhandledning som skickas ut till skolorna.

FÖR- OCH EFTERARBETEN

Genom pedagogiska för- och efterarbeten till föreställningar förser vi eleverna med verktyg för att öka deras förståelse för scenkonsten, både genom upplevelsen i det egna kreativa arbetet och i efterföljande samtal. Eleverna får en förberedande och avslutande introduktion till föreställningen samt dess tema. Dessutom ges de en insikt i processen bakom föreställningen, inklusive repetitionsprocess, ljud, ljus, scenografi, kostym och mask. Det för- och efterarbete som genomförs förhöjer och fördjupar den konstnärliga upplevelsen på scenen.

Idag vet jag inte vem jag är

Föreställningen spelade på förskolor och för förskoleklasser och barnen tog del av ett efterarbete med en scenkonstpedagog.

Kurt Quo Vadis?

Lågstadiel elever såg föreställningen och deltog i efterarbete med en av teaterns scenkonstpedagoger.

Sudden Death

Efter föreställningen för mellanstadiet fick eleverna möta en scenkonstpedagog i ett efterarbete.

Flow

Dansföreställningen spelade för mellanstadiet och scenkonstpedagogerna träffade eleverna i ett efterarbete.

Nederlaget

Föreställningen spelade för högstadiet och eleverna tog del av ett förarbete med en scenkonstpedagog.

SKAPANDE SKOLA

Inom ramen för Skapande skola har den pedagogiska avdelningen genomfört flera projekt, däribland *Föreställning på en dag*.

SCENLABB

Genom dans, drama och bildövningar kan vuxna och barn utforska, leka, samarbeta och uttrycka sig på olika sätt tillsammans på teatern under lördagsförmiddagar.

UTBILDNING KULTUR CREW

Ungdomarna fick en rundvandring, workshops och se föreställningen *Sudden Death* samt träffa skådespelare och tekniker efteråt.

LÄNKFESTIVAL

I ett samarbete med Byteatern arrangerade den pedagogiska verksamheten Länkfestivalen. Länk är ett nationellt teaterprojekt där ny dramatik tas fram för ungdomar.

BIBU SCENKONSTBIENNAL

Pedagogiska enheten och Regionteater Västs pedagoger höll ett seminarium om sin pedagogiska verksamhet på Bibu för alla som jobbar med scenkonst för barn- och unga.



PRODUKTION IDAG VET JAG INTE VEM JAG ÄR SKÅDESPELARE BIRTE HERBERTSON, ISAK NORSTRÖM

FOTO: LINDA HIMSEL

Övrig verksamhet

REGIONTEATERNS FAMILJEDAGAR

På Regionteatern Växjö och Lokstallarna i Karlshamn.

Under årets sportlov och höstlov öppnade Regionteatern sina dörrar för en särskilt magisk upplevelse riktad till hela familjen. Våra Familjedagar lockade besökare av alla åldrar till en dag fylld med dans, teater och kreativa workshops. Bland annat fick barnen chansen att prova teaterkostymer, testa på ansiktsmålning och mycket mycket mer.



FOTO: LINDA HIMSEL

BRÅDJUPA

Tredje året av Blekinges stora dansfestival!

Brådjupa är en festival där vi både får ta del av koreografers färdiga verk och danskonstnärers utforskande processer. En festival där dagarna fylls med residensvisningar, föreställningar, dansklasser, workshops, filmvisningar och samtal.

Ett samarbete mellan Dans i Blekinge och Regionteatern Blekinge Kronoberg.

KULTURNATTEN VÄXJÖ

Temat på årets Kulturnatt i Växjö var Drömmar. Regionteatern presenterade en heldag med aktiviteter för barn och unga. Dans, livemusik och smakprov ur befintlig och kommande repertoar.

Invigningstal

Läsning av Elin Rusk, Regionteatern.

Scenlabbet

I Scenlabbet låter vi dig och ditt barn vara kreativa och utforska scenkonstens värld tillsammans med våra pedagoger. Med hjälp teaterns magiska rum får du och ditt barn skapa, leka, samarbeta och uttrycka er tillsammans på olika sätt där lust och glädje är i fokus.

Kurt Quo Vadis?

En lekfull föreställning om önskan att bli sedd. Relaxed Performance är föreställningar som anpassats för att vara mer tillgängliga för individer som kan uppleva traditionell teater som överväldigande eller obehaglig.

Rosas danst Rosas

Estetiska programmets elever från Katedralskolan gör en berömd samtida dansföreställning skapad av den belgiska koreografen Anne Teresa De Keersmaeker och hennes danskompani Rosas.

Öppen repetition: Handbok för Husmödrar

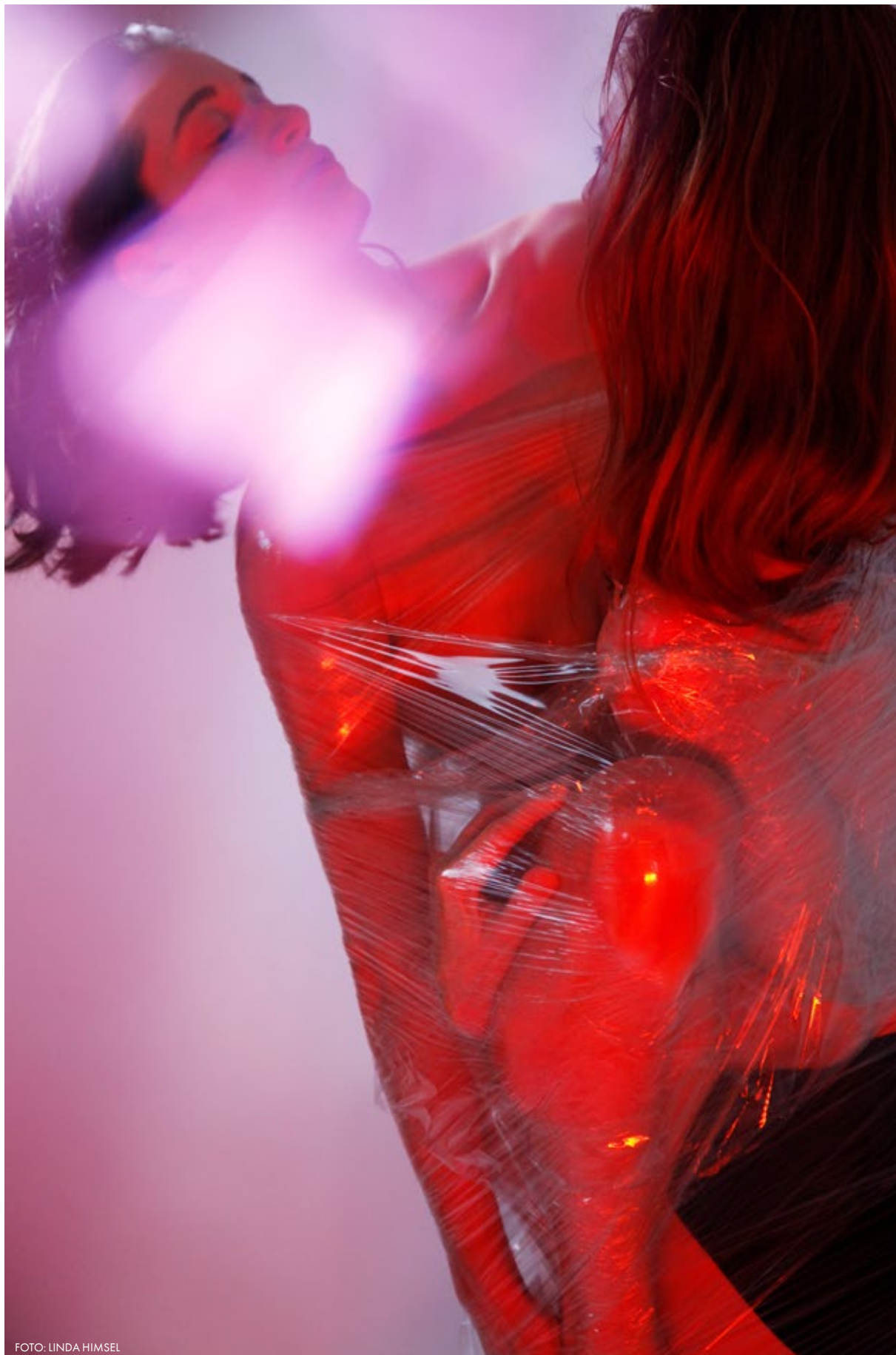
Från 1950-tal till nutid flätas olika tidsåldrar samman i en berättelse om Esters liv som hemmafru.

Nederlaget

En knäpp, oväntad och humoristisk föreställning som ställer laget på sin spets.

ES-DAGARNA

ES-dagarna är ett resultat av samarbetet med Estetiska programmet på Katedralskolan i Växjö, med inriktning på dans, bild och formgivning, musik, media och teater. Under dagarna presenterades fyra större föreställningar som skapades av eleverna inom teater- och dansinriktningen. Dessutom hölls två blandprogram i Scenkonstbaren. Elever från bild- och musikproduktionsprogrammen hade även utställningar.



PRODUCTION THAT'S WHAT SHE SAID MEDVERKANDE LIV TRULSSON, FANNY KARLSSON

FOTO: LINDA HIMSEL

Fokus på Danssamverkan Syd

Skånes Dansteater, Region Jönköping, Byteatern Kalmar Länsteater, Regionteatern Blekinge Kronoberg och Rum för Dans driver tillsammans Danssamverkan Syd som en del av Regionsamverkan Sydsverige. Ambitionen är att förstärka dansens infrastruktur och öka danskonstens attraktionskraft.

Danssamverkan Syd arbetar med fyra utvecklingsområden:

1. En stark infrastruktur på institutionell nivå för danskonst i södra Sverige.
2. Ökad tillgänglighet till danskonst.
3. En stark regional röst nationellt och internationellt.
4. Möjligheter för de fria danskonstnärerna att verka i Södra Sverige via nätverk Dansbygd Syd.

Danssamverkan Syd fokuserade under 2024 på att öka tillgänglighet och inkludering samt främja kompetensutveckling för att bryta barriärer för döva och personer med funktionsnedsättning. En kompetensutvecklingsdag fullspäckad av inspirerande talare arrangerades på Skånes Dansteater för alla Danssamverkans institutioner.

Projektet Europe Beyond Access och Dansbygd Syd presenterades på Brådjupa Blekinge Dansfestival. Danskompaniet Spinn presenterade vid samma tillfälle familjeföreställningen Svansen av Minna Krook inbjuden av Danssamverkan Syd.

Dansbygd Syd arbetade för att stärka arbetssituation och förutsättningar för danskonstnärer att vara verksamma i sin hemregion och i Sydsverige. I dialog mellan dansutvecklare och danskonstnärer skapades en främjande och utvecklande plattform för bland annat konstnärligt utbyte.

Dansbygd Syd presenterades på Konferensen Södra Sverige Dans. Där gavs en dansklass av Rickard Fredborg och en nätverksträff arrangerades på Brådjupa. Tre digitala nätverksträffar för kunskapsdelning organiserades under året. Ytterligare en nätverksträff arrangerades i Tranås med workshop, Öppen scen och filmvisning.

För att identifiera samarbetsmöjligheter fick sex konstnärer inom Dansbygd Syd en möjlighet att kort berätta om sina respektive projekt och behov för Danssamverkans institutioner. Som resultat av dagen fick Cecee Rowland-Huss besöka Skånes Dansteater för att lära sig mer om improvisationsmetoder, Nathalie Ruiz presentera Den dansande vägen i Malmö och i Jönköping samt Kompani Gro ha residens på Regionteatern Blekinge Kronoberg.

Inom Dansbygd Syd har ett flertal samarbeten mellan konstnärerna påbörjats. Till exempel residenssamarbete Konversationer genom improvisation.

Förvaltningsberättelse

INFORMATION OM VERKSAMHETEN

Bolaget ska enligt bolagsordningen producera, arrangera och stimulera scenkonst i form av främst teater och dans för barn, unga och vuxna.

Bolaget ska i de båda länen verka för att stärka arrangörs- och publikutvecklingen, stimulera det egna skapandet och vara en resurs för amatörer. Bolagets verksamhet ska präglas av konstnärlig och intellektuell frihet, hög kvalité, vara oberoende av politiska och ideologiska grupperingar samt värna demokratin.

Styrelsen består av tre ledamöter från Region Kronoberg, två ledamöter från Region Blekinge, en ledamot från Växjö kommun samt en personalrepresentant.

Den löpande verksamheten sköts av VD.

ÄGARFÖRHÅLLANDEN

AB Regionteatern Blekinge Kronoberg ägs av Region Kronoberg (49%), Region Blekinge (29%) och Växjö kommun (22%).

FRAMTIDA UTVECKLING

Regionteaterns styrelse har beslutat om en balanserad budget för 2025. Ägarnas anslag skrivs upp med 1 % för 2025 och det statliga anslaget minskar med 0,61 % mot föregående år.

Verksamheten kommer under året behöva jobba med de utmaningar det innebär att anslaget till verksamheten inte ligger i relation till budgeterade kostnadsökningar för året. Under föregående år beslutades om ny vision och övergripande mål och under året kommer vi jobba vidare med delmål för verksamheten. Den konstnärliga ledningen på teatern ska under året utvärderas för att kunna ta beslut om hur det ska vara organiserat framöver.

VÄSENTLIGA HÄNDELSE R UNDER RÄKENSKAPSÅRET

Styrelsen hade för verksamhetsåret fattat beslut om en balanserad budget.

Den översyn som gjordes år 2023 gällande verksamhetens innehåll och organisation har fått önskad effekt genom att vi under verksamhetsåret har nått 43 % fler besökare mot föregående år. Under året har det gjorts övergripande organisationsjusteringar med syfte att frigöra medel för konstnärlig verksamhet, dessa verkställdes under hösten.

Den tidigare ekonomichefen har efter 37 år på teatern valt att gå i pension och under året har ny ekonomi- och administrativchef rekryterats.

Med anledning av att Region Kronoberg bytte styrning fick det genomslag i presidiet genom att ordförande byttes ut, under året har den nytilträdde ordförande Lavinia Strömberg lärt känna organisationen utifrån sitt nya uppdrag.

Ägarnas anslag skrevs upp med 1,7 % och det statliga anslaget skrevs upp med 0,91 %.

Resultatet efter bokslutsdispositioner och skatt uppgår till 165 259 kr.

Antalet föreställningar och övriga aktiviteter uppgick till 824 st. och den sammanlagda publiken bestod av 38 893 personer. Antalet teaterföreställningar uppgick till 267 st. fördelade på 7 produktioner, antalet dansföreställningar var 63 st. den pedagogiska verksamheten 178 aktiviteter, dansfrämjande aktiviteter 178 st. och övriga aktiviteter 138 st.

Försäljningsintäkterna i relation till nettoomsättningen uppgick till 8 %.

Flerårsöversikt

FLERÅRSÖVERSIKT	2024	2023	2022	2021	2020
NETTOOMSÄTTNING	45 743	47 098	46 299	42 536	40 147
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER (TKR)	312	1 960	0	1 947	2 380
RÖRELSEMARGINAL (%)	0,0%	3,1%	0,4%	4,5%	4,5%
AVKASTNING PÅ EGET KAPITAL (%)	3%	16%	0,0%	18%	26%
BALANSOMSLUTNING (TKR)	24 494	27 125	25 299	23 309	25 466
SOLIDITET (%)	49%	45%	42%	46%	46%
ANTAL ANSTÄLLDA	45	45	45	43	37

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL	AKTIEKAPITAL	RESERVFOND	BALANSERAT RESULTAT	ÅRETS RESULTAT	TOTALT
INGÅENDE BALANS 2024-01-01	2 000 000	400 000	6 701 413	1 078 322	10 179 735
ÖVERFÖRING RESULTAT FÖREGÅENDE ÅR			1 078 322	-1 078 322	0
ÅRETS RESULTAT				165 259	165 259

UTGÅENDE BALANS 2024-12-31	2 000 000	400 000	7 779 735	165 259	10 344 994
----------------------------	-----------	---------	-----------	---------	------------

FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION: STYRELSEN FÖRESLÅR ATT TILL FÖRFOGANDE STÅENDE MEDEL

BALANSERAD VINST	7 779 736
ÅRETS RESULTAT	165 259
SUMMA	7 944 995

DISPONERAS SÅ ATT I NY RÄKNING ÖVERFÖRS	7 944 995
---	-----------

Resultaträkning

	NOT	2024-01-01 2024-12-31	2023-01-01 2023-12-31
RÖRELSENS INTÄKTER			
NETTOOMSÄTTNING	1	45 743 176	47 097 519
ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER		1 007 253	1 934 791
		46 750 429	49 032 310
RÖRELSENS KOSTNADER			
PRODUKTIONSKOSTNADER		- 1 640 983	-1 093 863
ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER		- 12 978 309	-14 389 232
PERSONALKOSTNADER	2	-31 308 305	-31 293 559
AVSKRIVNING OCH NEDSKRIVNINGAR	3	- 818 043	-798 087
		-46 745 640	-47 574 740
RÖRELSERESULTAT		4 789	1 457 570
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER			
ÖVRIGA RÄNTEINTÄKTER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER		311 312	550 538
RÄNTEKOSTNADER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER		-3 908	-47 815
		307 404	502 723
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		312 193	1 960 292
BOKSLUTSDISPOSITIONER	4	-28 030	-536 526
RESULTAT FÖRE SKATT		284 163	1 423 767
SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT		-118 904	-345 445
ÅRETS RESULTAT		165 259	1 078 322

Balansräkning

Tillgångar	NOT	2024-12-31	2023-12-31
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER	3	1 343 061	1 932 941
		1 343 061	1 932 941
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
KUNDFORDRINGAR		175 793	1 022 761
SKATTEFORDRAN		166 178	128 787
ÖVRIGA FORDRINGAR		774 934	643 130
FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER		3 013 807	2 568 653
KORTFRISTIGA PLACERINGAR: FONDPLACERINGAR		16 528 394	14 299 273
KASSA OCH BANK		2 492 624	6 529 641
		23 151 730	25 192 244
SUMMA TILLGÅNGAR		24 494 791	27 125 186

Balansräkning

Eget kapital och skulder	NOT	2024-12-31	2023-12-31
BUNDET EGET KAPITAL			
AKTIEKAPITAL (20 000 AKTIER)		2 000 000	2 000 000
RESERVFOND		400 000	400 000
		2 400 000	2 400 000
FRITT EGET KAPITAL			
BALANSERAT RESULTAT		7 779 736	6 701 413
ÅRETS RESULTAT		165 259	1 078 322
		7 944 995	7 779 735
SUMMA EGET KAPITAL		10 344 995	10 179 735
OBESKATTADE RESERVER	4	2 095 538	2 067 508
KORTFRISTIGA SKULDER			
LEVERANTÖRSSKULDER		2 967 544	3 693 117
ÖVRIGA SKULDER		1 284 957	1 804 895
SKATTESKULD		0	0
UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER	5	7 801 758	9 379 930
		12 054 259	14 877 942
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		24 494 791	27 125 185

Tilläggsupplysningar

ALLMÄNNA REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen (1995:1554) och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

INTÄKTSREDOVISNING

Inkomsten redovisas till verkligt värde av vad företaget fått eller kommer att få.

ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Materiella och immateriella anläggnings-tillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och eventuella nedskrivningar.

Följande avskrivningstider tillämpas: 5 år.

Materiella anläggningstillgångar:
Inventarier, verktyg och installationer
Förbättringsutgifter på annans fastighet.

FODRINGAR, SKULDER OCH AVSÄTTNINGAR

Om inget annat anges ovan värderas kortfristiga fordringar till det lägsta av dess anskaffningsvärde och det belopp varmed de beräknas bli reglerade. Långfristiga fordringar och långfristiga skulder värderas efter det första värderingstillfället till upplupet anskaffningsvärde. Övriga skulder och avsättningar värderas till de belopp varmed de beräknas bli reglerade. Övriga tillgångar redovisas till anskaffningsvärde om inget annat anges ovan.

NYCKELTALSDEFINITIONER

Rörelsemarginal:
Rörelseresultat i procent av nettoomsättningen.

Justerat eget kapital:
Eget kapital med tillägg för obeskattade reserver som reducerats med uppskjuten skatt.

Avkastning på eget kapital:
Resultat efter finansiella poster i procent av g enom-snittligt justerat eget kapital.

Soliditet:
Justerat eget kapital i procent av balansomslutningen.

Noter

	2024-12-31	2023-12-31
NOT 1. NETTOOMSÄTTNINGENS FÖRDELNING		
STATENS KULTURRÅD	15 643 682	16 173 826
REGION KRONOBERG	13 524 747	14 021 935
REGION BLEKINGE	8 238 949	8 577 323
VÄXJÖ KOMMUN	5 810 937	5 985 688
FÖRSÄLJNINGSENTÄKTER	2 524 861	2 338 747
	45 743 176	47 097 519
NOT 2. ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER		
Medelantalet anställda		
MÄN	21	19
KVINNOR	24	26
	45	45
Löner och andra ersättningar		
STYRELSE OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR	1 157 386	1 163 470
ÖVRIGA ANSTÄLLDA	20 233 030	19 629 159
	21 390 416	20 792 629
Pensions- och övriga sociala kostnader		
PENSIONS-KOSTNADER FÖR STYRELSE OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR	171 544	138 139
PENSIONS-KOSTNADER FÖR ÖVRIGA ANSTÄLLDA	1 255 180	1 312 459
ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER ENLIGT LAG OCH AVTAL	6 856 774	6 535 174
	8 283 498	7 985 772
Könsfördelning bland ledande befattningshavare		
ANDEL KVINNOR I STYRELSEN	25%	25%
ANDEL MÄN I STYRELSEN	75%	75%
ANDEL KVINNOR BLAND ÖVRIGA LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE	56%	50%
ANDEL MÄN BLAND ÖVRIGA LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE	44%	50%

Noter

	2024-12-31	2023-12-31
NOT 3. INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER		
INGÅENDE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	8 355 336	7 334 144
ÅRETS ANSKAFFNINGAR	228 163	1 021 191
FÖRSÄLJNINGAR/UTRANGERINGAR		
UTGÅENDE ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	8 583 498	8 355 335
INGÅENDE AVSKRIVNINGAR	-6 422 394	-5 624 307
FÖRSÄLJNINGAR/UTRANGERINGAR		
ÅRETS AVSKRIVNINGAR	-818 043	-798 087
UTGÅENDE ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR	- 7 240 437	-6 422 394
UTGÅENDE REDOVISAT VÄRDE	1 343 061	1 932 941
NOT 4. OBESKATTADE RESERVER		
PERIODISERINGSFOND 2018	0	-129 409
PERIODISERINGSFOND 2019	-204 237	-204 237
PERIODISERINGSFOND 2020	-630 321	-630 321
PERIODISERINGSFOND 2021	-551 696	-551 696
PERIODISERINGSFOND 2023	-551 845	-551 845
PERIODISERINGSFOND 2024	-157 439	0
	- 2 095 538	- 2 067 508
SKATTEEFFEKT AV SCHABLONRÄNTA PÅ PERIODISERINGSFOND	43 835	21 385
NOT 5. UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER		
FÖRUTBETALDA ANSLAG	5 915 172	5 865 529
UPPLUPNA LÖNER	902 286	876 046
UPPLUPNA SOCIALA AVGIFTER	387 502	359 961
UPPLUPNA PENSIONS-KOSTNADER	77 965	367 233
ÖVRIGA UPPLUPNA KOSTNADER	518 833	1 911 161
	7 801 758	9 379 930

Ställda säkerheter och eventalförpliktelser

	2024-12-31	2023-12-31
STÄLLDA SÄKERHETER	0	0
EVENTALFÖRPLIKTELSE: SVENSK SCENKONST	654 815	656 873

Lavinia Strömberg Ordförande 2025-02-17	Andreas Green Styrelseledamot 2025-02-17	Lars Rejdnell Styrelseledamot 2025-02-18	David Schagerström Personalrepresentant 2025-02-19
Ivar Wenster Vice Ordförande 2025-02-17	Lena Johansson Styrelseledamot 2025-02-17	Anton Härder Styrelseledamot 2025-02-17	Niklas Borefors Verkställande direktör 2025-02-17

Underskrift enligt det datum som framgår av e-signeringen.

Revisionsberättelse

TILL BOLAGSSTÄMMAN I AB REGIONTEATERN BLEKINGE-KRONOBERG, ORGANISATIONSNUMMER 556640-4231

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg för räkenskapsåret 2024- 01-01 –2024-12-31. Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av AB Regionteatern Blekinge-Kronobergs finansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar. Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektivitet i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den

Lekmannarevisor, Region Kronoberg

Jag av fullmäktige i Region Kronoberg utsedd lekmannarevisor har granskat AB Regionteatern Blekinge-Kronobergs verksamhet. Granskningen har utförts av sakkunniga som biträder lekmannarevisorn.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorn ska granska om bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och om bolagets interna kontroll är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och kommunallagen, god revisionsssed i kommunal

Lekmannarevisor, Region Blekinge

Jag av fullmäktige i Region Blekinge utsedd lekmannarevisor har granskat AB Regionteatern Blekinge-Kronobergs verksamhet. Granskningen har utförts av sakkunniga som biträder lekmannarevisorn.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorn ska granska om bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och om bolagets interna kontroll är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och kommunallagen, god revisionsssed i kommunal

Lekmannarevisor, Växjö kommun

Jag av fullmäktige i Region Blekinge utsedd lekmannarevisor har granskat AB Regionteatern Blekinge-Kronobergs verksamhet. Granskningen har utförts av sakkunniga som biträder lekmannarevisorn.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorn ska granska om bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och om bolagets interna kontroll är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och kommunallagen, god revisionsssed i kommunal

verksamhet och kommunens revisionsreglemente samt utifrån bolagsordning och av års/bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Jag bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.

Jag bedömer att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Ove Dahl
Lekmannarevisor
Region Kronoberg
2025-03-01

Underskrift enligt det datum som framgår av e-signeringen.

verksamhet och kommunens revisionsreglemente samt utifrån bolagsordning och av års/bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Jag bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.

Jag bedömer att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Tommy Strannemalm
Lekmannarevisor
Region Blekinge
2025-02-24

Underskrift enligt det datum som framgår av e-signeringen.

verksamhet och kommunens revisionsreglemente samt utifrån bolagsordning och av års/bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Jag bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.

Jag bedömer att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Fredrik Åberg
Lekmannarevisor
Växjö kommun
2025-02-24

Underskrift enligt det datum som framgår av e-signeringen.

väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg för räkenskapsåret 2024-01-01 – 2024-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt. Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma

bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller

- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Helena Patriksson
Auktoriserad revisor
2025-02-24

Underskrift enligt det datum som framgår av e-signeringen.



PRODUKTION NEDERLAGET SKÅDESPELARE ISAK NORDBRÖM

FOTO: DANIEL ANDERSSON

Ordföranden summerar

TILLBAKABLICK

Under 2024 har Regionteatern verkligen varit framgångsrik i att nå publiken. Vi hade nästan 39.000 besökare, vilket är en ökning med 43% mot 2023. Fantastiskt roligt och imponerande. Bakom publik-siffrorna återfinns besökare i alla åldersgrupper, från de äldsta till de allra yngsta. En stor del i denna framgång är så klart Regionteaterns turnerande verksamhet. Vi är till största del en turnerande teater och våra föreställningar och scenkonstupplevelser når ut i Kronobergs och Blekinge län, inte minst till skolorna. De fina publiksiffrorna visar också att vi gör mycket rätt, både när det gäller att nå ut med våra produktioner, och att ha produktioner av hög kvalitet.

Våra framgångsrika produktioner, har som nämn-des ovan, nått många vuxna och framför allt barn och unga i hög utsträckning, i såväl Blekinge som Kronoberg. *Handbok för husmödrar* var till exempel otroligt uppskattad men vi har också haft fina produktioner på barn- och ungdomssidan, med bland annat *Idag vet jag inte vem jag är* och *Sudden Death*. Även *En julsaga* gjorde come back, men med en twist i fint samarbete med Smålandsposten. I Blekinge var det återigen dags för dansfestivalen *Brådjupa*, i samverkan med Dans i Blekinge. Vi provade också ett samarbete med Musik i Syd och Nygatan 6, för att testa nya sätt att nå en ny publik.

Under året har vi genomfört vissa organisatoriska förändringar för att kunna frigöra mer resurser till den konstnärliga verksamheten. Vi har samtidigt också fått anpassa både budgetramar och verksamhet utifrån nya ekonomiska förutsättningar. Vi

ser tyvärr en minskning av våra offentliga medel, framför allt från staten, och detta är en ny verklighet som vi behöver förhålla och anpassa oss till. Även kommunerna har ett ansträngt läge, vilket påverkar deras möjligheter att köpa in våra produktioner. Samtidigt ökar våra kostnader och det finns så klart en oro för hur det i förlängningen kommer att påverka vår verksamhet. Vi har i dagsläget en god ekonomi och god möjlighet att anpassa oss, men det finns en smärtgräns där det börjar påverka vår verksamhet.

Styrelsen har under året också gjort ett engagerat arbete och vi har också numera försökt förlägga styrelsesammanträdena i anslutning till en premiär eller föreställning så att styrelsen också har haft möjlighet att i samband med sammanträdet se en produktion. Det har uppskattats av såväl styrelse som teaterns medarbetare.

Jag vill tacka styrelsen, ledningen och all fantastisk personal för ert fina arbete under 2024 och ser med spänning fram emot ett spännande 2025.

Tack!

Lavinia Strömberg
Ordförande
Regionteatern
Blekinge Kronoberg



REGION BLEKINGE KRONOBERG TEATERN

VÄSTERGATAN 22-24 | 352 31 VÄXJÖ | 0470-70 05 00 | REGIONTEATERN.SE

